

PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

➤ 2º ESO

Cpi do Toural- Vilaboa
Curso 2022-2023

ÍNDICE

<u>1.- Introducción e contextualización</u>	4
<u>1.1.- Introducción</u>	4
<u>1.2.- Contexto do centro</u>	5
<u>1.3.- Composición do Departamento</u>	6
<u>2.- Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares de aprendizaxe avaliados da materia que forman parte dos perfís competenciais.</u>	6
<u>3.- Concreción , de ser o caso, dos obxectivos para cada curso</u>	15
3.1.- 2º ESO	15
<u>4. Organización e secuenciación dos elementos curriculares en 2º ESO</u>	19
4.1.- Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliados dos seguintes aspectos: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, competencias clave, procedementos e instrumentos de avaliación	19
<u>5.- Metodoloxía</u>	31
<u>5.1.- Estratexias metodolóxicas</u>	31
<u>5.2.- Outras decisión metodolóxicas</u>	32
<u>6.- Avaliación</u>	33
<u>6.1.- Procedementos de avaliación inicial</u>	33
<u>6.2.- Procedemento de avaliación continua</u>	33
<u>6.3.- Procedemento de avaliación final</u>	35
<u>6.4.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes</u>	3
<u>7.- Outras avaliacións</u>	36
<u>7.1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente</u>	36
<u>7.2.- Avaliación da programación didáctica</u>	37
<u>8.- Atención á diversidade</u>	38
<u>9.- Actividades complementarias e extraescolares</u>	39
<u>10. Datos departamento</u>	40

1. Introducción e contextualización

1.1 INTRODUCCIÓN

A materia de música na educación secundaria obrigatoria ten como obxecto guiar e afianzar os coñecementos musicais e a actitude ante a música que o alumnado acadou na educación primaria, situándoos nun marco de competencias que lle posibilite gozar da creación e da escoita musical; así mesmo, ten o obxecto de establecer puntos de contacto entre a música de carácter masivo e a gran tradición musical, xa que é un medio habitual de diversión e entretemento entre os mozos e mozas; por isto, cómpre afondar nesta etapa nas raíces culturais da música galega e a europea, recoñecéndoa como parte fundamental do noso patrimonio cultural.

Nesta etapa tentaremos poñer en funcionamento a iniciativa, a sensibilidade e a creatividade do alumnado, estimular a creación dunha conciencia artística propia, ao mesmo tempo que desenvolver actitudes de valoración da liberdade de expresión. Paralelamente traballaremos o fomento da sensibilidade e á ampliación do propio horizonte estético. A vía de consecución destes obxectivos é a través da audición, da interpretación e da creación propia e allea.

Engadirei un parágrafo que paréceme interesante sobre o que di a lei en canto á materia de música: “ A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúe ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a concentración, a memoria, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan a adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo”.

1.2.- Contexto do centro

* Características do centro:

O Centro Público Integrado do Toural está **situado** no lugar do mesmo nome, capital do concello de Vilaboa, provincia de Pontevedra.

Vilaboa **limita** ó norte e oeste co concello de Pontevedra, polo sur limita coa Ría de Vigo e polo oeste cos concellos de Marín e Moaña .

Trátase principalmente dun entorno rural, situado preto de núcleos urbanos próximos como Arcade (Concello de Soutomaior) e Moaña. Núcleos máis importantes como Pontevedra (a 8´5 km de distancia) e Vigo, relativamente preto, por atoparse ben comunicadas estas dúas localidades pola autovía do noroeste que atravesa o Concello de norte a sur.

Este concello ten 37´54 km. de **superficie** e o **número de habitantes** é case 6000, repartidos polas súas cinco **parroquias**: San Adrián de Cobres, Santa Cristina de Cobres, Vilaboa, Bértola e Figueirido.

