

Rúbrica do reto

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Selección e utilización creativa de sons	Amosa unha ampla variedade de sons de maneira orixinal e creativa para representar personaxes, ambientes e eventos do conto, engadindo profundidade e riqueza á experiencia auditiva. (2.5)	Utiliza sons de maneira efectiva para representar a maioría dos aspectos do conto, aínda que podería haber algunhas opcións menos creativas ou innovadoras. (1.75)	Utiliza sons de maneira limitada, con pouca orixinalidade ou creatividade na representación do conto. (1.50)	A utilización de sons é pouco imaginativa ou ineficaz para a narrativa do conto. (1.25)
Coordinación temporal e expresividade	Coordina a execución da sonorización con precisión e expresividade, contribuíndo significativamente á narrativa e á atmosfera do conto. (2.5)	Demuestra unha boa coordinación temporal e expresividade na execución da sonorización, aínda que podería haber algúns momentos de falla de sincronización ou expresividade. (1.75)	A coordinación temporal e expresividade na execución da sonorización é inconsistente e afecta a calidade do conto. (1.50)	A falla de coordinación temporal e expresividade na execución da sonorización dificulta a comprensión do conto. (1.25)
Traballo en equipo e colaboración	Contribúe de maneira proactiva e construtiva na asignación de roles e responsabilidades dentro do equipo de sonorización, asegurando unha distribución equitativa de tarefas e comunicándose de maneira efectiva para coordinar a execución da sonorización. (2.5)	Colabora na asignación de roles e responsabilidades dentro do equipo de sonorización, e comunícase axeitadamente cos membros do equipo para coordinar a execución da sonorización. (1.75)	Participa na asignación de roles e responsabilidades dentro do equipo de sonorización, pero con pouca consideración pola equidade na distribución de tarefas e con comunicación limitada cos membros do equipo. (1.50)	A contribución á asignación de roles e responsabilidades dentro do equipo de sonorización é limitada ou inexistente, e a comunicación cos membros do equipo é pouco clara ou ineficaz. (1.25)