

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15027848	CRA Nosa Señora do Faro	Ponteceso	2025/2026

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación primaria	Música e danza	2º Pri.	1	35

Tipo de oferta
Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	16
4.2. Materiais e recursos didácticos	17
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	18
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	18
6. Medidas de atención á diversidade	20
7.1. Concreción dos elementos transversais	21
7.2. Actividades complementarias	22
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro	23
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	24
9. Outros apartados	24

1. Introducción

A sociedade actual está chea de información en forma visual e musical e gran parte da vida cotiá xira ao redor desas formas de comunicación. Por ese motivo é tan necesaria unha educación artística, xa que é preciso desenvolver capacidades de pensamento crítico para analizar e integrar esa información.

Porén, a educación artística vai máis alá, pois tamén posibilita o desenvolvemento da percepción, da creatividade, da imaxinación, da autonomía, da sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa... á par que se traballan habilidades motrices. Todo isto acompañado dun importante compoñente cultural.

Máis concretamente, con respecto á educación musical e da danza, recálcase a súa importancia nas primeiras etapas da educación xeral do individuo, pois é un elemento esencial no desenvolvemento integral dos nenos e nenas, xa que promove os tres ámbitos do desenvolvemento: o psicomotor, o cognitivo e o afectivo-social.

A presente Programación Didáctica (PD) está enmarcada no "Decreto 155/2022 polo que se establece a ordenación e o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia". Polo que a materia de Música e Danza se organiza a través de dous eixos principais: a percepción e á análise por un lado; e a creación e a interpretación polo outro.

Esta programación está planificada de xeito que se conforma unha primeira unidade didáctica de presentación do proxecto anual e toma de contacto co alumnado, para despois continuar de cheo co proxecto nas unidades didácticas trimestrais. Ese proxecto chámase "Camiño (do CRA) do Faro" e está baseado no Camiño dos Faros, ruta de sendeirismo que comeza en Malpica e remata en Fisterra. Traski será o trasno que acompañe e guíe ao alumnado, e, ao longo do "camiño" irán descubrindo diferentes pezas musicais e danzas relacionadas coas aventuras de Traski e cos lugares que vai visitando. Con este eixo vertebrador, procurarase que o alumnado coñeza diferentes aspectos das áreas artísticas á vez que continúe en contacto coa rica contorna na que se ubica o centro.

Este proxecto anual dividido nas diferentes unidades está concebido para traballar a capacidade perceptiva, a observación, a habilidade manual e motriz (tanto grossa como fina), a creatividade e ideas propias, a sensibilidade ante calquera manifestación musical ou da danza e a representación cultural que tanto a música como a danza supoñen, traballando así a identificación coa cultura propia e coñecemento das alleas. A programación está deseñada complementándose tamén coa materia de Educación Plástica e visual, compartindo ambas o mesmo proxecto anual.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade.		3	1	1	3	1	2	1-2

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX2 - Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical, a través da percepción e da análise de diferentes fragmentos e obras, para chegar á comprensión das diferentes manifestacións culturais e artísticas.								2-4
OBX3 - Investigar sobre de diferentes manifestacións culturais e artísticas musicais e dancísticas e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia	3	3	2	1	4	3		1-2
OBX4 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais, para producir obras propias.	1			2	1-5	2	1	3-4
OBX5 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza.	1-5	3	3			2	1-3	3-4

