

TEMA 1: DIALECTOS DEL ESPAÑOL (castellano)

Las lenguas de España



- ¿Qué es un **dialecto**?
- ¿Cuáles son las dos grandes **zonas dialectales** del castellano en la Península Ibérica?
- ¿Cuáles son los dos **dialectos históricos** del español?
- ¿Cómo se denominan las **variantes del español** habladas en la mitad norte de la Península?
- Además del andaluz y el canario, ¿qué otras hablas se incluyen en los **dialectos meridionales**?
- ¿Qué **fenómeno fonético** de los dialectos meridionales ocurre en la pronunciación de 'mosca' como 'mohca' o 'moca'?
- El fenómeno de pronunciar 'mi alma' como 'mi arma' es un ejemplo de _____, característico de los dialectos meridionales.
- ¿Qué es el **seseo**? Indica un ejemplo.
- ¿Cómo se enriqueció el léxico del español al llegar a América?

- ¿Por qué el español de América comparte rasgos con los dialectos meridionales de España?
- ¿Qué rasgo, influenciado por el gallego, es común en la mayoría de países latinoamericanos respecto a los tiempos verbales?
- Señala **7 países del mundo** en los que el español sea la lengua oficial.
- ¿Qué es el '**voseo**', considerado el rasgo más sobresaliente del español de América?
- Palabras como 'canoa', 'hamaca', 'aguacate' y 'chocolate' se incorporaron al español de América a través del contacto con _____.

TEMA 2: COMUNICACIÓN ORAL FORMAL (galego)

- Cal é a principal diferenza entre o **sistema vocálico do galego** escrito e o falado?
- Explica que é a **variedade estándar** e en que contextos formais se utiliza.
- Define que son os **castelanismos** e indica a palabra correcta dos seguintes castelanismos:

Dios, Virgen, enero, julio, lunes, gracias, tenedor, cuchara, cuchillo, servilleta, vajilla, gallego, estribillo, abuchear, entrenador.

- Que é un **vulgarismo**? Describe tres tipos de vulgarismos habituais na lingua: arradio, aldeia, inda.
- Indica que ocorre en cada un dos seguintes **vulgarismos** seguindo os exemplos feitos:
 - **adivertirse* no canto de *divertirse*: engádese unha vogal ao comezo da palabra.
 - **espranza* no canto de *esperanza*: suprímese unha vogal no medio da palabra.
 - **menistro* no canto de *ministro*: cámbiase unha vogal por outra.
 - * *mullere* no canto de *muller*:
 - **virtú* no canto de *virtude*:
 - **dazaseis* no canto de *dezaseis*:
 - **ialma* no canto de *alma*:

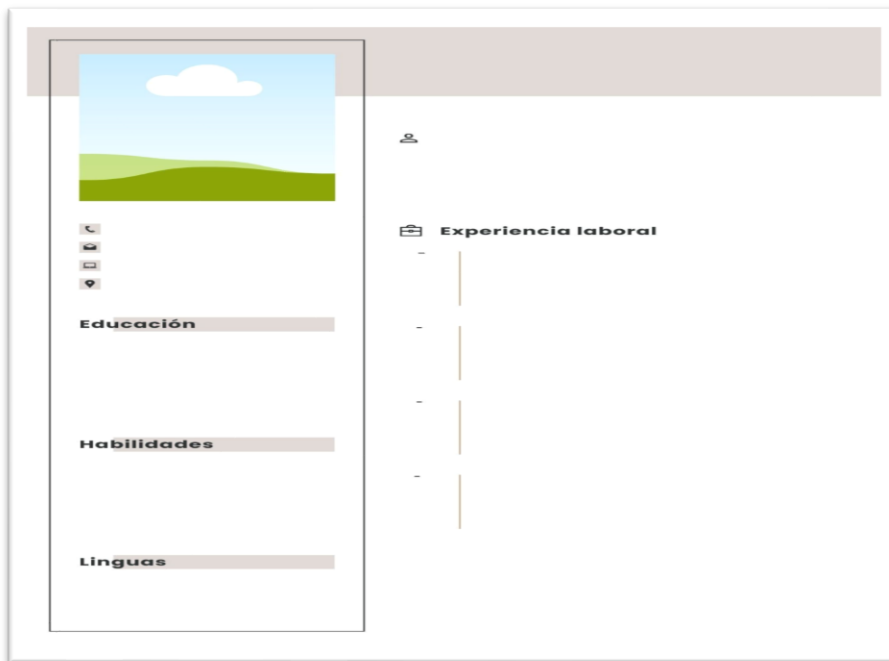
- Explica o concepto de **dialectalismo** e como se divide o territorio galego segundo estas variacións.
- Que son as **isoglosas** e cal é a súa función na delimitación dos bloques dialectais galegos?



