

SÉCULOS XI-XV

A IDADE MEDIA

Fin do Imperio Romano



TEMPO DE GUERRAS E INSEGURIDADE



AS INVASIONES

Bárbaras



Árabes



e vikingas



fraccionan Europa en novos reinos.

EUROPA EN EL AÑO 1000



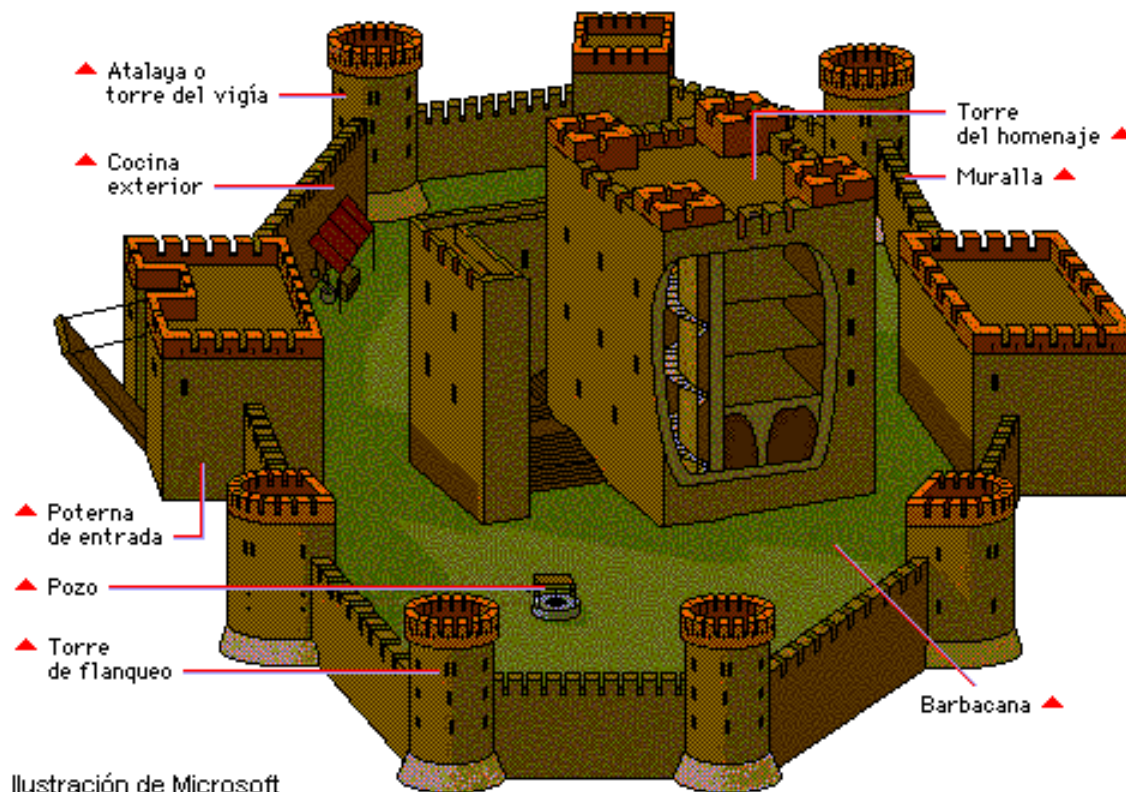
INSEGURIDADE



