

EL GÉNERO NARRATIVO. LECTURAS



Cuando la tipografía se adapta al mensaje se le llama énfasis en el asunto (Comfreak. CCO 1.0 Universal)

ÍNDICE

EL GÉNERO NARRATIVO. LECTURAS

1. ALGUNAS PINCELADAS SOBRE EL GÉNERO NARRATIVO.....	1
1.1 Subgéneros narrativos.....	1
1.2 Estructura de la narración.....	1
<i>Ejercicios</i>	2
2. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.....	3
2.1 Narrador.....	3
2.2 Los personajes.....	3
2.3 El espacio.....	3
2.4 El tiempo.....	4
<i>Ejercicios</i>	4
SOLUCIONES.....	6

1. ALGUNAS PINCELADAS SOBRE EL GÉNERO NARRATIVO

La **narrativa (género narrativo)** consiste en relatar un acontecimiento que les sucede a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. La historia de Caperucita, por ejemplo.

1.1 Subgéneros narrativos

Dentro del género narrativo tenemos **subgéneros**. Los principales son:

- **Cuento:** narración breve cuya trama gira en torno a una acción mínima y se reduce el número de personajes. **Ej:** *Caperucita roja*, de Charles Perrault.
- **Novela:** Composición más extensa donde la acción se complica y desfilan mayor número de personajes. **Ej:** *El Quijote*, de Miguel de Cervantes.
- **Mito:** historia ficticia protagonizada por dioses o héroes clásicos. Se atribuyen a la voluntad de los dioses los hechos inexplicables en la filosofía popular. Estos hechos no tienen ningún fundamento real. **Ej:** *el mito de Dédalo e Ícaro*.
- **Leyenda:** cuenta una historia ficticia construida sobre una base real documentada. **Ej:** *el Cid Campeador o el Hombre del Saco*.
- **Fábula:** narración en verso o en prosa protagonizada por animales que hablan. Su finalidad es didáctica; de ahí que el final ofrezca una enseñanza o moraleja. **Ej:** *la zorra y las uvas*.



Dédalo e Ícaro (Xavier Caré. CC BY-SA 4.0)

1.2 Estructura de la narración

Las narraciones incluyen **tres partes fundamentales**, si bien algunas veces podemos alterar este orden para dar más emoción a nuestro relato:

- **Introducción:** se presenta a los personajes, que quedan situados en el tiempo y en el espacio.
- **Nudo:** se relatan los hechos
- **Desenlace:** se resuelve la trama que se plantea.

Ejemplo: *Pedro llegó a casa totalmente desconcertado. Había estudiado muchísimo para aquel examen de Ciencias Sociales y, sin embargo, había sacado una nota bastante baja. ¿Cómo habría sucedido aquello? Siempre le habían dicho que, si estudiaba mucho, sacaría buenas notas. Inmediatamente gritó el nombre de su madre. Esperaba que ella respondiera a su pregunta.*



EJERCICIOS

Ejercicio 1

Lee con atención estos dos textos e indica su estructura (introducción, nudo y desenlace).

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia. No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: "Está en el Consejo", de nuestro hombre se decía: "El Emperador está en el vestuario".

La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediablemente estúpida.

—¡Deben ser vestidos magníficos! —pensó el Emperador—. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela.

Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que pusieran manos a la obra cuanto antes.

El traje nuevo del Emperador. Hans Christian Andersen.

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

- Días atrás -le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja: Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

El león y el ratón. Esopo.

Ejercicio 2

Indica a qué subgénero pertenecen cada uno de los textos del ejercicio anterior y justifica tu respuesta. ¿Qué diferencia fundamental encuentras entre los dos textos?

2. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

2.1 Narrador

El **narrador** es aquel que **cuenta la historia**, que relata los hechos. No lo confundas con el autor. El narrador puede estar dentro de la historia o fuera de la historia. Así tendremos:

- **Narración en tercera persona:**
 - **Narrador omnisciente:** sabe todo lo que ha ocurrido y lo que va a ocurrir, conoce los pensamientos de los personajes.
 - **Narrador observador:** no sabe más que un observador de los hechos.
- **Narración en primera persona:**
 - **Narrador protagonista:** se identifica con el personaje principal de la historia.
 - **Narrador personaje secundario o testigo:** se trata de la narración de un personaje que no es el protagonista.

