



POESÍA Y TEATRO. LECTURAS



Flower in book (CC0)



ÍNDICE

POESÍA Y TEATRO. LECTURAS

1. GÉNEROS LITERARIOS. DRAMA Y LÍRICA.....	1
1.1. El teatro.....	1
1.2 La poesía.....	1
<i>Ejercicios</i>	2
2. RECURSOS EXPRESIVOS EN LA LÍRICA.....	5
2.1. Figuras retóricas.....	5
2.2. Recursos métricos.....	6
2.3. Recursos sonoros.....	7
<i>Ejercicios</i>	8
SOLUCIONES.....	10

1. GÉNEROS LITERARIOS. DRAMA Y LÍRICA

Los tres géneros literarios son la **narrativa**, el **drama** (también llamado teatro) y la **lírica** (o poesía). Presentan entre ellos notables diferencias en cuanto a su planteamiento, estructura y apariencia. En esta unidad, veremos el género dramático y el lírico, y nos acercaremos a ellos a través de textos relevantes para su comprensión y análisis.

1.1. El teatro

El **género dramático** es un tipo de texto literario cuyo objetivo es su representación sobre un escenario, por lo que adquiere toda su plenitud en el momento de esta representación. Por este motivo, en el teatro lo más importante son los diálogos, ya que toda la acción se cuenta a través de lo que dicen y hacen los personajes, sin necesidad de narrador.

Aunque el texto se escribe para poder trabajar con él, leerlo, cambiarlo si es necesario, y memorizarlo, suele emplearse un estilo más coloquial, propio del lenguaje oral, porque así es como lo va a percibir el público receptor.

Se suelen distinguir tres subgéneros teatrales: tragedia, drama y comedia.

En la **tragedia**, las historias son graves, con componente filosófico y moral. El ritmo narrativo suele ser pausado, centrado en los diálogos, y es frecuente que acabe con la muerte de uno o más personajes. El ejemplo más claro en la literatura española sería *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, donde se reflexiona sobre los temas de la libertad y el destino.

El **drama** mezcla elementos trágicos y cómicos, y el argumento intenta acercarse más a la vida cotidiana. El final no siempre tiene que ser negativo. Como ejemplo podemos citar *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, que explora los impulsos humanos y los conflictos familiares en un entorno rural.

La **comedia** suele referirse a historias más alegres, menos densas, normalmente de trama amorosa, con el propósito de hacer reír a los espectadores. Muchas veces, se plantean historias insólitas, absurdas y divertidas con el fin de divertir y entretener, sin mayores pretensiones. Un ejemplo de este tipo podría ser *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, que trata de los amores de una condesa hacia su secretario, de clase humilde.

1.2 La poesía

Hablamos de poesía para referirnos a un tipo de texto literario donde se expresan fundamentalmente sentimientos, pensamientos o emociones, presentados de una manera personal y directa. Lo más habitual es que los poemas se escriban en versos, que no tienen necesariamente que tener rima.

La lírica no pretende contar una historia, sino expresar sentimientos. Por eso, puede ser difícil de comprender, ya que los textos tienden a ser muy subjetivos y a hacer reflexiones personales, relacionadas con temas como el amor, la naturaleza, la vida y la muerte.

Existen distintas clasificaciones de los géneros de la poesía, bien por temática, donde se distingue entre **oda** (que se emplea para alabar a una persona), **elegía** (poema de tristeza, habitualmente tras el fallecimiento de una persona) e **himnos** (que son más solemnes y celebran acontecimientos importantes, o bien homenajean a alguien o algo); bien por número de versos (soneto, silva, cuarteto, pareado...), en los que normalmente es importante el número de sílabas de estos versos. Por ello, es frecuente que para analizar la poesía hasta el siglo XIX se "cuenten" las sílabas, o se busquen las rimas. Las obras líricas de los siglos XX y XXI rompen el molde previo y los versos se vuelven indistinguibles de la prosa en cuanto a su forma.

