

# A radio no currículo

- Non se trata de engadir senon de elixir
- É unha ferramenta máis
- Elimina barreiras
- Aprender a distinguir e ser crítico
- Dalle voz o alumnado
- Fomenta a escoita atenta



# Beneficios Xerais

## Posibilidades didácticas

- Favorece a motivación do alumnado (especialmente na etapa adolescente)
- Permite o traballo en grupo e de equipos interniveis.
- Transversalidade.
- Favorece a expresión oral e a mellora da linguaxe.
- Traballa a escoita activa e o respecto das quendas.
- Potencia a responsabilidade: cada intervención conta.
- Normaliza o erro como parte do aprendizaxe.
- Serve para traballar cunha lectura crítica dos mensaxes dos mass media

## Enfoque inclusivo

- Alumnado con máis dificultade oral pode: ler frases moi curtas, encargarse da música, presentar titulares, facer despedidas.
- Alumnado con maior fluidez pode asumir presentacións ou narracións.
- O traballo previo do guión garante seguridade e reduce ansiedade (anticipación) para os alumnos co precisen.



# Propostas

## Potcast ou falso directo

- Programas informativos de orde escolar, musicais, deportivos...
- Reportaxes ou documentais.
- Mesas redondas ou debates.
- Entrevistas a persoas do centro escolar ou da contorna.
- Programas de investigación.
- Contos narrados, radio teatro ou radio novelas.
- Magacines con espazos variados (cultura, humor, actualidade...)
- Sonigramas (creación de historias a partir de sons).

## Radio en directo

- Anuncios de aniversarios da semana.
- Axenda do centro: actividades, saídas, visitas, celebracións.
- Novas da clase ou do cole (proxectos, traballos, logros).
- Espazo musical: presentación dunha canción e despedida.
- Consellos ecolóxicos ou normas de convivencia.



# Preparación dun programa

- Manexo dos equipos: habilidade técnica, responsabilidade experimentación.
- Locución: aprendizaxe do valor do emprego da voz, da música ou dos efectos sonoros.
- Elaboración dos guións de radio: sistematizar e sintetizar a información, darlle coherencia e fomentar a imaxinación e a creatividade.
- Tarefas de documentación e investigación.
- Tarefas de produción e organización.



# Comezamos

- Tormenta de ideas.
- Debate.
- Toma de decisións (enfoque, tema, textos, músicas, efectos, roles das persoas...).
- Elaboración do guión (recomendable grupo en drive con arquivo compartido).
- Ensaíamos co guión.
- Gravamos.
- Escoitamos.
- Avaliamos (facemos propostas para futuros programas).



# A locución

A emisión da voz ha de ser clara, sen apresurarnos e con pausas (esenciais para que se entenda o que dicimos).

Simplemente mudando a entoación da nosa voz podemos transmitir:

- Diferentes emocións.
- Estados de ánimo.
- Que tipo de personaxe somos.