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Preparándonos para o Camiño (do CRA) do Faro	O ¿Camiño (do CRA) do Faro¿ é un proxecto anual gamificado introducido de forma transversal coa materia de plástica que tomará como base a ruta de sendeirismo ¿Camiño dos Faros¿. Esta primeira unidade didáctica centrarase na presentación do proxecto e da mascota: Traski e estableceranse as expectativas e rutinas que se van a seguir ao longo do curso. Empregarase tamén como avaliación inicial dos coñecementos previos do alumnado. Repasaranse conceptos referentes a contrastes musicais (agudo-grave), (allegro-adagio); ritmos base, lateralidade e movemento, entoación de cancións sinxelas e repaso de agúns dos	10	5	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Preparándonos para o Camiño (do CRA) do Faro	instrumentos musicais e as súas familias. Esta unidade traballarase no mes de setembro.	10	5	X		
2	De Malpica a Ponteceso	No mes de outubro iniciárase co Camiño (do CRA) do Faro. Iniciarase este camiño en Malpica onde o alumnado traballará danza tradicional galega e introduciranse as figuras e ritmos básicos (corcheas, negras, brancas e silencios). Continuarase no mes de novembro coa zona de Niños, tristemente arrasada polo lume durante o verán. Unirase a concienciación da importancia do coidado dos montes co traballo de música clásica. Dando a coñecer tamén artistas relevantes coma Manuel de Falla. No mes de Decembro, xa na zona de Ponteceso, traballarase o acompañamento musical simple a pezas de música clásica e realizarase unha pequena danza coreografiada tendo en conta un dos elementos máis importantes da contorna de Ponteceso: o río Anllóns. Estes coñecementos combinaranse coas celebracións de halloween (samaín), o magosto e nadal.	20	10	X		
3	De Ponteceso a Camariñas	Esta unidade didáctica comeza en xaneiro na área de Cabana. Neste caso incidirase no recoñecemento auditivo tanto de sons naturais da contorna coma dos instrumentos. En febreiro, xa na zona de Arou, o alumnado fabricará instrumentos de percusión empregando materiais de refugallo. Continuarase traballando conceptos musicais e de danza básicos como o ritmo e a melodía, introducindo tamén os cánons tipo pregunta-resposta. No mes de marzo, chegando á zona de Camariñas o alumnado aprenderá sobre a ¿Danza dos arcos¿ e tamén se introducirán as diferentes (forte, piano, mezzo¿). Estes coñecementos combinarase coas celebracións do día da paz, do entroido e do día da muller.	30	10		X	
4	De Camariñas a Fisterra	Nesta última unidade, que comezará no mes de abril, o alumnado estará virtualmente en ¿Muxía¿ e será introducido en músicas danzas e instrumentos do resto do mundo. Procurando que sexan eles e elas quen de atopar as semellanzas e tamén apreciar as diferencias entre a cultura propia e o resto. Continuarase en maio traballando toda a	40	10			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
4	De Camariñas a Fisterra	música que rodea a celebración dos <i>¿maios¿</i> procurando que o alumnado sexa quen de facer pequenas composicións e experimentacións propias. Por último, a unidade e o proxecto enteiro rematarán no Cabo de Fisterra no mes de xuño, onde se repasará todo o <i>¿camiñado¿</i> ata o de agora e se fará unha pequena composición final tanto a nivel de movemento como musical. Estes coñecementos combinarase coas celebracións dos maíos, o día das letras galegas, o día mundial do medio ambiente e o fin de curso.	40	10			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Preparándonos para o Camiño (do CRA) do Faro	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a escoitar obras musicais de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.	TI	100
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en audicións e concertos realizados tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións musicais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	O alumno ou alumna expresa ideas básicas, sentimentos e emocións (alegría, tristeza, medo e ira) a través de manifestacións artísticas sinxelas.		
CA2.3 - Desenvolver a utilización de elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes.	O alumno ou alumna emprega elementos básicos da música e da linguaxe musical que foron introducidos na aula.		
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións musicais realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a observar espectáculos de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en espectáculos de danza e outras representacións realizadas tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas escénicas e performativas sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	O alumno ou alumna expresa ideas básicas, sentimentos e emocións (alegría, tristeza, medo e ira) a través de coreografías sinxelas e empregando recursos introducidos na aula.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións coreográficas realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Estratexias básicas de recepción activa. - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Vocabulario específico básico de música. - Recursos dixitais básicos para música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Linguaxes musicais básicas: progreso no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos máis elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación básicas. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Recursos dixitais básicos para as artes escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos. - Técnicas dramáticas e dancísticas elementais. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa

Contidos
- expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
2	De Malpica a Ponteceso	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a escoitar obras musicais de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.	TI	100
CA1.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas musicais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical, empregando o vocabulario específico básico destas.	O alumno ou alumna é quen de usar elementos musicais básicos introducidos na aula para describir obras artísticas musicais da contorna.		
CA1.3 - Desenvolver capacidades de recoñecemento visual e auditivo, clasificación, descrición e representación de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.	O alumno ou alumna recoñece elementos básicos da música e da linguaxe musical que foron introducidos na aula.		
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en audicións e concertos realizados tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	O alumno ou alumna crea obras musicais propias sinxelas empregando o propio corpo, instrumentos ou outros dos recursos introducidos na aula.		
CA2.3 - Desenvolver a utilización de elementos fundamentais da linguaxe musical para interpretar propostas musicais básicas vocais e instrumentais, a través da vivencia destes.	O alumno ou alumna emprega elementos básicos da música e da linguaxe musical que foron introducidos na aula.		
CA2.5 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical.	O alumno ou alumna colabora cos compañeiros e compañeiras para a creación de obras musicais básicas. Emprega a linguaxe musical específica, comezando a introducir termos traballados anteriormente.		
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións musicais realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a observar espectáculos de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.		
CA3.2 - Describir elementos de manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, incluíndo as principais profesións vinculadas ás artes escénicas e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas.	O alumno ou alumna usa elementos básicos da danza e outras manifestacións artísticas introducidas na aula para describir obras artísticas musicais da contorna.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en espectáculos de danza e outras representacións realizadas tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	O alumno ou alumna crea coreografías e representacións sinxelas empregando o movementos do corpo ou outros dos recursos introducidos na aula.		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal.	O alumno ou alumna colabora cos compañeiros e compañeiras para a creación de obras dramáticas e coreografías básicas. Emprega a linguaxe específica, comezando a introducir termos traballados anteriormente.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións coreográficas realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Estratexias básicas de recepción activa. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creado-res locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico de música. - Recursos dixitais básicos para música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.