En España, existe una rica tradición lírica, que empieza con las canciones populares medievales, continúa con los grandes autores de los Siglos de Oro (Garcilaso, Lope, Góngora, Quevedo o Calderón) y llega hasta los poetas más cercanos a nuestro tiempo (Rosalía, Bécquer, Machado, Miguel Hernández o Raquel Lanseros). En la actualidad, el género no está en su mejor momento, ni en ventas ni en lectores, pero es importante destacar que otras manifestaciones artísticas, como la música, se han beneficiado de esta tradición, con la que establece interrelaciones y paralelismos.



EJERCICIOS

Ejercicio 1

El siguiente texto corresponde a la obra *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura, en la que un hombre, Dionisio, que va a casarse al día siguiente se aloja en un hotel donde también pasa la noche un grupo de bailarinas. Una de las chicas, Paula, entra accidentalmente en su habitación mientras Dionisio está escogiendo cuál de los tres sombreros que tiene le sienta mejor para llevar a la ceremonia. Léelo y responde a las preguntas:

PAULA. *(Al notar su extraña actitud con los sombreros, que le hacen parecer un malabarista.)* ¿Es usted también artista?

DIONISIO. Mucho.

PAULA. Como nosotros. Yo soy bailarina. Trabajo en el ballet de Buby Barton. Debutamos mañana en el Nuevo Music-Hall. ¿Acaso usted también debuta mañana en el Nuevo Music-Hall? Aún no he visto los programas. ¿Cómo se llama usted?

DIONISIO. Dionisio Somoza Buscarini.

PAULA. No. Digo su nombre en el teatro.

DIONISIO. ¡Ah! ¡Mi nombre en el teatro! ¡Pues como todo el mundo!...

PAULA. ¿Cómo?

DIONISIO. Antonini.

PAULA. ¿Antonini?

DIONISIO. Sí. Antonini. Es muy fácil. Antonini. Con dos enes...

PAULA. No recuerdo. ¿Hace usted malabares?

DIONISIO. Sí. Claro. Hago malabares. [...]

PAULA. ¿Ensayaba usted?

DIONISIO. Sí. Ensayaba.

PAULA. ¿Hace usted solo el número?

DIONISIO. Sí. Claro. Yo hago solo el número. Como mis papás se murieron, pues claro...

PAULA. ¿Sus padres también eran artistas?

DIONISIO. Sí. Claro. Mi padre era comandante de Infantería. Digo, no.

PAULA. ¿Era militar?

DIONISIO. Sí. Era militar. Pero muy poco. Casi nada. Cuando se aburría solamente. Lo que más hacía era tragarse el sable. Le gustaba mucho tragarse su sable. Pero claro, eso les gusta a todos...

PAULA. Es verdad... Eso les gusta a todos... ¿Entonces, todos, en su familia, han sido artistas de circo?

DIONISIO. Sí. Todos. Menos la abuelita. Como estaba tan vieja, no servía. Se caía siempre del caballo... Y todo el día se pasaban los dos discutiendo...

PAULA. ¿El caballo y la abuelita?

DIONISIO. Sí. Los dos tenían un genio terrible... Pero el caballo decía muchas más picardías...

PAULA. Nosotras somos cinco. Cinco *girls*. Vamos con Buby Barton hace ya un año. Y también con nosotros viene madame Olga, la mujer de las barbas. Su número gusta mucho. Hemos llegado esta tarde para debutar mañana. Los demás, después de cenar, se han quedado en el café que hay abajo... Esta población es tan triste... No hay adónde ir y llueve siempre... Y a mí el plan del café me aburre... Yo no soy una muchacha como las demás... Y me subí a mi cuarto para escuchar un poco mi gramófono... Yo adoro la música de los gramófonos... Pero detrás subió mi novio, con una botella de licor, y me quiso hacer beber, porque él bebe siempre... Y he reñido por eso... y por otra cosa, ¿sabe? No me gusta que él beba tanto...

1. ¿Cómo reacciona Dionisio al ver entrar en su cuarto a Paula? ¿Por qué crees que sucede esto?
2. ¿Cuál crees que es la relación entre Paula y su novio? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipo de humor utiliza Mihura en este diálogo entre Dionisio y Paula?
4. Escribe una pequeña descripción de Paula a partir de lo que hemos leído. ¿Cómo es su personalidad?

Ejercicio 2

Compara el texto anterior con este otro, del mismo autor, titulado *Ninette y un señor de Murcia*, y responde a las preguntas:

NINETTE.—¿Qué tal España?

