



LITERATURA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XVIII



Don Quijote armadura /Prettysleepy, Licencia Pixabay)



ÍNDICE

LITERATURA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XVIII

1. EDAD MEDIA.....	1
1.1. El teatro.....	1
<i>Ejercicios</i>	2
1.2. La prosa.....	3
1.3. La poesía.....	3
<i>Ejercicios</i>	4
2. RENACIMIENTO.....	6
2.1. El teatro.....	6
2.2. La prosa.....	6
2.3. La poesía.....	6
<i>Ejercicios</i>	7
3. BARROCO.....	8
3.1. El teatro.....	8
3.2. La prosa.....	8
3.3. La poesía.....	8
<i>Ejercicios</i>	9
SOLUCIONES.....	11

1. EDAD MEDIA

La Edad Media es el período histórico que abarca en Europa desde la caída del Imperio Romano de Occidente, en el 476, hasta el descubrimiento de América en 1492. Durante estos mil años, la división de lo que había sido la civilización romana y la entrada de pueblos germánicos en Europa marca la división en territorios y la fragmentación lingüística. Es en este período cuando surgen las diferentes lenguas que todavía hoy se hablan en el territorio europeo, con la pérdida de importancia del latín, que poco a poco va dejando de ser la lengua única al disminuir el poder de la civilización que lo había llevado por todo el continente.

La evolución de una lengua a otra no puede fecharse en un momento concreto, ya que es progresiva. En algún momento hacia el siglo VIII, se toma conciencia de que lo que se habla en los territorios de la Península Ibérica es ya una lengua diferente. La primera demostración que conservamos de esto son las **glosas emilianenses**, escritas después del año 1050, y que son aclaraciones para traducir y explicar el significado de palabras y expresiones en un texto en latín. Esto indica que los lectores de su tiempo no entendían ya el idioma, y necesitaban una adaptación al suyo.

Para el gallego, aunque se sabe que desde finales del siglo XII se escriben ya cantigas en esta lengua, la primera referencia conservada es la **Noticia de torto**, un texto jurídico que resuelve una disputa entre un caballero y un monasterio.

Dentro de la producción literaria de la época, estableceremos una diferencia por géneros, para hablar de teatro, prosa y poesía en los casi quinientos años de literatura en castellano y gallego.

1.1. El teatro

En la Edad Media, el teatro era una forma de contar historias para enseñar y divertir. Al principio, las obras trataban escenas religiosas y se representaban en las iglesias. Poco a poco, comenzaron a hacerse en las plazas de los pueblos y a ampliar así los temas, haciendo referencia a elementos de la vida cotidiana.

En español, se conserva el *Auto de los Reyes Magos*, del siglo XII, que cuenta el viaje de estos tres personajes para adorar al Niño Jesús. Es una obra simple, que se representaba en un contexto religioso de Navidad, que tenía como objetivo acercar al pueblo los acontecimientos narrados en la Biblia.

Además, durante estos siglos se representaban también escenas de la Pasión de Cristo y de la Resurrección, con finalidad didáctica. Del siglo XV son la *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor* y la *Representación del poder de la Virgen*.

A finales de siglo XV aparece *La Celestina*, una obra no pensada para ser representada, pero que se aleja ya de los temas y tópicos medievales, que narra el amor de dos jóvenes (Calisto y Melibea), cuyos encuentros fomenta y facilita Celestina, una alcahueta que

regenta un prostíbulo. La obra contrapone el mundo de los señores nobles y adinerados con el de los criados pobres, mostrando cómo, si bien la pasión amorosa es la misma en unos y otros, la forma de culminarla es muy diferente según las clases sociales.

Aunque en gallego no se conserva teatro como tal, muchas de las *Cantigas de Santa María*, del siglo XIII, fueron compuestas para ser representadas y recitadas acompañadas de música, en monasterios o ambientes eclesiásticos, para entretener a los nobles reunidos.