Contidos

- Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Linguaxes musicais básicas: progreso no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos máis elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación básicas.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas.
- Recursos dixitais básicos para as artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos.
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expresión e diversi
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
3	De Ponteceso a Camariñas	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a escoitar obras musicais de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.	TI	100
CA1.3 - Desenvolver capacidades de recoñecemento visual e auditivo, clasificación, descrición e representación de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.	O alumno ou alumna recoñece elementos básicos da música e da linguaxe musical que foron introducidos na aula.		
CA1.4 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas musicais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	O alumno ou alumna emprega diferentes ferramentas ás que ten acceso (tanto dixitais coma analóxicas) para procurar información sobre pezas musicais, compositores e compositoras e grupos da contorna.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en audicións e concertos realizados tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	O alumno ou alumna crea obras musicais propias sinxelas empregando o propio corpo, instrumentos ou outros dos recursos introducidos na aula.		
CA2.5 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe musical.	O alumno ou alumna colabora cos compañeiros e compañeiras para a creación de obras musicais básicas. Emprega a linguaxe musical específica, comezando a introducir termos traballados anteriormente.		
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións musicais realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a observar espectáculos de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.		
CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa.	O alumno ou alumna emprega diferentes ferramentas ás que ten acceso (tanto dixitais coma analóxicas) para procurar información sobre espectáculos, danzas e outros eventos culturais da contorna.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en espectáculos de danza e outras representacións realizadas tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	O alumno ou alumna crea coreografías e representacións sinxelas empregando o movementos do corpo ou outros dos recursos introducidos na aula.		
CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas escénicas e performativas, utilizando elementos básicos da expresión corporal.	O alumno ou alumna colabora cos compañeiros e compañeiras para a creación de obras dramáticas e coreografías básicas. Emprega a linguaxe específica, comezando a introducir termos traballados anteriormente.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións coreográficas realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Estratexias básicas de recepción activa. - Principais profesións vinculadas á creación e interpretación musical. - O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais. - A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado. - O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación. - O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario. - Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Vocabulario específico básico de música. - Recursos dixitais básicos para música. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición. - Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas. - Construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna, especialmente de reciclaxe, e exploración das súas posibilidades sonoras. - Linguaxes musicais básicas: progreso no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos máis elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais. - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación básicas. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical. - Estratexias básicas de recepción activa. - Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde - Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas. - Recursos dixitais básicos para as artes escénicas e performativas. - Principais profesións vinculadas ás artes escénicas.

Contidos

- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos.
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expresión e diversi
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

UD	Título da UD	Duración
4	De Camariñas a Fisterra	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Descubrir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a escoitar obras musicais de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.	TI	100
CA1.3 - Desenvolver capacidades de recoñecemento visual e auditivo, clasificación, descrición e representación de elementos fundamentais da música e da linguaxe musical.	O alumno ou alumna recoñece elementos básicos da música e da linguaxe musical que foron introducidos na aula.		
CA1.5 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas musicais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	O alumno ou alumna comeza a identificar compositores, artistas, pezas musicais e ritmos tradicionais galegos e españois. Tamén comeza a recoñecer músicas doutras culturas, establecendo conexións coa propia.		
CA1.6 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en audicións e concertos realizados tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	O alumno ou alumna crea obras musicais propias sinxelas empregando o propio corpo, instrumentos ou outros dos recursos introducidos na aula.		
CA2.4 - Participar de maneira guiada no deseño de producións musicais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	O alumno ou alumna participa e traballa de forma colaborativa no deseño de producións musicais básicas. Sigue as instrucións e respecta ao resto de compañeiros e compañeiras e as súas ideas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.6 - Compartir as experiencias creativas musicais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	O alumno ou alumna é quen de explicar o proceso de creación musical seguido.		
CA2.7 - Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando actitude positiva e empática cara á expresión das ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións musicais realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		
CA3.1 - Descubrir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por estas.	O alumno ou alumna está aberto a observar espectáculos de estilos, xéneros épocas e culturas. Emprega expresións neutras ou positivas.		
CA3.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	O alumno ou alumna comeza a identificar artistas, danzas e ritmos tradicionais galegos e españois. Tamén comeza a recoñecer danzas doutras culturas, establecendo conexións coa propia.		
CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.	O alumno ou alumna segue as normas básicas de comportamento en espectáculos de danza e outras representacións realizadas tanto por profesionais como por compañeiros e compañeiras.		
CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión artística, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.	O alumno ou alumna crea coreografías e representacións sinxelas empregando o movementos do corpo ou outros dos recursos introducidos na aula.		
CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións escénicas e performativas elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	O alumno ou alumna procura participar nas actividades que son levadas á aula.		
CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.	O alumno ou alumna participa e traballa de forma colaborativa no deseño de producións escénicas básicas. Sigue as instrucións e respecta ao resto de compañeiros e compañeiras e as súas ideas.		
CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas escénicas e performativas, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	O alumno ou alumna respeta as creacións coreográficas realizadas por parte dos compañeiros e compañeiras. Mostra unha actitude positiva e realiza críticas constructivas sinxelas cando corresponde.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Estratexias básicas de recepción activa.