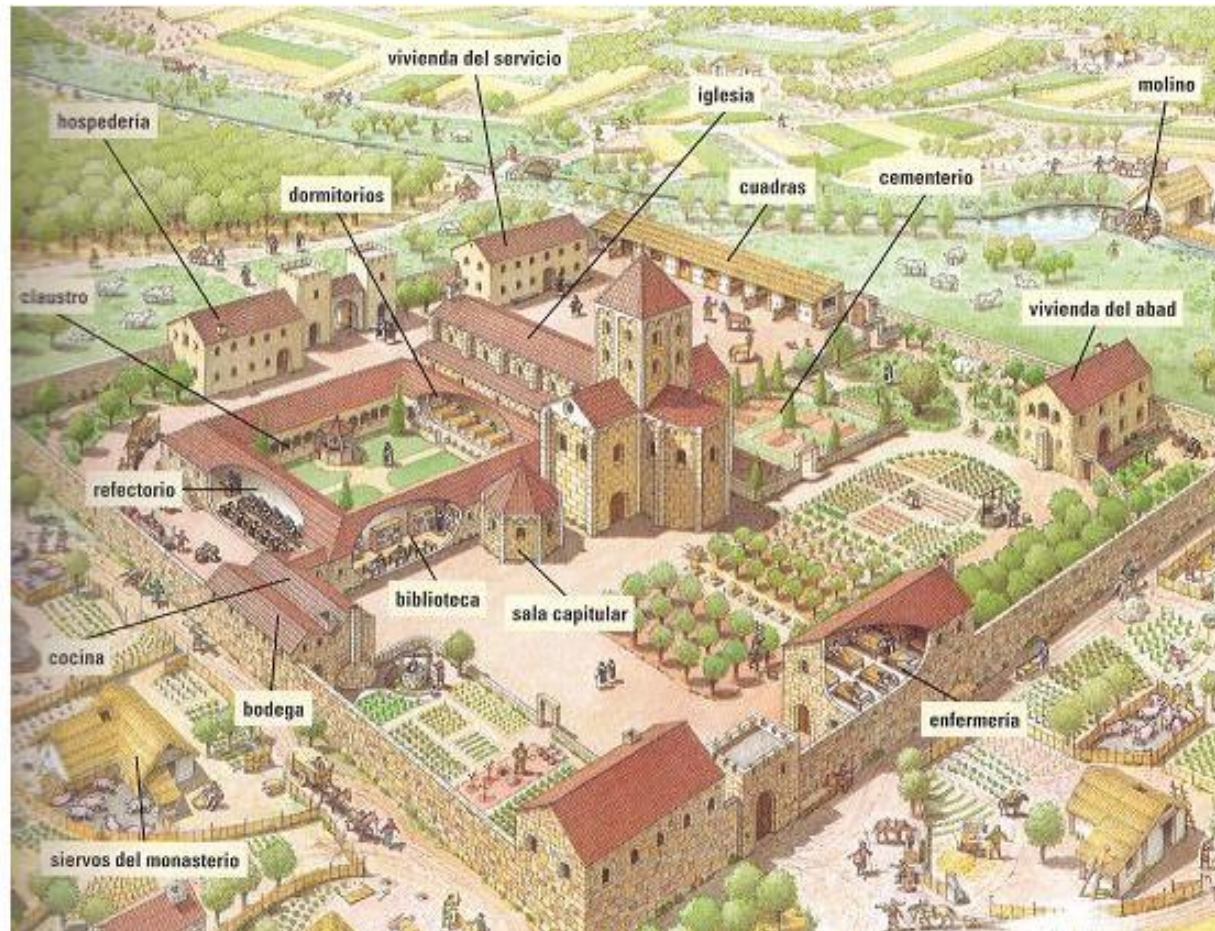
O SISTEMA FEUDAL



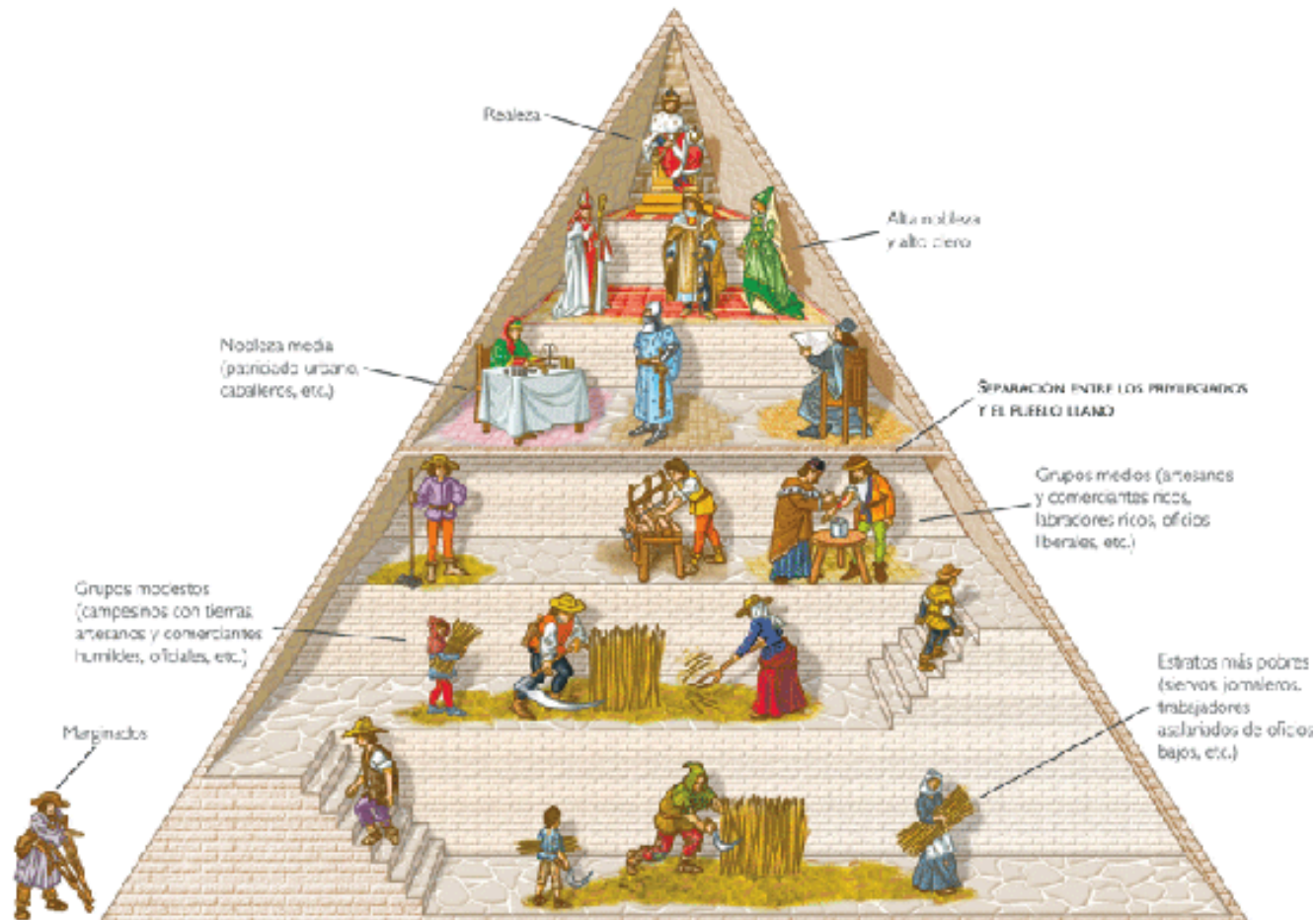
OS CASTELOS



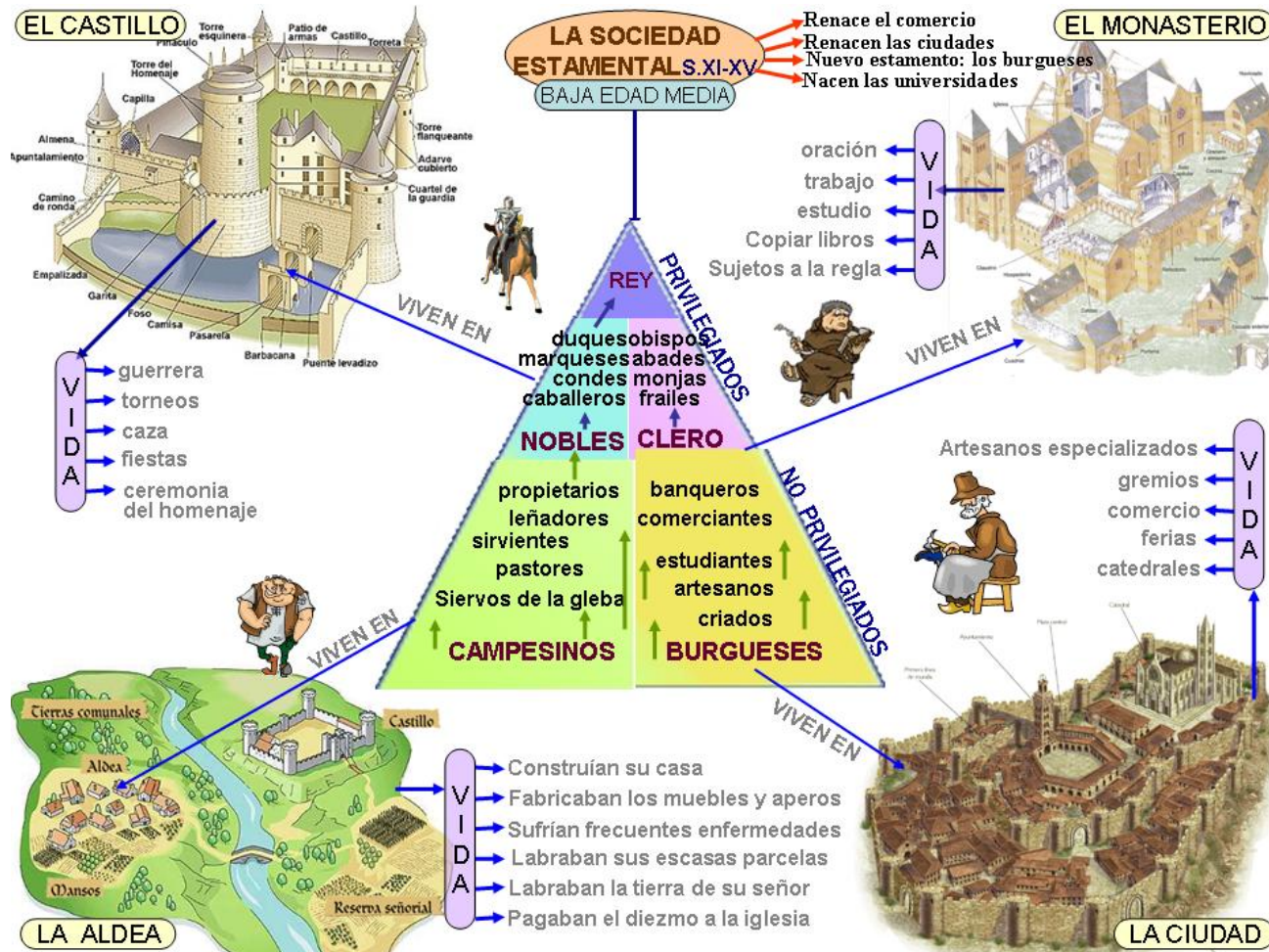
