



LA LITERATURA DESDE EL S. XIX HASTA LA ACTUALIDAD. LECTURAS



Literatura mundial (DariuszSankowski. CCO 1.0)



ÍNDICE

LA LITERATURA DESDE EL S. XIX HASTA LA ACTUALIDAD. LECTURAS

1. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX.....	1
1.1. Romanticismo.....	1
1.2. Realismo.....	1
1.3. Naturalismo.....	1
1.4. Modernismo.....	1
<i>Ejercicios</i>	2
2. LA LITERATURA DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD.....	4
2.1. Las vanguardias.....	4
2.2. Literatura comprometida.....	4
2.3. Literaturas contemporáneas: diversidades y nuevos enfoques.....	5
<i>Ejercicios</i>	5
SOLUCIONES.....	7

1. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX

Desde el siglo XIX, la literatura española ha sido **reflejo y motor de los grandes cambios históricos, sociales y culturales en España y América Latina**. Este siglo XIX se caracteriza por ser un periodo de grandes cambios: dos revoluciones industriales y numerosas revoluciones burguesas. Todos estos **cambios** se verán reflejados en la literatura de esta época dentro de la cual podemos hablar de distintas etapas literarias: romanticismo, realismo y naturalismo y literatura de finales de siglo (Modernismo).

1.1. Romanticismo



Alex P., Pexels. Dominio público)

Movimiento artístico y literario que surge como **reacción contra el racionalismo** del Neoclasicismo. Se caracteriza por la **exaltación del yo** y el predominio de los **sentimientos** así como la **presencia de una naturaleza salvaje** que refleja estados de ánimo del poeta. Puede aparecer una naturaleza violenta, desatada, agitada o una naturaleza que muestra sentimientos como tristeza, melancolía, desolación, etc.

En España, destaca Gustavo Adolfo Bécquer con sus *Rimas y leyendas*.

1.2. Realismo

A mediados del siglo XIX, aparece como **respuesta al idealismo romántico**. Busca **representar la realidad de forma objetiva**, especialmente los problemas sociales. En la narrativa española, **Benito Pérez Galdós** es la figura central con obras como *Fortunata y Jacinta*, que retratan con profundidad psicológica las clases sociales madrileñas.

1.3. Naturalismo

Surge en el siglo XIX como una **extensión del realismo**. Busca representar la **realidad de forma objetiva**, incluyendo **aspectos desagradables o sórdidos de la vida**. Se centra en la **descripción detallada** de ambientes, personajes (fundamentalmente de clases bajas) y situaciones, a menudo utilizando un lenguaje directo y crudo. En la literatura española destaca **Emilia Pardo Bazán** con obras como *La Tribuna* o *Los pazos de Ulloa*.

1.4. Modernismo

Movimiento cultural y artístico que surgió a finales del siglo XIX y principios del XX, principalmente en Hispanoamérica, caracterizado por el **deseo de renovar el lenguaje literario** y de **romper con las formas tradicionales** y dar un giro hacia lo nuevo y lo



cosmopolita. Destaca **Rubén Darío** con obras como *Azul* o *Prosas profanas*, que muestran un estilo refinado y cosmopolita.



EJERCICIOS

Ejercicio 1

Lee con atención este texto y responde a las preguntas que se formulan.

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!*

*Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.*

*Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!*

*Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.
Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!*

Rima LIII. Gustavo Adolfo Bécquer.

a) ¿Cuál es el tema de este poema?

- b) ¿Qué emociones transmite este poema? ¿Cómo lo logra a través del lenguaje?
- c) ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en esta rima? ¿Qué simbolizan?