Ensinanzas que oferta o centro:

- . Educación Infantil
- . Educación Primaria
- . Educación Secundaria Obrigatoria

*Características do alumnado:

- Os alumnos de infantil e primaria proceden principalmente da zona norte do concello, das parroquias de Vilaboa, Bertola e Figueirido, xa que os alumnos procedentes da zona sur (San Adrián de Cobres e Santa Cristina de Cobres) están escolarizados nas dúas Escolas de Educación Infantil no barrio de Pousada e Barciela e logo cursan a ata 6º curso de educación primaria no Centro de Educación Primaria de Riomaior.

- Os alumnos de secundaria proceden de todo o concello, xa que este é o único centro educativo de Vilaboa que imparte a E.S.O.

- Facer mención a unha singularidade do noso centro. Esta singularidade ven dada pola escolarización dun grupo, cada vez máis numeroso, de alumnos Marroquís (case o 10 % da matrícula) procedentes sobre todo da zona de Paredes, onde existe unha importante colonia de inmigrantes desta nacionalidade.

A maioría destes alumnos levan varios anos escolarizados no noso centro, existindo novas incorporacións cada curso debido a tendencia nos últimos anos a aumenta-lo número de inmigrantes na zona.

1.3. Composición do Departamento.

O Departamento de Música consta dunha única profesora, Sonia Rodríguez Area, que imparte Música en 2º e 3º ESO, Cultura Clásica en 3º e 4º ESO, e neste curso se lle asinou unha titoría de 3º ESO. Desempeña a Xefatura de Departamento.

CURSO	Nº ALUMNOS	GRUPOS
2º ESO	48	2
3º ESO	43	2
3º ESO (Cultura Clásica)	18	1
4º ESO (Cultura Clásica)	25	1

2. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares de aprendizaxe avaliados da materia que forman parte dos perfís competenciais.

Segundo o Decreto 86/2015 as competencias son as capacidades para aplicar de xeito integrado os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos. En concreto, especifica sete competencias clave: comunicación lingüística (CCL), competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT), competencia dixital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociais e cívicas (CSC) sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE) e conciencia e expresións culturais (CCEC). Estas competencias serán traballadas e terán a súa concreción nos distintos estándares de aprendizaxe tal e como se manifesta nas seguintes táboas:

2.1. SEGUNDO DA ESO

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e creación	
▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	▪ CMCCT ▪ CCEC

▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	▪ CMCCT ▪ CCEC
▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ CCEC
▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	▪ CAA ▪ CCEC
▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	▪ CAA ▪ CCEC
▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	▪ CAA ▪ CCEC
▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	▪ CCEC
▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	▪ CCEC
▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	▪ CCEC
▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	▪ CAA ▪ CCEC
▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	▪ CAA ▪ CCEC
▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	▪ CSIEE
▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	▪ CCEC
▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	▪ CCEC
▪ MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	▪ CSC
▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	▪ CSC

▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	▪ CSIEE
Bloque 2. Escoita	
▪ MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	▪ CCEC
▪ MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	▪ CCEC
▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	▪ CCEC
▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	▪ CSC
▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	▪ CCL ▪ CCEC
▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	▪ CCEC
▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	▪ CCL
▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	▪ CSC
▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	▪ CSIEE ▪ CD
Bloque 3. Contextos musicais e culturais	
▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	▪ CCEC
▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	▪ CCEC
▪ MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	▪ CCEC
▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	▪ CCEC
▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	▪ CCEC
▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	▪ CCEC
▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	▪ CCEC ▪ CSIEE

▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	▪ CCL
▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	▪ CCL
▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	▪ CD
▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	▪ CAA
Bloque 4. Música e tecnoloxías	

Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	▪ CD
▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	▪ CD ▪ CSIEE
▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	▪ CD

3. CONCRECIÓN, SE É O CASO, DOS OBXECTIVOS DA MATERIA PARA O CURSO

3.1- 2º ESO

Os obxectivos deste curso son:

- Identificar os elementos do sonido: timbre, duración, intensidade e altura.
- Diferenciar entre son e ruído.
- Coñecer os elementos básicos da linguaxe musical: pentagrama, notas, figuras, silencios, claves, signos de matiz, signos de prolongación e

articulación, intervalos, escalas, alteracións,...