- Indica a **característica lingüística** que ten cada unha das seguintes palabras e a que **bloque** pertence. Guíate polos exemplos feitos:

Ghaliña: gheada, bloque occidental e metade occidental do bloque central.
Guante: ausencia de gheada, metade oriental do bloque central e bloque oriental.
Camiois: plural -is, bloque oriental.
Chan: terminación -an: bloque occidental.
Reghalo:
Bombós:
Mao:
Ladrois:
Disir:
Galiña:

- Que significa a expresión latina “**curriculum vitae**” e que catro tipos de información esencial debe conter?
- Elabora o teu propio currículo, podes facelo sobre o seguinte modelo:



TEMA 3: GÉNEROS DISCURSIVOS (castellano)

- ¿Qué es **argumentar**?
- ¿Cómo se llaman las ideas opuestas que podrían emplearse para **contradecir la tesis**?
- Analiza el siguiente **texto argumentativo** e indica la **tesis**, **argumentos** y **conclusión**.

Los videojuegos son originalmente una formas de ocio, pero poseen también un innegable uso educativo, ya que enseñan a enfrentarse a los problemas, a resolverlos y a pensar rápido. Además, resultan interactivos y ponen al jugador ante situaciones en las que tiene que tomar decisiones y seguir una cierta planificación. En los juegos de estrategia, ese necesario emplear el pensamiento deductivo, lo que ayuda a mejorar la memoria y las habilidades mentales. Por si esto fuera poco, muchos juegos incorporan elementos sobre historia, ciencia o matemáticas que se aprenden de una manera mucho más inmersiva que con las lecciones en el aula, y que pueden dar pie a que los usuarios continúen investigando y profundizando en los temas que les resulten interesantes.

Por estas razones, los videojuegos pueden servir como vehículo de aprendizaje en muchos campos del conocimiento, y contribuyen a hacerlo de forma amena y dinámica, por lo que deberían ser tenidos en cuenta en los centros educativos como herramientas válidas.

SOLUCIÓN:

La mayoría de los textos argumentativos siguen una estructura lógica y ordenada para guiar al lector de manera eficaz. El modelo más común y el que sigue el texto es: **Introducción - Desarrollo - Conclusión**.

- Introducción: se presenta la **tesis** fundamental (los videojuegos tienen un valor educativo).
- Desarrollo: se exponen los diferentes **argumentos** (y a veces, se refutan **contraargumentos**) que sostienen la tesis. En este texto: resolución de problemas, pensamiento estratégico y aprendizaje inmersivo.
- Conclusión: se refuerza la tesis y se resumen los beneficios, cerrando el razonamiento.

Claves para averiguar la tesis y argumentos en un texto:

1. **Busca la Tesis.** Pregúntate: ¿Cuál es la idea principal que el autor quiere que yo acepte?
2. **Encuentra los Argumentos.** Pregúntate: ¿Qué razones, pruebas o datos utiliza el autor para convencerme de su tesis?
3. **Identifica la Conclusión.** Pregúntate: ¿Cómo cierra el autor su razonamiento y refuerza la idea principal?

- Analiza el siguiente **texto argumentativo** e indica la **tesis, argumentos y conclusión**.