OS MOSTEIROS



A SOCIEDADE



A VIDA

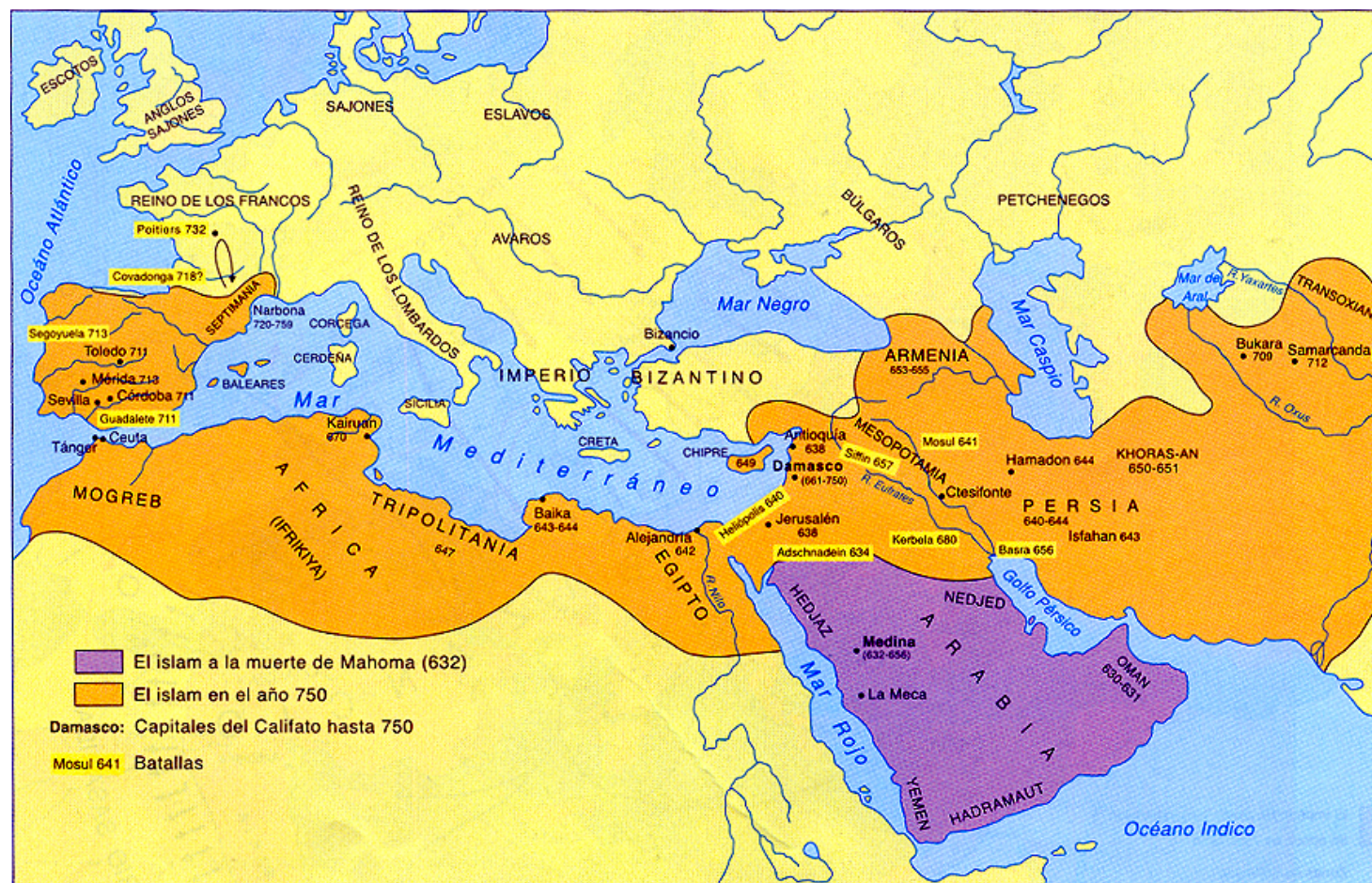


A RELIXIÓN: MONOTEÍSMO (teocentrismo)