- Aprender a construír os compases e a completalos.
- Potenciar a lectura de partituras e musicogramas ó seu nivel con certa soltura.
- Ser capaces de seguir unha partitura mentres escoitan unha canción.
- Coñecer o aparato fonador, o cuidado da voz e o uso desta como instrumento.
- Identificar e clasificar as voces humanas polo seu rexistro e coñecer as máis habituais.
- Coñecer e identificar visual e auditivamente os principais instrumentos musicais da música popular galega e da chamada música culta.
- Identificar os instrumentos que sobresaen na melodía e os que destacan no acompañamento nos fragmentos de audicións propostas.
- Coñecer e apreciar a música culta, escoitando fragmentos de obras de diversas épocas artísticas.
- Coñecer e diferenciar estilos musicais que se popularizaron ao longo da historia da sociedade como o jazz, rock, folk...
- Realizar traballos de investigación sobre os diferentes estilos musicais que escoitan.
- Valorar y respectar todas as manifestacións musicais que escoiten ao longo do curso entendéndooas no seu contexto histórico.
- Aprender normas e actividades básicas da interpretación grupal: silencio, atención ó director/a, memoria musical, expresión, matices....

- Utilizar as TIC nas actividades propostas y coñecer a súa utilidade.
- Utilizar os recursos informáticos na escritura de partituras e traballos en grupo.
- Utilizar material dixital, Internet, DVD para investigar, coñecer, ver e escoitar instrumentos, agrupacións instrumentais e vocais, grandes intérpretes, estilos musicais.
- Coñecer e identificar as agrupaciones instrumentais mais cotiás.

4. ORGANIZACIÓN E SECUENCIACIÓN DOS ELEMENTOS CURRICULARES EN 2º ESO

4.1 Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable dos seguintes aspectos: Temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, competencias clave, procedementos e instrumentos de avaliación.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
	Bloque 1. Interpretación e creación					
1-7	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	X	X	X	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	Creación de pequenas composicións polo propio alumnado grazas ós coñecementos de linguaxe musical adquiridos. Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Observación na aula.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
						Exames escritos. Observación na aula
1 - 7	MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	X	X	X	MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	Observación na aula. Seguimento de partituras ou musicogramas nas audicións musicais.
1 - 7	MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	X	X	X	MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	Realización de ditados rítmicos e rítmico-melódicos sinxelos. Exame escrito. Observación na aula.
1 - 7	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	X	X	X	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	Seguimento de partituras ou musicogramas nas audicións musicais. Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame escrito.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
1 - 7	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	X	X	X	MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións e pezas instrumentais.	Creación de pequenas composicións polo propio alumnado grazas ós coñecementos de linguaxe musical adquiridos. Exame escrito. Observación na aula.
1 - 7	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	X	X	X	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.
1 - 7	MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	X	X	X	MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
1 - 7	MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	X	X	X	MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.
1 - 7	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	X	X	X	MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	Observación na aula.
5 - 7	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.			X	MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	Improvisación e interpretación a partir de estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. Exame escrito.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
1 - 7	MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	X	X	X	MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.
1 - 7	MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	X	X	X	MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
1 - 7	MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	X	X	X	MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.
1 - 7	MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	X	X	X	MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo. Participa en concertos dentro ou fóra do Centro
	Bloque 2. Escoita					
1 - 7	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	X	X	X	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	Audición de fragmentos musicais onde interveñen os instrumentos da orquestra e os diferentes tipos de voces humanas. Distinción visual e auditiva dos distintos tipos de voces e instrumentos. Reposta a preguntas por escrito sobre a

