

Índice

Vocabulario

LO QUE DEBES SABER

Palabras sinónimas	8
Palabras antónimas	8
Palabras monosémicas y polisémicas	8
Palabras derivadas y primitivas	8
Palabras compuestas y simples	8
Diminutivos	9
Aumentativos	9
Gentilicios	9
Prefijos	9
Sufijos	9
Prefijos y sufijos intensivos	10
Prefijos de negación y oposición	10
Prefijos de situación	10
Formación de sustantivos	10
Formación de adjetivos	10
Formación de verbos	11
Familia de palabras	11
Palabras onomatopéyicas	11
Palabras homónimas	11
Palabras parónimas	11
Campo semántico	12
Campo léxico	12

Siglas	12
Abreviaturas	12
Palabras tabú y eufemismos	12
Palabras coloquiales	13
Arcaísmos, extranjerismos y neologismos	13
Frases hechas	13
Refranes	13

LO QUE DEBES SABER HACER

■ Identificar palabras sinónimas y antónimas	14
■ Reconocer palabras polisémicas	14
■ Reconocer palabras derivadas y compuestas	14
■ Identificar prefijos y sufijos	15
■ Formar palabras añadiendo sufijos	15
■ Reconocer familias de palabras	16
■ Identificar palabras onomatopéyicas	17
■ Diferenciar palabras homónimas y parónimas	17
■ Diferenciar campo semántico y campo léxico	18
■ Conocer siglas y abreviaturas	18
■ Conocer el significado de refranes y frases hechas	18

Gramática

LO QUE DEBES SABER

La comunicación	19
El lenguaje y las lenguas	19
Las lenguas de España	19
Sonidos y letras	20
La sílaba. Clases de sílabas	20
Diptongos e hiatos	21
El grupo nominal	21
El sustantivo	21
El adjetivo	22
El artículo	23
Los demostrativos	24
Los posesivos	24
Los numerales	25
Los indefinidos	25
El pronombre personal	26
El verbo	27
El adverbio	28
Las preposiciones	28
Las conjunciones	29
Las interjecciones	29
El enunciado. La oración y sus clases	29
El sujeto	30
El predicado nominal	30

El predicado verbal.	
Complementos	31
Oraciones activas y pasivas	32



LO QUE DEBES SABER HACER

■ Reconocer la existencia de comunicación	33
■ Reconocer y valorar las lenguas de España	33
■ Reconocer las sílabas de las palabras	34
■ Analizar palabras morfológicamente	34
■ Analizar grupos nominales	37
■ Reconocer oraciones	38
■ Identificar el sujeto y el predicado	38
■ Reconocer clases de oraciones	39
■ Diferenciar predicados verbales y predicados nominales	40
■ Reconocer el atributo	41
■ Reconocer los complementos del predicado	41
■ Reconocer oraciones pasivas	42

Ortografía



LO QUE DEBES SABER

Los sonidos	43
Uso de la <i>b</i>	43
Uso de la <i>v</i>	43
Uso de la <i>j</i>	44
Uso de la <i>g</i>	44
Uso de la <i>ll</i>	44
Uso de la <i>y</i>	45
Uso de la <i>h</i>	45
Uso de la <i>x</i>	45
Palabras con <i>cc</i>	46
Palabras con <i>z</i> o <i>d</i> final	46
Acentuación	46
Signos de puntuación	47



LO QUE DEBES SABER HACER

■ Aplicar las reglas ortográficas fundamentales	50
■ Saber acentuar	52
■ Saber puntuar	54

Literatura



LO QUE DEBES SABER

La literatura	56
Los géneros literarios	56
Los recursos literarios	56
Poema, verso y estrofa	57
La rima	57
La medida	57
Clases de estrofas	57
Clases de poemas	58
La lírica	58
La narrativa	58
El teatro	59



LO QUE DEBES SABER HACER

■ Comprender un texto literario	61
■ Analizar un poema	62

Textos



LO QUE DEBES SABER

Los textos	63
Clases de textos	63



LO QUE DEBES SABER HACER

■ Identificar un texto	65
■ Analizar un texto	66

Conjugaciones verbales

Palabras sinónimas

Algunas palabras significan lo mismo que otras. Por ejemplo: las palabras *paz* y *concordia* tienen el mismo significado. Las palabras que tienen el mismo significado son **palabras sinónimas**.

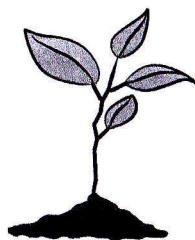
Palabras antónimas

Algunas palabras significan lo contrario que otras. Por ejemplo: la palabra *guerra* tiene un significado opuesto o contrario a *paz*. Las palabras que tienen significados contrarios son **palabras antónimas**.

Palabras monosémicas y polisémicas

Las palabras que tienen un único significado son palabras **monosémicas**. Por ejemplo: *manillar*.

Las palabras que tienen más de un significado son palabras **polisémicas**. Por ejemplo: *hoja* (parte de las plantas; lámina de papel, metal..., entre otros significados). La mayoría de las palabras del castellano son polisémicas.



Palabras derivadas y primitivas

Las **palabras derivadas** son las que se han formado añadiendo un sufijo o un prefijo a otra palabra. Por ejemplo: la palabra *frutero* se ha formado añadiendo el sufijo *-ero* a la palabra *fruta* y la palabra *inquietud* se ha formado añadiendo el prefijo *in-* a la palabra *quietud*.

Las **palabras primitivas** son las que no derivan de otras palabras. Por ejemplo: *amor*.



Palabras compuestas y simples

Las **palabras compuestas** son las que se han formado uniendo dos o más palabras. Por ejemplo: *pasatiempo* es el resultado de unir las palabras *pasa* y *tiempo*.

A veces, las palabras que se unen para formar una palabra compuesta sufren algún cambio o transformación. Por ejemplo: *boquiabierto* (*boca* + *abierto*).

Las **palabras simples** son las que no se componen de otras palabras. Por ejemplo: *periódico*.

Diminutivos

Los **diminutivos** son sufijos que dan idea de pequeño tamaño o de poca intensidad. Por ejemplo: *caminito* (de *camino*). Los principales sufijos diminutivos son *-ito*, *-ita*; *-illo*, *-illa*; *-ín*, *-ina*...

Aumentativos

Los **aumentativos** son sufijos que dan idea de gran tamaño o de gran intensidad. Por ejemplo: *zapatón* (de *zapato*). Los principales sufijos aumentativos son *-ón*, *-ona*; *-azo*, *-aza*; *-ote*, *-ota*...



Gentilicios

Las palabras que indican el país, la región, la localidad... de donde procede una persona se llaman **gentilicios**. Así, la palabra *griego* es un gentilicio.

Los gentilicios se forman añadiendo sufijos a los nombres de países, regiones, localidades... Estos son algunos de los sufijos más usados para formar gentilicios:

- | | | |
|--|---|---|
| ■ <i>-eño</i> , <i>-eña</i> : <i>brasileño</i> | ■ <i>-és</i> , <i>-esa</i> : <i>portugués</i> | ■ <i>-í</i> : <i>iraní</i> |
| ■ <i>-ense</i> : <i>nicaragüense</i> | ■ <i>-ano</i> , <i>-ana</i> : <i>italiana</i> | ■ <i>-ino</i> , <i>-ina</i> : <i>tunecina</i> |

Prefijos

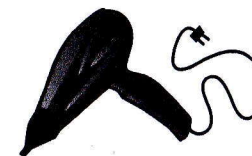
Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas. Así, la palabra *vicepresidenta* se ha formado anteponiendo el prefijo *vice-* a la palabra *presidenta*.

Los prefijos añaden algún significado a la palabra a la que se anteponen. Por ejemplo, en la palabra *vicepresidenta*, *vice-* añade el significado de «en vez de...», «que hace la función de...» a la palabra *presidenta*.

Sufijos

Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo: la palabra *secador* se ha formado añadiendo a la palabra *secar* el sufijo *-dor*.

Los sufijos aportan diferentes matices a las palabras a las que se unen. Así, el sufijo *-dor* forma un sustantivo que designa una máquina que realiza la acción del verbo *secar*.



Prefijos y sufijos intensivos

Los prefijos y sufijos intensivos son aquellos que aumentan el grado o la intensidad del significado de la palabra a la que se unen.