EJERCICIOS

Ejercicio 1

1.El siguiente texto corresponde a la obra *Auto de los Reyes Magos*, y narra el encuentro de los tres reyes con Herodes. Los magos le dicen que han visto una estrella que les indica este nacimiento, y que van a buscar a un rey que traerá un siglo de paz. Herodes, que no sabía nada, quiere obtener más información sobre este recién nacido. Léelo y responde a las preguntas:

HERODES: ¿Qué decides, [d]ó ides? ¿A quién ides buscar? ¿De cuál tierra venides, o queredes andar? Decidme vuestros nombres, nom' los querades celar. GASPAR: A mí dicen Gaspar; este otro, Melchor; a aquéste, Baltasar. BALTASAR: Rey, un rey es nacido que es señor de tierra, que mandará el siglo en gran paz, sin guerra. HERODES: ¿Es así por verdad? MELCHOR: Sí, rey, por caridad.	HERODES: ¿Y cómo lo sabedes? ¿Ya probado lo habedes? MELCHOR: Rey, verdad te diremos, que probado lo habemos. GASPAR: Esto es gran maravilla, una estrella es nacida. MELCHOR: Señal face que es nacido y en carne humana venido.
--	---

1. ¿Qué pregunta Herodes a los tres Reyes Magos al principio del texto?
2. ¿Cuál es la actitud de Herodes hacia los Reyes Magos?
3. ¿Qué significa la "estrella" que mencionan los Reyes Magos? ¿Por qué es importante?

4. ¿A qué se refiere Melchor cuando dice "en carne humana venido"?
5. ¿Qué mensaje intentaba transmitir esta escena a las personas que la veían representada en la Edad Media?

1.2. La prosa

La forma literaria más habitual en la Edad Media fue la lírica, ya que la prosa se empleaba fundamentalmente para fines religiosos, filosóficos, históricos y educativos. A través de la prosa, se conservaron los valores y creencias de la época, lo que nos permite tener un mayor conocimiento de las tradiciones.

En castellano, destaca en el siglo XIII la obra de Alfonso X el Sabio, que regulariza el idioma estableciendo una norma ortográfica con la *General Estoria* (recopilación del conocimiento de la época, para educar a la nobleza) y la *Estoria de España* (donde pretende recoger la historia española desde sus orígenes mitológicos hasta su época). Ambas obras fueron escritas en castellano para que pudieran ser entendidas por un público más amplio.

En gallego, hay traducciones de obras castellanas y latinas, como la *Crónica Xeral Galega*.

Del siglo XIV es el *Libro del Buen Amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. En la obra se mezcla prosa y verso, y se narran historias y anécdotas que reflejan el amor romántico y el amor religioso. Además, se dan consejos sobre la vida y la moralidad, con un lenguaje muy accesible para el público de la época.

1.3. La poesía

Conservamos un buen número de canciones, poemas y versos medievales que reflejan sentimientos, emociones, experiencias y aventuras. En la época medieval, la lírica jugaba un importante papel en la cultura, y era la forma literaria más elevada, ya que la prosa solía reservarse para temas judiciales más "mundanos".

En castellano, la forma más importante fueron los romances y los cantares de gesta, poemas narrativos pensados para ser cantados e interpretados. El cantar de gesta más importante es el *Cantar de mío Cid*, escrito hacia el año 1200, que narra las batallas y aventuras de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, al que se presenta como héroe perfecto y caballero cristiano. Los romances se transmitían oralmente y se cantaban en fiestas, banquetes y celebraciones sociales, por lo que llegaban a un público muy amplio.

Junto a esta lírica pensada para el pueblo, había otra, de tipo más culto, que proponía una métrica concreta (la cuaderna vía, cuatro versos de catorce sílabas con la misma rima consonante) y una temática más compleja. Es el llamado "mester de clerecía", ya que fue escrito por religiosos en monasterios. Las obras más conocidas son el *Libro de Alexandre*, del siglo XIII, que narra la vida de Alejandro Magno, y *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, compuesto también en el siglo XIII.

Como puente con la tradición posterior, las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, son una elegía escrita en versos de ocho y cuatro sílabas que condensan algunas de las ideas morales y filosóficas de su época.

En gallego, la lírica gozó de un enorme vigor en los siglos XIII y XIV, incluso en el reino de Castilla, con el desarrollo de las "Cantigas". Suelen distinguirse tres tipos: de amor, de escarnio y maldecir, y de amigo.

Las cantigas de amor son poemas en los que un hombre expresa su amor por una mujer, siguiendo la tradición del amor cortés, habitual en la lírica amorosa medieval.

Las cantigas de escarnio son poemas burlescos, que atacaban costumbres, políticas o a personas concretas (tanto otros poetas como nobles de la época). Podían hacerse de forma más directa (maldecir) o con juegos de palabras (escarnio), pero en ambos casos solían basarse en el humor y la ironía.

Las cantigas de amigo son una creación propia de la lírica gallega. En ellas, la voz poética es la de una mujer que lamenta la ausencia de su "amigo", en un tono de tristeza, y puede hablar con una madre, amiga o incluso con un elemento de la naturaleza. Aunque los autores eran mayoritariamente masculinos, se ponen en boca femenina para permitir expresar de esta forma un sentimiento de pena más acusado.