Contidos

- O son e as súas calidades básicas: discriminación auditiva, clasificación e representación básicas de diversidade de sons e liñas melódicas breves e sinxelas a través de grafías non convencionais, e iniciación gradual nas convencionais.
- A voz e os instrumentos musicais: estratexias de discriminación visual e auditiva básica de instrumentos, familias e agrupacións. Obxectos sonoros e instrumentos caseiros presentes na contorna do alumnado.
- O tempo e o carácter: recoñecemento de mostras básicas e contrastantes e iniciación á súa capacidade de relación.
- O pulso e o acento como núcleo esencial do ritmo. O compás binario.
- Propostas musicais de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico básico de música.
- Recursos dixitais básicos para música.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a audición.
- Práctica instrumental, vocal e corporal: aproximación á experimentación, exploración creativa e lúdica e interpretación a partir das súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Linguaxes musicais básicas: progreso no seu coñecemento e aplicación dos seus conceptos máis elementais na interpretación de propostas musicais básicas vocais e instrumentais.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación básicas.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións musicais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas musicais. O silencio como elemento e condición indispensable durante a creación e a práctica musical.
- Estratexias básicas de recepción activa.
- Manifestacións elementais vinculadas á expresión corporal e ás artes escénicas e performativas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde
- Vocabulario específico básico das artes escénicas e performativas.
- Recursos dixitais básicos para as artes escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática en diferentes espazos culturais e artísticos.
- O corpo e as súas posibilidades motrices: interese na experimentación e exploración a través de execucións individuais e grupais sinxelas vinculadas co movemento, coa danza, coa dramatización e coa representación teatral, como medio de expresión e diversi
- Técnicas dramáticas e dancísticas elementais.
- Capacidades expresivas e creativas básicas da expresión corporal e dramática.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións escénicas e performativas.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas vinculadas coa expresión corporal e dramática.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Para a materia de Música e Danza empregaranse diferentes modelos e principios metodolóxicos, combinando opcións máis tradicionais como é o caso dos modelos discursivos e expositivos, con metodoloxías máis innovadoras como os modelos experienciais e os traballos por proxectos. Desta forma, nas clases empregaranse unha serie de estratexias metodolóxicas concretas e variadas. Como:

- A introdución de variados recursos musicais: centrando as sesións de educación musical tanto na exploración do propio corpo e sons con voz, como no descubrimento doutros instrumentos musicais e danzas da cultura propia e alleas.
- Uso de rutinas: no caso de 2º de Educación Primaria as rutinas faranse ao inicio da sesión. Onde os primeiros 10 minutos se adicarán ao proxecto "Camiño (do CRA) do Faro". Ese fío conductor recollido nas unidades que mistura elementos da materia de música e danza, da materia de educación plástica e visual, coa temática do coidado do planeta e a ecoloxía e os hábitos saudábles.
- Enfoque centrado no alumnado e na diversidade: o punto de partida da ensinanza da musical serán os coñecementos previos que o alumnado posúe, centrándose tamén naquelo que lles resulte familiar e próximo. O Camiño dos Faros forma parte da contorna máis próxima do alumnado e de ahí se partirá buscando elementos motivadores, fomentando esa curiosidade por aprender. Favorecendo así o seu desenvolvemento e socialización. O erro usase como recurso para a aprendizaxe.
- Clases participativas, lúdicas: durante as sesións de música e danza favorecerase que o alumnado sexa partícipe activo na clase e que teña a oportunidade de experimentar músicas e danzas tanto do país como estranxeiras. De forma que existan momentos de escoita ao profesorado e a explicacións pero tamén moitos momentos onde o alumnado poida probar, tocar e experimentar.
- Escolas na nube: Este recurso será empregado como ferramenta de comunicación coas familias e de continuación do traballo. Terá carácter completamente voluntario e, deste xeito, as familias poderán ter acceso a algúns dos vídeos, cancións, músicas, danzas e obras mostradas na aula. Deste xeito terán acceso a algúns deses vídeos con algunhas propostas para continuar a súa aprendizaxe nas súas casas.
- Traballo transversal das materias artísticas: aprobeitando o fío conductor "Camiño (do CRA) do Faro" tanto a materia de Música e Danza como a de Educación Plástica e Visual serán desenvoltas de forma conxunta. Creando unións transversais entre elas, as unidades e as actividades presentadas.
- Coordinación coas titoras e titor e as mestras especialistas: procurarase unha coordinación entre todo o profesorado que imparte clase a este grupo.

