

Licenzas e dereitos de autor no proxecto cREAgal

Setembro 2025

Servizo de Innovación e Programas Educativos

Apartados da sesión de formación:



Dereitos de autor.



Licenzas CC. Tipos.



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Dereitos de autor.



Xeneralidades sobre os dereitos de autor:

En España, a normativa que regula os dereitos de autor é o [Real Decreto Legislativo 1/1996](#), do 12 de abril, polo que se aproba o texto refundido da Lei de Propiedade Intelectual (LPI), regularizando, aclarando e harmonizando as disposicións legais vixentes sobre a materia, a cal foi modificada pola [Lei 23/2006](#), especialmente no que se refire ao Dereito á Cita.

DERECHOS DE AUTOR

Infografía basada en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual de España



DERECHOS MORALES

- Perpetuos
- No pueden cederse ni se puede renunciar a ellos

- Divulgación de la obra
- Elección de nombre o seudónimo
- Reconocimiento de autoría
- Exigencia de respeto a integridad
- Modificación de la obra
- Retirada de la obra
- Acceso a ejemplar único



DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

- Temporales. Al terminar la obra pasaría a Dominio Público
- Pueden cederse o venderse a otros agentes

- Reproducción
- Distribución
- Comunicación pública
- Transformación

Infografía perteneciente al REA "Guía práctica de licencias de uso para docentes" del Proyecto EDIA

cedec CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO CURRICULAR EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

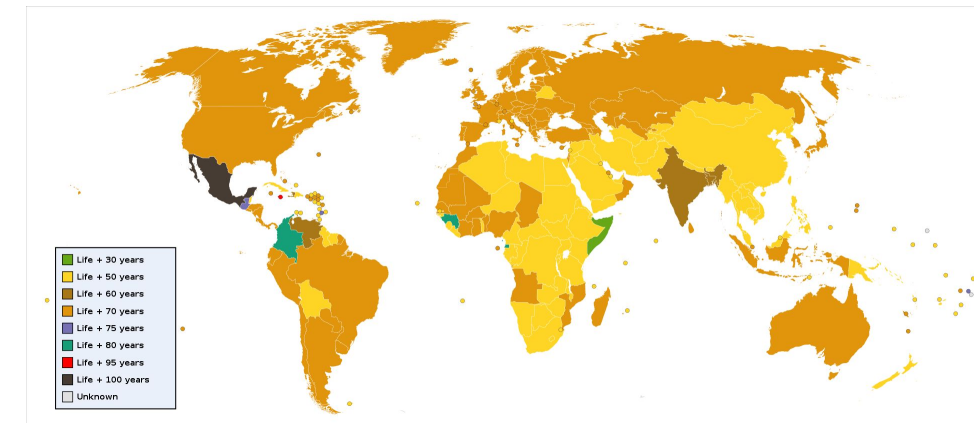
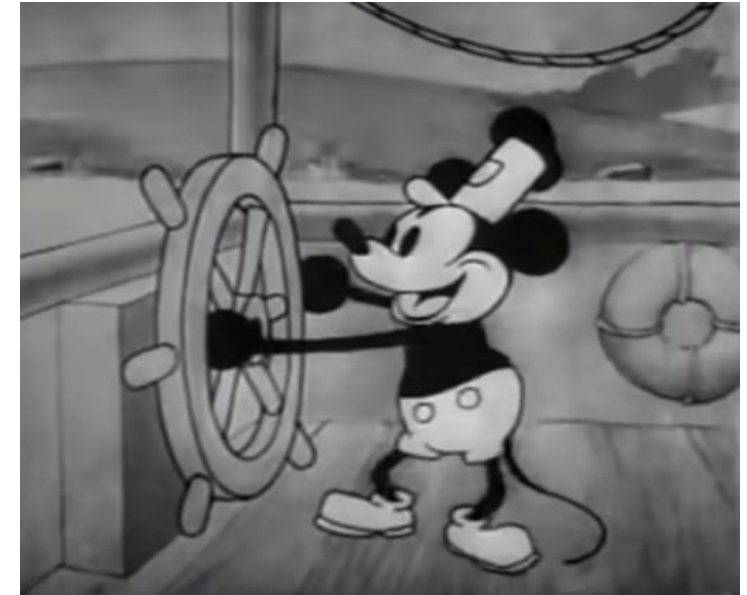
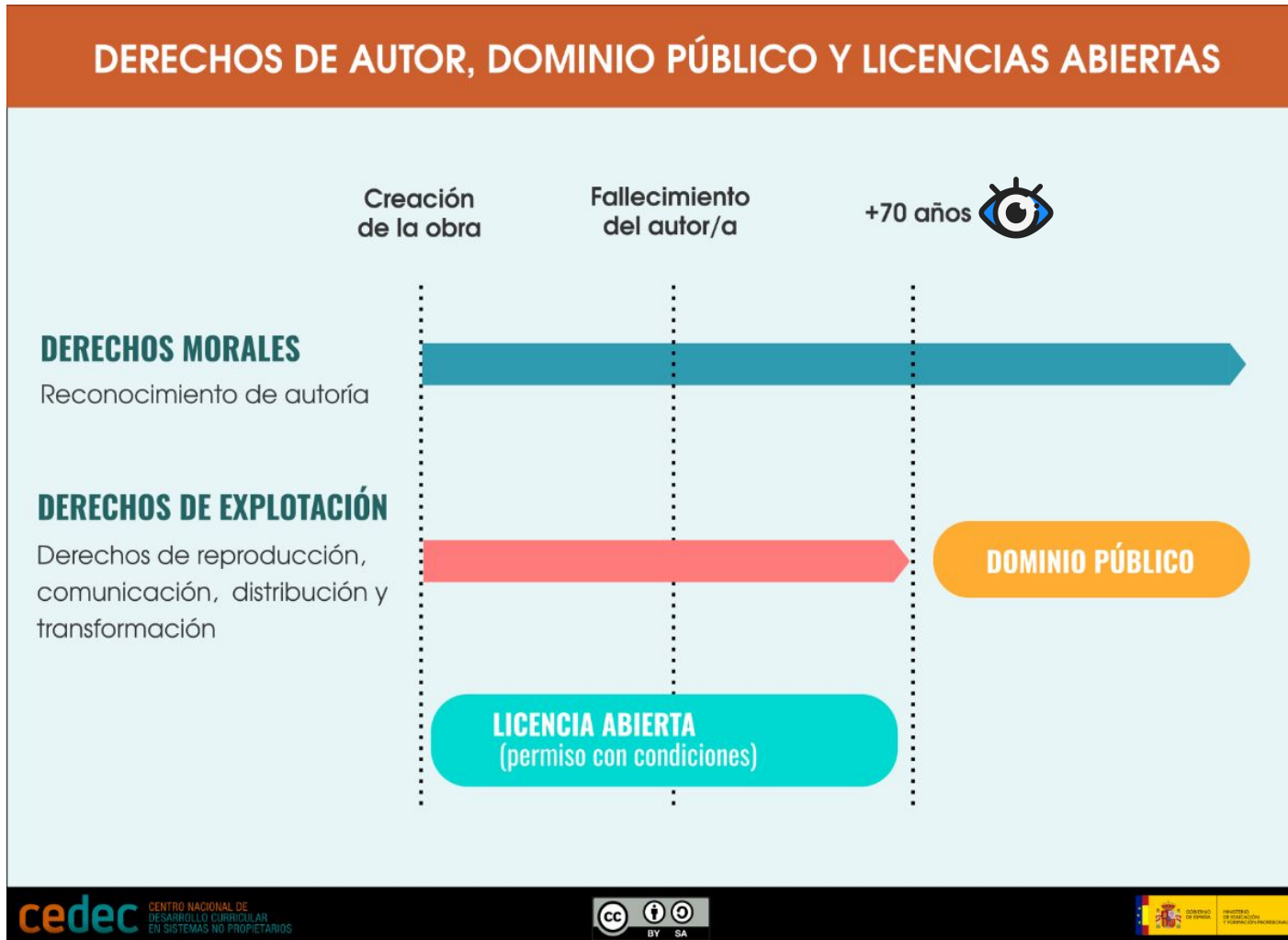
 CC BY SA

 GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

1 Derechos de autor.



Vixencia dos dereitos de autor:





Dereitos de autor.



Aspectos básicos sobre os dereitos de autor:

- Segundo o artigo 17 da LPI, toda obra está protexida automaticamente dende o mesmo momento da súa creación, atribuíndoselle os correspondentes dereitos exclusivamente ao seu creador.
- Para poder utilizar un material con limitación de dereitos de explotación (o que habitualmente denominamos "material con dereitos de autor"), debemos solicitar autorización expresa ao titular dos dereitos de explotación (que poderá ser o autor ou unha empresa coa que negociou a cesión dos dereitos de explotación) e cumprir as condicións que este impoña.

2 Licenzas CC. Tipos.



Licenzas CC. Características:

CARACTERÍSTICAS DE LAS LICENCIAS CREATIVE COMMONS



 GRATUITAS No suponen ningún coste para el autor	 LEGALES Basadas en los derechos de autor	 NO EXCLUSIVAS Compatibles con otras licencias y acuerdos
 SENCILLAS Sistema muy sencillo y rápido de usar	 RECONOCIDAS Reconocidas internacionalmente	 IRREVOCABLES Eliminar la licencia CC no afecta a las copias en circulación

Infografía perteneciente al REA "Guía práctica de licencias de uso para docentes" del Proyecto EDIA

Iconos de Freepik y Vectors Market para www.flaticon.es

cedec CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO CURRICULAR EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS





As licenzas abertas permiten que, durante o prazo de tempo no que o autor ten a exclusividade dos dereitos de explotación, outros usuarios poidan utilizar a obra en determinados casos e baixo determinadas condicións determinadas polo autor, sen necesidade de ter que solicitarlle permiso.