■ O CRISTIANISMO



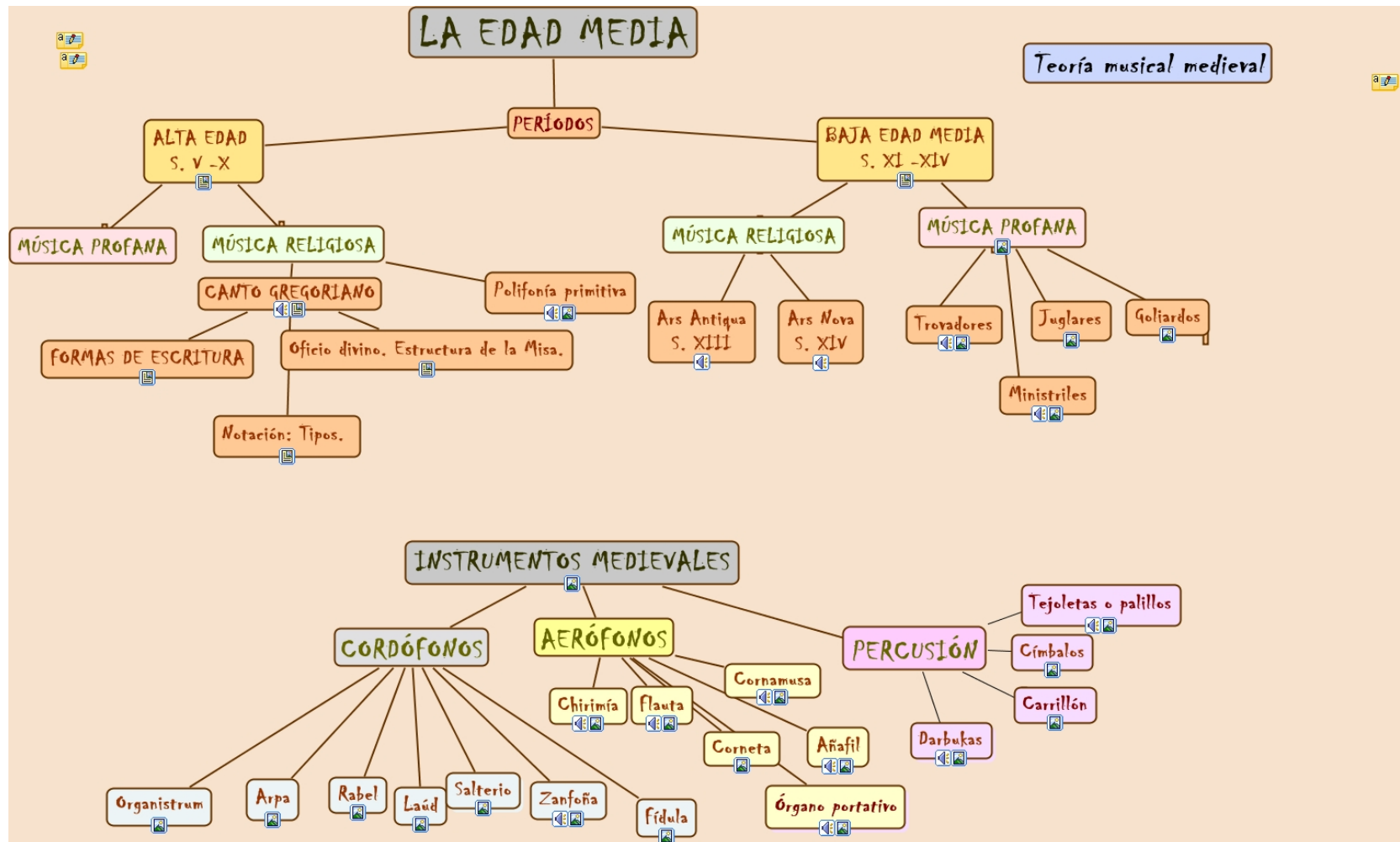
■ O ISLAM



A CULTURA



A MÚSICA



Kyrie eleison

Dies iræ, dies illa,
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla !
Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus !
Tuba mirum spargens sonum
per sepulcra regionum,
coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et Natura,
cum resurget creatura,
iudicanti responsura.
(...)

Día de la ira, aquel día
en que los siglos se reduzcan a cenizas;
como testigos, el rey David y la Sibila.
¡Cuánto terror habrá en el futuro
cuando el juez haya de venir
a juzgar todo estrictamente!
La trompeta, esparciendo un sonido
admirable
por los sepulcros de todos los reinos
reunirá a todos ante el trono.
La muerte y la Naturaleza se asombrarán,
cuando resucite la criatura
para que responda ante su juez.
(...)

MÚSICA RELIXIOSA



- Música vocal, a cappella.
- Texto en latín.
- Autor **anónimo**.
- Melodía case plana.
- Non se detecta unha pulsación regular, segue o **ritmo do texto**.
- Carácter espiritual.
- Función **litúrxica**.
- Interpretase nos templos para o culto: igrexas, mosteiros, catedrais...
- TEXTURA:
 - Monódica ata o século XII:
CANTO GREGORIANO
 - Polifónica S. XII-XV

RELACIÓN TEXTO MÚSICA

- Canto silábico: 1 sílaba-1 nota



- (Canto neumático: 1 sílaba-2 ou 3 notas)