Ejercicio 2

El barrio de Amparo era de gente pobre; abundaban en él las cigarreras, pescadores y pescantinas. [...] Lo más característico del barrio eran los chiquillos. De cada casucha baja y roma, al salir el sol en el horizonte salía una tribu, un hormiguero de ángeles, entre uno y doce años, que daba gloria. De ellos los había patizambos, que corrían como asustados palmípedos; de ellos, derechos de piernas y ágiles como micos o ardillas; de ellos, bonitos como querubines, y de ellos, horribles y encogidos. [...] Unos daban indicios de no sonarse los mocos en toda su vida, y otros se oreaban sin reparo, teniendo frescas aún las pústulas de la viruela o las ronchas del sarampión; a algunos, al través de las capas de suciedad y polvo que les afeaban el semblante, se les traslucía el carmín de la manzana y el brillo de la salud; otros ostentaban desgredadas cabelleras. [...] Vivía el barrio entero en la calle, por poco que el tiempo estuviese apacible y la temperatura benigna. Ventanas y puertas se abrían de par en par, como diciendo que donde no hay no importa que entren ladrones; y en el marco de los agujeros por donde respiraban trabajosamente los ahogados edificios, se asomaba ya una mujer peinándose las guedejas, y de la cual solo distinguía el transeúnte la rápida aparición del brazo blanco y la oscura aureola del cabello suelto; ya otra, remendando una saya vieja; ya lactando a un niño, cuyas carnes rollizas doraba el sol; ya mondando patatas y echándolas, una a una, en grosera cazuela... [...] Todas las excrecencias de la vida, los prosaicos menesteres que en los barrios opulentos se cumplen a sombra de tejado, salían allí a la luz y a vistas del público.

La Tribuna (fragmento). Emilia Pardo Bazán.

- a) ¿Qué elementos del barrio de Amparo selecciona el narrador para su descripción?
- b) ¿Qué rasgos propios del Naturalismo se encuentran reflejados en este texto?
- c) Según el naturalismo, ¿qué influencia tendría en la vida de esos niños el haber nacido en un barrio semejante? Explícalo.

2. LA LITERATURA DESDE EL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD

2.1. Las vanguardias

En los primeros años del siglo XX surgen múltiples corrientes experimentales (**futurismo, surrealismo, creacionismo**) que buscan romper con la lógica y la tradición. **Vicente Huidobro** propone el "creacionismo", una poesía que no imita la realidad, sino que la crea. En España, **Ramón Gómez de la Serna** con sus greguerías representa el ingenio y lo insólito. Ej: **"La salida es la entrada vista de espaldas"; "El agua se suelta el pelo en las cascadas"**.



Vanguardias literarias en el Río de la Plata (Casa de América. CC BY-NC-ND 2.0)

2.2. Literatura comprometida

En España, **tras la Guerra Civil**, aparece una literatura que es el **reflejo del trauma de la guerra y el exilio**. Destacan autores como **Miguel Hernández**, por su poesía de lucha y dolor que se desarrolla durante el conflicto bélico, o **Camilo José Cela**, con obras como *La familia de Pascual Duarte* o *La colmena*.



Realismo mágico (Emilio Rosso, CC BY-SA 4.0)

En los **años 60**, surge en Hispanoamérica un fenómeno editorial, el **Boom latinoamericano**, que lanza a escritores de este continente al centro de la escena mundial. El uso del realismo mágico convive con la experimentación formal (los autores experimentan con nuevas formas de componer sus obras).

El **realismo mágico** es un género que incorpora elementos fantásticos o sobrenaturales en escenarios realistas, presentados de manera natural y cotidiana, es decir, muestra lo extraño o irreal como algo normal y aceptado por los personajes, sin generar sorpresa o cuestionamiento.

Ej: Los poderes mentales de Clara no molestaban a nadie y no producían mayor desorden; se manifestaban casi siempre en asuntos de poca importancia y en la estricta intimidad del hogar. Algunas veces, a la hora de la comida, cuando estaban todos reunidos en el gran comedor de la casa, sentados en estricto orden de dignidad y gobierno, el salero comenzaba a vibrar y de pronto se desplazaba por la mesa entre las copas y platos, sin que mediara ninguna fuente de energía conocida ni truco de ilusionista. Nívea daba un tirón a las trenzas de Clara y con ese sistema conseguía que su hija abandonara su distracción lunática y devolviera la normalidad al salero, que al punto recuperaba su inmovilidad.

La casa de los espíritus (fragmento). Isabel Allende.

Destacan escritores como **García Márquez**, **Vargas Llosa**, **Julio Cortázar** o **Carlos Fuentes**, que abordaron temas políticos, sociales y existenciales desde una narrativa ambiciosa y original.