En definitiva, procurarase que sexa unha metodoloxía fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa e participativa e dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias chave. Poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten as dificultades. As TIC serán empregadas na aula e promoverase un uso responsable delas. Favorecerase a capacidade de aprender a aprender por si mesmo e promovendo o traballo colaborativo e en grupo.

Fundamentalmente, nas sesións de música será empregado un enfoque ecléctico e flexible, onde diferentes metodoloxías se combinan empregando diversas técnicas e actividades de

aprendizaxe, organizándose para adaptarse ao que o alumnado precisa.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Ordenador con diferentes aplicacións e programas de software libre
Encerado dixital con conexión a internet
Piano electrónico (no centro de Campara)
Instrumentos de percusión de altura indeterminada (PAI) e de percusión de altura determinada (PAD)
Panos e cintas de cores
Paus e palillos chineses para percusión
Vasos de cores
Paracaídas
Instrumentos musicais feitos polo alumnado
Cartelería feita pola docente
Cartelería feita polo alumnado
Presentacións dixitais interactivas

Ao ser un Centro Rural Agrupado, non se conta cunha aula específica para a materia de música e danza, así que se emprega a aula ordinaria do alumnado. Porén, beneficiados pola ratio de alumnado por clase, as propias aulas contan con espazos aprobeitables para a materia de música e danza. Sendo posible igualmente as actividades que implican danza e movemento. A aula conta tamén con recursos bastante básicos como é un ordenador, altosfalantes, conexión a internet e PDI (encerado dixital).

No que respecta ao material escolar básico (lápicos, gomas, ceras, rotuladores...), empregarase o propio do alumnado para os momentos nos que se precise escribir.

Neste centro, cóntase con variados instrumentos de percusión indeterminada e determinada. Porén, non acostuman a ser suficientes, así se establecen quendas rotatorias que na maioría das ocasións forman parte da propia canción que están a tocar. Estes instrumentos están distribuídos polos diferentes centros e, cando non se conta cun número mínimo, están almacenados no centro de Campara para poder ser levados ás diferentes escolas en función de cando a actividade así o requira.

A maiores tamén se atopan recursos máis encamiñados cara o movemento e a danza, como é o caso dos panos de baile, as máscaras, a luz de cores....

E, por suposto, e de igual importancia que todos os mencionados anteriormente, están tamén os recursos humanos nos que se conta á mestra, ao propio alumnado, ás familias e tamén se conta

coa axuda das titoras e outras especialistas.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Avaliación inicial será realizada durante o mes de setembro como parte da primeira unidade didáctica. Esta ten a finalidade de detectar os intereses do alumnado no que respecta ao mundo artístico musical. Faranse unha serie de xogos musicais e de movemento onde se comezará traballando sempre dende a imitación. Esas primeiras tomas de contacto empregaranse para coñecer os seus puntos de partida tanto a nivel de coñecementos musicais, como a nivel motriz (fino e groso) e tamén para ir coñecendo os gustos e motivacións do alumnado.

A avaliación será mediante a observación directa e tamén serán rexistrados aspectos como a capacidade de recepción, comportamento, actitude, aptitudes musicais e de danza... O rexistro farase ao remate de cada unha das 4 sesións das que consta a avaliación inicial cunha folla de rexistro onde a mestra fará unha gradación de diferentes ítems nunha escala do 1 ao 4 no que o 1 sexa non adquirido, 2 pouco adquirido (con bastante axuda), 3 adquirido e 4 adquirido sen dificultade.

