

Aussprache

Vocales	Todas las vocales al comienzo de sílaba van precedidas de un cierre de garganta que ‘quenaquea’ (<i>Knacklaut</i>). Lo más parecido en castellano es la <i>h</i> en <i>ahora, ahorcar, ahí</i> ... Las palabras sueltas lo tienen también en castellano (‘ <i>ángel</i> ’), las palabras con artículo ya no (‘ <i>un_angel</i> ’).
a	
ah	La <i>h</i> alarga la vocal anterior.
au	au
ä	Es como la <i>e</i> en <i>qué?</i>
äh	La <i>h</i> alarga la vocal anterior.
äu	oi
e	La <i>h</i> alarga la vocal anterior; más bien la cierra,
eh	por lo que la <i>e</i> acentuada se confunde a menudo con la <i>i</i> .
-e	La <i>-e</i> final se oye bien y suena como en <i>envas-e</i> .
ei	ai
eu	oi
i	La <i>i</i> débil (corta y abierta) puede confundirse con la <i>e</i> fuerte.
ie	La <i>i</i> se alarga, agudiza y cierra - pocas veces con <i>h</i> , sino normalmente con <i>ie</i> como en <i>sieben, sie, die</i> ; la <i>e</i> no se oye.
o	también la <i>o</i> dispone de dos formas: <i>o</i> abierta y corta como en <i>sol</i>
oh	o cerrada y larga, tirando a <i>u</i> .
u	también la <i>u</i> dispone de dos formas: <i>u</i> abierta y corta
uh	y <i>u</i> muy cerrada y larga.
ö	la lengua en posición de <i>e</i> y los labios redondeados como en <i>o</i> .
öh	la <i>h</i> alarga y, sobre todo, cierra la vocal, tirando a <i>ü</i>
ü	la lengua levantada como en <i>i</i> y los labios redondeados como en <i>u</i> .
üh	la <i>h</i> alarga y, sobre todo, cierra la vocal
Consonantes	Las consonantes pueden duplicarse. Mientras que las consonantes dobles del italiano suenan dos o varias veces u ocupan el doble de tiempo para su pronunciación, las consonantes dobles del alemán influyen sobre todo en la separación de las sílabas: <i>Bet-ten, Zim-mer, Son-ne, Mit-te, kom-men</i> ... la 1ª sílaba acaba con la consonante que indica al mismo tiempo el comienzo de la sílaba siguiente. Además, la vocal de la 1ª sílaba queda encerrada, lo que la debilita (abre y acorta)
b	<i>p</i> sonora* - con los labios bien cerrados. Si los labios no se tocan, los alemanes no te entenderán. Si te cuesta, más vale que digas <i>p</i> en vez de <i>ḅ</i> , porque si dices <i>p</i> te entenderán, si dices una cosa intermedia entre <i>b</i> y <i>v</i> no te entenderán.
c	en palabras extranjeras se pronuncia <i>ts</i> delante de <i>e, i</i> – en otro caso es <i>k</i>
ch	equivale a la <i>j</i> castellana. Si sigue una <i>i, e</i> suele pronunciarse raspando más arriba y no tan atrás (paladar, no velar), pero es sobre todo cuestión de comodidad, pronunciada con <i>j</i> castellana se entiende perfectamente.
d	
f	
g	Es siempre <i>gue, gui, ga, go, gu</i> ... no hace falta escribir la <i>u</i> (<i>Gitarre</i>)

h	Es un respiro sin rasgar, como para limpiar las gafas.
j	Corresponde a la y castellana.
k	
l	
m	
n	
p	
qu	k + f sonora
r -r	Se toca la garganta en el lugar donde la <i>j</i> castellana rasga. Si te cuesta, puedes pronunciar la <i>r</i> española. Se te entenderá bien, (siempre que pronuncies las <i>-r</i> finales como <i>a</i> !) La <i>-r</i> final de sílaba no llega a tocar y parece prácticamente una <i>a</i> (<i>r</i> vocalizada). (Es muy importante pronunciarla como <i>a</i>, porque sólo así podrás pronunciar bien los sonidos anteriores y sobre todo posteriores.)
s ss ß	Entre elementos sonoros (vocales, p. ej.) es sonora como una mosca (vibra en la nuez), mientras que en castellano es siempre como la ssssssss de una serpiente. al duplicarse deja de sonar. <i>s</i> sorda, aunque esté entre elementos sonoros, que no comparte ninguno de los efectos que implicaría la duplicación de una consonante: no acorta ni abre la vocal anterior.
sch	<i>x</i> en gallego, <i>sh</i> en inglés, <i>ch</i> en francés
sp	<i>x-p</i> pronuncialo por separado para que no antepongas una <i>e-</i> sin querer.
st	<i>x-t</i> pronuncialo por separado para que no antepongas una <i>e-</i> sin querer.
t	Sólo si percibes el golpecito de aire a presión con la mano puesta encima de la tripa, la <i>t</i> será audible – hay que hacer presión con el diafragma para que suene bien alta.
v	<i>f</i> ; en palabras extranjeras algunas veces <i>f</i> sonora.
w	<i>f</i> sonora con los dientes superiores tocando los labios inferiores. Si no se tocan, no os entenderán. Si te cuesta, más vale que digas <i>f</i> en vez de <i>ß</i> , porque si dices <i>f</i> te entenderán, si dices una cosa intermedia entre <i>b</i> y <i>v</i> no te entenderán.
x	<i>ks</i>
y	normalmente <i>ü</i> , a veces simplemente <i>i</i>
z	<i>ts</i> , no debe sonar. es un sonido compuesto No olvides la <i>t</i> delante de la <i>s</i> .

* *sonora* quiere decir que las cuerdas vocales vibran; si no vibran, la consonante se llama *sorda*. Se puede comprobar si hay vibración o no poniendo la mano en el cuello, en la nuez.