EJERCICIOS

Ejercicio 2

2.Pai Gomez Chariño fue un destacado noble gallego del s. XIII que participó en la reconquista de Sevilla y estuvo vinculado a las cortes de Alfonso X. Esta cantiga de amigo, con tintes satíricos, hace referencia a un hecho autobiográfico: su cese como "Almirante del Mar" a consecuencia de los enfrentamientos políticos que existían en la corte real.

Disseron m' oj', ai amiga, que non
é meu amig' almirante do mar,
e meu coraçon ja pode folgar
e dormir ja, e, por esta razón,
o que do mar meu amigo sacou
sáqueo Deus de coitas, ca jogou

mui ben a min, ca ja non andarei
triste por vento que veja fazer
nen por tormenta non ei de perder
o sono, amiga, mais, se foi el rei
o que do mar meu amigo sacou,
sáqueo Deus de coitas, ca jogou

mui ben a min, ca, ja cada que vir
algún ome de fronteira chegar,
non ei medo que mi diga pesar,
mais, porque m' el fez ben sen llo pedir,
o que do mar meu amigo sacou
sáqueo Deus de coitas, ca jogou



1. ¿Cuál es el motivo que hace que la amiga diga, en la primera estrofa, que ya puede dormir tranquila?
2. ¿Por qué el mar provoca tanto miedo a la amiga?
3. ¿Quién insinúa la amiga que es el responsable de que el trovador haya cesado en su cargo?
4. ¿Qué deseo manifiesta ella para la persona que provocó ese cese? ¿Por qué?
5. ¿A quién está expresando sus sentimientos la voz femenina?

2. RENACIMIENTO

El Renacimiento ocupa aproximadamente el siglo XVI. Durante esta época, la literatura en castellano vive un período de esplendor, mientras que el gallego se prohíbe, lo que hace que no queden apenas registros escritos. En las letras españolas se produce un cambio en el estilo, los temas y los formatos literarios, que las hace llegar a su máximo esplendor. De nuevo, veremos los principales autores en teatro, prosa y poesía.

2.1. El teatro

El teatro se desvincula ya de las iglesias y llega a las plazas de los pueblos. Se retoman modelos latinos, como las historias amorosas y de pastores, además de representarse la vida cotidiana. El lenguaje que se emplea es generalmente culto. Los autores más destacados son Juan del Encina y Torres Naharro.

2.2. La prosa

En el siglo XVI, la prosa llega a la ficción. Así, se desarrolla el género de los libros de caballerías, auténticas historias de superhéroes donde los protagonistas, ideales de virtud, valor y honradez, con fuerza y resistencia sobrehumanas, se enfrentan a todo tipo de peligros y siempre acaban triunfando.

También se desarrolló enormemente la picaresca, un género propio de España en el que un personaje pobre y astuto se las arregla para sobrevivir robando y engañando. Estas historias reflejaban la realidad del momento, y su máxima expresión fue *El Lazarillo de Tormes*, de autor desconocido. El protagonista, llamado Lázaro, cuenta su vida llena de penalidades como mozo de varios amos. A través de las peripecias que se nos narran, se reflejan también diferentes costumbres y situaciones cotidianas de la vida española de la época, lo que nos da además una buena visión de la situación del momento.

2.3. La poesía

La renovación de la poesía en España se da a través de la obra de Garcilaso de la Vega, que adapta las técnicas y métricas italianas al español, consiguiendo un enorme éxito y marcando el modelo a seguir e imitar durante más de 150 años. Garcilaso introduce el soneto (composición de catorce versos endecasílabos compuesta de dos cuartetos y dos tercetos) en la lírica española, y escribe un cancionero amoroso que será después imitado una y otra vez. Su obra incluye también tres églogas pastorales, cinco canciones, dos elegías y una carta en verso.

El otro autor que destaca en este siglo es Fray Luis de León, religioso y profesor universitario que escribe varias odas con reminiscencias clásicas. Su poesía es más espiritual y filosófica, y alaba con frecuencia la vida tranquila y la naturaleza.



EJERCICIOS

Ejercicio 3

El siguiente fragmento de *El Lazarillo de Tormes* cuenta una de las muchas advertencias que el primer amo de Lázaro, un ciego, hace al muchacho. Lee el texto y contesta las preguntas.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza. Y, como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:

-Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.

Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

1. ¿Qué excusa utiliza el ciego para que Lázaro se acerque al toro de piedra?
2. ¿Qué significa cuando Lázaro dice que 'despertó de su simpleza'?
3. ¿Qué simboliza el golpe que el ciego le da a Lázaro en el toro de piedra? Explica qué aprende Lázaro a partir de este momento.
4. ¿Por qué Lázaro dice que el ciego, siendo invidente, "le alumbró"?
5. El ciego afirma que no puede darle oro ni plata, pero sí enseñanzas para vivir. ¿Pueden ser útiles para un joven sin estudios esas enseñanzas?

3. BARROCO

En los siglos XVII y XVIII la literatura española alcanza su máximo esplendor, con autores como Lope de Vega, Góngora, Cervantes o Quevedo. Los temas favoritos fueron el amor y la pasión, y por otro lado, la preocupación filosófica por la muerte y el paso del tiempo. Las principales características fueron el adorno del lenguaje, el pesimismo y la reflexión sobre la vida y los contrastes. Veremos separadamente teatro, prosa y poesía.

Mientras, el gallego continúa relegado al habla y apenas se permite su escritura, aunque hacia el final del período Martín Sarmiento defiende su importancia y recopila materiales literarios en gallego, lo que fue un punto de partida para la posterior recuperación cultural.

3.1. El teatro

Era el principal entretenimiento de la población, tanto noble como popular. Lope de Vega fue el gran renovador del estilo. Escribió más de mil comedias, que tuvieron un enorme éxito en los lugares donde se representaban. Sus temas favoritos eran los amorosos, especialmente en relación con el honor de los protagonistas. Destacan *Fuenteovejuna*, *La dama boba* o *El perro del hortelano*.

Tras él, Calderón de la Barca llevó el género hacia unos terrenos filosóficos en obras como *La vida es sueño*. Estos dos autores consiguieron dar forma al género teatral español, que se propagó por toda Europa, y sentó las bases para lo que mucho después sería el actual espectáculo audiovisual. El tratado *El arte nuevo de hacer comedias*, de Lope, es todavía hoy en día básico para la escritura de guiones cinematográficos.

3.2. La prosa

La prosa barroca destaca por sus adornos y juegos conceptuales y de ingenio. Aunque Quevedo y Lope de Vega escribieron textos en prosa, el gran autor de este período es Cervantes, autor de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, obra paródica en dos partes que narra las desventuras de un caballero andante en su época, que no reconoce el mundo en el que se encuentra y prefiere vivir en uno de fantasía. La obra posee una compleja simbología oculta bajo episodios cómicos en los que el caballero y su escudero, Sancho Panza, salen siempre mal parados. *Don Quijote* es considerada, todavía hoy en día, como la cima de las letras españolas y la obra que da forma a la novela moderna.

3.3. La poesía

En el terreno de la lírica, los principales autores son Góngora, Lope de Vega y Quevedo. El primero de ellos hace una poesía muy culta, buscando un lenguaje y unas construcciones sintácticas especialmente difíciles, que requieren un lector con grandes conocimientos. Contra este estilo, Lope crea una poesía más simple, que pueda llegar a toda la población y que apela principalmente a temas amorosos. Quevedo, aunque seguidor de Lope, escribe con constantes juegos de palabras que llevan al extremo la idea del "concepto" y el

“ingenio” barrocos, con dobles sentidos y giros semánticos, muchas veces con intención cómica, aunque también cultiva la lírica amorosa y la filosófica.



EJERCICIOS

Ejercicio 4

El siguiente fragmento corresponde al capítulo XXI de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. En él se cuenta la aventura del caballero para conseguir lo que él consideraba un casco mágico. Lee el texto y responde a las preguntas.

Es, pues, el caso que el yelmo, y el caballo y caballero que don Quijote veía era esto: que en aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro, que estaba junto a él, sí; y así, el barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse, y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero, y traía una bacía de azófar; y quiso la suerte que, al tiempo que venía, comenzó a llover, y porque no se le manchase el sombrero, que debía de ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza; y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba. Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo, y ésta fue la ocasión que a don Quijote le pareció caballo rucio rodado, y caballero, y yelmo de oro; que todas las cosas que veía con mucha facilidad las acomodaba a sus desvariadas caballerías y malandantes pensamientos. Y cuando él vio que el pobre caballero llegaba cerca, sin ponerse con él en razones, a todo correr de Rocinante le enristró con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte a parte; mas cuando a él llegaba, sin detener la furia de su carrera, le dijo:

-Defiéndete, cautiva criatura, o entriégame de tu voluntad lo que con tanta razón se me debe.