2.2 Los personajes

Según el grado de implicación en la acción diferenciamos:

- **Personajes principales:** tienen la máxima importancia en el argumento. Entre estos sobresale el protagonista. Por oposición, podemos hablar de antagonista, que aparece enfrentado al protagonista, representa todo lo opuesto al mismo (tanto física como psicológicamente) y actúa poniéndole obstáculos para cumplir sus propósitos.
- **Personajes secundarios:** son aquellos que pasan a un segundo plano, pero que siguen siendo relevantes en la trama.

2.3 El espacio

Se trata del **lugar** en el que se sitúan los acontecimientos narrados y en el que se desarrolla la acción de los personajes. La descripción de este entorno ayuda a dotar a la narración de mayor verosimilitud.

2.4 El tiempo

Es el **marco temporal** en el que suceden los hechos que se narran.

EJERCICIOS

Ejercicio 3

Lee con atención los siguientes textos e indica qué tipo de narrador hay en cada uno de ellos.

Tom apareció en la acera con un cubo de lechada para blanquear, una brocha de mango largo. [...]. Treinta metros de valla, de tableros de casi tres metros de alto. La vida le pareció vacía y la existencia una carga.

Las aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain

Era cierto. Yo sabía que esta tarde las collejas estaban sobrevolando peligrosamente nuestras cabezas. Así que me apreté la lengua hasta casi hacerme sangre [...]. Los niños de Carabanchel Alto no sabemos entrar a ninguna tienda sin ponernos a pedir como poseidos.

Manolito on the road. Elvira Lindo

Quedé, pues, enormemente sorprendido al recibir el martes pasado un telegrama de Holmes [...]：“¿Por qué no contarles el horror de Cornualles, el más extraño caso que se me ha encomendado?” Ignoro qué resaca de su cerebro había refrescado el caso en su memoria, o qué antojo le había hecho desear que yo lo relatase; pero me apresuré [...] a rebuscar las notas que me darían los detalles exactos del caso, y a exponerles el caso a mis lectores.

El pie del diablo. Arthur Conan Doyle

Ejercicio 4

Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

El comisario, como todo el mundo sabe, era un hombre de temperamento sanguíneo, es decir, que casi nunca sentía frío. Pero con seis grados bajo cero, incluso él tenía que tomar precauciones. Así que, bastante contento por poderse poner su magnífico abrigo de piel y su gruesa bufanda a cuadros, a las ocho menos cuarto salía de casa y a las ocho en punto estaba en la comisaría.

“Buenos chicos” pensó al comprobar que los policías del turno de noche le habían dejado encendida la estufa antigua de su despacho. Cuando él llegó, funcionaba a todo gas y

la habitación estaba agradablemente caldeada. Enseguida pensó en la estupenda mañana que podría pasarse junto al calor de la estufa jugando al ajedrez con Castrillo.

Naturalmente, siempre que no hubiese trabajo. En ese momento llegó el joven inspector. Se quedó boquiabierto al ver al comisario con abrigo. Era la primera vez que lo contemplaba así. Mientras se aproximaba a la estufa para calentarse las manos, le dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto con su abrigo, comisario. Parece usted un oso con pipa.

El comisario frunció el entrecejo, como si no le hubiera gustado aquella comparación. Enseguida apareció Ángela, la agente pelirroja y con pecas. Venía aterida y también se quedó boquiabierta al ver al comisario con abrigo. Lanzó unos "buenos días", se dirigió a la estufa y dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece usted un oso con pipa.

A las ocho y cuarto habían llegado Sánchez y Bolín. Ambos se quedaron boquiabiertos, en primer lugar y luego se dirigieron a la estufa, tras haber dicho:

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece un oso con pipa.

Porque el comisario, a todo esto, no se había quitado el abrigo. Tenía que ir a ver a su jefe, como todas las mañanas, a las nueve en punto y para ello tenía que atravesar el gran patio interior de la comisaría que, naturalmente, estaría a seis grados bajo cero. Desde la ventana del despacho se veía con las baldosas llenas de escarcha y algunos charcos helados.

