

MANUAL DE EMPREGO

ASSECONIA, EL PASADO CLÁSICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Para utilizar o libro interactivo dixital se teñen que seguir os seguintes pasos.

1. Comenzar a visualizar os sete libros interactivos que conforman o proxecto por orde. Empezaremos primeiro polo módulo 0 que é o que introduce o proxecto. Para elo imos a aula virtual Moodle e seleccionamos co cursor **H5P** **Introducción.**



The screenshot displays a Moodle course interface with two H5P interactive book modules. The top module, titled "ASSECONIA, EL PASADO CLÁSICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA", has a red background and a circular logo containing a grid with a red line. The bottom module, titled "0. INTRODUCCIÓN.", has a light red background and a circular logo with a portrait. A blue arrow points to the "0. INTRODUCCIÓN." module. The interface includes "Editar" (Edit) buttons for each module and a "+ Engadir unha actividade ou un recurso" (Add an activity or resource) button at the bottom right.

2. Ábrese a portada do primeiro módulo e prememos na tecla “Leer”.



Introducción.

Leer



3. A continuación, accedemos a visualizar la interfaz del libro interactivo digital. Na parte esquerda veremos unha columna configurada por unha serie de pestanas con cada un dos contidos do libro. Podemos seleccionar cada unha das pestanas para abrir os contidos do libro.

Introducción.

Preludio 1 / 17 < > ↗

Introducción. ☒

Preludio ☐

Lo oculto ☐

Proyecto ☐

Cualidades de los err... ☐

El errante ☐

Escuela peripatética ☐

Los peripatéticos por... ☐

Solvitur ambulando ☐

Ver, pensar y caminar ☐

¿Qué nos dice Santia... ☐

Arqueografía urbana ☐

Glosario ☐

Bibliografía ☐

Webgrafía ☐

Documentación gráfica ☐

Actividad 1 ☐

Licencia ☐

Preludio

Hay lugares tan mágicos y misteriosos, que albergan en el trazado de sus calles, la huella oculta de civilizaciones anteriores. Este es el caso de la ciudad de Santiago de Compostela, ciudad de la que se dice que está destinada a ser eterna pues fue, es y seguirá siendo a lo largo del tiempo, un manantial inagotable de descubrimientos, referencias, lecturas y revisiones, que a veces, lamentablemente, permanece oculta a muchas miradas.



©Ana Dorrego. Vista de la catedral de Santiago de Compostela desde la Alameda.

1 / 17 < >

Reutilizar Derechos de uso Embeber

4. Na parte superior e inferior dereita hai unhas frechas en dúas direccións que tamén nos permiten ir pasando as páxinas dos contidos do libro. Ao carón de estas frechas indícase en forma de fracción a páxina do libro na que estamos e o total de páxinas que posúe o libro.

Introducción.

☰

Preludio

Introducción.

Preludio ○

Lo oculto ○

Proyecto ○

Cualidades de los err... ○

El errante ○

Escuela peripatética ○

Los peripatéticos por... ○

Solvitur ambulando ○

Ver, pensar y caminar ○

¿Qué nos dice Santia... ○

Arqueografía urbana ○

Glosario ○

Bibliografía ○

Webgrafía ○

Documentación gráfica ○

Actividad 1 ○

Licencia ○

1 / 17

< > 🔍

Preludio

Hay lugares tan mágicos y misteriosos, que albergan en el trazado de sus calles, la huella oculta de civilizaciones anteriores. Este es el caso de la ciudad de Santiago de Compostela, ciudad de la que se dice que está destinada a ser eterna pues fue, es y seguirá siendo a lo largo del tiempo, un manantial inagotable de descubrimientos, referencias, lecturas y revisiones, que a veces, lamentablemente, permanece oculta a muchas miradas.



©Ana Dorrego. Vista de la catedral de Santiago de Compostela desde la Alameda.

↑

Preludio

1 / 17

< >

Reutilizar

Derechos de uso

Embeber

H-P

5. Hai algunhas páxinas que conteñen **vídeos ou ligazóns**. Para abrilos simplemente hai que premer neles co cursor.

Introducción.

☰

Los peripatéticos por Merlí.

7 / 17

<

>

✕

Introducción.

Preludio ●

Lo oculto ●

Proyecto ○

Cualidades de los err... ●

El errante ●

Escuela peripatética ●

Los peripatéticos por... ●

Solvitur ambulando ○

Ver, pensar y caminar ○

¿Qué nos dice Santia... ○

Arqueografía urbana ○

Glosario ○

Bibliografía ○

Webgrafía ○

Documentación gráfica ○

Actividad 1 ○

Licencia ○

Fragmento del capítulo "Los peripatéticos" de la serie Merlí. Temporada 1.