Algunos de los **prefijos intensivos** más frecuentes son estos: *ultra-*, *super-*, *archi-* e *hiper-*. Por ejemplo: *ultrarrápido*, *superabundante*, *archifamoso*, *hipersensible*.

El **sufijo intensivo** más utilizado es *-ísimo*, *-ísima*. Por ejemplo: *pequeñísimo* (muy pequeño). En cambio, el sufijo intensivo *-érrimo*, *-érrima* se usa en pocos adjetivos. Por ejemplo: *celebérrimo* (muy célebre).

Prefijos de negación y oposición

Los **prefijos de negación** se ponen delante de determinadas palabras para formar sus antónimos. Son prefijos de este tipo *a-*, *in-* y *des-*. Por ejemplo: *atemporal*, *incomprensible*, *desagradable*.

Otros prefijos sirven para dar idea de oposición. Son los **prefijos de oposición**, como *contra-* y *anti-*. Por ejemplo: *contracorriente*, *antihigiénico*.

Prefijos de situación

Los **prefijos de situación** indican lugar o situación. Son prefijos de este tipo *sub-* (debajo de), *sobre-* (encima de), *ante-* (delante de) y *extra-* (fuera de). Por ejemplo: *subcampeón*, *sobrevolar*, *antesala*, *extraescolar*.

Formación de sustantivos

Muchos **sufijos** se añaden a otras palabras para **formar sustantivos**. Por ejemplo: a la palabra *novela* se le ha añadido el sufijo *-ista* para formar el sustantivo *novelista*.

Otros sufijos que sirven para formar sustantivos son *-eza* y *-ero*, *-era*. Por ejemplo: *belleza*, *viajera*.

Formación de adjetivos

Muchos **sufijos** se añaden a otras palabras para **formar adjetivos**. Por ejemplo: a la palabra *industria* se le añade el sufijo *-al* para formar el adjetivo *industrial*.

Otros sufijos que sirven para formar adjetivos son *-ble* y *-oso*, *-osa*. Por ejemplo: *plegable*, *ruidoso*.

Formación de verbos

Hay sufijos que se añaden a otras palabras para **formar verbos**. Por ejemplo: *-ear*, *-ecer*, *-izar* e *-ificar*:

colorear ► *color* + *-ear*

finalizar ► *final* + *-izar*

oscurecer ► *oscuro* + *-ecer*

escenificar ► *escena* + *-ificar*

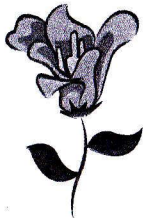
A veces, al añadir estos sufijos a las palabras se producen cambios ortográficos. Por ejemplo:

trozo ► *trocear*

mordisco ► *mordisquear*

Familia de palabras

Algunas palabras tienen un origen común y comparten rasgos de significado. Pertenecen a una misma **familia de palabras**. Por ejemplo: las palabras *florero* y *florece* proceden de *flor* y son parte de la misma familia de palabras.



Palabras onomatopéyicas

Las **palabras onomatopéyicas** son las que imitan voces de animales, ruidos y sonidos. Por ejemplo: *croar* es una palabra onomatopéyica porque imita el sonido que hacen las ranas.

En los cómics es muy frecuente usar **onomatopeyas** para representar los ruidos que hacen las personas o los objetos. Por ejemplo: *achís*, para el sonido del estornudo, y *tictac*, para el sonido del reloj.



Palabras homónimas

Las **palabras homónimas** son las que se pronuncian igual, se escriban o no de la misma manera. Por ejemplo: *cayó* (del verbo *caer*) y *calló* (del verbo *callar*).

Palabras parónimas

Las **palabras parónimas** son las que se pronuncian de forma parecida. Por ejemplo: *espiar* (observar o escuchar disimuladamente algo o a alguien) y *espirar* (expulsar el aire aspirado).

Campo semántico

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase que comparten algún rasgo de significado. Por ejemplo: las palabras *jota*, *sevillana*, *sardana*, *muñeira*... forman el campo semántico de los bailes tradicionales.

Campo léxico

Un **campo léxico** es un conjunto de palabras de diferente clase (sustantivos, adjetivos, verbos...) que están relacionadas con un mismo tema. Por ejemplo: *cometa*, *espacial*, *despegar*... pertenecen al campo léxico del universo.

Las palabras de un campo léxico se pueden organizar en diferentes grupos. Por ejemplo: acciones, personas, lugares...

Siglas

Las **siglas** son palabras formadas por las iniciales de un grupo de palabras. Por ejemplo: ONG (organización no gubernamental).

Las siglas se escriben en mayúsculas y sin punto entre las letras, no se pueden dividir a final de línea y tienen la misma forma en singular y en plural. Muchas de las siglas que más utilizas proceden del inglés, como DVD (*digital video disc*) o PIN (*personal identification number*).



Abreviaturas

Las **abreviaturas** se forman escribiendo palabras de forma acortada. Por ejemplo: *pág.* (página).

Palabras tabú y eufemismos

Las **palabras tabú** son aquellas que evitamos usar porque son malsonantes o pueden resultar ofensivas. En su lugar, empleamos otras palabras o expresiones llamadas **eufemismos**. Por ejemplo: *viejo* es una palabra tabú que podemos sustituir por el eufemismo *anciano*.

Hay palabras que pueden considerarse tabú en contextos formales, pero que pueden utilizarse en situaciones de más confianza.

Palabras coloquiales

Las **palabras coloquiales** son las que se emplean en situaciones de confianza. Son las que usamos, por ejemplo, cuando estamos con amigos o familiares. Al escribir no se suelen usar palabras coloquiales, aunque a veces puede hacerse, como cuando escribes un correo electrónico a un amigo.

Es muy importante usar el lenguaje adecuado a cada situación. Ten en cuenta que, aunque no son incorrectas, muchas palabras coloquiales no deben usarse en situaciones formales.

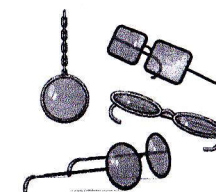


Arcaísmos, extranjerismos y neologismos

Los **arcaísmos** son palabras del español antiguo, que hoy apenas se usan. Por ejemplo: *anteojos* es un arcaísmo que se ha sustituido por *gafas*.

Los **extranjerismos** son palabras y expresiones tomadas de otras lenguas. Algunos conservan su forma original, como *stop*, y otros se adaptan a nuestra ortografía, por ejemplo, *bufé*.

Los **neologismos** son palabras creadas para referirse a objetos o realidades nuevos, como *blog*.



Frases hechas

Una **frase hecha** es un grupo de palabras que, en conjunto, tiene un significado diferente al de cada una de las palabras que lo forman. Por ejemplo: *dormirse en los laureles* significa «abandonarse».

Normalmente, para consultar el significado de una expresión en el diccionario, hay que buscar alguno de los sustantivos que aparecen en ella. Así, para encontrar el significado de la expresión anterior, habría que buscar la palabra *laurel*.

Refranes

Los **refranes** son dichos populares que contienen una enseñanza, un consejo, una explicación de un hecho... Por ejemplo: el refrán *No hay mal que por bien no venga* expresa la idea de que de toda situación negativa puede sacarse algo positivo.

Muchos refranes tienen palabras que riman. Por ejemplo: en el refrán *Quien canta sus males espanta*, riman las palabras *canta* y *espanta*.

Identificar palabras sinónimas y antónimas

1 Copia las oraciones sustituyendo las palabras destacadas por sinónimos.

- Para merendar me gustaría tomar un **pedazo** de tarta de chocolate.
- El conductor **paró** el coche justo antes del paso de peatones.
- Al **principio** de la novela el autor presenta a todos los personajes.

2 Forma parejas de antónimos con una palabra de cada grupo.

sabiduría	fértil	recordar	ascender	limpio
olvidar	sucio	ignorancia	estéril	descender

Reconocer palabras polisémicas

3 Identifica las dos palabras polisémicas y completa.

bicicleta	llave	noviembre	banco
-----------	-------	-----------	-------

■ Las palabras son monosémicas. ■ Las palabras son polisémicas.

4 ¿Qué significados tiene la palabra **botón**?

Escribe dos oraciones en las que esa palabra tenga significados diferentes.