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
						clasificación dos instrumentos e das voces humanas. Exame teórico.
5 - 7	MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.			X	MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	Audición de fragmentos musicais onde interveñen os instrumentos de música popular moderna, de folclore e doutras agrupacións musicais. Distinción visual e auditiva de distintos tipos instrumentos. Repota a preguntas por escrito sobre a clasificación dos instrumentos de música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. Exame teórico.
1 - 7	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	X	X	X	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	Seguimento de partituras ou musicogramas nas audicións musicais. Observación na aula.
1 - 7	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	X	X	X	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.
1 - 7	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	X	X	X	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame teórico.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
2 - 7	MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	X	X	X	MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Observación na aula.
2 - 7	MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	X	X	X	MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame teórico. Observación na aula.
1 - 7	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	X	X	X	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	Observación na aula.
1	MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	X			MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo). utilizando as novas tecnoloxías. Presentación oral e/ou escrita dos mesmos.
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais					
6, 7	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.			X	MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.
1 - 7	MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	X	X	X	MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade	Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
						Exame escrito.
1 - 7	MUB3.2.1. Amona interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	X	X	X	MUB3.2.1. Amona interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo) relacionados con instrumentos, compositores, obras, intérpretes, etc. utilizando recursos bibliográficos e/ou as novas tecnoloxías. Presentación oral e/ou escrita dos mesmos. Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame escrito.
1 - 7	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	X	X	X	MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo) relacionados con instrumentos, compositores, obras, intérpretes, etc. utilizando recursos bibliográficos e/ou as novas tecnoloxías. Presentación oral e/ou escrita dos mesmos. Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame escrito.
1 – 7	MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	X	X	X	MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Aplicación de destrezas instrumentais (fauta, guitarra, láminas, teclados e outros instrumentos) e vocais para interpretar correctamente pezas de diferentes estilos e para realizar acompañamentos (exame práctico). Observación da actitude do alumno, do seu comportamento e da calidade do seu traballo.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
1, 2	MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	X			MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	Audición de instrumentos tradicionais españois e galegos. Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame escrito.
1 - 7	MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	X	X	X	MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo) relacionados con instrumentos, compositores, obras, intérpretes, etc. utilizando recursos bibliográficos e/ou as novas tecnoloxías. Presentación oral e/ou escrita dos mesmos. Aplicación de destrezas instrumentais (fauta, guitarra, láminas, teclados e outros instrumentos) e vocais para interpretar correctamente pezas de diferentes estilos e para realizar acompañamentos (exame práctico).
1 - 7	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	X	X	X	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame escrito. Observación na aula.
1 - 7	MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	X	X	X	MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Resposta a preguntas por escrito no caderno ou nas fichas proporcionadas polo profesor. Exame escrito. Observación na aula.

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
						Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo) relacionados con instrumentos, compositores, obras, intérpretes, etc. utilizando recursos bibliográficos e/ou as novas tecnoloxías. Presentación oral e/ou escrita dos mesmos.
1 - 7	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	X	X	X	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións	Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo) relacionados con instrumentos, compositores, obras, intérpretes, etc. utilizando recursos bibliográficos e/ou as novas tecnoloxías. Presentación oral e/ou escrita dos mesmos.
1 - 7	MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	X	X	X	MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo) relacionados con instrumentos, compositores, obras, intérpretes, etc. utilizando recursos bibliográficos e/ou as novas tecnoloxías. Presentación oral e/ou escrita dos mesmos. Observación na aula.
	Bloque 4. Música e tecnoloxías					
1 - 7	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como	X	X	X	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como	Uso de aplicacións ou programas de edición musical, gravación, etc. para o desenvolvemento

Unidade	Estándares de aprendizaxe	Temporalización			Grao Mínimo de Consecución	Procedementos e Instrumentos de avaliación
		T1	T2	T3		
	ferramentas para a actividade musical.				ferramentas para a actividade musical.	da actividade musical. Observación na aula.
1 - 7	▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	X	X	X	MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Uso de aplicacións ou programas de edición musical, gravación, etc. para o desenvolvemento da actividade musical. Observación na aula.
1 - 7	▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	X	X	X	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	Elaboración de traballos (individualmente ou en grupo) relacionados con instrumentos, compositores, obras, intérpretes, etc. utilizando recursos bibliográficos e/ou as novas tecnoloxías . Presentación oral e/ou escrita dos mesmos.