El barbero, que, tan sin pensarlo ni temerlo, vio venir aquella fantasma sobre sí, no tuvo otro remedio para poder guardarse del golpe de la lanza si no fue el dejarse caer del asno abajo; y no hubo tocado al suelo, cuando se levantó más ligero que un gamo, y comenzó a correr por aquel llano, que no le alcanzara el viento. Dejóse la bacía en el suelo, con la cual se contentó don Quijote, y dijo que el pagano había andado discreto, y que había imitado al castor, el cual, viéndose acosado de los cazadores, se taraza y corta con los dientes aquello por lo que él, por distinto natural, sabe que es perseguido. Mandó a Sancho que alzase el yelmo; el cual, tomándole en las manos, dijo:

-Por Dios que la bacía es buena, y que vale un real de a ocho como un maravedí.

Y dándosela a su amo, se la puso luego en la cabeza, rodeándola a una parte y a otra, buscándole el encaje; y como no se le hallaba, dijo:

-Sin duda que el pagano a cuya medida se forjó primero esta famosa celada debía de tener grandísima cabeza; y lo peor dello es que le falta la mitad.



Cuando Sancho oyó llamar a la bacía celada no pudo tener la risa; mas vínosele a las mientes la cólera de su amo, y calló en la mitad della.

-¿De qué te ríes, Sancho? -dijo don Quijote.

-Ríome -respondió él- de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño deste almete, que no semeja sino una bacía de barbero, pintiparada.

1. Define las siguientes palabras según el texto: "bacía", "celada", "azófar", y "taraza".
2. ¿Por qué don Quijote pensó que el barbero era un caballero con un yelmo de oro?
3. ¿Qué le parece a Sancho Panza la situación?
4. ¿Qué hizo el barbero cuando vio venir a don Quijote?
5. ¿Qué opina don Quijote de la bacía después de cogerla?

SOLUCIONES

Ejercicio 1

1. ¿Qué pregunta Herodes a los tres Reyes Magos al principio del texto?

Herodes les pregunta quiénes son, de dónde vienen, a quién buscan y sus nombres. Quiere obtener información sobre su propósito, ya que le están diciendo que van a buscar a un rey que él no conoce y que habita en el territorio que él controla.

1. ¿Cuál es la actitud de Herodes hacia los Reyes Magos?

Herodes parece curioso, pero también desconfiado. Aunque sus preguntas parecen amables, su interés en saber más sobre el rey nacido muestra que teme por su posición como gobernante.

2. ¿Qué significa la "estrella" que mencionan los Reyes Magos? ¿Por qué es importante?

La estrella representa la señal divina del nacimiento de Jesús. Según la tradición católica, la estrella es la que guía a los Reyes Magos en su misión y confirma que el rey ha nacido ya que es un prodigio celestial.

3. ¿A qué se refiere Melchor cuando dice "en carne humana venido"?

Melchor está haciendo referencia a Jesús, ya que la tradición religiosa cristiana indica que Jesús es Dios convertido en hombre ("en carne").

4. ¿Qué mensaje intentaba transmitir esta escena a las personas que la veían representada en la Edad Media?

La escena transmite un mensaje de fe y humildad: los Reyes Magos representan la devoción sincera y la búsqueda de la verdad, mientras que Herodes, que trata de conseguir información para después actuar en contra del recién nacido, simboliza el orgullo y la resistencia a aceptar el plan divino. Como hemos visto, estas piezas teatrales eran una forma de enseñar a las personas la tradición religiosa, y lo que se buscaba transmitir era la confianza en los designios de Dios y el reconocimiento de Jesús como el verdadero rey.

Ejercicio 2

1. ¿Cuál es el motivo que hace que la amiga diga, en la primera estrofa, que ya puede dormir tranquila?

Acaba de saber que su amado ya no es almirante y, por lo tanto, se libra de todos los peligros que acechan en el mar, que le causaban mucha preocupación.

1. ¿Por qué el mar provoca tanto miedo a la amiga?

El viento y las tormentas pueden hacer naufragar el barco en el que viaja el almirante y, por lo tanto, puede morir. Hay que tener en cuenta que la navegación en la época era mucho más insegura de lo que lo es en la actualidad.

2. ¿Quién insinúa la amiga que es el responsable de que el trovador haya cesado en su cargo?

El rey.

3. ¿Qué deseo manifiesta ella para la persona que provocó ese cese? ¿Por qué?