- Canto melismático: 1 sílaba-3 o más notas



POR QUE SE CHAMA “CANTO GREGORIANO”?

- Gregorio I Magno (540-604)
 - Reuniu e fixo copiar os cantos da igrexa cristiá primitiva. Organizou Eses cantos para conseguir así unha liturxia unificada en toda a cristiandade.



Quantas sabedes amar, amigo

Martín Codax

Quantas sabedes amar amigo
treides comig' a lo mar de Vigo.
E bannar nos emos nas ondas!

Quantas sabedes amor amado,
treides comig' a lo mar levado.
E bannar nos emos nas ondas!

Treides comig' a lo mar de Vigo
e veeremos lo meu amigo.
E bannar nos emos nas ondas!

Treides comig' a lo mar levado
e veeremo' lo meu amado.
E bannar nos emos nas ondas!

MÚSICA PROFANA (vocal)



- Texto en lingua **vernácula**.
- Autor coñecido: trovadores e trovairitz.
- Acompañada de instrumentos.
- Ritmo marcado pero aínda sen compás.
- Carácter alegre e sensual.
- Interpretase nas cortes, pazos e prazas públicas.
- Temática: amor cortés, guerra, lendas e fazañas históricas, ...
- TEXTURA:
 - Monódica ata o século XII.
 - Polifónica S. XII-XV.

O pergamiño VINDEL



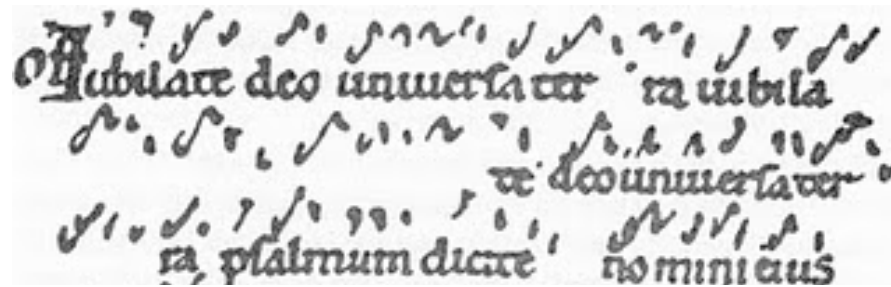
MÚSICA PROFANA (instrumental)

- Música de **danza**.
- Ritmo marcado.
- Carácter alegre e sensual.
- Interpretase nas cortes, pazos e prazas públicas.
- (ex. *Estampie Real*)