ANDRÉS.—Pues muy bien.. Allí sigue... Tomando el sol.

NINETTE.—Yo he nacido aquí, pero mis padres son españoles. Exiliados.

ANDRÉS.—Ya.

NINETTE.—Tienen sus ideas, claro. Todo el mundo puede tener sus ideas.

ANDRÉS.—Hombre, desde luego

NINETTE.—Y en algunas cosas tienen razón. Por ejemplo, parece que allí tienen un concepto de la moralidad bastante pintoresco.

ANDRÉS.—Pues sí, mire, eso sí.

NINETTE.—Creo que para las cosas del amor son terribles, ¿no?

ANDRÉS.—¡Uff!

NINETTE.—Un día, en un periódico español y en la sección de sucesos, leí lo siguiente: «Se le ha impuesto una multa de cincuenta pesetas a Javier Aguirreche por haberse sentado encima de una señorita que estaba tomando una gaseosa en la terraza de un café.»

ANDRÉS.—Bueno... Es que eso es natural...

NINETTE.—¡Oh, no señor! Porque luego añadía: «Javier Aguirreche cuenta dos años de edad y es sobrino de la referida señorita.» ¿Es posible esto?

ANDRÉS.—Pues no me extrañaría...

NINETTE.—Aquí tenemos una idea de la moral completamente distinta. Y es mejor, ¿sabe? Todos nos encontramos más cómodos, señor.

ANDRÉS.—Es de suponer...

NINETTE.—¡Ah! ¡El amor! ¡Es lo más bonito del mundo!... (*NINETTE se ha levantado y coge del aparador una botella de vino y unos vasos.*) ¿Un vaso de vino, *monsieur*?

ANDRÉS.—Hombre, sí. El famoso vino francés...

NINETTE.—Éste es Valdepeñas. Mi padre se lo hace traer desde allí. Le gusta mucho y sólo bebe Valdepeñas. Y a veces sidra de «El Gaitero». (*Le ofrece un vaso.*) Beba, beba...

ANDRÉS.—Gracias

NINETTE.—¿Chinchín?

1. ¿Cómo es la relación entre los dos personajes principales en ambas escenas?
2. ¿Cómo es el humor en cada obra? ¿En qué se parecen o se diferencian?
3. ¿Qué nos dicen los personajes sobre el amor en cada escena?
4. ¿Qué consideración se le da a la familia en las dos escenas?

2. RECURSOS EXPRESIVOS EN LA LÍRICA

Los recursos expresivos en la lírica son las técnicas y estrategias estilísticas que utilizan los poetas para transmitir emociones, imprimiendo musicalidad, belleza, fuerza e impacto emocional en los versos, para destacar la subjetividad y el mundo interior del poeta. Algunos de los más comunes, que veremos a continuación, son las figuras retóricas, los recursos métricos y los recursos sonoros.

2.1. Figuras retóricas

Son todos aquellos recursos que permiten ampliar la expresividad del poema y darle mayor belleza y originalidad. Algunas de las más utilizadas son:

- **Metáfora.** Consiste en identificar dos términos, uno real y otro imaginario, por su semejanza. Es uno de los recursos más importantes en la poesía porque permite crear imágenes y expresar emociones complejas.

Ejemplo: *Mientras por competir con tu cabello,*

oro bruñado al sol relumbra en vano. (Luis de Góngora).

En este verso se establece la similitud entre el cabello dorado de una mujer con el oro, estableciendo una metáfora que exalta su belleza, al indicar que su pelo brilla más que el propio oro. Se transfieren así las cualidades del oro (riqueza, nobleza, belleza) al cabello de la mujer.

- **Símil o comparación.** Relaciona dos ideas o términos mediante un nexo comparativo ("como", "parece", "semeja", "que").

Ejemplo: *Nuestras vidas son los ríos*

que van a dar en la mar,

que es el morir. (Jorge Manrique)

La vida se compara con los ríos que desembocan en el mar, que simboliza la muerte.

- **Personificación.** Consiste en atribuir cualidades humanas a objetos inanimados o animales.

Ejemplo: *El aire se serena*

y viste de hermosura y luz no usada. (Fray Luis de León).

El aire no puede serenarse, ya que no es una persona, ni tampoco vestirse.