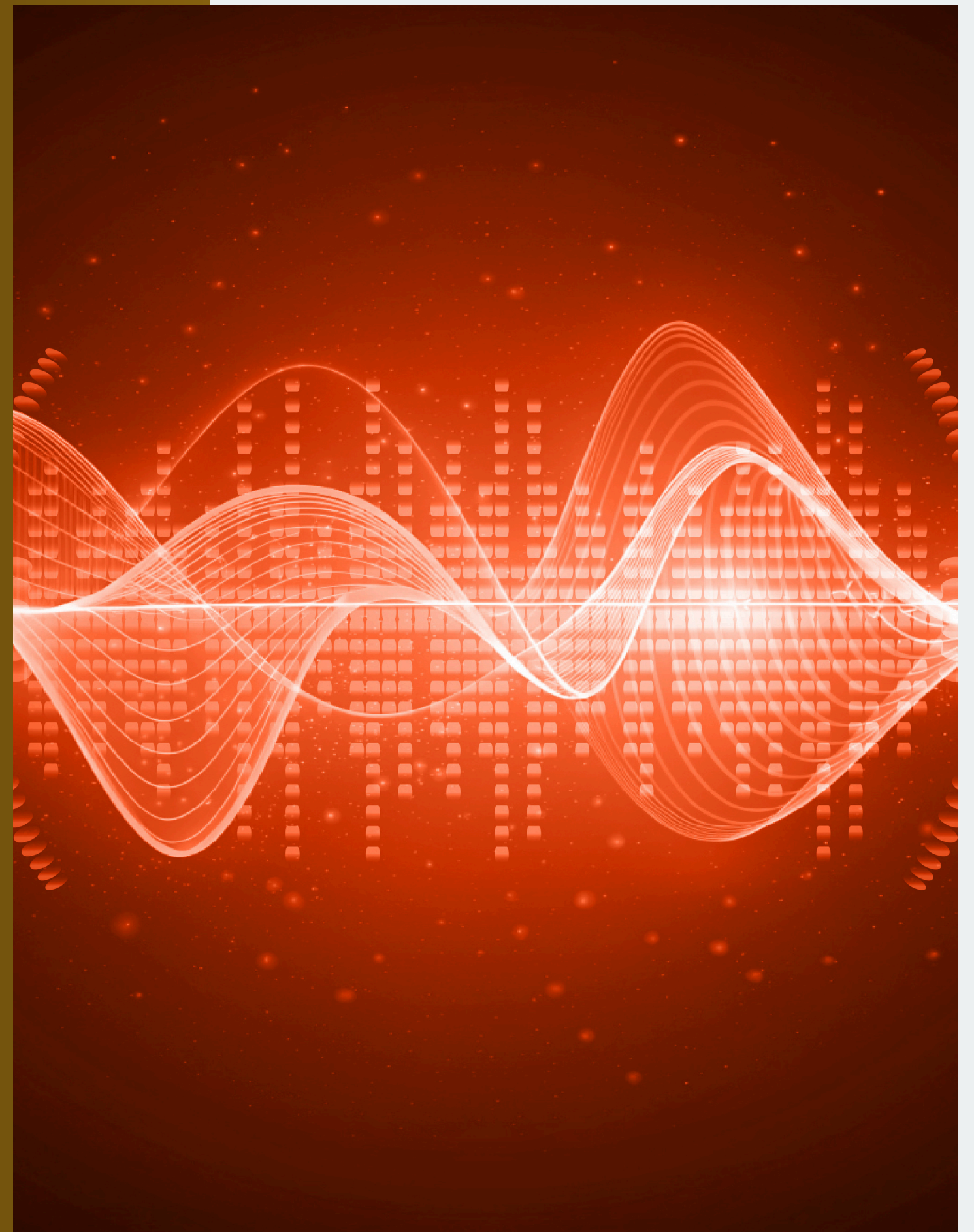
ESENCIAL ENTENDER O QUE DICIMOS!



# A música

Non sempre é necesaria pero de selo hai que ter en conta:

- Que sexa adecuada o produto que queremos realizar.
- No caso de sintonías, que trasmita a esencia do programa.
- Para cuñas ou cortinas, buscar pequenos cortes pegadizos.
- **MOI IMPORTANTE:** Libre de dereitos de autor.



# O guión

- Escribe como falas
- Emprega estruturas claras, previsibles e seguras, que permitan anticipar cando e como intervir.
- Escribe oracións curtas: é mellor escribir dúas oracións curtas que unha longa e complexa.
- Non escribas palabras longas se as curtas teñen o mesmo significado.
- Evita preguntas abertas en exceso.
- Le o que escribes en voz alta.
- Resalta o máis importante do teu guión para poder enfatizar cando fales.
- Dirixete directamente aos oíntes: "Quererás saber" ou "preguntarasche" e NON "Os oíntes quererán saber".
- Fai todas as marcas necesarias e indicacións no guión para lembrar cando debemos facer unha pausa, darlle paso a outra persoa ou poñer música ou una cuña.



# A rúbrica

## Que avaliar

- Contido
  - Intención comunicativa.
  - Información e exposición.
- Guión
  - Redacción e estrutura e claridade.
  - Información clara, obxetiva e concisa
- Expresión oral:
  - Entoación.
  - Ritmo.
  - Dicción.
- Execución técnica:
  - Calidade do son.
  - Edición de audio.
  - Elección da música.
  - Inclusión de efectos sonoros.