Reconocer palabras derivadas y compuestas

5 Clasifica estas palabras derivadas según la palabra primitiva de la que proceden (**volar** o **valer**).

- | | | | |
|------------|----------|-----------|-----------|
| ■ vuelo | ■ valía | ■ valioso | ■ volador |
| ■ voladura | ■ válido | ■ volante | ■ validez |

6 Forma palabras compuestas uniendo formas de los verbos con cada uno de los sustantivos de su recuadro.

guardar espaldas muebles barros	romper hielos cabezas olas	pasar tiempos manos calles	parar brisas caídas choques
---	--	--	---

Identificar prefijos y sufijos

7 Copia las palabras en las que la sílaba **re-** es un prefijo.

Si lo necesitas, búscalas en el diccionario y comprueba que contienen la idea de «volver a hacer algo».

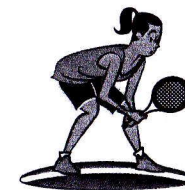
- | | | | | |
|---------------|--------------|--------------|----------------|-----------|
| ■ readmitir | ■ recalentar | ■ recargar | ■ refugiar | ■ refreír |
| ■ reorganizar | ■ recetar | ■ reaparecer | ■ reconquistar | ■ regar |

8 Forma palabras con los siguientes prefijos.

Después, escribe oraciones con las palabras que has formado.

contra-	in-	ante-	ultra-	pre-
■ ataque	■ rápido	■ comunicar	■ ayer	■ cocinar

9 ¿Qué deportistas son? Escribe sus nombres y rodea los sufijos que contienen.



10 Clasifica las siguientes palabras y rodea los sufijos.

- | | | | | |
|-------------|-----------|---------------|-------------|--------------|
| ■ caminito | ■ barcaza | ■ dulzón | ■ pepinillo | ■ muchachote |
| ■ escobilla | ■ tablón | ■ almohadilla | ■ pajarillo | ■ estilazo |

Contienen un diminutivo ►

Contienen un aumentativo ►

Formar palabras añadiendo sufijos

11 Forma sustantivos añadiendo los sufijos que se indican a las siguientes palabras:

Con -eza ►	puro	duro	fiero	raro
Con -ero ►	fruta	libro	joya	percha
Con -ista ►	moda	piano	recepción	máquina



- 12** Forma adjetivos añadiendo alguno de estos sufijos a las siguientes palabras:

-ble

-oso

-al

- | | | | |
|------------|---------|-------------|-----------|
| ■ edificar | ■ amar | ■ variar | ■ esperar |
| ■ aceite | ■ pasta | ■ arena | ■ veneno |
| ■ teatro | ■ genio | ■ provincia | ■ norma |

- 13** Clasifica estos verbos según el sufijo que contienen y di de qué palabra proceden.

- | | | | |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| ■ pestañear | ■ rivalizar | ■ clarificar | ■ agujerear |
| ■ señalizar | ■ vocear | ■ metalizar | ■ purificar |
| ■ simplificar | ■ falsificar | ■ pedalear | ■ simbolizar |

Con -ear

Con -izar

Con -ificar

- 14** Escribe los gentilicios que corresponden a estos lugares:

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-------------|
| ■ Irlanda | ■ Portugal | ■ América | ■ Paquistán |
|-----------|------------|-----------|-------------|

Reconocer familias de palabras

- 15** Agrupa las palabras que pertenecen a la misma familia.

- | | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| ■ casero | ■ cazadora | ■ cazuela | ■ cacillo | ■ caserío |
| ■ cazador | ■ casucha | ■ casona | ■ cacerola | ■ cacería |

Familia de caza

Familia de casa

Familia de cazo

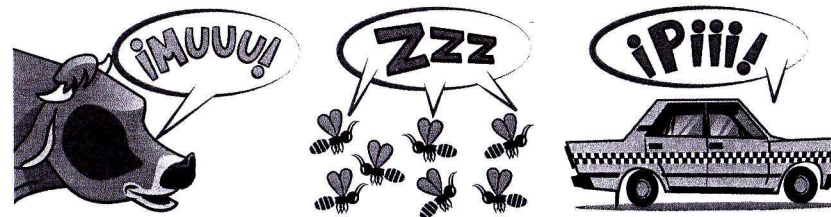
- 16** Copia y completa las oraciones con palabras de la familia de **pescar**.

- Después de varios meses fuera, los regresan hoy.
- La flota está atracada en el puerto.
- Los barcos salen de noche para la del calamar.
- En la lonja venden fresco.



Identificar palabras onomatopéyicas

- 17** Escribe palabras onomatopéyicas.



- 18** Identifica las palabras onomatopéyicas que hay en estas oraciones:

- César escuchó el aullido de un lobo.
- En la selva se oye el rugido del tigre.
- El traqueteo del tren me marea.
- Ana imita el maullido del gato.

Diferenciar palabras homónimas y parónimas

- 19** Copia y completa cada oración con la palabra que corresponde de cada pareja de homónimos.

baya vaya ■ ¡ gafas de sol te has comprado!

baca vaca ■ Mis abuelos llevaban el equipaje en la del coche.

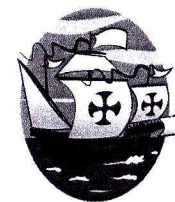
rallo rayo ■ Ha caído un en un árbol del parque.

votar botar ■ Luis se puso a la pelota.

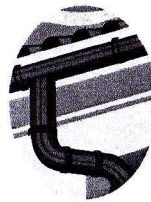
- 20** Copia la palabra que corresponde a cada dibujo y explica su significado.



- cima
- sima



- calavera
- carabela



- canalón
- canelón

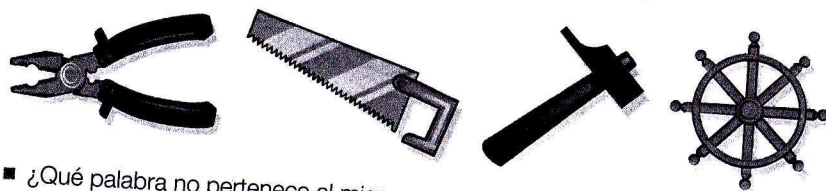
- 21** Identifica la pareja de palabras homónimas y la pareja de parónimas.

absorber absolver

hola ola

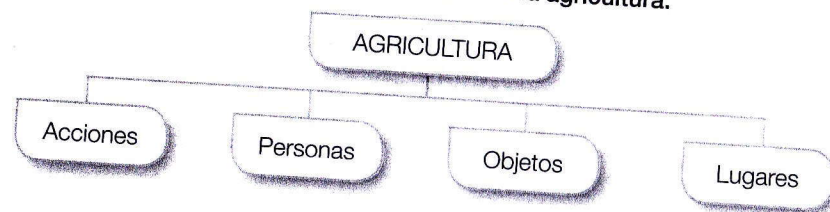
Diferenciar campo semántico y campo léxico

22 Escribe sus nombres. Después, contesta.



- ¿Qué palabra no pertenece al mismo campo semántico que el resto?
- ¿A qué campo semántico pertenecen las demás palabras?
- ¿Qué otras palabras pertenecen a ese mismo campo? Pon dos ejemplos.

23 Completa con palabras del campo léxico de la agricultura.



Conocer siglas y abreviaturas

24 Copia y escribe las siglas que corresponden.

- Precio de venta al público ►
- Comité Olímpico Internacional ►
- Unión Europea ►

25 Copia sustituyendo las palabras destacadas por sus abreviaturas.

- Mi abuela vive en la **avenida** de la Libertad, en el **número** 3.
- Tenéis que estudiar la **página** inicial del tema.

Conocer el significado de refranes y frases hechas

26 Completa estos refranes y explica su significado.

- Ande yo caliente... A buen entendedor...

27 Copia sustituyendo las frases hechas destacadas por otras palabras que signifiquen lo mismo.

- Este niño está **en la Luna**. Terminó **en un abrir y cerrar de ojos**.

La comunicación

La **comunicación** es el proceso por el que transmitimos y recibimos información.

Los principales elementos del proceso de comunicación son los siguientes:

- El **emisor**. Es la persona que transmite la información.
- El **receptor**. Es la persona que recibe la información.
- El **mensaje**. Es la información que se transmite.
- El **código**. Es el sistema de signos que se usa para transmitir el mensaje.
- El **canal**. Es el medio por el que se transmite el mensaje.
- El **contexto**. Son las circunstancias que rodean la comunicación: el lugar donde se produce, el momento del día, la intención...