2 Licenzas CC. Tipos.



Encaixe das licenzas CC nos REA:



2 Licenzas CC. Tipos.



Tipos de licenzas CC:

LICENCIAS CREATIVE COMMONS

LICENCIA	PERMITE	SIEMPRE QUE
 Reconocimiento (BY)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material), incluso para fines comerciales.	Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada.
 Reconocimiento - Compartir Igual (BY-SA)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material), incluso para fines comerciales.	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - Si se crea una obra derivada, esta se comparta bajo la misma licencia (BY-SA)
 Reconocimiento - Sin Obra Derivada (BY-ND)	Compartir (copiar y redistribuir) el material, incluso para fines comerciales.	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se distribuyan modificaciones de la obra original.
 Reconocimiento - No Comercial (BY-NC)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material).	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se utilice con propósitos comerciales.
 Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual (BY-NC-SA)	Compartir (copiar y redistribuir) y adaptar (remezclar, transformar y construir a partir del material).	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se utilice con propósitos comerciales. - Si se crea una obra derivada, esta se comparta bajo la misma licencia (BY-NC-SA)
 Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada (BY-NC-ND)	Compartir (copiar y redistribuir) el material.	- Se reconozca la autoría de la obra original de forma adecuada. - No se utilice con propósitos comerciales. - No se distribuyan modificaciones de la obra original.

FUENTE: <https://creativecommons.org/>

Identificadores de Dominio Público:

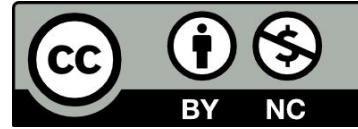


Corresponde ás obras que non están protexidas por dereitos de explotación porque pasaron a Dominio Público de xeito automático, ben sexa porque expiraron os dereitos de explotación ou pola propia natureza da obra (por exemplo, documentos oficiais).



Corresponde ás obras que os autores de novas creacións poden outorgar ás súas obras e que indica que renuncian a calquera dereito de explotación sobre a mesma.

Cuestións básicas para entender as licenzas CC (I):

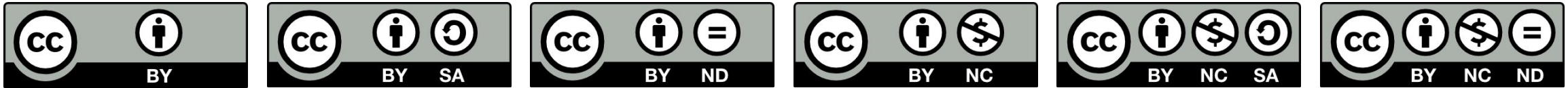


1. Que licenzas CC obrigan a atribuír á persoa autora do recurso?
2. Que licenzas CC permiten copiar e distribuír un recurso se non o imos modificar?
3. Que licenzas CC permiten copiar e distribuír un recurso que modificamos?
4. Se modificamos un recurso de licenza CC, que licenzas obrigan a manter a licenza do recurso orixinal?
5. Que licenzas impiden empregar un recurso para usos comerciais?

2 Licenzas CC. Tipos.



Cuestións básicas para entender as licenzas CC (II):



1. Por que son máis comúns as licenzas CC BY-NC-SA que as licenzas CC BY-NC?
2. Por que non hai licenzas CC que á vez sexan ND e SA?
3. A partir dunha obra orixinal con licenza CC BY, podo crear unha obra derivada con licenza CC BY-SA?
4. A partir dunha obra orixinal con licenza CC BY-SA, podo crear unha obra derivada con licenza CC BY-NC-SA?
5. A partir dunha obra orixinal con licenza CC BY-NC, podo crear unha obra derivada con licenza CC BY-SA?

2 Licenzas CC. Tipos.



En definitiva, podo asignar calquera licenza CC a unha obra derivada?:

COMPATIBILIDAD DE LICENCIAS - ADAPTACIÓN								
¿Cómo puedo licenciar una obra creada a partir de otra?								
		SITUACIÓN DE LA OBRA DERIVADA						
		DOMINIO PÚBLICO	CC BY	CC BY-SA	CC BY-ND	CC BY-NC	CC BY-NC-SA	COPYRIGHT
SITUACIÓN DE LA OBRA ORIGINAL	DOMINIO PÚBLICO							
	CC BY	(1)						(1)
	CC BY-SA							
	CC BY-ND							
	CC BY-NC	(2)	(2)	(2)	(2)			(2)
	CC BY-NC-SA							
	CC BY-NC-ND							
	COPYRIGHT							

Infografía perteneciente al REA "Guía práctica de licencias de uso para docentes" del Proyecto EDIA

(1) Exige atribución al autor original, a pesar de que la licencia elegida para la obra derivada no lo exija.
 (2) La cláusula NC afecta a las obras derivadas, por lo que debe cumplirse esta condición aunque la licencia elegida para la obra derivada no lo exija.

