

Fiche de lecture accompagnée d'une BD

Les mauvaises gens d'Étienne Davodeau

• Répondez à ces questions avant d'entamer la lecture :

► Connaissez-vous l'auteur ou l'album ? Si oui, comment ?

► Avez-vous lu (ou vu) des résumés, des critiques, etc ? Avez-vous regardé des interviews de l'auteur ou des vidéos sur le sujet ? Si oui, lesquelles ? Avez-vous plus envie de le lire après avoir lu et vu ce matériel ? Pourquoi ?

• On vous propose d'accompagner votre lecture en remplissant cette fiche :

► Je note la date où j'ai commencé l'album :

► Les attentes que j'ai sur la lecture :

▪ Je crois que

► Je note le vocabulaire que j'ai dû chercher ou qui me semble important

(J'écris la page où je l'ai trouvé, je copie la phrase entière et je mets un synonyme ou le définis)

Par exemple : *Bourg* (case 3 de la page 9) : « Nous habitons une petite maison dans le bas du **bourg**. ». Une localité dont l'ordre de grandeur se situe entre la ville et le village. C'est dans les bourgs qu'ont lieu les marchés hebdomadaires des villages alentour, par exemple.

► Je note les aspects thématiques qui m'intéressent ou que je ne connaissais pas

(Je note la page, je copie des phrases ou des idées et je fais des recherches)

Par exemple : Page 8 : « On était en 1945. C'était la Libération »

► **Je note la date / l'heure où j'ai fini la lecture :**

▪ **Appréciation finale :**

Je note mon impression générale en une ou deux phrases juste après la lecture ...

► **Je suis arrivé(e) à la fin :**

▪ **Personnages :**

Celui / Celle que j'ai plus aimé(e)...

Parce que...

▪ **Histoire :**

Le passage que j'ai plus aimé...

Parce que...

Je recommanderai / Je ne recommanderai pas cet album parce que.....

• Analyser d'un album BD

► Fiche outil d'analyse:

▪ Information essentielle

Présentez l'œuvre, le titre, l'auteur, la date de publication, l'éditeur. Resituez l'œuvre dans le parcours de son auteur, après avoir donné des informations sur sa biographie. Technique : noir et blanc / couleur et raison de ce choix par l'auteur. Dites comment l'œuvre a été reçue par le public.

▪ Contexte de l'œuvre

Décrivez l'événement représenté ou raconté et pourquoi il est important. Contexte social ou politique à cette époque-là. Présentez le sujet traité par l'œuvre et résumer les principaux éléments, sans en dire trop.

▪ Décrire les planches

- Sujet : Résumez en quelques phrases l'intrigue de l'album.
- Quels sont les principaux plans qui composent la BD?
- Quel est le graphisme choisi : traits simples (ligne claire d'Hergé, par exemple) / élaborés (Enki Bilal).
- Mise en page de la planche.
- Taille des vignettes : certaines sont-elles plus petites ou plus grandes, sont-elles disposées de manière symétrique sur la page ? Etc.
- Y a-t-il du texte dans toutes les vignettes ? Pourquoi ?
- Analysez la police de caractère / typographie : sont-elles semblables, différentes ? Pourquoi ?
- Vocabulaire et langage employé : niveau de langue / onomatopées / légendes des vignettes.
- Plans et cadrage : Plans d'ensemble ? Plans moyens ? Gros plans ?
- Quels sont les sentiments que l'auteur cherche à faire passer ? Quelles sont les sensations qui se dégagent de la BD et pourquoi ?

▪ Conclusion

Expliquez ce que vous avez appris en travaillant sur cette BD et/ou l'artiste concerné, ce que vous avez ressenti.

► **Diffusion** : Envoyez vos textes, vos vidéos ou vos audios à : clubfranceseoicoruna@gmail.com