Merlí - Clase sobre los peripatéticos en la cocina

Copiar enla...

▶

Ver en YouTube

clideo.com

Milagros Pradolini. Clase sobre los peripatéticos en la cocina. Merlí, temporada 1. Los peripatéticos. En Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=nz9PdSMSR98>

↑

Los peripatéticos por Merlí.

7 / 17

<

>

Reutilizar

Dereitos de uso

Embeber

HP

6. Ao final de cada libro interactivo, despois do glosario, bibliografía, webgrafía e documentación gráfica, aparecen as **actividades**. Para realizar as actividades simplemente hai que ler o enunciado da actividade para entender o que se pide e realizar a actividade. Son sinxelas e intuitivas.

Introducción.

Actividad 1

Introducción.

Preludio

Lo oculto

Proyecto

Cualidades de los err...

El errante

Escuela peripatética

Los peripatéticos por...

Solvitur ambulando

Ver, pensar y caminar

¿Qué nos dice Santia...

Arqueografía urbana

Glosario

Bibliografía


Webgrafía

Documentación gráfica

Actividad 1

Licencia

Después de la introducción al proyecto que vamos a realizar a ver si eres capaz de contestar correctamente las siguientes preguntas.



Se dice de Santiago de Compostela que es una ciudad destinada a ser...

✕ La tuve mala

Voltear

✓ ¡La tuve buena!

Ronda 1 Cartas restantes: 7

Actividad 1

16 / 17

Reutilizar

Derechos de uso

Embeber

HP

7. Cada actividade posúe un sistema de retroalimentación onde o estudante pode ver os acertos e erros que tivo ao realizar a actividade.

Introducción.

Actividad 1

16 / 17

Introducción.

Preludio

Lo oculto

Proyecto

Cualidades de los err...

El errante

Escuela peripatética

Los peripatéticos por...

Solvitur ambulando

Ver, pensar y caminar

¿Qué nos dice Santia...

Arqueografía urbana

Glosario

Bibliografía

Webgrafía

Documentación gráfica

Actividad 1

Licencia

Después de la introducción al proyecto que vamos a realizar a ver si eres capaz de contestar correctamente las siguientes preguntas.

Resumen

Ronda 1

Cartas que tuvoi correctas: 5 / 7

Cartas que tuvo incorrectas: 2 / 7

Cartas en el mazo no mostradas: 0

Puntaje Global

Cartas que ha completado el aprendizaje: 0 / 7

Rondas completadas: 1

Comenzar de nuevo

Avanzar a ronda 2

Actividad 1

16 / 17

Reutilizar

Dereitos de uso

Embeber

8. Despois de ler o libro interactivo e facer as actividades que hai insertadas nel, o estudante realizará outro tipo de actividades que están fóra de este. Para elo volveremos a aula virtual e presionaremos sobre a actividade H5P seguinte a cada libro interactivo.



ASSECONIA, EL PASADO CLÁSICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

[Engadir unha actividade ou un recurso](#)

axe corporativa.pdf

0. INTRODUCCIÓN.

[Engadir unha actividade ou un recurso](#)

 [Introducción.](#) 

 [Ponlédonos en camino.](#) 

[Engadir unha actividade ou un recurso](#)



9. Abriremos a actividade para ler a información presentada e o obxectivo da actividade. Algunhas das actividades que están fóra do libro interactivo son presentacións por lo que hai que ir pasando as diferentes diapositivas mediante as frechas de avance e retroceso para ler la información ofrecida.

Poniéndonos en camino.

Poniéndonos en
camino...



1 / 16 ▶



Reutilizar Derechos de uso Embeber

HP



10. Algunas de estas presentaciones posúen ligazóns a páxinas web e/ou vídeos. Simplemente con premer o botón accederemos á información.

Poniéndonos en camino.

Enlaces energéticos



Corriente telúrica.



Radiestesia.



Geobiología y Radiestesia.



Significado de las piedras.



Nuestros pensamientos cambian nuestro cuerpo energético.



Enclaves espirituales: las energías telúricas se sienten.



Camino y fuerzas telúricas.



11. Seguir os mesmos pasos cos libros interactivos dos seguintes módulos do proxecto.



0. INTRODUCCIÓN.

 [Introducción.](#)



 [Poniéndonos en camino.](#)



1. MITO VS LOGOS.

 [Mito vs Logos.](#)



 [Los montes que rodean Compostela en My maps.](#)



 [Crucigrama.](#)



II. MITOLOGÍA.

 [Mitología.](#)



 [Hagamos un sacrificio en honor a Júpiter.](#)



 [Sopa de letras.](#)