Los seres humanos disponemos de distintas formas de comunicación: los **gestos**, las **señales visuales**, las **señales acústicas** y el **lenguaje**. Cuando empleamos las palabras para comunicarnos, la **comunicación es verbal**. Cuando nos comunicamos a través de otros medios, distintos de las palabras, la comunicación es **no verbal**.

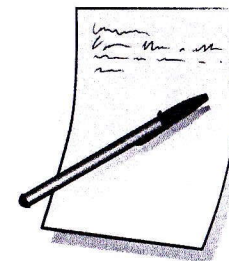


El lenguaje y las lenguas

El **lenguaje** es el sistema de comunicación más habitual entre las personas. Además, es también el más completo: combinando palabras podemos formar un número ilimitado de mensajes. El lenguaje puede ser **oral** y **escrito**.

La **lengua** es un conjunto de sonidos, palabras y reglas que comparte un grupo de personas para comunicarse. Cuando dos personas hablan y se entienden, es porque las dos conocen la lengua que están utilizando.

Hay muchas lenguas en el mundo. Algunas son habladas por un grupo muy numeroso de personas. Otras tienen un número reducido de hablantes. En cualquier caso, cada lengua es un tesoro que debemos conservar.



Las lenguas de España

La lengua que estamos utilizando en este momento es el **castellano** o **español**. Es una lengua que procede del latín, igual que el francés, el italiano, el rumano... Las lenguas derivadas del latín se llaman **lenguas románicas** o **romances**.

El castellano es lengua oficial en toda España. En varias comunidades autónomas comparte esa condición con otras lenguas. Así, el **gallego** es también lengua oficial en Galicia; el **catalán** en Cataluña y en las Islas Baleares; y el **vasco** en el País Vasco y en algunas zonas de la Comunidad Foral de Navarra. Además, en la Comunidad Valenciana, el castellano es lengua oficial junto con el **valenciano**, una modalidad lingüística del catalán.

El gallego y el catalán proceden del latín, como el castellano. Son lenguas románicas. El vasco es una lengua muy antigua cuyo origen no se conoce con exactitud. Es muy diferente al resto de las lenguas de España.

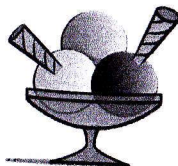
Sonidos y letras

Al hablar pronunciamos **sonidos**. Por ejemplo, al decir en voz alta la palabra *lápiz*, pronunciamos los sonidos L, A, P, I y Z. Esos sonidos juntos forman la palabra *lápiz*. Los sonidos pueden ser de dos clases: vocales (a, e, i, o, u) o consonantes (b, c, d...).

Al escribir representamos los sonidos con **letras**. Si escribimos la palabra *camisa*, utilizamos las letras c, a, m, i, s y a.

Normalmente, cada letra representa un sonido, pero hay letras que representan varios sonidos. Por ejemplo: la letra c de *camisa* representa un sonido distinto al de la letra c de *avaricia*. También hay sonidos que pueden representarse con más de una letra. Por ejemplo: el sonido Z se representa con la letra z en *cazuela*, y con la letra c en *cebolla*. Además, hay una letra que no representa ningún sonido: la h de *helado*.

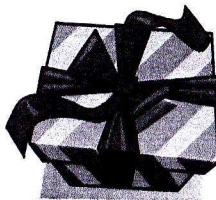
El conjunto de las letras de una lengua es el **abecedario** o **alfabeto**.



La sílaba. Clases de sílabas

La **sílaba** es un grupo de sonidos que pronunciamos juntos en un solo golpe de voz. Según el número de sílabas que contienen, las palabras pueden ser:

- **Monosílabas**, cuando tienen una sílaba. Por ejemplo: *sol*.
- **Bisílabas**, cuando tienen dos sílabas. Por ejemplo: *árbol*.
- **Trisílabas**, cuando tienen tres sílabas. Por ejemplo: *regalo*.
- **Polisílabas**, cuando tienen más de tres sílabas. Por ejemplo: *teléfono*.



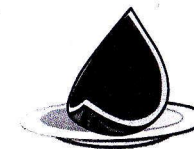
La **sílaba tónica** de una palabra es la que suena con más intensidad y sobre ella recae el **acento**. Las demás sílabas de la palabra son **sílabas átonas**. Por ejemplo, en la palabra *gigante*, la sílaba *gan* es la sílaba tónica y las demás son átonas.

A veces, el acento de una palabra se marca con un signo llamado **tilde** o **acento gráfico**. Por ejemplo, en la palabra *música* la sílaba tónica *mú* lleva tilde.

Diptongos e hiatos

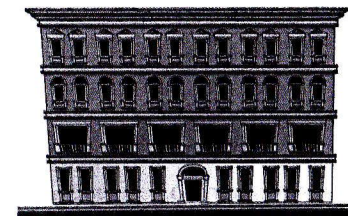
Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Las vocales pueden ser abiertas (a, e, o) o cerradas (i, u). Para que haya diptongo, una de las vocales debe ser cerrada átona. Por ejemplo: *flauta*, *ciudad*.

Un **hiato** es la presencia en una palabra de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas diferentes. Los hiatos están formados por dos vocales abiertas (*teatro*), por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta (*sandía*), por dos vocales idénticas (*creer*)...



El grupo nominal

Un **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Puede aparecer aislado y expresar un mensaje con sentido completo o también puede aparecer dentro de una oración junto con otras palabras. Por ejemplo: *El edificio amarillo*. *El edificio amarillo tiene cuatro plantas*.



- La palabra que desempeña la función de **núcleo** en el grupo nominal es el sustantivo. Por ejemplo, en el grupo nominal *el edificio amarillo*, el núcleo es el sustantivo *edificio*. Un grupo nominal puede estar formado únicamente por un sustantivo. Por ejemplo: *Paula sonrió*. Pero, generalmente, acompañan al núcleo otras palabras.
- Las palabras que van delante del sustantivo y sirven para concretarlo son los **determinantes**. Los artículos son siempre determinantes, pero también pueden serlo los demostrativos, los posesivos, los numerales... Por ejemplo: *el edificio*, *este vaso*, *mi hermana*.
- El sustantivo también aparece a veces acompañado por algún adjetivo. Los adjetivos especifican o complementan el significado del sustantivo. En el grupo nominal, funcionan como **complementos**. En *un trabajo envidiable*, el adjetivo *envidiable* desempeña la función de complemento.

El sustantivo

Los **sustantivos** son una clase de palabras que nombran a los seres, los objetos, las ideas, los sentimientos...

Hay varias clases de sustantivos.

Clases de sustantivos

Atendiendo a diferentes criterios, podemos distinguir varias clases de sustantivos: comunes y propios, individuales y colectivos y concretos y abstractos.

- Los **sustantivos comunes** nombran a cualquier persona, animal o cosa sin distinguirlos del resto de los de su clase. Por ejemplo: *hermano, elefante, violín*.
- Los **sustantivos propios** nos dicen cómo se llama una persona, un animal, un lugar... diferenciándolos del resto de los de su clase. Por ejemplo: *Ángela, Australia, Berlín*.
- Los **sustantivos individuales** son los que en singular nombran a una sola persona, animal o cosa. Por ejemplo: *jugador, abeja, plato*.
- Los **sustantivos colectivos** son los que en singular nombran a un grupo de personas, animales o cosas. Por ejemplo: *equipo, enjambre, vajilla*.
- Los **sustantivos concretos** nombran realidades que podemos ver, oír, tocar, oler... Por ejemplo: *jardín, grito, agua*.
- Los **sustantivos abstractos** nombran acciones, sentimientos, cualidades... Por ejemplo: *tristeza, simpatía*.



Género y número de los sustantivos

Los sustantivos tienen género y número.

Según el **género**, los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos. Los **masculinos** pueden llevar delante los artículos *el* o *los*. Los **femeninos** pueden llevar delante los artículos *la* o *las*.

Algunos sustantivos tienen una forma masculina y otra femenina. Por ejemplo: *lobo* ► *loba*.

El femenino de esos sustantivos se suele formar de alguna de estas maneras:

- Cambiando la *o* del masculino por una *a*. Por ejemplo: *lobo* ► *loba*.
- Añadiendo una *a* al masculino. Por ejemplo: *león* ► *leona*.