2.3. Literaturas contemporáneas: diversidades y nuevos enfoques

A partir de los **80 y 90**, aparecen autoras y autores que reivindican las voces femeninas, las culturas indígenas, la memoria histórica o el cambio climático.

En este momento, la literatura deja de centrarse solo en grandes figuras masculinas. Destacan escritoras como **Isabel Allende** con sus novelas familiares y femeninas como *La casa de los espíritus* o *Paula*; **Almudena Grandes** y su reconstrucción de la memoria española con obras como *El lector de Julio Verne* o *Los pacientes del doctor García* o **Roberto Bolaño** y su mirada crítica y desencantada del mundo posmoderno recogida en obras como *La senda de los elefantes* o *La literatura nazi en América*.

El auge del libro digital, las redes sociales y los géneros híbridos (autoficción, novela gráfica, ensayo-narrativo) reconfiguran el papel del autor y del lector. La literatura dialoga con las nuevas tecnologías y formas de consumo.



EJERCICIOS

Ejercicio 3

Lee el texto con atención y responde a la pregunta que se formula a continuación.

Tita nunca la pudo convencer (a su madre) de que el único elemento extraño en él (bizcocho de bodas) fueron las lágrimas que derramó al prepararlo. [...] el llanto fue el primer síntoma de una intoxicación rara que tenía algo que ver con una gran melancolía y frustración que hizo presa de todos los invitados y los hizo terminar en el patio, los corrales y los baños



añorando cada uno el amor de su vida. [...] sólo algunos llegaron a tiempo a los baños; los que no, participaron de la vomitona colectiva que se organizó en pleno patio.

Como agua para chocolate (fragmento). Laura Esquivel.

- a) Identifica rasgos propios del realismo mágico en este texto de Laura Esquivel.

SOLUCIONES

Ejercicio 1

Lee con atención estos dos textos y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!.*

*Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.*

*Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!*

*Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.
Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!*

Rima LIII. Gustavo Adolfo Bécquer.

a) ¿Cuál es el tema de este poema?

La nostalgia por un intenso amor pasado, fracasado, irrecuperable e irrepetible.

b) ¿Qué emociones transmite este poema? ¿Cómo lo logra a través del lenguaje?

El poema de Bécquer transmite nostalgia, tristeza y una sensación de pérdida irreparable.

Nostalgia: repetición de la palabra "volverán" en referencia a algo que ya hubo o sucedió en el pasado y que "volverá" a pasar.

Tristeza: esta emoción se deja ver en la negación de la palabra anterior "no volverán". Todos los buenos recuerdos y lo bueno de aquel amor pasado, no va a volver y esto genera un sentimiento de tristeza en el autor.

Pérdida irreparable: se percibe, condensada, en los último versos "como yo te he querido...; desengáñate,/ ¡así... no te querrán! Ese amor del pasado no volverá nunca más y supone una pérdida irreparable para el yo lírico.

c) ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en esta rima? ¿Qué simbolizan?

Aparecen las golondrinas, las madreselvas, el rocío: representan momentos únicos e irrepetibles del amor pasado y la juventud.

Ejercicio 2

El barrio de Amparo era de gente pobre; abundaban en él las cigarreras, pescadores y pescantinas. [...] Lo más característico del barrio eran los chiquillos. De cada casucha baja y roma, al salir el sol en el horizonte salía una tribu, un hormiguero de ángeles, entre uno y doce años, que daba gloria. De ellos los había patizambos, que corrían como asustados palmípedos; de ellos, derechos de piernas y ágiles como micos o ardillas; de ellos, bonitos como querubines, y de ellos, horribles y encogidos. [...] Unos daban indicios de no sonarse los mocos en toda su vida, y otros se oreaban sin reparo, teniendo frescas aún las pústulas de la viruela o las ronchas del sarampión; a algunos, al través de las capas de suciedad y polvo que les afeaban el semblante, se les traslucía el carmín de la manzana y el brillo de la salud; otros ostentaban desgredadas cabelleras. [...] Vivía el barrio entero en la calle, por poco que el tiempo estuviese apacible y la temperatura benigna. Ventanas y puertas se abrían de par en par, como diciendo que donde no hay no importa que entren ladrones; y en el marco de los agujeros por donde respiraban trabajosamente los ahogados edificios, se asomaba ya una mujer peinándose las guedejas, y de la cual solo distinguía el transeúnte la rápida aparición del brazo blanco y la oscura aureola del cabello suelto; ya otra, remendando una saya vieja; ya lactando a un niño, cuyas carnes rollizas doraba el sol; ya mondando patatas y echándolas, una a una, en grosera cazuela... [...] Todas las excrecencias de la vida, los prosaicos menesteres que en los barrios opulentos se cumplen a sombra de tejado, salían allí a la luz y a vistas del público.