***Temporalización:**

T1: trimestre 1 (unidades 1, 2)

T2: trimestre 2 (unidades 3, 4)

T3: trimestre 3 (unidades 5, 6, 7)

A maioría dos estándares se traballan en todas as unidades , xa que desde a primeira escoita ou desde a primeira interpretación vocal ou instrumental, estamos empregando todos os elementos da linguaxe musical e varios estándares de aprendizaxe simultaneamente. Ao mesmo tempo que escoitan unha audición, poden seguir unha partitura, valorar o silencio, respectar e aceptar outros estilos musicais e discriminar voces ou instrumentos, facer unha análise dos usos e funcións da música nas artes escénicas, no cine, no ballet, en internet, na publicidade...

Así mesmo, cada vez que interpretan unha partitura, están interiorizando o pulso, apreciando o movemento melódico, aplicando as destrezas psicomotrices que esixe a práctica instrumental, e traballan a entoación e a emisión correcta da voz..., aínda que neste curso, como xa se comentou anteriormente, os estándares do bloque 1 faranse de xeito limitado .

5.- Metodoloxía.

- Metodoloxía activa baseada na utilización das TIC. e a práctica instrumental.

7.1.- Estratexias metodolóxicas

1. Aspectos xerais

- Partir da competencia inicial do alumnado
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos, estilos de aprendizaxe e capacidades
- Potenciar as metodoloxías activas: basearse na práctica instrumental
- Enfoque orientado á práctica musical e á audición
- Uso habitual das TIC e dos instrumentos musicais
- Papel facilitador do profesor/a

2. Estratexias metodolóxicas

- Práctica musical
- Audición
- Memorización comprensiva
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa, partituras
- Elaboración de sínteses e comentarios de textos
- Análise de partituras e audicións
- Resolución de problemas
- Elaboración de esquemas
- Utilización das TICS

3. Secuenciación habitual de traballo na aula

Motivación:

- Presentación actividade con pezas musicais relacionadas co tema a tratar

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado
- Información complementaria para reforzo e apoio
- Información complementaria para afondamento e ampliación

Traballo persoal

- Práctica instrumental
- Lectura e comprensión de textos
- Lecturas rítmicas
- Análise de documentos, pequenas investigacións, etc.
- Resposta a preguntas
- Comentario de audicións, partituras
- Elaboración de sínteses, mapas conceptuais.
- Memorización comprensiva
- Dominio das TICS

Avaliación:

- Probas escritas e prácticas
- Traballos individuais e en grupo
- Observación directa do traballo na aula

1.- Agrupamentos

- Non

2. Tempos

3. Espazos

- Se algún alumno está interesado, durante os recreos pode repasar ou ampliar contidos ou realizar práctica musical supervisada pola profesora na aula de música .

4. Materiais

- Material didáctico da plataforma Edixgal
- Materiais elaborados pola profesora.
- Carpeta de fundas para colocar as partituras e outro material aportado pola profesora.
- Instrumentos musicais
- Ordenador portátil
- Auriculares
- Pizarra dixital
- Equipo de sonido HI-FI

5. Recursos didácticos

- Blogue de aula “Música no Toural”, como apoio e reforzo educativo.
- Plataforma Eva-Edixgal

6. Outros

- Considerarase condición indispensable traer a clase **todo** o material (carpeta, partituras e outros materiais que a profesora poida ter entregado, libro e instrumento musical). Terase en conta á hora de avaliar.

6.- Avaliación	Inicial, continua, final, extraordinaria. Pendentes
-----------------------	--

8.1.Procedementos de avaliación inicial

En que data se realizará?

- Na primeira semana de clase

En que consistirá?

- Preguntas/respostas orais

Como se informará á familia?

- Non está previsto informar á familia.

Cales serán as consecuencias dos resultados?

- Coñecer cal é a base de linguaxe musical coa que contamos para adaptar as pezas do comezo do curso ós coñecementos dos alumnos. Se utilizamos pezas cun nivel demasiado alto, o alumnado desmotívase. Se o nivel é demasiado baixo, perde atención.
- Elaborar un plan de reforzo para aqueles que o precisen.