Según el **número**, los sustantivos pueden estar en singular o en plural. Los sustantivos en **singular** se refieren a un solo objeto, a un solo animal o a una sola persona. Por ejemplo, si decimos *violín*, nos referimos a un solo violín.

Los sustantivos en **plural** se refieren a más de un objeto, animal o persona. Por ejemplo, si decimos *violines*, nos referimos a más de un violín.

El adjetivo

Los **adjetivos** son una clase de palabras que nos dicen cómo son o cómo están las personas, los animales o los objetos. Por ejemplo: *cachorro juguetón, niño contento*. Los adjetivos siempre se refieren a un sustantivo. Pueden ir delante o detrás de él.

Cuando van delante del sustantivo, generalmente tienen un valor **explicativo**. Por ejemplo: *el simpático cachorro, un hábil periodista*. En cambio, cuando van detrás expresan cualidades que sirven para diferenciar al sustantivo al que se refieren. Por ejemplo: *un perro negro, las casas viejas*. Estos adjetivos tienen un valor **especificativo**.

Los adjetivos aparecen en el mismo **género** y **número** que el sustantivo al que se refieren. Es decir, concuerdan con él. Por eso, pueden estar en masculino o en femenino y en singular o en plural. Por ejemplo: *niño pequeño, niña pequeña, niños pequeños, niñas pequeñas*. Algunos adjetivos tienen la misma forma para el masculino y para el femenino. Por ejemplo: *niño inteligente, niña inteligente*.

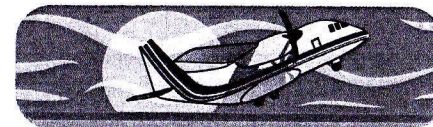
Los adjetivos permiten expresar el **grado** de las cualidades.

■ **Grado positivo**. Cuando el adjetivo expresa una cualidad sin indicar su intensidad. Por ejemplo: *grande*.

■ **Grado comparativo**. Cuando se compara la intensidad con que dos seres poseen una cualidad. Por ejemplo: *Este avión es más grande que aquel*. Hay tres tipos de comparativos:

- Comparativo de superioridad: *más grande que*.
- Comparativo de igualdad: *tan grande como*.
- Comparativo de inferioridad: *menos grande que*.

■ **Grado superlativo**. Cuando se expresa una cualidad en su grado máximo. Por ejemplo: *muy grande, grandísimo*.



El artículo

Los **artículos** son una clase de palabras que sirven para anunciar la presencia de un sustantivo. Hay dos clases de artículos: determinados e indeterminados.

Los **artículos determinados** acompañan a sustantivos que nombran personas, animales o cosas conocidos. Por ejemplo: *el médico*.

Los **artículos indeterminados** acompañan a sustantivos que nombran personas, animales o cosas no conocidos. Por ejemplo: *un médico*.

Las formas del artículo son:

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
DETERMINADOS	<i>el</i>	<i>la</i>	<i>los</i>	<i>las</i>
INDETERMINADOS	<i>un</i>	<i>una</i>	<i>unos</i>	<i>unas</i>



Además de esas formas, el artículo determinado posee también dos formas contratas: *al* (a + el) y *del* (de + el).

El artículo concuerda con el sustantivo al que acompaña. Sin embargo, delante de los sustantivos femeninos que empiezan por *a* o *ha* tónicas y están en singular, se usan las formas masculinas del artículo. Por ejemplo: *el hacha, un ala*. Cuando esos sustantivos están en plural, se utiliza la forma femenina correspondiente. Por ejemplo: *las hachas, unas alas*.

Los demostrativos

Los **demostrativos** son una clase de palabras que señalan a los seres u objetos y expresan la distancia a la que estos se encuentran de los hablantes.

Los demostrativos pueden desempeñar distintas funciones en el grupo nominal:

- Cuando los demostrativos van delante del sustantivo, son **determinantes**. Por ejemplo: *este lobo*.
- Cuando los demostrativos van detrás del sustantivo, funcionan como **complementos**. Por ejemplo: *el lobo aquel*.
- Los demostrativos también pueden funcionar como **núcleos**. Por ejemplo: *Este es el libro*.

Las formas de los demostrativos son:

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	<i>este</i>	<i>esta</i>	<i>estos</i>	<i>estas</i>
Distancia media	<i>ese</i>	<i>esa</i>	<i>esos</i>	<i>esas</i>
Lejanía	<i>aquel</i>	<i>aquella</i>	<i>aquellos</i>	<i>aquellas</i>

Los posesivos

Los **posesivos** son palabras que expresan que un ser u objeto pertenece a alguien a quien llamamos poseedor. Los posesivos expresan persona y número, e indican también si el poseedor es uno o son varios.

Los posesivos desempeñan diferentes funciones en el grupo nominal:

- Cuando los posesivos van delante del sustantivo, son **determinantes**. Por ejemplo: *sus hijos*.

- Cuando los posesivos van detrás del sustantivo, funcionan como **complementos**. Por ejemplo: *el territorio suyo*.
- Cuando los posesivos aparecen en lugar del sustantivo, funcionan como **núcleos**. Por ejemplo: *el suyo*.

Las formas de los posesivos son:

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	1. ^a persona	<i>mío, mi</i>	<i>mía, mi</i>	<i>míos, mis</i>	<i>mías, mis</i>
	2. ^a persona	<i>tuyo, tu</i>	<i>tuya, tu</i>	<i>tuyos, tus</i>	<i>tuyas, tus</i>
	3. ^a persona	<i>suyo, su</i>	<i>suya, su</i>	<i>suyos, sus</i>	<i>suyas, sus</i>
Varios poseedores	1. ^a persona	<i>nuestro</i>	<i>nuestra</i>	<i>nuestros</i>	<i>nuestras</i>
	2. ^a persona	<i>vuestro</i>	<i>vuestra</i>	<i>vuestros</i>	<i>vuestras</i>
	3. ^a persona	<i>suyo, su</i>	<i>suya, su</i>	<i>suyos, sus</i>	<i>suyas, sus</i>

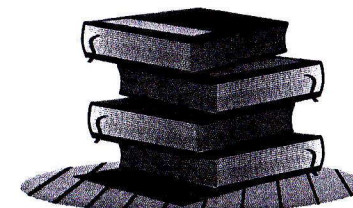
Los numerales

Los **numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Por ejemplo: *dos noches, octavo día*. Los numerales pueden ser cardinales u ordinales.

Los **numerales cardinales** expresan cantidades exactas de seres u objetos. Por ejemplo: *tres mujeres, cuatro libros*.

Los **numerales ordinales** expresan el lugar que ocupa un ser u objeto en un grupo ordenado. Por ejemplo: *segundo día, cuarta consulta*.

En el grupo nominal, los numerales pueden desempeñar varias funciones: determinante, núcleo o complemento. Así, en *tres libros*, el numeral es **determinante**; en *el piso tercero*, funciona como **complemento**; y en *el segundo de los días*, como **núcleo**.



Los indefinidos

Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa. Por ejemplo: *mucho frío, varias pacientes*.

Estos son algunos de los indefinidos más frecuentes:

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
<i>algún, alguno</i>	<i>alguna</i>	<i>algunos</i>	<i>algunas</i>
<i>ningún, ninguno</i>	<i>ninguna</i>	<i>ningunos</i>	<i>ningunas</i>
<i>poco</i>	<i>poca</i>	<i>pocos</i>	<i>pocas</i>
<i>mucho</i>	<i>mucha</i>	<i>muchos</i>	<i>muchas</i>
<i>demasiado</i>	<i>demasiada</i>	<i>demasiados</i>	<i>demasiadas</i>
<i>todo</i>	<i>toda</i>	<i>todos</i>	<i>todas</i>

También son indefinidos *alguien* y *nadie*, entre otros.

En el grupo nominal, los indefinidos pueden ser **determinantes** (*algún compañero*), desempeñar la función de **núcleo** (*alguien llamó*) o la de **complemento** (*un médico cualquiera*).

El pronombre personal

Los **pronombres personales** son palabras que sirven para nombrar a las personas, los animales o los objetos sin decir su nombre. Pueden ser de primera, segunda o tercera persona.

