

Unidad 9. La literatura y el lenguaje literario

1. Copia los siguientes versos separando sus sílabas. Señala las sinalefas e indica el número de sílabas de cada uno.

a) Te encontrarán sobre el yunque. →

b) Un velero bergantín. →

c) Y en un lugar oculto te encontraremos. →

d) Se desclavaron las estrellas frágiles. →

e) Pozo de ámbar que alimenta el ritmo. →

f) Y aturdido se aleja. →

g) ¡Oh lluvia silenciosa que los árboles aman! →

h) La luna en la oscuridad de las estrellas. →

2. Clasifica los versos de la actividad 1 según sean de arte menor o de arte mayor.

Arte menor →

Arte mayor →

3. Observa cómo se indica la rima en el texto I y haz tú lo mismo en el texto II. No olvides indicar debajo el tipo de rima.

Texto I

Quiere enseñar el ceño de la **duda**, A

antes de que cabalgue, el caballero; B

cual nuevo Hamlet, a mirar **desnuda** A

cerca del corazón la hoja de acero. B

Tipo de rima →

Texto II

Esta noche ha pasado Santiago

su camino de luz en el cielo.

Lo comentan los niños jugando

con el agua de un cauce sereno.

Tipo de rima →

Unidad 9. La literatura y el lenguaje literario

4. Fíjate en los nombres de las siguientes estrofas y realiza sus correspondientes esquemas métricos.

Quien canta espanta sus males,
y quien llora los aumenta;
no es llorar un hombre afrenta
cuando las causas son tales.

8a

8b

8b

8a

Redondilla

Mi cantar vuelve a plañir:

«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada»

7+1=8a

8b

7+1=8a

8b

Cuarteta

Es algo formidable que vio la vieja raza;
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

14A

14B

14A

14B

Serventesio

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta cubierta de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?

11A

11B

11B

11A

Cuarteto

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.

8-

7+1=8a

8-

7+1=8a

Copla

Unidad 9. La literatura y el lenguaje literario

Soluciones

1. Copia los siguientes versos separando sus sílabas. Señala las sinalefas e indica el número de sílabas de cada uno.

- a) Te encontrarán sobre el yunque. → Teen-con-tra-rán-so-breel-yun-que (8 sílabas)
- b) Un velero bergantín. → Un-ve-le-ro-ver-gan-tín. (7 + 1 = 8 sílabas)
- c) Y en un lugar oculto te encontraremos. → Yen-un-lu-gar-o-cul-to-teen-con-tra-re-mos. (12 sílabas)
- d) Se desclavaron las estrellas frágiles. → Se-des-cla-va-ron-las-es-tre-llas-frá-gi-les. (12 - 1 = 11 sílabas)
- e) Pozo de ámbar que alimenta el ritmo. → Po-zo-deám-bar-quea-li-men-tael-rit-mo. (11 sílabas)
- f) Y aturdido se aleja. → Ya-tur-di-do-sea-le-ja (7 sílabas)
- g) ¡Oh lluvia silenciosa que los árboles aman! → ¡Oh-llu-via-si-len-cio-sa-que-los-ár-bo-les-aman! (14 sílabas)
- h) La luna en la oscuridad de las estrellas. → La-lu-naen-laos-cu-ri-dad-de-las-es-tre-llas. (13 sílabas)

2. Clasifica los versos de la actividad 1 según sean de arte menor o de arte mayor.

Arte menor → a), b), f)

Arte mayor → c), d), e), g), h)

3. Observa cómo se indica la rima en el texto I y haz tú lo mismo en el texto II. No olvides indicar debajo el tipo de rima.

Texto I		Texto II	
Quiere enseñar el ceño de la duda ,	A	Esta noche ha pasado Santiago	A
antes de que cabalgue, el <u>caballero</u> ;	B	su camino de luz en el <u>cielo</u> .	B
cual nuevo Hamlet, a mirar desn uda	A	Lo comentan los niños jugando	A
cerca del corazón la hoja de <u>acero</u> .	B	con el agua de un cauce <u>sereno</u> .	B
Tipo de rima → consonante		Tipo de rima → asonante	

Unidad 9. La literatura y el lenguaje literario

4. Fíjate en los nombres de las siguientes estrofas y realiza sus correspondientes esquemas métricos.

Quien canta espanta sus males,
y quien llora los aumenta;
no es llorar un hombre afrenta
cuando las causas son tales.

8a

8b

8b

8a

Redondilla

Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada»

7+1=8a

8b

7+1=8a

8b

Cuarteta

Es algo formidable que vio la vieja raza;
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

14A

14B

14A

14B

Serventesio

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta cubierta de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?

11A

11B

11B

11A

Cuarteto

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.

8-

7+1=8a

8-

7+1=8a

Copa