Nunca es tarde para aprender

En un mundo laboral que evoluciona rápidamente, la formación continua ya no es una opción, sino una necesidad. Para muchas personas, esto implica volver a las aulas o a los libros tras años de pausa. Retomar los estudios en la edad adulta no solo es una decisión profesionalmente inteligente, sino que constituye un acto de crecimiento personal con profundos beneficios a nivel cognitivo y social.

Esta afirmación se sostiene en varios argumentos que demuestran el valor de la formación continua en la madurez. En primer lugar, a diferencia de los estudiantes más jóvenes, los adultos que regresan a estudiar lo hacen con años de experiencia laboral y vital. Esta vivencia previa les permite conectar inmediatamente los nuevos conocimientos teóricos con situaciones reales y prácticas, haciendo que el aprendizaje sea más profundo y significativo. Además, el reto de adquirir nuevas habilidades y conocimientos mantiene el cerebro activo, mejorando la memoria, la concentración y la plasticidad cerebral. Este ejercicio mental regular actúa como un potente factor protector contra el deterioro cognitivo asociado a la edad. Finalmente, retomar los estudios permite a los adultos reorientar su carrera, acceder a puestos de trabajo más satisfactorios o, simplemente, cumplir metas personales pospuestas. Lograr estos objetivos genera un aumento significativo en la autoestima y una sensación de empoderamiento vital. Algunos adultos temen que la falta de tiempo o la dificultad de "encajar" con compañeros más jóvenes sean barreras insuperables, pero la experiencia demuestra que las diferencias de edad suelen enriquecer el debate en el aula, valorando tanto la energía joven como la sabiduría de la experiencia.

En resumen, la idea de que la educación es exclusiva de la juventud es un concepto obsoleto. Considerando que la formación en la madurez maximiza la aplicación del conocimiento, fortalece la salud cerebral y abre puertas a un futuro profesional más alineado con los deseos personales, las instituciones educativas deben facilitar y promover activamente los programas diseñados para el estudiante adulto. Nunca es tarde para ser el arquitecto de nuestro propio futuro a través del aprendizaje.

- ¿Cuál es la finalidad de una **carta de motivación** y qué relación tiene con el currículo?
- ¿Cuál es el objetivo de los **géneros periodísticos de opinión**?
- Nombra los **cuatro géneros periodísticos de opinión**.
- ¿Por qué una **crítica periodística** siempre va firmada?

- Explique a diferenza fundamental entre un **artículo de opinión** y un **editorial** en cuanto a la autoría y la perspectiva que representan.

TEMA 4: OS TEXTOS XORNALÍSTICOS E A PUNTUACIÓN (galego)

- Cal é a finalidade principal dos **textos xornalísticos** e como se poden clasificar?
- Cales son as tres partes fundamentais que debe ter unha **noticia**?
- Enumere as **seis preguntas básicas (“os seis W”)** ás que unha noticia ben redactada debe dar resposta.
- **Identifica nos seguintes textos as 6 preguntas básicas (“os seis W”):**

Un lume intencionado arrasa máis de 30 hectáreas no Parque Natural do Xurés

Un incendio forestal (**QUE**) obrigou onte á noite (**CANDO**) a activar o Nivel 1 de alerta no municipio de Muíños (**ONDE**), na provincia de Ourense. O lume, que afectou a máis de 30 hectáreas de monte raso do Parque Natural Baixa Limia-Serra do Xurés, foi provocado por unha negligencia durante unha queima agrícola non autorizada (**POR QUE**). Na extinción interviñeron cinco brigadas, dous helicópteros e a Unidade Militar de Emerxencias (UME) (**QUEN**), logrando controlar as lapas tras máis de dez horas de traballo ininterrompido (**COMO**).

Un concerto gratuíto e sorpresa de Tanxugueiras revoluciona a Praza do Obradoiro

O trío musical **Tanxugueiras** (**QUEN**) ofreceu un **concerto gratuíto e non anunciado previamente** (**QUE**) que mobilizou a milleiros de persoas esta pasada tarde (**CANDO**) na **Praza do Obradoiro de Santiago de Compostela** (**ONDE**). O evento foi organizado polo Concello como parte da campaña de promoción do Xacobeo (**POR QUE**), e a asistencia superou todas as expectativas **despois de que a nova se espallase a través das redes sociais en menos dunha hora** (**COMO**).