Hay dos clases de pronombres personales:

- Los pronombres personales **tónicos**, que pueden aparecer solos. Por ejemplo: *yo, tú, él, nosotros...*
- Los pronombres personales **átonos**, que no pueden aparecer solos y siempre acompañan a un verbo. Si van delante del verbo, se escriben de forma independiente. Por ejemplo: *El despertador me sobresaltó*. Si van detrás del verbo, se unen a él. Por ejemplo: *Tómalo*.

		1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
SINGULAR	Tónicos	<i>yo, mí, conmigo</i>	<i>tú, usted, ti, contigo</i>	<i>él, ella, sí, consigo</i>
	Átonos	<i>me</i>	<i>te</i>	<i>se, lo, la, le</i>
PLURAL	Tónicos	<i>nosotros, nosotras</i>	<i>vosotros, vosotras, ustedes</i>	<i>ellos, ellas, sí, consigo</i>
	Átonos	<i>nos</i>	<i>os</i>	<i>se, los, las, les</i>

El verbo

Los **verbos** son una clase de palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo. Cada verbo tiene diferentes formas. El conjunto de las formas de un verbo es su **conjugación**.

La palabra que usamos para nombrar al verbo es el **infinitivo**. Hay tres **modelos de conjugación**: primera, segunda y tercera.

- Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ar* (*bailar*) pertenecen a la **primera** conjugación.
- Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-er* (*temer*) pertenecen a la **segunda** conjugación.
- Los verbos cuyo infinitivo acaba en *-ir* (*escribir*) pertenecen a la **tercera** conjugación.

Raíz y desinencia

Cada forma verbal consta de **raíz** y **desinencia**. Si al infinitivo de un verbo le quitamos la terminación (*-ar, -er* o *-ir*), obtenemos la **raíz** de ese verbo. La raíz es común a todas las formas del verbo. Las terminaciones que se añaden a la raíz son las **desinencias**.

Número, persona, tiempo y modo

Las formas verbales expresan **número**: singular (*bailó*) o plural (*bailaron*). También indican la **persona** que realiza la acción: primera persona (*bailé, bailamos*), segunda persona (*bailaste, bailasteis*) o tercera persona (*bailó, bailaron*).

El infinitivo, el gerundio y el participio no indican la persona que realiza la acción. Son las **formas no personales del verbo**.

Las formas verbales expresan el **tiempo** en el que se realiza la acción: pretérito o pasado (*bailé*), presente (*bailo*) o futuro (*bailaré*). También expresan la actitud del hablante ante la acción, es decir, el **modo**: indicativo, subjuntivo o imperativo.

Las formas verbales indican si la acción está acabada (*bailé*) o inacabada (*bailaba*).

- Las formas verbales que pertenecen a **tiempos perfectos** expresan acciones acabadas. Son perfectos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.
- Las formas que pertenecen a **tiempos imperfectos** expresan acciones no acabadas. Son imperfectos los tiempos simples menos el pretérito perfecto simple.

Los tiempos verbales

Las distintas formas de un verbo se agrupan en **tiempos verbales**. Los **tiempos verbales** son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera. Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos; pretéritos, presentes o futuros; y perfectos o imperfectos.



Clases de verbos

Los verbos pueden ser **regulares** o **irregulares**. Los **verbos regulares** mantienen la raíz igual en todas sus formas y adoptan las mismas desinencias que el verbo que les sirve de modelo de conjugación. Por ejemplo: *escuché* (como *canté*), *escucharon* (como *cantaron*). Los **verbos irregulares** sufren cambios en la raíz o no toman alguna de las desinencias del verbo que les sirve de modelo de conjugación. Por ejemplo: *cuento* (de *contar*), *vendré* (de *venir*).

El adverbio

Los **adverbios** son una clase de palabras que expresan circunstancias de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad..., y afirmación, negación o duda. Son palabras invariables, es decir, no tienen variación de género, número, persona... Sí admiten, sin embargo, algunos sufijos intensivos (*rapidísimo*) o diminutivos (*despacito*).

Clases de adverbios

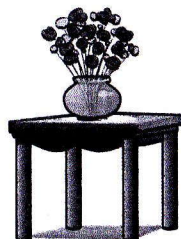
- De **lugar**: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, delante...*
- De **tiempo**: *hoy, mañana, ayer, anteayer, temprano, tarde, luego, después, ahora, mientras...*
- De **modo**: *bien, mal, regular, así, despacio, mejor...* La mayoría de los adverbios acabados en *-mente* son adverbios de modo: *suavemente, rápidamente, cómodamente...*
- De **cantidad**: *poco, mucho, todo, más, menos...*
- De **afirmación**: *sí, también.*
- De **negación**: *no, tampoco.*
- De **duda**: *quizás, acaso.*

Los adverbios funcionan muchas veces como **complementos de un verbo**. Por ejemplo: *Alejandra está allí*. También pueden ser **modificadores de un adjetivo** o **modificadores de otro adverbio**. Por ejemplo: *Es muy listo. Vive bastante lejos.*

Las preposiciones

Las **preposiciones** son una clase de palabras que unen o relacionan entre sí otras palabras o grupos de palabras. Generalmente, dan idea del tipo de relación que establecen. Por ejemplo, la preposición *sobre* indica «lugar» o «asunto»: *un florero sobre la mesa, una conversación sobre la abuela.*

Las preposiciones son estas: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.*



Las conjunciones

Las **conjunciones** son una clase de palabras que unen o relacionan palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes y no dependen unos de otros. Las conjunciones también dan idea del tipo de relación que se establece. Por ejemplo, en *peras y manzanas*, la conjunción *y* expresa suma, acumulación.

Las principales clases de conjunciones son estas:

- Conjunciones **copulativas**. Dan idea de suma: *y, e, ni.*
- Conjunciones **disyuntivas**. Dan idea de opción: *o, u.*
- Conjunciones **adversativas**. Dan idea de contraposición: *pero, sino.*

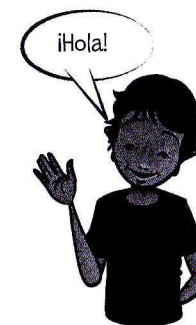
Otras conjunciones muy usuales son *que, si, aunque, porque...*

Las interjecciones

Las **interjecciones** son una clase de palabras que expresan impresiones o sentimientos (sorpresa, dolor, miedo...). Por ejemplo: *¡Ay!, ¡Uf!, ¡Oh!, ¡Lástima!, ¡Bravo!*

También sirven para saludar, despedirse, expresar acuerdo, llamar al interlocutor... Por ejemplo: *¡Adiós!, ¡Ajá!, ¡Eh!*

La mayoría de las veces forman enunciados no oracionales exclamativos independientes: *¡Eh!*; aunque también pueden ser interrogativos: *¿Eh?*



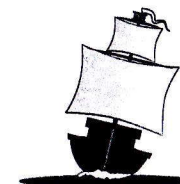
El enunciado. La oración y sus clases

Un **enunciado** es un grupo de palabras ordenadas que tiene sentido completo. Hay dos clases de enunciados:

- Los **enunciados no oracionales**, que no contienen ninguna forma verbal. Por ejemplo: *¡Qué dilema! ¡Enhorabuena por el premio!*
- Los **enunciados oracionales** u oraciones, que contienen al menos una forma verbal. Por ejemplo: *Mónica tuvo una idea.*

Según la intención del hablante, se distinguen las siguientes clases de oraciones:

- **Oraciones enunciativas**. Se utilizan para informar sobre hechos o ideas. Por ejemplo: *El barco se balanceó.*
- **Oraciones interrogativas**. Se utilizan para formular preguntas. Por ejemplo: *¿Qué ocurre, capitán?*
- **Oraciones exclamativas**. Se utilizan para expresar alegría, sorpresa, admiración... Por ejemplo: *¡Nos hundimos!*



- **Oraciones exhortativas.** Se utilizan para dar consejos, órdenes o prohibiciones. Por ejemplo: *Comprabad la estabilidad de la nave.*
 - **Oraciones optativas.** Se utilizan para expresar deseos. Por ejemplo: *¡Ojalá no se hunda!*
 - **Oraciones dubitativas.** Se utilizan para expresar duda. Por ejemplo: *Quizás esté arreglado mañana.*
 - **Oraciones de posibilidad.** Se utilizan para expresar suposiciones o hechos probables. Por ejemplo: *El barco ya se habrá hundido.*
- Según el número de verbos que tienen, las oraciones pueden ser:
- **Oraciones simples.** Son las que tienen una sola forma verbal. Por ejemplo: *El capitán examinó el barco.*
 - **Oraciones compuestas.** Son las que tienen más de una forma verbal. Por ejemplo: *El capitán sabía que el barco no era estable.*

El sujeto

El **sujeto** es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. Por ejemplo, en la oración *El padre llamó a su hijo*, el sujeto es el grupo nominal *el padre*.