A ORIXE DA ESCRITURA MUSICAL

- Notación neumática



- Notación cuadrada

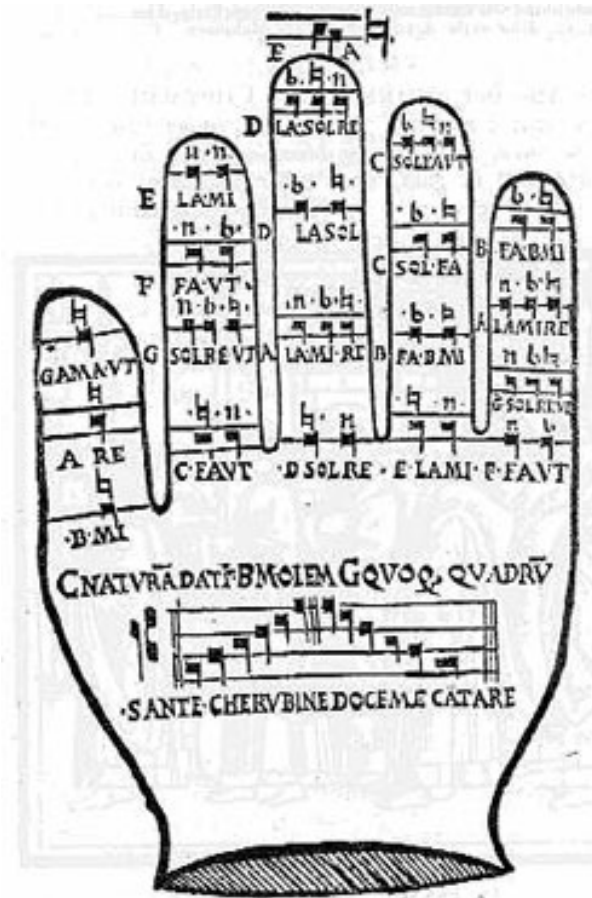


O NOME DAS NOTAS E O TETRAGRAMA

- Guido D'Arezzo



A man guidoniana, unha chuleta medieval...



SÉCULO XII: A POLIFONÍA



ANTES, UN CONCEPTO NOVO: A TEXTURA



TEXTURA MUSICAL

- Entendemos por textura musical a forma de relacionarse as distintas “voces” (ou liñas melódicas) que interveñen nunha peza musical.

TIPOS DE TEXTURA

- MONOFONÍA

Monophony



POLIFONÍA: VARIAS LIÑAS MELÓDICAS



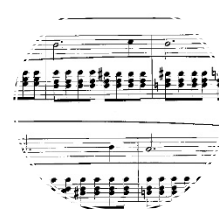
POLIFONÍA



HOMOFONÍA



CONTRAPUNTO



MELODÍA
ACOMPAÑADA

1

A

T

B

2

Largo

p

espressivo

3

Quen a o - ma - gen da Vir - gen et de seu Fi - llo on - rar,

4

CANTUS

ALTO

TENOR

BASSUS

Sanc tus,

Sanc tus, Sanc

Sanc tus,

Sanc

A POLIFONÍA MEDIEVAL

SÉCULO IX

■ ORGANUM PARALELO

Organum paralelo a 1a 5ª

Vox Principalis

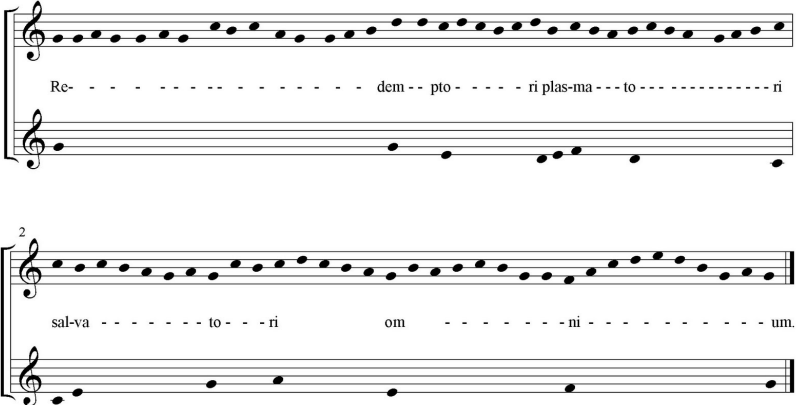


Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Vox Organalis

Detailed description: This image shows a musical score for 'Organum paralelo a 1a 5ª'. It features two staves. The top staff, labeled 'Vox Principalis', contains a melody in G-clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The bottom staff, labeled 'Vox Organalis', contains a lower melody in F-clef. The lyrics 'Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.' are written between the staves, aligned with the notes.