8.2.- Procedemento de avaliación continua

Tipos de probas, cantas e con que temporalización se farán probas escritas, prácticas, etc?

- Unha proba escrita teórico-práctica por trimestre. Pódese acompañar ou substituír por un traballo, tarefa/s ou proxecto, individual, en parellas ou grupal, probas instrumentais, lecturas rítmicas, ...
- En caso de necesidades educativas, pódese aumentar o número de probas

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, ...

- As probas escritas cualifícanse coa nota exacta que resulte de sumar o valor das respostas dos alumnos. Dito valor aparecerá ó lado da pregunta correspondente na propia proba escrita.
- Os traballos e probas prácticas cualifícanse con nota numérica de 0 a 10.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións? Ponderación, redondeo, peso

- Redondeo da nota á alza dependendo do interese e disposición do/a alumno/a, non podendo levar decimais.
- As probas escritas teñen un peso na avaliación dun 60%, no que se avaliarán os estándares relacionados coa linguaxe, teoría e cultura musical.
- O traballo na aula (a realización das tarefas propostas, a participación activa nas agrupacións instrumentais e vogais, puntualidade, ter o material,...) e o traballo na casa (tarefas, estudo das cancións que se tocan na aula,...) teñen un peso dun 40%.

Como se recupera unha avaliación non superada?

- Co exame da 3ª avaliación parcial, no que entrarán os contidos das tres avaliacións. (60%)
- Se a avaliación non superada é a 3ª, terá que ir á Avaliación Final.
- Para aprobar o curso será necesario obter un cinco como mínimo na 3ª Avaliación parcial.

8.3.- Procedemento avaliación final

Quen debe ir á avaliación final?

- O alumno que obteña menos dun cinco na 3ª avaliación parcial.

En que consistirá a proba ?

- Nunha proba escrita (teórico-práctica) cos contidos das tres avaliacións.

Que estándares se van avaliar? Avaliación pendentes, todos, ...

- Todos.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

- Redondeo da nota, que non pode levar decimais.

Que criterios segue o centro para a promoción?

- Un alumno pode promocionar con ata dúas materias suspensas.

8.5.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

.- Non hai alumnado coa materia pendente no presente curso.

7.- Outras avaliacións

9.1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente	Escala			
(Indicadores de logro)				
Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				
Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de tutoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

9.2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica	Escala			
(Indicadores de logro)	1	2	3	4
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?				
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				
24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
32.- Usáronse as TIC n o desenvolvemento da materia?				

10. Atención á diversidade

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS ORDINARIAS

Organizativas	Curriculares
1. Adequouse a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo? Sí a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc. Desdobres en 2ºESO nas linguas e matemáticas b) Espazos diferenciados? Aula Pedagogía Terapéutica para alumnos con ACI, c) Materiais e recursos didácticos diferenciados? Sí para alumnos con ACI, reforzos e adquisición de linguas 2. Faise algún desdoblamento de grupos? Si 3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula? Sí 4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a? Sí, na aula de PT para alumnos con ACI e reforzos .	1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.? Non 2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a? Sí 3. Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO? Si 4. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)? Non 5. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia? Non 6. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia? Non

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Organizativas	Curriculares
1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL? Os exentos de francés 2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)? Non 3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)? Non 4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.? Non	1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas? Non 2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico? Non 3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)? Non 4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización? SI 5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc Non existen reforzos nin ACIS en música no presente curso. Si se fan adaptacións non significativas en canto a tempo ou metodoloxía nalgúns alumnos con necesidades especiais.

11. Actividades complementarias e extraescolares

- . As actividades complementarias e extraescolares están recollidas na PXA

12. Datos departamento

- . Está composto únicamente pola profesora Sonia Rodríguez Area, Xefa de Departamento.

Vilaboa, a 14 de setembro do 2022



Asdo: Sonia Rodríguez Area

(Xefa de Departamento)