El **sujeto léxico** (o expreso) está formado por las palabras que tienen en la oración la función de sujeto. El **sujeto tácito** (o gramatical) es el que no está presente. Así, en *Mañana te traigo el libro* la forma verbal *traigo* nos permite saber que el sujeto omitido es *yo*.

El predicado nominal

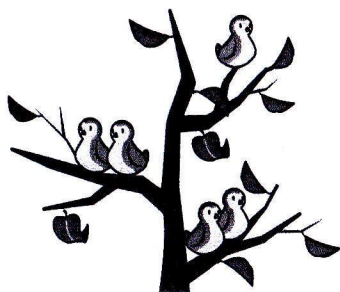
El **predicado nominal** es el que contiene un verbo copulativo (*ser, estar y parecer*). Este tipo de predicados suelen expresar qué es, o bien cómo es o cómo está el sujeto. Las oraciones con predicado nominal son **oraciones copulativas**.

En el predicado nominal hay, básicamente, dos elementos: el verbo copulativo y el atributo. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO NOMINAL
<i>Los pájaros</i>	<i>estaban tranquilos.</i>
	V. COP. ATRIBUTO

Además del atributo, en el predicado nominal pueden aparecer otros complementos. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO NOMINAL
<i>Los pájaros</i>	<i>estaban tranquilos en el árbol.</i>
	V. COP. ATRIBUTO COMPL.



El atributo

El **atributo** es un complemento que aparece exclusivamente en las oraciones copulativas. Expresa una cualidad o un estado del sujeto. La función de atributo la suelen desempeñar un adjetivo o un grupo nominal. Por ejemplo:

	PREDICADO NOMINAL
<i>Mi prima</i>	<i>está contenta.</i>
	V. COP. ATRIBUTO

El atributo puede sustituirse por *lo*. Por ejemplo:

Mi prima está contenta. ► Mi prima lo está.

El predicado verbal. Complementos

El **predicado verbal** es el que tiene como núcleo un verbo distinto de *ser, estar* o *parecer* y que expresa acciones o procesos. Por ejemplo: *Susana ayuda a su compañero*. Las oraciones con predicado verbal son **oraciones predicativas**.

En ocasiones, el verbo aparece solo. Por ejemplo: *Un peatón protestó*. Pero lo más frecuente es que el verbo aparezca con uno o varios **complementos**. Son complementos del verbo el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial.

El complemento directo

El **complemento directo** (CD) nombra a la persona, animal o cosa que recibe la acción del verbo. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO
<i>El hombre</i>	<i>regó las plantas.</i>
	N CD



La función de complemento directo la desempeña el grupo nominal. Si ese grupo nominal nombra a una persona, el complemento directo va precedido de la preposición *a*. Por ejemplo: *Ella saludó a su amiga*.

Además del grupo nominal, también los pronombres átonos *me, te, se, lo, la, nos, os, los, las* pueden desempeñar la función de complemento directo. Por ejemplo: *Mi compañero me ayudó*.

El grupo nominal que desempeña la función de complemento directo puede sustituirse por los pronombres personales *lo, la, los, las*. Por ejemplo: *Ella saludó a su amiga. Ella la saludó*.

El complemento indirecto

El **complemento indirecto** (CI) nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo.

Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO
La señora	compró un sombrero a su hija.
N	CD CI

El grupo nominal que funciona como CI suele llevar delante la preposición *a*. Y puede sustituirse por los pronombres *le* o *les*: *El cartero entregó la carta a Jaime*. *El cartero le entregó la carta*.

Los pronombres átonos *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*, *se* también pueden funcionar como complemento indirecto. Por ejemplo: *Tus primos nos enseñaron la casa*.

No hay que confundir el complemento indirecto con el complemento directo de persona. Por ejemplo:

Vi a Luis.	Di la sal a Luis.
CD	CI

El complemento circunstancial

El **complemento circunstancial** (CC) expresa las circunstancias de la acción verbal: lugar, tiempo, modo... Por ejemplo: *El avión llegaba hoy*.

Hay muchos tipos de complementos circunstanciales. Algunos de los más habituales son estos:

Lugar	Ellos irán al cine .	Cantidad	Te extraño mucho .
Tiempo	Inés vino ayer .	Compañía	Merendé con mi amigo .
Modo	Él dibuja bien .	Instrumento	Abrió con la llave .

Oraciones activas y pasivas

Según la voz del verbo, las oraciones pueden ser activas o pasivas.

- Las **oraciones activas** son las que contienen un verbo en voz activa. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO
La veterinaria	vacunó a mi perro.
	V

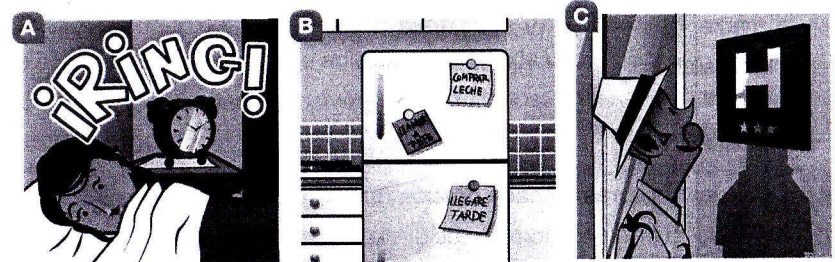
- Las **oraciones pasivas** son las que contienen un verbo en voz pasiva. La voz pasiva de un verbo se forma con el verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga, en el mismo género y número que el sujeto. El sujeto de las oraciones pasivas recibe o padece la acción expresada por el verbo, por eso se llama **sujeto paciente**. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO
Mi perro	fue vacunado por la veterinaria.
	V. PASIVO

Reconocer la existencia de comunicación

- ¿Qué formas de comunicación aparecen en los dibujos? Contesta.

Después, explica qué se comunica en cada caso y di de qué otra forma se podría transmitir la misma información.



- Transmite los siguientes mensajes utilizando dos formas de comunicación diferentes.

Tengo hambre.

Prohibido hablar.

Nos vamos.

- Describe una situación en la que sea mejor utilizar gestos que el lenguaje.

Explica las ventajas que tiene utilizar esa forma de comunicación.

Reconocer y valorar las lenguas de España

- Escribe el nombre de las lenguas que se hablan en estas comunidades autónomas además del castellano.

Islas Baleares	►	País Vasco	►
Comunidad Foral de Navarra	►	Cataluña	►
Comunidad Valenciana	►	Galicia	►

- Lee las pistas e identifica en qué lengua están escritas estas palabras:

- Hay una palabra en catalán.
- La palabra en gallego es la más corta.
- El vasco es la lengua que menos se parece al castellano.

bienvenidos

benvinguts

benvidos

ongi etorri

Reconocer las sílabas de las palabras

6 Divide las siguientes palabras en sílabas.

Después, clasifícalas y añade una palabra más a cada grupo.

- | | | | |
|-------------|-----------|---------------|-------------|
| ■ enemigo | ■ sardina | ■ mar | ■ bombón |
| ■ madre | ■ pez | ■ rinoceronte | ■ corazón |
| Monosílabas | Bisílabas | Trisílabas | Polisílabas |



7 Copia las palabras de cada oración que contienen diptongo.

- Mi abuelo trajo unos tomates de huerta buenísimos.
- Tengo que comprar huevos y aceite.
- El ruido de los petardos pone nervioso a mi perro.
- La nieve caída en la calzada está sucia.
- El cristal de la puerta de la calle se rompió con el viento.



8 Copia estas palabras, divídelas en sílabas y rodea los hiatos.

- | | | | |
|----------------|-----------|----------|-------------|
| ■ Mediterráneo | ■ campeón | ■ toalla | ■ zoológico |
| ■ búho | ■ día | ■ poema | ■ peatón |

9 Inventa nombres para estos animales que tengan dos sílabas y un diptongo.

Para un perro



Para un caballo



Para un gato



Analizar palabras morfológicamente

10 Clasifica los sustantivos que aparecen en estas oraciones.

Después, di el género y el número de los sustantivos comunes.

