

TFE 2025

Noreia Hermida Pérez

Piano



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 20 de Xuño ás 10:30 no Auditorio Andrés Gaos
EXPOSICIÓN E DEFENSA: 20 de Muño ás 09:30 na biblioteca

PROGRAMA

Beethoven, Ludwig van. Six Variations on an original Thema in F-Dur, Op. 34

Smetana, Bedřich. Fantasie na České národní písně

Prokofiev, Sergei. Piano Sonata No. 1 in F Minor, Op. 1

DESCANSO

Schumann, Robert. Carnaval, Op. 9

Noreia Hermida Pérez, piano

❖ **Ludwig van Beethoven – *Six Variations on an Original Theme in F Major, Op. 34:***

Compuesta en 1802, esta obra refleja el espíritu innovador de Beethoven en el género de las variaciones. A diferencia de las variaciones clásicas tradicionales, estas se basan en un enfoque inusual: cada variación está escrita en una tonalidad distinta, lo que rompe con la práctica habitual de mantener la tonalidad del tema. Esto demuestra el deseo de Beethoven por explorar nuevas estructuras y colores armónicos, marcando el camino hacia un estilo más personal y dramático.

❖ **Bedřich Smetana – *Fantasie na České národní písně:***

La *Fantasia sobre canciones populares checas* es una obra temprana de Smetana, compuesta alrededor de 1854, cuando el compositor comenzaba a desarrollar una voz nacionalista dentro del repertorio pianístico. En esta pieza, Smetana toma melodías tradicionales de su país y las transforma con una escritura pianística rica y romántica, influenciada por Liszt y el lenguaje virtuoso del siglo XIX. Aunque menos conocida que otras obras posteriores, esta fantasía es un claro reflejo del interés de Smetana por fusionar el folclore con el arte académico, anticipando su papel como padre de la música nacional checa.

❖ **Sergei Prokofiev – *Piano Sonata No. 1 in F Minor, Op. 1:***

La primera sonata de Prokofiev, escrita cuando tenía solo 16 años, es una obra breve pero ya reveladora de su talento precoz y de su estilo emergente. Aunque más tradicional que sus sonatas posteriores, presenta rasgos distintivos como el impulso rítmico, el carácter enérgico y la tensión armónica que caracterizarían su música madura. Esta sonata en un solo movimiento está impregnada de un dramatismo juvenil y una escritura pianística poderosa, que evidencia tanto la formación académica del joven compositor como su deseo de romper con la tradición.

❖ **Robert Schumann – *Carnaval, Op. 9:***

Compuesto entre 1834 y 1835, *Carnaval* es una de las obras más emblemáticas del piano romántico. Schumann crea una serie de 21 breves piezas, cada una representando personajes reales, imaginarios o literarios (como Eusebius, Florestan, Chopin o Arlequín) dentro de un carnaval musical. La obra está construida en torno a un criptograma musical (las notas A-S-C-H, derivadas de su ciudad natal y del nombre de una antigua prometida) y combina técnica pianística refinada con una profunda carga poética. *Carnaval* es a la vez íntimo y teatral, lleno de contrastes, y representa el mundo interior de Schumann, donde confluyen literatura, música y emoción.

Biografía

Noreia Hermida Pérez (2003) nacida en San Sadurniño. Comienza sus estudios musicales a la edad de cuatro años en la Escuela de la Vaca en Ferrol, posteriormente empieza a estudiar con Manuel Legazpi en la Academia 2plicas. A la edad de nueve años, continua sus estudios pianísticos con la profesora Lidia Espido, donde comienza a dar sus primeros pasos. Posteriormente continúa su grado profesional con el profesor Genaro Fernández y actualmente realiza sus estudios superiores bajo la tutela de Julio Mourenza.

En el año 2024, consigue beca Erasmus, lo que le permite estudiar durante seis meses en Maastricht con la profesora Katia Veekmans y otros seis meses con el profesor Ivan Klansky en Praga. Compaginando sus estudios extranjeros de piano con sus estudios superiores de 4º en la especialidad de flauta travesera en el Conservatorio Superior de A Coruña.

Durante su periodo como estudiante ha acudido a diversos concursos donde ha sido galardonada como ganadora de las tres categorías del Concurso de piano “Sociedad Artística Ferrolana”, Mejor intérprete de música Española en el Premio Santa Cecilia de piano (2014, 2017), segundo premio en las categoría A y B del Premio Santa Cecilia de piano (2014,2017), primer premio en “V Mostra Musical do Eixo Atlántico” en la categoría Solistas Grupo A (2016), Concurso Nacional “Reveriano Soutullo” (2017), “I Concurso de Solistas de Galicia” en la categoría B (2019), “X Concurso de Interpretación Solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia” (2023), “XI Concurso de Interpretación Solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música da Coruña” (2024), entre otros.

Cuenta con una amplia experiencia en orquesta y música de cámara, siendo miembro de la OJSG desde el año 2017 y miembro de la Orquesta Gaos desde 2023 realizando varios encuentros con ambas orquestas, lo que le ha permitido conocer a solistas internacionales como Pacho Flores, entre otros.

Tras cuatro maravillosos años de carrera, repletos de momentos buenos, pero sobre todo de mucho aprendizaje, me gustaría agradecer a todas las personas que han formado parte de este camino, que jamás olvidaré.

A mis padres, por su inquebrantable amor, su apoyo y por ser la fuente inagotable de inspiración de lo que quiero llegar a ser en la vida. Gracias a ellos hoy me encuentro escribiendo estas líneas y han hecho posible cada paso de mi camino, nunca tendré suficiente vida por delante para agradecerlos todo lo que hacéis por mí.

A Lidia y Xoel, por ser mi segunda familia, por ser mi empujón en los momentos malos y los aplausos en los buenos.

Deseo expresar mi profunda gratitud a mi profesor y tutor Julio Mourenza, por su implicación y por haberme acompañado con tanto respeto y dedicación en este proceso. Gracias por transmitirme confianza, por escucharme y contagiarme de sabios aprendizajes no solo de el piano, sino también para mi día a día.

A Manuel Legazpi, por enseñarme a base de muchas risas, por todos los momentos compartidos y lecciones enseñadas. A Genaro, por acompañarme durante seis maravillosos años y a todos aquellos profes que han formado parte de mi carrera durante todo este proceso.

A Ivan Klánsky, děkuji, že mi důvěřuješ, že jsi mi dal tuto příležitost. Navždy za to všechno budu velmi vděčná.

A Xan, por ser mi apoyo constante, por celebrar mis logros como si fueran suyos, gracias por ser hogar.

A mis abuelos, Ana y Antonio, que siempre se han volcado en mí, han querido que persiga mis sueños y siempre han vivido mis logros como si fuesen suyos, hoy os siento más que nunca. Todo el trabajo y dedicación de mi trabajo que formará una pequeña parte de mi historia está hecho con el mismo cariño que me tenían ellos a mí. Por ser la vocación y mis ganas de seguir cuando todo estaba oscuro, porque han sido luz toda mi vida y ahora me alumbran de otra forma. Esto va por ellos también.

A Jorge, Alba, Marta, Elisa, Joel, Rita y sus respectivas familias, ni siquiera recuerdo cómo era mi vida antes de que formarais parte de ella. Gracias por cada etapa compartida y por aplaudirme tan fuerte que nunca he sentido las ausencias.

Y sobretodo, gracias a mí, por haber sacado toda la fortaleza que muchas veces pienso que me falta, por todo el sacrificio y por nunca dejar de creer en mí, por vivir siempre poniendo mi corazón por delante.