PERMITIDO
 NO RECOMENDADO
 NO PERMITIDO

FUENTE: Creada a partir del Adapters license chart, <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> y con las aportaciones de Jonathan Poritz en su "New adaptation Status Chart" <https://poritz.net/jonathan/cc/charts/adaptation.html>


 CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO CURRICULAR EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS
 

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL



3

Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Licenza dos REA xerados no proxecto cREAgal:



CC BY-NC-SA 4.0 DEED

Atribución-Non comercial-Compartir igual 4.0 Internacional



3 Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Que materiais podemos engadir aos REA de cREAgal:

QUÉ MATERIALES PUEDO INCLUIR EN MIS RECURSOS



Materiales propios



Materiales en Dominio Público



Materiales con licencia abierta

Siempre que se cumpla con los requisitos de la misma



Enlaces a páginas y sitios web

Siempre que sean públicos y no estemos dando acceso a un público que antes no lo tenía.



Materiales embebidos

Siempre que la plataforma y la licencia lo permitan, utilicemos el código de inserción facilitado e indiquemos autor y fuente.



Materiales con copyright

Únicamente en estos casos:
■ Tenemos autorización expresa del autor
■ Se cumplen los requisitos para que se considere una excepción de los derechos de autor (por ejemplo, derecho de cita)

Iconos de freepik para flaticon.es

En resumen, poderemos engadir só material que cumpra os seguintes requisitos:

1. Que non teña copyright.
2. Que sexa Dominio Público ou teña unha licenza CC.
3. Na medida do posible, non incorporaremos obras derivadas (para facilitar a trazabilidade da autoría).



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Licenzas CC dos recursos incorporables aos REA de cREAgal:

Original Work	Commercial Collection (BY, BY-SA, BY-ND)	NonCommercial Collection (BY-NC, BY-NC-SA, BY-NC-ND)
PD		
BY		
BY-NC		
BY-NC-ND		
BY-NC-SA		
BY-ND		
BY-SA		



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Busca de recursos CC:

Guía técnica do proxecto (p. 46)

Guía técnica e de deseño do Proxecto cREAgal

Introdución

1. Guía para o deseño

2. Recursos de apoio para persoas elaboradoras

3. Guía técnica

3.1. Instalación de eXeLearning. iDevices

3.2. Catalogación en eXeLearning

3.3. Nomenclatura dos REA e xestión de versións

3.4. Sobre licenzas

3.5. Maquetación

3.5.1. Imaxes, audios e vídeos



Busca e recoñecementos de imaxes

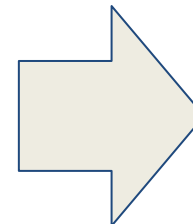
A busca de imaxes farase atendendo á seguinte orde de prioridade:

1. En primeiro lugar sempre se buscarán con licenza Creative Commons (CC) ou Dominio Público (DP) [nos repositorios de imaxes que nos faciliten](#) a súa busca como [Wikimedia Commons](#).
2. Excepcionalmente, realizaremos a procura en [Pxhere](#) que actualmente segue ofrecendo unha licenza aberta.
3. Só en caso de imposibilidade de atopar o que buscamos, poderíase recorrer a páxinas con licenzas propias ([Pixabay](#) ou [Pexels](#), por exemplo) e, posteriormente, en función do volume de imaxes con licenza propia decidirase cal substituír por ilustracións de elaboración propia.
4. En caso de non atopar tampouco ningunha imaxe gratuita dentro destas con licenza propia, solicitarase á coordinación unha ilustración de elaboración propia do proxecto.

Os [recoñecementos](#) de todas as imaxes utilizadas inseriranse nunha paxinación de imaxes ao final do REA.



Audios



The screenshot shows the header of the CEDEC website with logos for the Spanish Government, Ministry of Education, and INTEF. The main navigation bar includes links for INICIO, CONÓCENOS, RECURSOS, EXPERIENCIAS, ARTÍCULOS, and CONTACTO. The page title is 'Bancos gratuitos de imágenes, música, iconos, vídeos y sonidos'. Below the title, it indicates the date 'junio 24, 2024' and the source 'Licencias de uso, Proyecto EDIA, REA - CEDEC'. A note states '(Artículo actualizado en junio de 2024)'. The main text explains that one of the difficulties in creating materials is finding 'búsqueda de recursos multimedia de calidad abiertos', meaning resources in the Public Domain or with an open license. At the bottom, there is a row of small thumbnail images representing various multimedia resources.