- Coloca os **dous puntos (:)** onde sexa necesario seguindo as regras de enumeración, cita ou explicación.
 - O profesor lembrou tres aspectos esenciais para o exame a claridade a concisión e a puntuación correcta.
 - O informe concluíu en definitiva a crise podería terse evitado cunha xestión máis rigorosa.
 - A conselleira anunciou “As novas axudas faranse efectivas a partir do vindeiro mes”.
 - O xurado valorará especialmente os seguintes criterios a orixinalidade do proxecto e a súa viabilidade económica.

SOLUCIÓN:

- O profesor lembrou tres aspectos esenciais para o exame: a claridade, a concisión e a puntuación correcta. (Introduce unha enumeración)
- O informe concluíu: en definitiva, a crise podería terse evitado cunha xestión máis rigorosa. (Introduce unha conclusión ou explicación)
- A conselleira anunciou: “As novas axudas faranse efectivas a partir do vindeiro mes”. (Introduce unha cita textual ou discurso directo)
- O xurado valorará especialmente os seguintes criterios: a orixinalidade do proxecto e a súa viabilidade económica. (Introduce unha enumeración)

- Introduce as **parénteses** nestas oracións.

- a) O Concello convocou un certame literario escolar e cómpre reunir os requisitos ser estudante e escribir un relato curto de 1000 caracteres.
- b) A Universidade de Santiago de Compostela USC organiza todos os anos cursos de verán.

- Introduce as **aspas** nestas oracións.

- a) Negra sombra é un dos meus poemas favoritos de Rosalía de Castro.
- b) María díxolle a Xoán: non te esquezas de virme buscar ás 8.
- c) Non fai máis que enredar na clase. É o seu alumno favorito.

TEMA 5: LA LITERATURA DESDE EL S. XIX HASTA LA ACTUALIDAD. LECTURAS (castellano)

Completa el siguiente cuadro de los movimientos literarios del siglo XIX:

Movimiento	Escritores/as	Obras Destacadas
Romanticismo		<i>Rimas y leyendas</i>
Realismo	Benito Pérez Galdós	
	Emilia Pardo Bazán	<i>La Tribuna, Los pazos de Ulloa</i>
Modernismo		<i>Azul, Prosas profanas</i>

- Repasa los textos literarios del tema:

El Romanticismo en "Rima LIII" de Gustavo Adolfo Bécquer

El poema explora la nostalgia por un amor pasado que se considera irrecuperable e irrepetible.

- **Tema central:** la pérdida irreparable y la singularidad de un amor pasado.
- **Emociones transmitidas.** El poema evoca nostalgia (mediante la repetición del verbo "volverán"), tristeza (contrastada con la negación "¡esas... no volverán!") y una profunda sensación de pérdida, culminando en la afirmación "como yo te he querido... ¡así... no te querrán!".
- **Simbolismo de la naturaleza.** Elementos como las golondrinas, las madreselvas y el rocío no son meros adornos, sino que simbolizan los momentos únicos y efímeros vividos en la relación amorosa, reforzando la idea de que, aunque la naturaleza cíclica regrese, la experiencia específica compartida es irrepetible.

El Naturalismo en *La Tribuna* de Emilia Pardo Bazán

El fragmento ofrece una descripción detallada y cruda del barrio pobre de Amparo, centrada en sus habitantes y su entorno.

- **Enfoque descriptivo.** El narrador selecciona elementos que subrayan la pobreza y la crudeza del ambiente: los oficios humildes (cigarreras, pescadores), la omnipresencia de los niños en la calle (descritos con una mezcla de ternura y crudeza) y la vida doméstica expuesta públicamente.
- **Rasgos naturalistas:**
 - **Objetividad:** el narrador presenta la realidad sin emitir juicios de valor explícitos.
 - **Detallismo sórdido:** se incluyen aspectos desagradables de la vida, como niños "patizambos", "horribles y encogidos", que no se suenan los mocos o con pústulas de viruela.