Su jefe, al verle, se quedó mirándole atentamente durante un rato y luego fue a decir algo, pero Antonino se adelantó:

—Un momento, sé lo que va a decirme, jefe: que parezco un oso con pipa y que tengo un magnífico aspecto con mi abrigo...

El otro le miró con cara de asombro.

—¿Cómo lo ha sabido?

—Intuición de policía, querido jefe, intuición...

Los casos del comisario Antonino. Samuel Bolín.

- a) **¿Qué hechos se narran?**
- b) **Explica los personajes, el tiempo y el lugar.**
- c) **¿Cómo es el narrador de este texto?**

SOLUCIONES

Ejercicio 1

Lee con atención estos dos textos e indica su estructura (introducción, nudo y desenlace).

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia. No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: "Está en el Consejo", de nuestro hombre se decía: "El Emperador está en el vestuario".

La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediablemente estúpida.

—¡Deben ser vestidos magníficos! —pensó el Emperador—. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela.

Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que pusieran manos a la obra cuanto antes.

El traje nuevo del Emperador. Hans Christian Andersen.

Introducción: Desde "hace" (línea 1) hasta "elegancia" (línea 2).

Nudo: Desde "No se interesaba" (línea 2) hasta "tela" (línea 14).

Desenlace: Desde "Y mandó" (línea 15) hasta "antes" (línea 16).

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

- Días atrás -le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja: Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

El león y el ratón. Esopo.

Introducción: Desde "Dormía tranquilamente" (línea 1) hasta "cuerpo" (línea 1).

Nudo: desde "Despertó el león" (línea 2) hasta "libre" (línea 7).

Desenlace: desde "Días atrás" (línea 8) hasta "cumplidos" (línea 10).

Ejercicio 2

Indica a qué subgénero pertenecen cada uno de los textos del ejercicio anterior y justifica tu respuesta. ¿Qué diferencia fundamental encuentras entre los dos textos?

El primer texto, *El traje del emperador*, es un cuento. La acción es mínima (se presenta la posibilidad de hacerle un traje mágico al rey) y cuenta con pocos personajes (el rey y los pícaros).

El segundo texto, *El león y el ratón*, es una fábula. Está protagonizada por animales que hablan, tiene finalidad didáctica y tiene una moraleja.

Ejercicio 3

Lee con atención los siguientes textos e indica qué tipo de narrador hay en cada uno de ellos.

Tom apareció en la acera con un cubo de lechada para blanquear, una brocha de mango largo. [...]. Treinta metros de valla, de tableros de casi tres metros de alto. La vida le pareció vacía y la existencia una carga.

Las aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain

Narrador en 3^a persona pues los verbos están en 3^a persona (*apareció, pareció*). Se trata, además, de un narrador omnisciente pues conoce los pensamientos de los personajes (*La vida le pareció vacía y la existencia una carga.*)

Era cierto. Yo sabía que esta tarde las collejas estaban sobrevolando peligrosamente nuestras cabezas. Así que me apreté la lengua hasta casi hacerme sangre [...]. Los niños de Carabanchel Alto no sabemos entrar a ninguna tienda sin ponernos a pedir como posesos.

Manolito on the road. Elvira Lindo

Narrador en 1^a persona pues los verbos están en 1^a persona (*apreté, sabemos*) y hay pronombres de 1^a persona (*yo, me*). Se trata de un narrador protagonista que se identifica con el personaje principal de la historia.

Quedé, pues, enormemente sorprendido al recibir el martes pasado un telegrama de Holmes [...]：“¿Por qué no contarles el horror de Cornualles, el más extraño caso que se me ha encomendado?” Ignoro qué resaca de su cerebro había refrescado el caso en su memoria, o qué antojo le había hecho desear que yo lo relatase; pero me apresuré [...] a rebuscar las notas que me darían los detalles exactos del caso, y a exponerles el caso a mis lectores.

El pie del diablo. Arthur Conan Doyle

Narrador en 1^a persona pues los verbos están en 1^a persona (quedé, apresuré) y hay pronombres de 1^a persona (me). Se trata de un narrador testigo ya que él no es el protagonista.