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplos de atribución de recursos propios (imaxes):

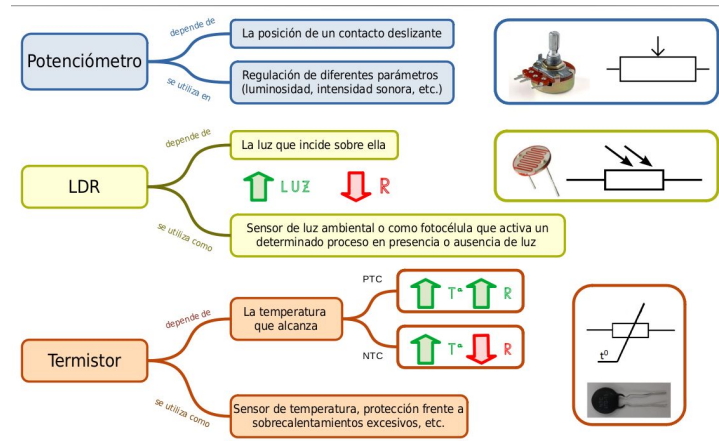


Elaboración propia (proxecto cREAgal). *Imaxe dun muíño de aceña en Taramundi (Asturias)* ([CC BY-NC-SA](#))

Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Atribución de imaxes de elaboración propia a partir de varios recursos



Se se elaboran imaxes a partir de varios recursos, para evitar textos extremadamente longos no texto de atribución, podemos usar un PDF ligado. O esquema das atribucións de cada elemento no PDF é o mesmo: Autoría, título e licenza (todos coas respectivas ligazóns).



Atribución elementos da imaxe composta

"Resistencias variables"

Iainf. [Potenciómetro](#). (CC BY-SA 3.0), via Wikimedia Commons.

No machine-readable author provided. [EnEdC assumed](#) (based on copyright claims).

[Símbolo de un potenciómetro](#). (Public domain), via Wikimedia Commons.

Arnau 944. [Fotorresistencia](#). (CC BY-SA 4.0), via Wikimedia Commons.

Bdesham. [Símbolo de una fotorresistencia](#). (Public domain), via Wikimedia Commons.

@lekkk. [Símbolo de un termistor](#). (CC BY-SA 4.0), via Wikimedia Commons.

Abbasbkz. [Termistor](#). (CC BY-SA 4.0), via Wikimedia Commons.

Atribución:

Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir destes recursos (ligazón ao PDF). [Título] (CC BY-NC-SA)

Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir destes recursos. [Título] (CC BY-NC-SA)