- **Hipérbole.** Es una exageración intencionada de la realidad para destacar una idea o emoción.

Ejemplo: *érase una nariz superlativa,*

érase una alquitara medio viva,

érase un peje espada mal barbado. (Francisco de Quevedo)

La hipérbole se produce aquí al comparar la nariz con un alambique (alquitara) o hablar de ella como "superlativa" o comparar a su poseedor con un pez espada.

- **Anáfora.** Es la repetición de una o más palabras al comienzo de varios versos para crear ritmo y enfatizar esa palabra en concreto.

Ejemplo: *Temprano levantó la muerte el vuelo,*

temprano madrugó la madrugada (Miguel Hernández)

- **Antítesis.** Contrapone ideas o términos opuestos para resaltar el contraste.

Ejemplo: *Es tan corto el amor,*

y es tan largo el olvido (Pablo Neruda).

- **Oxímoron.** Consiste en la unión de dos palabras que se contradicen.

Ejemplo: *Es hielo abrasador, es fuego helado* (Francisco de Quevedo)

2.2. Recursos métricos

Los recursos métricos hacen referencia la estructura de los versos, y aportan musicalidad y ritmo. Los principales son:

- **Rima:** Repetición de sonidos al final de los versos. Es consonante y coinciden todos los sonidos después de la última vocal acentuada, y es asonante si coinciden solo las vocales.
- **Métrica:** Depende del número de sílabas de cada verso. Los más habituales en español son los de 7, 8 y 11 sílabas. Si tienen más de 8 se llaman de arte mayor y si tienen 8 o menos, de arte menor.

2.3. Recursos sonoros

Son aquellos que potencian la musicalidad del poema, elemento clave en la lírica, que está pensada no solo para ser leída en silencio, sino sobre todo para ser recitada en voz alta.

- **Aliteración:** Consiste en la repetición de sonidos similares (generalmente consonantes) en una misma frase o verso para crear efectos sonoros.

Ejemplo: *En el silencio solo se escuchaba*

un susurro de abejas que sonaba. (Garcilaso de la Vega)

La repetición de la "s", que además indica el sonido zumbante de las abejas, ayuda al lector a imaginar la situación de forma más completa.

- **Onomatopeya:** Uso de palabras que imitan el sonido de lo que describen.

Ejemplo: *Kikiriki.*

Niños del pueblo

despertad con el ole,

que os esperan en el «cole». (Gloria Fuertes)

El primer verso reproduce el sonido del gallo, que sirve como despertador.

- **Paronomasia:** Consiste en colocar juntas palabras de sonido similar pero de significado diferente.

Ejemplo: *Poco va de juego a fuego* (Tirso de Molina)



EJERCICIOS

Ejercicio 3

Lee estos dos poemas y contesta a las preguntas:

Amor constante más allá de la muerte.

Francisco de Quevedo

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra, que me llevare el blanco día;
y podrá desatar esta alma mía
hora, a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Yo amo a una mujer.

Elvira Sastre

Yo amo a una mujer
que me incomoda, que me
hace cuestionar los tamaños de
los planetas cuando choca contra
el mío y no se mueve.

Yo amo a una mujer
que es silencio, a quien solo
entiendo cuando no habla o
cuando lo hace tan despacio que
le respondo en un sitio diferente.
[...]

Yo amo a una mujer
que me ama
porque la mujer que yo amo
es mucho más que todo esto.

1. ¿Cómo aparece tratado el tema del amor en ambos poemas?
2. ¿Cuál es la forma que utiliza cada uno de los poemas?
3. ¿Cuál es el tono de cada una de las composiciones?
4. ¿Qué visión se da del amor?



Ejercicio 4

Lee el siguiente poema, que pertenece a las Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, de Lope de Vega y busca los recursos que se piden. Indica el verso en que se encuentra cada uno, el tipo de poema, su métrica y su rima:

Los que en sonoro verso y dulce rima
 hacéis concepto de escuchar poeta
 versificante en forma de estafeta,
que a toda dirección número imprima:

 oíd de un Caos la materia prima,
 no culta como cifras de receta,
que en lengua pura, fácil, limpia y neta
yo invento, Amor escribe, el tiempo lima.