Desea que Dios lo libere de cualquier pena, porque a ella le hizo (sin que se lo pidiese) un gran favor quitándole todas las preocupaciones que sentía por su amado.

4. ¿A quién está expresando sus sentimientos la voz femenina?

A una amiga (primer verso), es decir, a una de las confidentes habituales en este tipo de cantigas. En las cantigas de amigo, lo habitual es que una joven confiese sus preocupaciones ("cuitas") a una amiga o una madre.

Ejercicio 3

1. ¿Qué excusa utiliza el ciego para que Lázaro se acerque al toro de piedra?

Le dice que dentro escuchará un gran ruido.

2. ¿Qué significa cuando Lázaro dice que 'despertó de su simpleza'?

Significa que dejó de ser tan ingenuo y empezó a comprender que debía ser más listo para sobrevivir.

3. ¿Qué simboliza el golpe que el ciego le da a Lázaro en el toro de piedra? Explica qué aprende Lázaro a partir de este momento.

El golpe simboliza el fin de la inocencia de Lázaro y su entrada a un mundo más duro y complicado. Lázaro aprende que no puede confiar ciegamente en los demás y que, para sobrevivir, necesita ser más listo y astuto. Este momento marca un cambio en su forma de ver la vida: pasa de ser un niño ingenuo a alguien que debe enfrentarse a las dificultades de manera práctica.

4. ¿Por qué Lázaro dice que el ciego, siendo invidente, "le alumbró"?

Se trata de un juego de palabras. Aunque el ciego no ve la luz, alumbra a Lázaro porque le da lecciones importantes para la vida. Esta frase refleja la paradoja de que alguien limitado como el ciego puede enseñarle a valerse por sí mismo. En su relación, el ciego actúa como un maestro que, aunque duro y cruel, prepara a Lázaro para afrontar un mundo lleno de desafíos.

5. El ciego afirma que no puede darle oro ni plata, pero sí enseñanzas para vivir. ¿Pueden ser útiles para un joven sin estudios esas enseñanzas?

Las enseñanzas del ciego son útiles porque le muestran cómo ser ingenioso y le enseñan a sobrevivir, algo que Lázaro necesita desesperadamente. Sin embargo, no son suficientes porque Lázaro también necesita afecto, apoyo emocional y una vida menos dura. Aunque el ciego le da herramientas prácticas, su trato cruel y la falta de cariño hacen que la experiencia sea traumática y que Lázaro busque algo más que consejos: busca dignidad y mejores condiciones de vida.

Ejercicio 4

1. Define las siguientes palabras según el texto: "bacía", "celada", "azófar", y "taraza".

Bacía: Vasija que usan los barberos para afeitar o sangrar.

Celada: Parte de una armadura que cubre la cabeza; en este caso, el yelmo.

Azófar: Latón o aleación de cobre y zinc.

Taraza: Acción de cortarse algo; aquí se refiere a la acción del castor.

2. ¿Por qué don Quijote pensó que el barbero era un caballero con un yelmo de oro?

Don Quijote confundió la bacía de azófar que el barbero llevaba en la cabeza para protegerse de la lluvia con un yelmo de oro, debido a su tendencia a imaginar todo según sus fantasías caballerescas. Así, cree que se trata de un casco con propiedades mágicas, y decide pelear por conseguirlo.

3. ¿Qué le parece a Sancho Panza la situación?

Sancho Panza es la parte más cuerda de la pareja, y suele ser el que muestra la realidad al lector, frente a su amo, que siempre ve cosas fantásticas y confunde los elementos. En este caso, sin embargo, como vienen de una aventura anterior en la que ha salido mal parado, prefiere callarse y se limita a observar lo que sucede. Incluso así, no deja de comentarle que se trata de una bacía de barbero cuando ve que su señor se la pone en la cabeza.

4. ¿Qué hizo el barbero cuando vio venir a don Quijote?

El barbero, que no espera que alguien con una lanza lo ataque, se deja caer del asno y sale corriendo para evitar la pelea. No entiende qué es lo que sucede, pero trata de escapar para salvar su vida.

5. ¿Qué opina don Quijote de la bacía después de cogerla?

Don Quijote la llama "famosa celada" y supone que el dueño original debía de tener una cabeza muy grande. También lamenta que le falte la mitad de lo que él considera que es un yelmo. Toda la situación resulta ridícula, ya que a partir de este momento el caballero llevará sobre la cabeza la bacía de barbero, contribuyendo de esta forma a la comicidad del personaje.