La Tribuna (fragmento). Emilia Pardo Bazán.

a) ¿Qué elementos del barrio de Amparo selecciona el narrador para su descripción?

El narrador comienza hablando de la gente que habita el pueblo: gente pobre. Dentro de los habitantes, el narrador destaca a los chiquillos y describe los

distintos tipos de chiquillos que hay. A continuación pasa a hablar del espacio, la calle y las casas en las que no había nada para terminar mencionando los quehaceres de las mujeres del barrio, unos quehaceres comunes como peinarse, coser ropa, amamantar a un niño y todos ellos desarrollados en la calle.

- b) ¿Qué rasgos propios del Naturalismo se encuentran reflejados en este texto?

En este texto se narra la **realidad** de un barrio de forma **objetiva**. El narrador se limita a contar lo que ve, sin opinar en absoluto al respecto. La **descripción** tanto de ambientes como de personajes es **detallada** *cada casucha baja y roma; el brazo blanco y la oscura aureola del cabello suelto; un niño, cuyas carnes rollizas doraba el sol*. El texto incluye **aspectos desagradables y sórdidos** de la vida: *los había patizambos; horribles y encogidos; unos daban indicios de no sonarse los mocos en toda su vida; teniendo frescas aún las pústulas de la viruela o las ronchas del sarampión*.

- c) Según el naturalismo, ¿qué influencia tendría en la vida de esos niños el haber nacido en un barrio como este? Explícalo.

Según el naturalismo, el ambiente tiene una influencia determinante en las personas ya que moldea su comportamiento y su destino. Los personajes son producto de su entorno. Estos niños serán moldeados por el ambiente que se vive en este barrio y esto va a determinar su comportamiento futuro que no será positivo porque viven en la pobreza lo cual puede llevarlos a la degeneración y a la destrucción en su vida adulta.

Ejercicio 3

Lee el texto con atención y responde a la pregunta que se formula a continuación.

Tita nunca la pudo convencer (a su madre) de que el único elemento extraño en él (bizcocho de bodas) fueron las lágrimas que derramó al prepararlo. [...] el llanto fue el primer síntoma de una intoxicación rara que tenía algo que ver con una gran melancolía y frustración que hizo presa de todos los invitados y los hizo terminar en el patio, los corrales y los baños añorando cada uno el amor de su vida. [...] sólo algunos llegaron a tiempo a los baños; los que no, participaron de la vomitona colectiva que se organizó en pleno patio.

Como agua para chocolate (fragmento). Laura Esquivel.

- a) Identifica rasgos propios del realismo mágico en este texto de Laura Esquivel.

Uno de los rasgos propios del realismo mágico es lo sobrenatural integrado en lo cotidiano. La "intoxicación emocional" causada por las lágrimas de Tita es aceptada por los personajes y por el narrador como un hecho natural, sin cuestionamiento alguno. Lo fantástico no se explica ni se justifica, simplemente ocurre.



Otro de los rasgos del realismo mágico que encontramos en este fragmento es la expresión simbólica de emociones. Los sentimientos reprimidos de Tita (tristeza, melancolía, frustración) se trasladan al alimento que prepara. La comida funciona como vehículo físico y mágico de sus emociones, lo cual intensifica el poder simbólico de las acciones más cotidianas.

Finalmente, cabe destacar la reacción colectiva —"la vomitona" o el llanto en los baños— que tiene un carácter hiperbólico y universal. Toda la boda se ve afectada por una emoción íntima convertida en fenómeno físico y general. El narrador lo presenta con naturalidad, sin distinguir entre lo real y lo insólito.