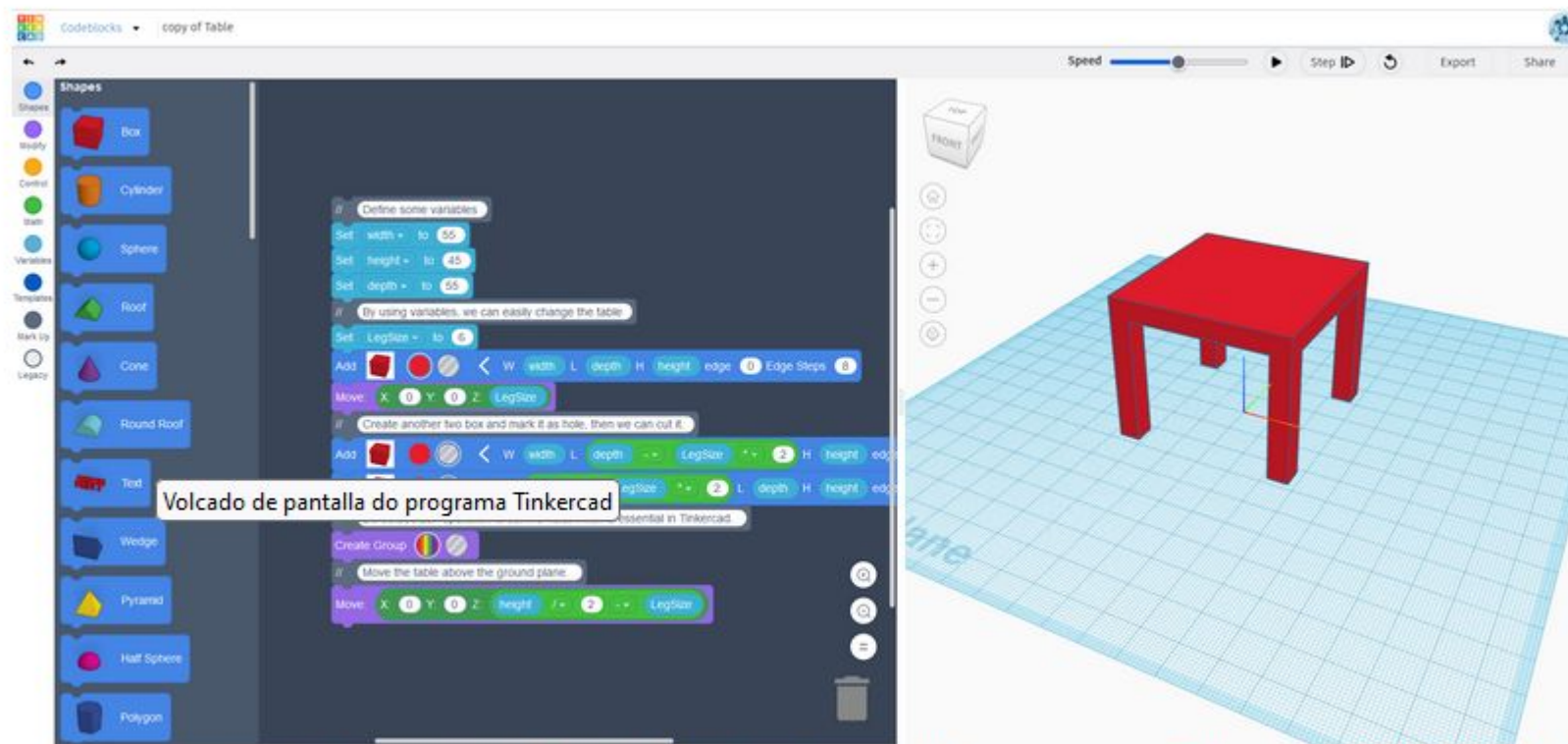
← PDF enlazado



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplos de atribución de recursos propios (envorcado de pantalla):



Elaboración propia (proxecto cREAgal). Volcado de pantalla do programa [Tinkercad](#) (CC BY-NC-SA)

Recoméndase proporcionar na atribución unha ligazón á páxina web oficial do programa que estamos facendo o envorcado de pantalla.



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplo de atribución de recursos CC:



 Michele M. F., *2N2222a - Small Signal Switching Transistor* (CC BY-SA)



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplo de atribución de recursos aloxados en espazos institucionais



Xunta de Galicia. Consellería de Medio Ambiente e Cambio Climático. *Ancares* (Licenza: termos de uso da web institucional da Consellería de Medio Ambiente e Cambio Climático)

Para atribuír este tipo de recursos, se non atopamos explicitamente a licenza coa que están publicados, seguiremos os seguintes pasos:

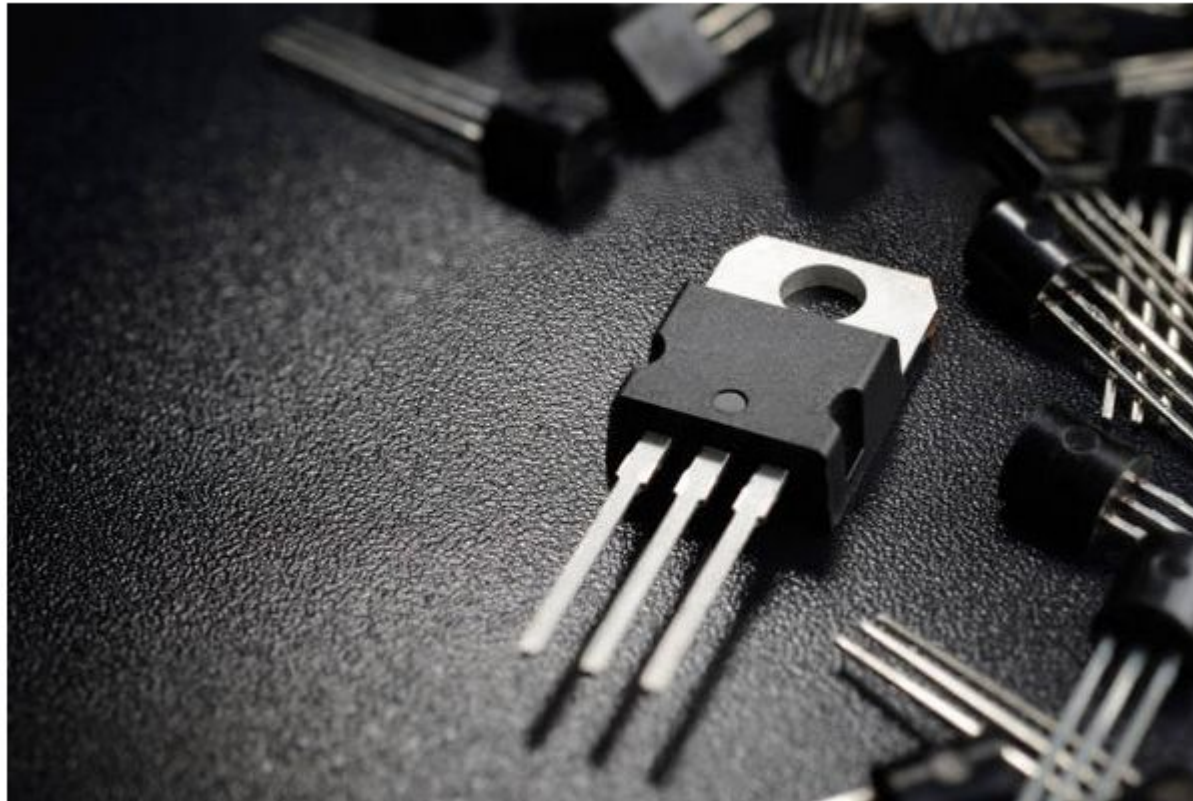
- Comprobar que podemos empregalos na información recollida en Aviso legal do portal correspondente.
- Referir a licenza directamente aos seus termos de uso.