Estas, en fin, reliquias de la llama,
dulce que me abrasó, si de provecho
no fueran a la venta, ni a la fama,

 sea mi dicha tal, que a su despecho
me traiga en el cartón quien me dé fama,
que basta por laurel su hermoso pecho.

1. Metáfora.
2. Personificación.
3. Aliteración.
4. Indica el tipo de poema, la métrica y la rima.

SOLUCIONES

Ejercicio 1

Texto de *Tres sombreros de copa*.

1. ¿Cómo reacciona Dionisio al ver entrar en su cuarto a Paula? ¿Por qué crees que sucede esto?

Dionisio, que está preparándose para su boda, se queda muy sorprendido al ver entrar a Paula. Cuando ella empieza a interrogarlo, él se pone muy nervioso, ya que no quiere contarle la verdad a la joven, y a inventar excusas para justificar su actitud y su posición. Dionisio se siente pronto atraído por Paula, por lo que el sentimiento de "hacer lo correcto", que sería echarla de la habitación lucha todo el tiempo con el sentimiento de estar más tiempo con ella.

2. ¿Cuál crees que es la relación entre Paula y su novio? ¿Por qué?

Por lo que dice Paula, que entra en la habitación escapando de él, que quería hacerla beber, no parece un relación demasiado equilibrada. Teniendo además en cuenta que su novio es el dueño del ballet en el que trabaja Paula (aunque este dato no aparece explícitamente en el fragmento), es fácil comprender que existe una relación asimétrica en la que existe cierta situación de dominio por parte del novio de Paula, que además la persigue para que vuelva con él.

3. ¿Qué tipo de humor utiliza Mihura en este diálogo entre Dionisio y Paula?

Utiliza un humor irónico, que se basa en crear situaciones absurdas. En el fragmento, el humor se centra en las respuestas poco claras de Dionisio a Paula, y en su incapacidad para comportarse de forma correcta.

4. Escribe una pequeña descripción de Paula a partir de lo que hemos leído. ¿Cómo es su personalidad?

Paula parece ser una chica sensible, que no se siente cómoda con el comportamiento de su novio, sobre todo porque bebe demasiado. No le gusta seguir a las demás chicas, se muestra independiente y decidida. Se siente aburrida en el lugar en el que está y busca algo más en la vida. Además, parece más profunda y reflexiva que las otras "girls" con las que trabaja.

Ejercicio 2

1. ¿Cómo es la relación entre los dos personajes principales en ambas escenas?

En Tres sombreros de copa, Paula y Dionisio acaban de conocerse, y su relación tiene un tono de sorpresa y juego, especialmente por las mentiras que Dionisio cuenta sobre su supuesta vida como artista de circo. Dionisio está avergonzado, porque no quiere que Paula descubra que va a casarse, y debe inventar mentiras sobre la marcha todo el tiempo.

En cambio, en Ninette y un señor de Murcia, Ninette y Andrés parecen tener una relación más tranquila desde el principio, con Ninette tomando la iniciativa en la conversación y hablando de temas más serios como la moralidad y sus ideas sobre España.

2. ¿Cómo es el humor en cada escena? ¿En qué se parecen o se diferencian?

En Tres sombreros de copa, el humor es absurdo y está basado en malentendidos y exageraciones, como cuando Dionisio habla de su familia como si fueran artistas de circo, pero luego dice que su padre era militar, aunque lo niega después diciendo "Muy poco. Casi nada". En Ninette y un señor de Murcia, el humor es más irónico y sutil, especialmente cuando Ninette comenta con sarcasmo la noticia del niño que se sienta sobre su tía en la terraza. Se trata de un hecho absurdo, pero que se presenta aquí con seriedad.

3. ¿Qué nos dicen los personajes sobre el amor en cada escena?

En Ninette y un señor de Murcia, el amor se presenta como un tema importante para Ninette, quien lo menciona con entusiasmo y dice que es "lo más bonito del mundo", contrastando con su visión de la moralidad en España, que encuentra estricta. En Tres sombreros de copa, aunque no se habla directamente del amor, la conversación entre Paula y Dionisio es un juego de atracción e interés, lo que sugiere que puede haber una conexión entre ellos, pero el tema no se trata de manera directa ni seria.