Ejercicio 4

Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

El comisario, como todo el mundo sabe, era un hombre de temperamento sanguíneo, es decir, que casi nunca sentía frío. Pero con seis grados bajo cero, incluso él tenía que tomar precauciones. Así que, bastante contento por poderse poner su magnífico abrigo de piel y su gruesa bufanda a cuadros, a las ocho menos cuarto salía de casa y a las ocho en punto estaba en la comisaría.

“Buenos chicos” pensó al comprobar que los policías del turno de noche le habían dejado encendida la estufa antigua de su despacho. Cuando él llegó, funcionaba a todo gas y la habitación estaba agradablemente caldeada. Enseguida pensó en la estupenda mañana que podría pasarse junto al calor de la estufa jugando al ajedrez con Castrillo.

Naturalmente, siempre que no hubiese trabajo. En ese momento llegó el joven inspector. Se quedó boquiabierto al ver al comisario con abrigo. Era la primera vez que lo contemplaba así. Mientras se aproximaba a la estufa para calentarse las manos, le dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto con su abrigo, comisario. Parece usted un oso con pipa.

El comisario frunció el entrecejo, como si no le hubiera gustado aquella comparación. Enseguida apareció Ángela, la agente pelirroja y con pecas. Venía aterida y también se quedó boquiabierta al ver al comisario con abrigo. Lanzó unos “buenos días”, se dirigió a la estufa y dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece usted un oso con pipa.

A las ocho y cuarto habían llegado Sánchez y Bolín. Ambos se quedaron boquiabiertos, en primer lugar y luego se dirigieron a la estufa, tras haber dicho:

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece un oso con pipa.

Porque el comisario, a todo esto, no se había quitado el abrigo. Tenía que ir a ver a su jefe, como todas las mañanas, a las nueve en punto y para ello tenía que atravesar el gran

patio interior de la comisaría que, naturalmente, estaría a seis grados bajo cero. Desde la ventana del despacho se veía con las baldosas llenas de escarcha y algunos charcos helados.

Su jefe, al verle, se quedó mirándole atentamente durante un rato y luego fue a decir algo, pero Antonino se adelantó:

—Un momento, sé lo que va a decirme, jefe: que parezco un oso con pipa y que tengo un magnífico aspecto con mi abrigo...

El otro le miró con cara de asombro.

—¿Cómo lo ha sabido?

—Intuición de policía, querido jefe, intuición...

Los casos del comisario Antonino. Samuel Bolín.

a) ¿Qué hechos se narran?

Se narra el encuentro entre el comisario y otros miembros de la comisaría un día de mucho frío por la mañana. Parece que no es habitual que el comisario tenga frío, pero ese día lo tiene por lo que se deja puesto su abrigo. Esto sorprende a todos sus compañeros, que no están habituados a verlo con este atuendo, y todos le manifiestan lo mismo: que tiene muy buen aspecto con ese abrigo y que parece "un oso con pipa".

b) Explica los personajes, el tiempo y el lugar.

Se podría decir que el personaje principal es el comisario. Este llega a su puesto de trabajo una mañana muy fría y mantiene puesto su abrigo, en contra de lo que hace el resto de días. Esto llama la atención del resto de compañeros.

Como personajes secundarios tenemos varios. Por un lado, los policías del turno de noche que, aunque no aparecen en el fragmento, sí se mencionan. Son los que han dejado acertadamente encendida la estufa para los del turno de día. Por otro lado, tenemos a un inspector joven y una agente pelirroja y con pecas. Otros dos personajes secundarios son Sánchez y Bolín. También aparece citado un tal Castrillo con quien el comisario solía jugar al ajedrez cuando no había trabajo. Finalmente, aparece citado el jefe del comisario a quien este va a ver todas las mañanas.

En cuanto al tiempo, la acción se sitúa en una mañana muy fría (*seis grados bajo cero*), a las ocho, hora en la que el comisario llegaba siempre a la comisaría.

Por lo que respecta al espacio, la acción discurre en una comisaría.

c) ¿Cómo es el narrador de este texto?

Se trata de un narrador en 3^a persona, pues los verbos están en 3^a persona (sabe, habían dejado, frunció, miró, etc.). Además se trata de un narrador omnisciente ya que conoce los pensamientos de los personajes ("Buenos chicos" pensó al comprobar que los policías del turno de noche le habían dejado encendida la estufa antigua de su despacho).