◦ **Determinismo ambiental.** El texto sugiere que el entorno hostil y la pobreza moldean de manera decisiva el destino de sus habitantes. Según la perspectiva naturalista, los niños criados en un barrio semejante están condicionados por este ambiente, lo que probablemente les conducirá a la degeneración o la destrucción en su vida adulta.

-
- Dentro de las **vanguardias del siglo XX**, ¿qué género se asocia con Ramón Gómez de la Serna y se ejemplifica con frases como “*La salida es la entrada vista de espaldas*”?
 - ¿Qué **evento histórico** marca el surgimiento de una literatura del trauma y el exilio en España?
 - ¿Qué **autor español** es conocido por su poesía de lucha y dolor desarrollada durante la Guerra Civil?
 - ¿Qué dos obras de **Camilo José Cela** son representativas de la literatura de posguerra española?
 - ¿Qué se entiende por **realismo mágico** en el contexto del Boom latinoamericano?
 - En el **realismo mágico**, ¿cómo se presentan los elementos extraños o irreales?
 - Nombra **tres autores** representativos del Boom latinoamericano.
 - En el fragmento de ***La casa de los espíritus***, ¿qué suceso ejemplifica el **realismo mágico**?

Los poderes mentales de Clara no molestaban a nadie y no producían mayor desorden; se manifestaban casi siempre en asuntos de poca importancia y en la estricta intimidad del hogar. Algunas veces, a la hora de la comida, cuando estaban todos reunidos en el gran comedor de la casa, sentados en estricto orden de dignidad y gobierno, el salero comenzaba a vibrar y de pronto se desplazaba por la mesa entre las copas y platos, sin que mediara ninguna fuente de energía conocida ni truco de ilusionista. Nívea daba un tirón a las trenzas de Clara y con ese sistema conseguía que su hija abandonara su distracción lunática y devolviera la normalidad al salero, que al punto recuperaba su inmovilidad.

La casa de los espíritus, Isabel Allende

SOLUCIÓN:

Un género central del Boom fue el **realismo mágico**, que incorpora elementos fantásticos o sobrenaturales en escenarios realistas, presentándolos como algo normal y aceptado por los personajes, sin generar sorpresa.

En *La casa de los espíritus*, los poderes mentales de Clara, que hacen que un salero se mueva por la mesa sin explicación lógica, se describen como un asunto de "poca importancia" y una "distracción lunática", integrando lo paranormal en la intimidad del hogar.

Identifica rasgos propios del **realismo mágico** en este texto de Laura Esquivel.

Tita nunca la pudo convencer (a su madre) de que el único elemento extraño en él (bizcocho de bodas) fueron las lágrimas que derramó al prepararlo. [#] el llanto fue el primer síntoma de una intoxicación rara que tenía algo que ver con una gran melancolía y frustración que hizo presa de todos los invitados y los hizo terminar en el patio, los corrales y los baños añorando cada uno el amor de su vida. [#] sólo algunos llegaron a tiempo a los baños; los que no, participaron de la vomitona colectiva que se organizó en pleno patio.

*Como agua para chocolate (fragmento). **Laura Esquivel.***

SOLUCIÓN:

Las lágrimas de Tita, derramadas en un bizcocho de bodas, provocan una "intoxicación rara" en todos los invitados, desatando una melancolía y una vomitona colectiva. Los rasgos clave presentes son:

- **Integración de lo sobrenatural:** una emoción se convierte en un agente físico que intoxica a las personas, y esto es aceptado como un hecho dentro de la narración.
- **Expresión simbólica de emociones.** La comida actúa como un vehículo mágico para los sentimientos reprimidos de la protagonista.
- **Reacción hiperbólica.** La respuesta colectiva al fenómeno es exagerada pero se narra con total naturalidad, sin diferenciar entre lo real y lo fantástico.