A partir do conxunto de datos obtidos farase un resumo que se comunicará ao resto de profesorado que imparte clase nesa aula, xunto co departamento de orientación e comezaranse a tomar decisións sobre as medidas a realizar na aula. Para así convir o modo de intervención daquelas posibles dificultades atopadas, especialmente das que precisen persoal docente adicional e/ou solicitude ao departamento de orientación. Esta comunicación será realizada a principios do mes de outubro.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	10	20	30	40	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

Ao longo de todo o curso levarase a cabo unha avaliación continua co fin de apreciar en que medida se acadan os obxectivos propostos e se van desenvolvendo as competencias clave. As características desta avaliación serán: formativa, global, individual e integradora.

A avaliación do proceso de aprendizaxe do alumnado será continua e global; e terá en conta o seu progreso no conxunto das áreas, establecendo, como referente, indicadores de logro. Así mesmo, teranse en conta aspectos como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades de aula así como o resultado de traballos (individuais e grupais) e producións sonoras.

PESO DAS UNIDADES DIDÁCTICAS

No que respecta á nota trimestral no tocante ás unidades didácticas, será obtida da seguinte forma:

- 1º trimestre: UD1 (10%) + UD2 (90%)
- 2º trimestre: UD3 (100%)
- 3º trimestre: UD4 (100%)

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN: ESCALAS E TEMPORALIZACIÓN

Para a avaliación da materia empregarase a observación directa da mestra que se plasmará en fichas de rexistro diarias. Este diario será cuberta durante a sesión e de non ter oportunidade, inmediatamente ao rematala.

A maiores farase unha gran recollida trimestral nunha folla de rexistro de excell (ou sheets). Esta folla cubrirase coa información sacada das fichas de rexistro diarias e tamén coas rúbricas de avaliación para os diferentes tipos de producións do alumnado.

Na folla trimestral os ítems e criterios serán puntuados de dúas formas:

- No caso dos criterios de avaliación recollidos en Proens, estes son valorados dentro dunha escala con catro grados:
 - Con dificultade (equivale a 0 puntos): o alumno/a non demostra o logro do ítem, nin sequera con axuda; presenta erros moi frecuentes.
 - En proceso (equivale a 0,40 puntos): amosa adquisición inicial do ítem, con erros relevantes e dependencia da axuda docente.
 - Sen dificultade (equivale a 0,75 puntos): supera o ítem con corrección e autonomía habitual, podendo ter erros menores.
 - Excelente (equivale a 1,00 punto): supera o esperado; aplica o ítem con precisión, estabilidade e iniciativa, incluso en contextos novos.
 - No caso das producións musicais, escénicas e escritas a valoración realizarase a través desas rúbricas e serán puntuadas do 1 ao 10 por cada un dos apartados sendo o 10 a puntuación máis alta.
- Esta gran recollida realizarase entre os últimos 5 días de cada mes e primeiros 5 do mes seguinte.

CÁLCULO DA NOTA TRIMESTRAL

Ao final do trimestre o alumnado obterá unha calificación de 1 a 10, sendo o 10 a puntuación máis alta.

Para a obtención desta cualificación terase en conta:

- Participación na aula, contestación ás preguntas de clase e criterios de avaliación de comportamento e esforzo especificados en Proens (30%).
- Producións musicais (instrumentos e voz) (20%).
- Producións escénicas (danza e movemento) (20%).
- Producións escritas (fichas) (20%).
- Coidado do material e da aula (10%).

Cando a cualificación obtida sexa un resultado con decimais, por defecto aplicarase o seguinte:

- Se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
- Se o decimal está entre 50 e 99 o número enteiro redondearase para o inmediatamente

superior.

AVALIACIÓN FINAL

O 100% da nota da avaliación final obterase do xeito seguinte:

- 1º trim. 30%
- 2º trim. 30%
- 3º trim. 40%

Cando a cualificación obtida sexa un resultado con decimais, por defecto aplicárase o seguinte:

- Se o decimal está entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
- Se o decimal está entre 50 e 99 o número enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

En calquera caso, se por análise da persoa docente e/ou o conxunto da Xunta de Avaliación, a progresión do alumnado argumenta a este/a/s a conveniencia de non aplicar o anterior por defecto, atendendo a razóns pedagóxicas, isto será o que prevalecerá.

Criterios de recuperación:

Aquel alumnado que non tivese acadado os mínimos de consecución ao final de cada unidade, poderá recuperalos ao final de cada trimestre. O procedemento será o seguinte:

- Comunicación ao alumnado: farase de xeito individual e entregándolle unha folla que recollerá o que precisa realizar para acadar eses mínimo/s de consecución, explicándolle isto verbalmente e resolvéndolle as posibles dúbidas ao respecto.
- Debido á idade do alumnado tamén se comunicará á familia e paralelamente ao titor ou titora. Nesta comunicación especificaranse os mínimos de consecución que se precisa para acabar e sempre en concordancia co instrumento de avaliación correspondente reflectido na programación didáctica (como a repetición dun traballo, repetición dunha produción musical, interpretación dunha danza...).