4. ¿Qué consideración se le da a la familia en las dos escenas?

En Tres sombreros de copa, Dionisio habla de su familia de una forma humorística, diciendo que su padre era comandante de infantería, pero lo recuerda más como alguien que hacía trucos de circo. También menciona a su abuela de forma absurda, diciendo que se caía del caballo y discutía con él. En Ninette y un señor de Murcia, la referencia a la familia de Ninette es más seria. Sus padres son exiliados españoles, lo cual es un tema de tipo político y relacionado con su identidad.

Ejercicio 3

1. ¿Cómo aparece tratado el tema del amor en ambos poemas?

En Amor constante más allá de la muerte, el amor es presentado como eterno, capaz de trascender incluso la muerte. El yo lírico asegura que el amor no solo es indestructible, sino que sobrevivirá más allá de la vida física, superando el paso del tiempo y los límites de la existencia. El amor se trata como un sentimiento absoluto, inmutable y eterno.

Por su parte, en Yo amo a una mujer, de Elvira Sastre, el amor aparece tratado de una forma más terrenal y humana. Aquí, el amor es íntimo, real, y se manifiesta en lo cotidiano. La voz poética expresa sus sentimientos hacia una mujer de manera abierta, sencilla y sincera, mostrando tanto la intensidad de los sentimientos como las vulnerabilidades propias del amor.

2. ¿Cuál es la forma que utiliza cada uno de los poemas?

Amor constante más allá de la muerte es un soneto, una forma clásica que sigue la estructura de 14 versos endecasílabos con rima consonante ABBA ABBA en los dos cuartetos, y CDC DCD en los tercetos. La forma del soneto es cerrada y responde a las convenciones poéticas del Siglo de Oro, momento en el que se escribieron las principales composiciones con este molde poético.

Yo amo a una mujer utiliza una forma libre. El poema no sigue una métrica fija ni una estructura predefinida. Es un poema más moderno, sin rima ni medidas rígidas, lo que le da fluidez y naturalidad, reflejando el estilo contemporáneo de Elvira Sastre.

3. ¿Cuál es el tono de cada una de las composiciones?

En Amor constante más allá de la muerte, el tono es solemne y apasionado. La voz lírica habla desde una profunda convicción en la inmortalidad del amor, incluso enfrentando la muerte con una mezcla de desafío y aceptación. El poema tiene un carácter trágico pero sublime, elevando el amor a un plano casi espiritual.

En Yo amo a una mujer, el tono es íntimo, confesional y más cercano. El poema tiene una intensidad emocional, pero desde la vulnerabilidad y el contacto directo con la realidad. Es un amor que se experimenta en la vida cotidiana, sin grandes gestos dramáticos, pero con mucha autenticidad y honestidad.

4. ¿Qué visión se da del amor?

En Quevedo, el amor se concibe como trascendental e inmortal. Es un amor idealizado que sobrevive a la muerte y que no se ve afectado por las circunstancias físicas o terrenales. La

visión del amor es elevada, eterna, y forma parte de una tradición clásica en la que el amor se coloca en el centro de la experiencia humana, pero proyectado hacia la eternidad.

En Sastre, el amor se percibe como un sentimiento humano y terrenal, derivado de la experiencia diaria. La visión del amor está conectada con la realidad, los sentimientos de fragilidad y la autenticidad de lo vivido. No hay una promesa de eternidad, sino una exploración del amor en su forma más sincera y palpable, con sus luces y sombras.

Ejercicio 4

1. Metáfora.

“Reliquias de la llama” (v. 9), se refiere al amor, al que compara con el fuego.

2. Personificación.

“Amor escribe, el tiempo lima” (v. 8), ya que ni el amor ni el tiempo son personas, y por tanto no pueden escribir ni limar los versos.

3. Aliteración.

“Versificante en forma de estafeta” (v. 3), con la repetición de la “f” que marca un sonido afectado, haciendo referencia a los poetas que pretenden aparentar más talento del que realmente poseen, hacia los que se dirige la burla del poema.

4. Indica el tipo de poema, la métrica y la rima.

El poema es un soneto, una de las composiciones más características del Siglo de Oro. Se trata de 14 versos endecasílabos, con rima consonante ABBA ABBA CDC DCD.