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplos de atribución de recursos non CC pero con licenza que permite a súa utilización (evitar este tipo de recursos no posible):



[Kuzmik_A. Transistores de potencia negro](#) ([Licenza istockphoto](#))

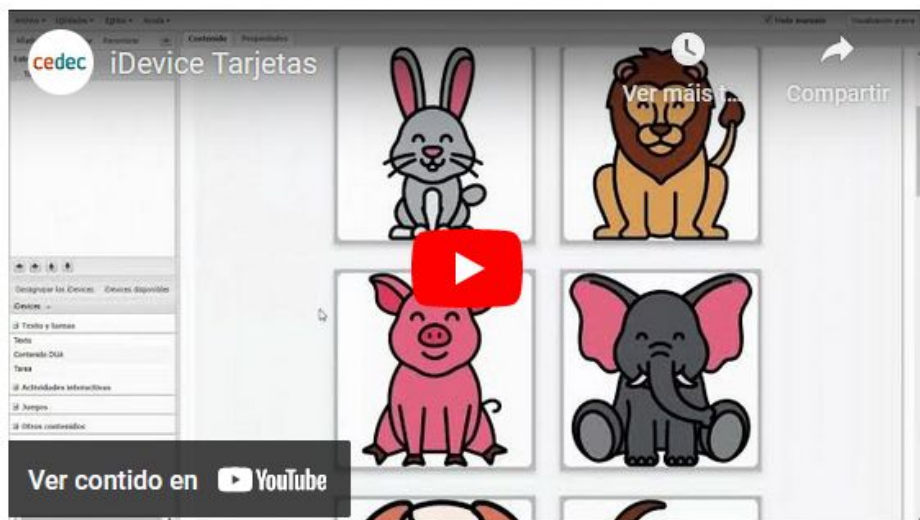
Recoméndase proporcionar na atribución unha ligazón á páxina web oficial da licenza do recurso que estamos facendo o envorcado de pantalla.



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplos de atribución de recursos audiovisuais incrustados:



[Cedec_Intef. iDevice tarjetas \(CC BY\)](#)



[Tesla. Cybertruck Features \(Licencia estándar de YouTube\)](#)

Recordatorio importante: se na descrición do vídeo de Youtube non se indica claramente que a súa licenza é CC, asígnaselle por defecto a Licenza estándar de Youtube.



3

Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplo de atribución de vídeos de elaboración propia na canle de YouTube



Elaboración propia (proxecto cREAgal). [Os xogos de mesa](#) (CC BY 4.0)

Recordatorio importante:
os vídeos de **elaboración propia** do proxecto cREAgal subidos á **canle institucional en YouTube**, teñen que atribuírse coa **licenza CC BY** (nunca coa CC BY-NC-SA do proxecto, xa que non é un tipo de licenza permitida en YouTube)



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Exemplo de atribución de recursos do proxecto DIXIT:



Recurso do [proxecto DIXIT](#). (CC BY-NC-SA)

Os recursos do proxecto DIXIT teñen unha licenza **CC BY-NC-SA**.

Poden incorporarse aos nosos REA, atribuíndose de forma xenérica:

“Recurso do [proxecto DIXIT](#). (CC BY-NC-SA)”



3

Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Atribución de recursos audiovisuais incorporados nos Xogos de eXe:

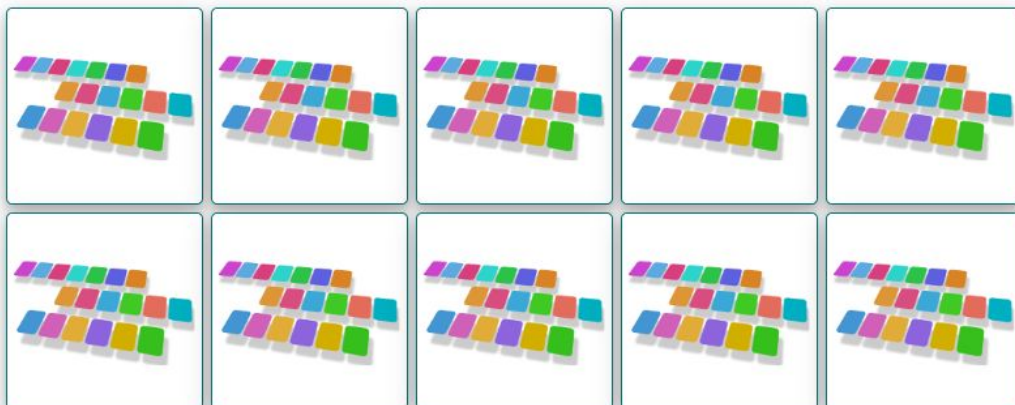


Descobre

Relaciona cada animal co seu nome



Inicial Medio Avanzado



Todos os elementos audiovisuais incorporados aos Xogos de eXeLearning teñen que estar correctamente atribuídos na páxina correspondente de créditos.

Se unha vez empregada a ferramenta xeradora de créditos comprobamos que non os incorpora directamente na páxina en cuestión, teremos que editar o CSV, engadindo os campos necesarios para completar a atribución de todos os elementos.



Recursos incorporables nos REA cREAgal.



Atribución de documentos que incorporan recursos

Atribución de los recursos incorporados al documento

Recursos incorporados por orden de aparición y página

Página 2: Pictogramas de Arasaac.

Página 3: Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir de pictograma de Arasaac.

Página 3: Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir de captura de pantalla de Tinkercad circuits. ([enlace](#)).

Página 4: Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir de captura de pantalla de Tinkercad circuits. ([enlace](#)).

Página 4: Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir de pictogramas de Arasaac.

Página 4: Elaboración propia (proxecto cREAgal).

Página 5: Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir de pictogramas de Arasaac.

Página 6: Elaboración propia (proxecto cREAgal).

Página 6: LFISSETSITUPM2013 via Wikimedia Commons. [Organigrama de Ley de Ohm](#). CC BY-SA 3.0

Página 6: Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir de captura de pantalla de Tinkercad circuits. ([enlace](#)).

Página 7: Elaboración propia (proxecto cREAgal).

Página 7: [Santeri Viinamäki](#). [Dinamo](#) (CC BY-SA 4.0)

Página 8: Elaboración propia (proxecto cREAgal).

Página 9: [Jaan513](#) via Wikimedia Commons. [Unión pn](#). CC 0

Página 9: Elaboración propia (proxecto cREAgal).

Página 9: [SVG REPO](#). [Resistencia](#) (CC0)

Página 9: [SVG REPO](#). [Resistencia](#) (CC0)

Página 9: [Elaboración propia \(proxecto cREAgal\) a partir de imágenes con licencia compatible](#). [Resistencias variables](#) (CC BY-SA 3.0)

Página 10: Elaboración propia (proxecto cREAgal).

Página 10: [Captura de original de Afrank99](#). [LED rectangular rojo](#) (CC BY-SA 2.0)

Página 10: [Captura de original de Afrank99](#). [LED rectangular transparente](#) (CC BY-SA 2.0)

Página 10: [XoxoXa3](#) a partir de imagen de oomlout. [LED RGB](#) (CC BY-SA 2.0)

Página 10: [Eduardo Beleske / PMPA](#). [Indicador de luces LED para peatones](#) (CC-BY)

Os documentos descargables dos REA, teñen que recoller na última páxina a atribución dos recursos que incorporen por orden de aparición e indicando a páxina do documento onde se atopa o recurso ([modelo](#)).

Un exemplo típico é o caso do documento de **resumo de contidos** (modelos [M11](#) e [M12](#)).

Pensamento base do proxecto cREAgal





Créditos



- Diapositiva 4: Walt Disney Animation Studios. *Steamboat Willie*. Dominio Público.
- Diapositiva 4: Balfour Smith, Canuckguy, Badseed, Martsniez - Original image by Balfour Smith at Duke University.
[Mapa mundial de plazo de copyright. CC BY 3.0](#)
- Diapositiva 4: [Anggara. Contraseña de ojo. Licenza Flaticon](#)
- Diapositiva 8: [Creative Commons. Logos das Licenzas CC. CC BY](#)
- Diapositiva 9: [Creative Commons. Logos das Licenzas CC. CC BY](#)
- Diapositiva 10: [Creative Commons. Logos das Licenzas CC. CC BY](#)
- Diapositiva 12: [Creative Commons. Logos das Licenzas CC. CC BY](#)
- Diapositiva 14: [Creative Commons. Táboa de licenzas CC das coleccións e recursos incorporables en cada caso. CC BY](#)
- Diapositiva 23: Recurso do [proxecto DIXIT](#). (CC BY-NC-SA)
- Diapositiva 26: [ecamcito. RED Y LIBERTAD](#) (Licencia estándar de YouTube)

Licenzas e dereitos de autor no proxecto cREAgal

Conferencia web
(Aulas virtuais Proxecto cREAgal)
Servizo de Innovación e Programas Educativos