■ ORGANUM MELISMÁTICO



Re- - - - - dem - pto - - - - ri plas-ma - - - - to - - - - ri

sal-va - - - - - to - - - - ri om - - - - - ni - - - - - um.

Detailed description: This image shows two systems of musical notation for 'Organum melismático'. Each system consists of two staves. The top staff in each system has a melody in G-clef with a key signature of one flat. The bottom staff has a lower melody in F-clef. The lyrics are written between the staves. The first system's lyrics are 'Re- - - - - dem - pto - - - - ri plas-ma - - - - to - - - - ri'. The second system's lyrics are 'sal-va - - - - - to - - - - ri om - - - - - ni - - - - - um.'.

SÉCULOS XI-XII

- A escola de Notre Dame
 - Leonin
 - Perotin

Part 4: Perotin - Sederunt

Perotin
(1160 - 1240)

Revision: 5-3-99

Se -

The image displays a musical score for a four-part setting of the 'Sederunt' from Perotin's 'Missa'. The score is written on four staves, all using a bass clef. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The first staff begins with a '5' above a note, indicating a fifth line. The second staff has a '5' above a note, indicating a fifth line. The third staff has a '5' above a note, indicating a fifth line. The fourth staff has a '5' above a note, indicating a fifth line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The text 'Se -' is written below the first staff, indicating the beginning of the word 'Sederunt'. The revision number 'Revision: 5-3-99' is written in the top left corner. The title 'Part 4: Perotin - Sederunt' is centered at the top, and the composer's name and dates 'Perotin (1160 - 1240)' are in the top right corner.

SÉCULOS XIII-XIV

- Motete politextual
- Misas e motetes

COMPOSITORES:

- Guillaume de Machaut
- Francesco Landini



MULLERES COMPOSITORAS

KASSIA DE CONSTANTINOPLA
(810- 867)



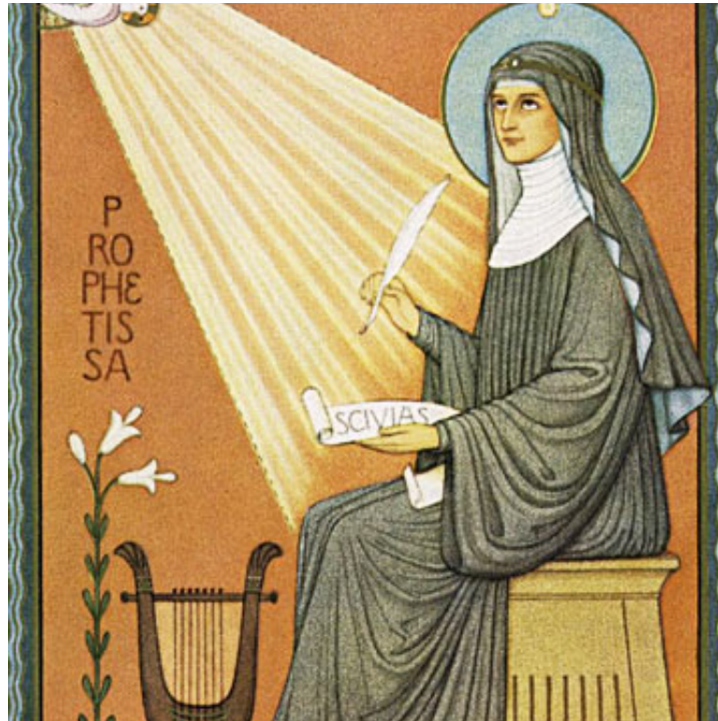
TROVADORAS OU
SOLDADEIRAS

- LEONOR DE AQUITANIA
(1122-1204)
- MARÍA BALTEIRA
- BEATRIZ DE DÍA



HILDEGARDA DE BINGEN

- Escribiu música gregoriana, setenta e sete cancións e un drama musical: O *Ordo Virtutum*



Os instrumentos da Idade Media

CUERDA	VIENTO	PERCUSIÓN
 Rabel  Viola  Laúd  Zanfoña  Salterio	 Añafil  Chirimía  Cornamusa  Órgano	 Pandereta  Pandero cuadrado  Tambor  Pandero  Tejoletas  Carillón

Os instrumentos do Pórtico da Gloria

