

O CLASICISMO

1750-1800



Sinxeleza, equilibrio, proporción

Os extremismos, os contrastes, a esaxeración barroca pasan de moda.
Imponse a simplicidade, o equilibrio, a proporción.



BARROCO



NEOCLÁSICO



AS MONARQUÍAS ABSOLUTAS EN TELA DE XUIZO...



✧ 1789, a Revolución Francesa demostra aos monarcas que o seu poder non é para sempre.



A ILUSTRACIÓN



✧ Gran movimiento cultural progresista que promueve o ideal de **igualdade** e **benestar** para todos a través da **educación** e o **coñecemento**.



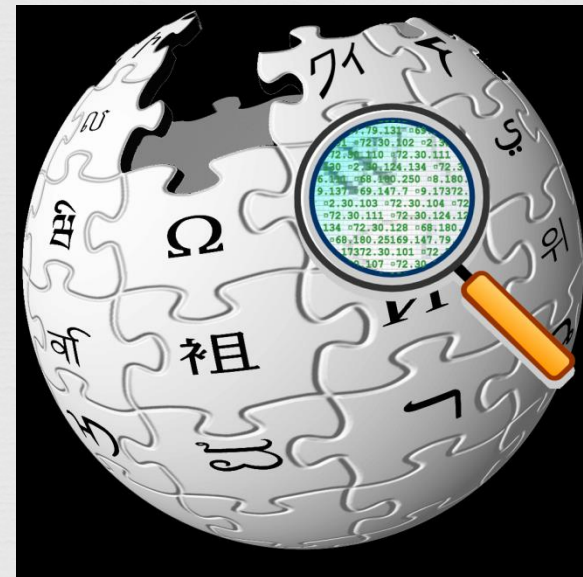
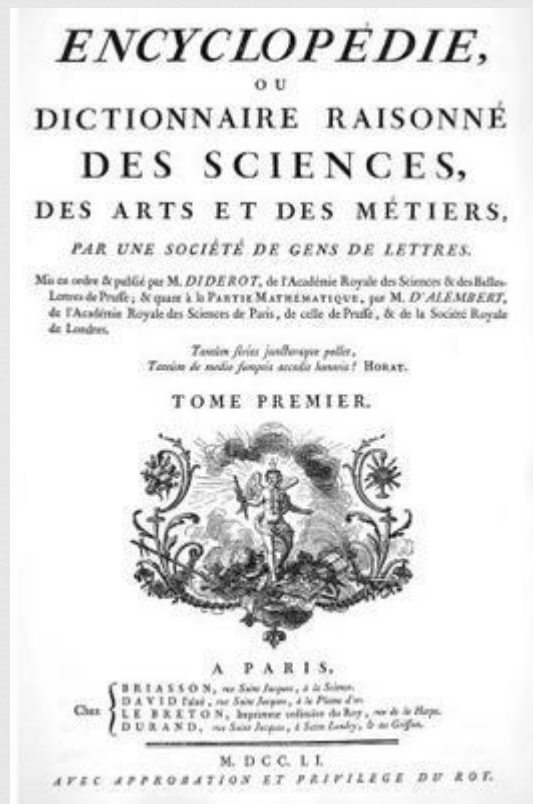
GRAN DESENVOLVIMENTO DA CIENCIA



☞ Newton, Leibniz, Celsius, Fahrenheit, Boyle, Franklin, Lavoisier... Sabes quen son?



A PRIMEIRA ENCICLOPEDIA



A MÚSICA ENTRE AS ARTES



❧ Durante este curto período de tempo impõe-se a ideia de que a música é um **entretimento** que serve para facermos a vida mais agradável.



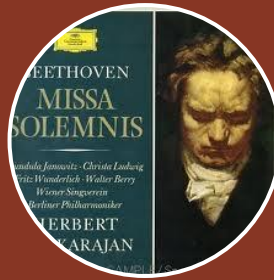


- ❧ A música desta época é elegante e discreta.
- ❧ Busca a beleza na simplicidade, a orde e o equilibrio.
- ❧ Foxe dos excesos barrocos.
- ❧ Presenta un grande respecto pola proporción e a forma.

MÚSICA VOCAL



ÓPERA



MISA



ORATORIO



DA ÓPERA BARROCA À ÓPERA CLÁSICA



	ÓPERA <u>BARROCA</u>	ÓPERA <u>CLÁSICA</u>
PÚBLICO	nobleza	Nobleza e burguesía
TEMA	Historia ou mitoloxía	Historias cotiás e creíbles
PERSONAXES	Artificiais, estereotipados	Próximos e cercanos ao público
CARÁCTER	solemne	Alegre, humorístico
MELODÍA	Adornada, virtuosística	Sinxela e natural

MÚSICA INSTRUMENTAL



CONCERTO



SINFONÍA



SONATA



CUARTETO-
QUINTETO-
TRÍO



A FORMA SONATA



FORMAS MUSICAIS CO PRIMEIRO MOVIMENTO CON FORMA SONATA

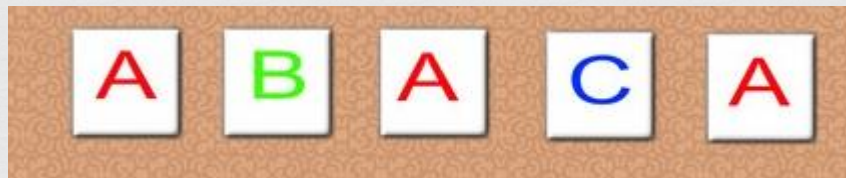


- ✧ PARA INSTRUMENTO SÓ OU DÚO: **SONATA**
- ✧ PARA CUARTETO DE CORDAS: **CUARTETO**
- ✧ PARA ORQUESTRA: **SINFONÍA**
- ✧ PARA ORQUESTRA E SOLISTA: **CONCERTO**

A FORMA RONDÓ



Es una forma musical coa seguinte estrutura:



FORMA “TEMA CON VARIACIONES”

- ❧ Consiste na exposición dun tema principal que se repetirá varias veces, pero non exactamente igual, senón alterado dalgún xeito.
- ❧ Os cambios poden ser diversos:
 - ❧ algún adorno engadido
 - ❧ cambios de harmonía
 - ❧ de ritmo
 - ❧ de tempo
 - ❧ de timbre
 - ❧ de textura ... UN EJEMPLO

FRANZ JOSEPH HAYDN



WOLFGANG AMADEUS MOZART



LUIGI BOCCHERINI



SER MÚSICO NO CLASICISMO:

Os compositores traballan como **serventes**:



INCONVINTES

- ❧ Compón ao gusto do seu señor
- ❧ Viaxa con el e, se o fai so, é sempre co seu permiso
- ❧ As súas obras son propiedade do seu señor e só se interpretan co seu consentimento

VANTAXES

- ❧ Soldo seguro
- ❧ Cartos para instrumentos e montaxes de calidade
- ❧ Se o señor é comprensivo, certa liberdade...

LUDWIG VAN BEETHOVEN



Entre o Clasicismo e o Romanticismo

- ❧ Formado na tradición clásica, leva as súas normas por novos camiños.
- ❧ Enche a música de paixón e sentimentos
- ❧ Busca reflectir as súas emocións e sentimentos sen romper coas formas clásicas