Se estes mínimos de consecución non fosen acadados trimestralmente isto poderá ser recuperado de cara á avaliación final. De ser así cómpre diferenciar entre dous aspectos:

- Se se trata de algo máis ben específico (coma un traballo a entregar) seguirá o mesmo procedemento referido anteriormente.
- Se se trata dun aspecto de adquisición meramente progresivo (como coñecementos de linguaxe musical ou cuestións técnicas interpretativas) que non foi quen de superar anteriormente pero si no último trimestre, darase isto por superado.

6. Medidas de atención á diversidade

Para garantir a atención á diversidade partírase da exploración e avaliación da situación persoal de cada alumno e alumna. A partir dese punto aportaranse as estratexias de traballo necesarias para realizar o proceso de aprendizaxe. Para isto:

- Os contidos, tarefas e actividades graduaranse según a súa dificultade atendendo á diversidade de capacidades e motivacións do alumnado.
- Combinaranse traballos colectivos e individuais. De xeito que o alumnado se integre no clima e

dinámica da clase.

- Terase en conta a finalidade práctica da educación musical.
- Desenvolveranse as accións de axuda e intervención do profesorado que favorezcan a actividades formativas individuais (orientador/a, titor/a ou profesorado de apoio).

En resumo, as principais medidas de atención serán tres, basicamente, atendendo ó perfil de cada estudante: o apoio educativo (consistente en aportar material de traballo extra e específico ós estudantes que o precisen para poder acadar os obxectivos mínimos da materia); o reforzo (consistente en ofrecer unha atención individualizada ao alumnado atendendo as súas necesidades, asegurándose de que enténden os contidos e prestándolle axuda directa nas actividades prácticas); e a ampliación de contidos (consistente en aportar un material ampliado sobre os contidos da programación para aqueles estudantes que polas súas características cognitivas así o precisen).

No caso de alumnado que permaneza un ano máis no mesmo curso seguiranse as indicacións establecidas no artigo 50 da ORDE do 8 de setembro de 2021 (de atención á diversidade) en relación ao preceptivo plan específico de reforzo, que ten como obxectivo atender e superar as dificultades que levaron a esa repetición.

Tanto para o posible alumnado con Dificultades de Aprendizaxe como para o posible alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo, as adaptacións non significativas centraranse en medidas tales como na secuenciación de contidos, en reforzar as técnicas de aprendizaxe, proporcionar outros tempos e adecuándose ao ritmo de aprendizaxe, e proporcionar unha metodoloxía máis personalizada.

Tamén se farán adaptacións curriculares significativas para aquel alumnado que presente necesidades educativas especiais onde se reducen e simplifiquen actividades. Tomarase como referencia o curriculum da materia dos cursos anteriores e avaliarase cal se adapta mellor ao nivel real dese alumnado que precisa da adaptación.

Esto é posible gracias a unha das características metodolóxicas da programación: a súa flexibilidade, sendo, sobre todo unha guía que poderá ser modificada se se considera que beneficia ao alumnado e ao proceso de ensino-aprendizaxe.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X	X
ET.2 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X
ET.3 - Comunicación audiovisual	X	X	X	X
ET.4 - Competencia dixital	X	X	X	X
ET.5 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4
ET.6 - Igualdade entre homes e mulleres	X	X	X	X
ET.7 - Educación para a paz e prevención e resolución pacífica de conflitos			X	X
ET.8 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible	X		X	
ET.9 - Educación para a saúde		X	X	X

Observacións:

Os elementos transversais numerados do 1 ao 6 serán traballados en todas as unidades didácticas, tanto nas rutinas como nas diferentes actividades que desenvolven os contidos.

O elemento transversal 7 traballarase, de xeito especial, a través da conmemoración do Día da Paz e non Violencia (unidade 3), pero tamén se traballará a resolución de conflitos nos traballos en equipo, principalmente presentados na unidade 4.

O elemento transversal 8 traballarase durante todo o curso escolar, pois será introducido constantemente a través do fío condutor "Camiño (do CRA) do Faro". Polo tanto, este elemento transversal será presentado coa unidade 1. De todas formas, tamén se traballará a través da construción asistida de obxectos sonoros e instrumentos sinxelos con materiais da contorna e de reciclaxe "Reciclaorquesta" (na unidade 3).

O elemento transversal 9 estará moi presente sobre todo no que se refire á saúde auditiva (sons fortes), vocal (coidado da voz) e á importancia do exercicio físico regular, tanto nas actividades de danza como nas saídas e andainas que se realizarán ao trimestre como parte do proxecto anual.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Celebracións do centro	Interpretación por parte do alumnado de cancións/danzas relacionadas coa festividade a celebrar.	X	X	X
Concerto didáctico fóra do centro	Procurarase a asistencia a algún dos concertos didácticos ofertados polo Concello de Coruña.		X	
Obradoiro de Ecopercusión	Procurarase realizar un obradoiro coa compañía Ecopercusión onde tamén se invite a participación das familias.		X	
Actuacións e obradoiros musicais por parte de profesionais no centro	Procurarase a visita dalgún profesional da música e/ou a danza para a participación do alumnado en obradoiros ou escoitas.			X

Observacións:

A través da materia de Música e Danza participárase activamente no desenvolvemento das distintas festividades que se inclúen na orde do calendario escolar (Magosto, Samaín/Halloween, Nadal, Día da Paz, Entroido, Día da Muller, Letras Galegas, Fin de Curso...). Pero tamén se participará a través da materia en outras celebracións que se leven por parte do centro (coma a festa da vendima e as diferentes andainas trimestrais). De ser posible pediranse outras saídas e actividades musicais e de danza que beneficien ao alumnado e á súa aprendizaxe.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Foi revisada a programación ao longo do curso.
Foi cumprida a temporalización proposta.
Metodoloxía empregada
Foron introducidos recursos e materiais actualizados que reflicten a realidade da sociedade (mostrando artistas femininos e masculinos e de diferentes etnias).
Foi realizada unha pequena enquisa ao alumnado (adaptada á súa idade) sobre a práctica docente e as actividades presentadas.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Foron deseñadas actividades para diferentes tipos de agrupamentos.
Medidas de atención á diversidade
Foi adecuado o deseño das unidades didácticas ás características do alumnado.
Foron usados diferentes instrumentos de avaliación.
Foron levadas a cabo diferentes medidas de atención á diversidade e foron efectivas.
Clima de traballo na aula
Foi acadada unha participación activa por parte do alumnado.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Foi aportada información ao titor/titora e ao resto do equipo docente do curso.
Foron involucradas as familias.
Outros
Máis dun 80% do alumnado superou con éxito a materia.

Descrición:

En liñas xerais, farase un seguimento trimestral para a comprobación dos indicadores de logro, incluíndo unha gradación (rúbrica) do cumprimento dos indicadores de logro cunha escala con 3 grados: Alto, Medio e Baixo. Tamén se incluírán observacións das posibles necesidades e/ou propostas de cambio, reflectindo, especialmente, e entre outros puntos, se o número de sesións se adecúan e se estas son suficientes, de cara á elaboración de seguintes programacións.

Ao mesmo tempo, o referido seguimento desta funcionalidade da programación, así como o cumprimento da temporalización, o emprego das diferentes metodoloxías e instrumentos de avaliación e as medidas de atención á diversidade faranse a través do propio PROENS. Paralelamente, tamén se fará un seguimento da programación e actuacións docentes a través dos programas de calidade nos que participa o centro.

A maiores tamén se lle fará unha pequena enquisa ao alumnado cara o remate do 3º trimestre e será adaptada ao alumnado ao que se presenta, incluíndo preguntas sobre as actividades, recursos e proxectos que máis lles gustaron, que menos, e contidos novos que aprenderon e entenderon.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Unha vez rematado cada trimestre, realizarase unha revisión da programación que terá en conta os seguintes grandes apartados:

- 1. Seguimento da programación na aula virtual do centro: seguimento do número de sesións das unidades, grado de cumprimento dos indicadores recollidos no punto anterior e propostas xerais de mellora ou dificultades atopadas.

- 2. Análise da situación no tocante ás dificultades atopadas no alumnado: Se os resultados fosen positivos continuarase na mesma liña de traballo. Se os resultados fosen negativos levaranse a cabo propostas de mellora. Como por exemplo: ofrecer explicacións individualizadas, comentar co alumnado os fallos máis significativos, elaboración de adaptacións e outras actividades atendendo ás dificultades mostradas... e revisión das necesidades de atención educativa (apoio, reforzo, ACS, etc.)

- 3. Actividades complementarias (realizadas ou non). A avaliación dos datos recollidos farase mediante o cadro referido no apartado 8.1. ao que se lle engadirá, a maiores, os cadros precisos que inclúan a información adicional do presente apartado xunto coa información e resultados destes.

Este seguimento será recollido na aula virtual do centro.

Ao final de curso, realizarase tamén o seguimento da programación final no apartado correspondente de PROENS en base á información recollida previamente nos trimestres.

9. Outros apartados