- Unos alpinistas subieron al Everest.
- Mi perro Lanas es muy peludo.
- Ana ha viajado mucho por España.
- Ayer compré un libro sobre Galicia.



Sustantivos comunes



Sustantivos propios

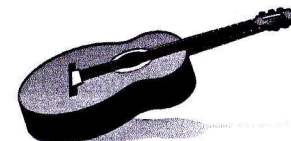
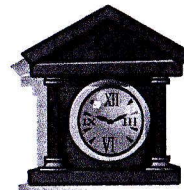


11 Localiza entre las siguientes palabras dos sustantivos colectivos y otros dos abstractos.

- | | | | |
|----------------|-------------|----------------|-----------|
| ■ archipiélago | ■ montaña | ■ constelación | ■ barco |
| ■ miedo | ■ bocadillo | ■ imaginación | ■ florero |
| ■ manzana | ■ loro | ■ tuerca | ■ papel |

12 Escribe los nombres y tres adjetivos para cada uno.

Después, analiza morfológicamente esos adjetivos.



13 Localiza los adjetivos que aparecen en estas oraciones y analízalos.

Debes decir su género y su número y en qué grado están.

- Su hermana pequeña es menos cariñosa que él.
- La casa de mis abuelos no es grande.
- El olor de las rosas es muy agradable.

14 Copia y completa con los determinantes indicados.

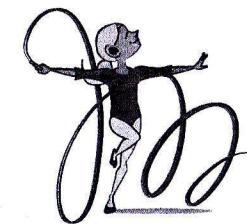
- | | |
|---|--------------------------------|
| ■ (artículo determinado) equipo ganador | ■ (demostrativo) genial idea |
| ■ (artículo indeterminado) buena amiga | ■ (posesivo) película favorita |
| ■ (indefinido) cantantes famosos | ■ (numeral) meses seguidos |

15 Localiza en el texto tres pronombres personales de cada tipo.

Después, escribe la persona y el número de cada pronombre.

Amigas y rivales

Matilde y Susana eran muy cariñosas conmigo. Las conocí en un campeonato de gimnasia y nos hicimos amigas. Ellas pertenecían a equipos diferentes, pero habían coincidido hacía unos meses en otro campeonato. A mí me encanta ver sus actuaciones. Son unas gimnastas estupendas.



Pronombres personales tónicos



Pronombres personales átonos



**16** Escribe las formas verbales que corresponden a estos análisis:

Segunda persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *respirar*.

Tercera persona del plural del futuro compuesto de subjuntivo del verbo *aprender*.

Primera persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *distinguir*.

17 Copia cada forma verbal en el lugar adecuado.

- | | | |
|---------------|-------------|--------------|
| ■ camino | ■ soñáis | ■ aparecerás |
| ■ protestaras | ■ descendió | ■ imaginando |

Primera persona ► <input type="text"/>	Modo subjuntivo ► <input type="text"/>
Plural ► <input type="text"/>	Tiempo futuro ► <input type="text"/>
Acción terminada ► <input type="text"/>	Forma no personal ► <input type="text"/>

18 Analiza estas formas verbales:

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| ■ esperamos | ■ resistiese | ■ aclarabas |
| ■ descubrió | ■ insistían | ■ han charlado |

19 Copia los adverbios que aparecen en estas oraciones y di de qué clase es cada uno: de lugar, de tiempo, de modo...

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ■ La casa de Lucía está lejos. | ■ El lunes tampoco salió el sol. |
| ■ Voy mucho a casa de mis primos. | ■ Aquí había un banco. |
| ■ Me encantaría saber dibujar bien. | ■ Llegamos pronto a casa. |

20 Responde a las preguntas usando adverbios.**21** Analiza morfológicamente las palabras de cada grupo.

Debes decir qué clase de palabra es y, si se puede, el género y el número.

- | | | |
|------------------|-----------------|---------------------|
| ■ bastante ruido | ■ muy contentas | ■ menos nervioso |
| ■ casi bien | ■ más tarde | ■ demasiado deprisa |

22 Copia el texto y complétalo con las preposiciones que faltan.

Después, rodea tres conjunciones.

Una intrépida viajera

Me llamo Sara y mayor quiero viajar todo el mundo. No solo recorreré muchos lugares, sino que escribiré mi propio libro viajes. Quiero mezclarme con las personas de los distintos lugares para conocer sus costumbres. Viviré muchas aventuras mis viajes, pero ¡nunca tendré miedo!

**23** Lee e identifica las preposiciones y las conjunciones.

- Ni Luis ni Pedro han llegado hasta aquí.
- ¿Tomas infusión de menta o café con leche?
- Habla poco sobre ella, pero echa de menos a su familia.
- Carmen está en su casa desde las seis hasta las ocho de la tarde.

24 Analiza morfológicamente todas las palabras de las siguientes oraciones:

- A algunas personas les gusta mucho la fotografía.
- La semana próxima visitaremos este castillo en ruinas.
- Ayer nos invitaron a su casa nuestros nuevos vecinos.
- Nosotras somos amigas desde los tres años.
- Julia está cansada, pero feliz por la medalla de oro.
- El lunes o el martes iremos al pueblo de Andrés y lo visitaremos.

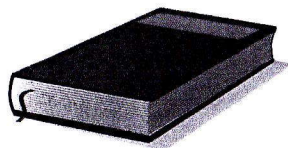
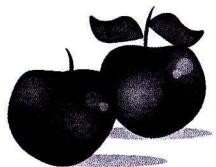
Analizar grupos nominales

25 Identifica y copia los grupos nominales que hay en estas oraciones:

- | | |
|---------------------------------|--|
| ■ El jardinero segó el césped. | ■ Esta semana tengo un examen difícil. |
| ■ Carlos trajo su jersey nuevo. | ■ Dos peregrinos cruzaron el puente. |

26 Escribe un grupo nominal para cada dibujo.

Todos los grupos nominales deben tener determinante y complemento.



27 Copia y completa las oraciones con grupos nominales.

- Mis tíos compraron .
- nos invitaron a su fiesta.
- parecen nuevos.
- Alberto se comió .
- He perdido .
- es muy bonito.

28 Analiza las palabras de estos grupos nominales:

- una famosa actriz
- aquel niño pelirrojo
- seis cascabeles
- ese coche averiado
- tu largo cabello
- las tazas blancas
- nuestro libro
- esta mañana fría
- la buena amiga

Reconocer oraciones

29 ¿Qué es un enunciado no oracional? ¿Y un enunciado oracional? Explica a partir de estos ejemplos:

¡Una comida deliciosa!

Hemos ganado el premio.

30 Di si los siguientes enunciados son oracionales o no oracionales.

- ¡Qué cantidad de gente!
- Lee alto y claro.
- Ten mucho cuidado.
- Buenos días a todos.

Identificar el sujeto y el predicado

31 Inventa predicados para estos sujetos y forma oraciones.

No olvides escribir punto al final de cada oración.

- Los vecinos del tercero
- Mis padres y yo
- Mis compañeros de clase
- Tu hermana y tú
- El árbol
- Esos pájaros

32 Añade un sujeto léxico a estas oraciones:

- Todos los días vienen con nosotros en el autobús.
- Mañana jugaremos al tenis de cinco a seis y media en el polideportivo.

33 Copia el sujeto de cada oración.

Si el sujeto es tácito, escribe entre paréntesis el pronombre personal que corresponde.

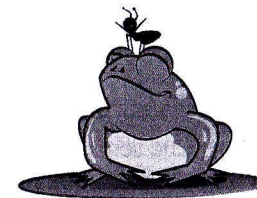
- Los primos de Sara viven en Oviedo.
- Jugáis muy bien al baloncesto.
- Se portan estupendamente conmigo.

34 Copia las oraciones del texto y subraya de rojo el sujeto y de azul el predicado.

Ten en cuenta que alguna oración puede tener sujeto tácito.

La voz del hormiguero

Las hormigas estaban muy preocupadas esta mañana. Desconocían el paradero de una de sus compañeras. Un mosquito cartero confirmó la huida de la joven. Se ha ido a vivir con los sapos. ¡Todos están muy sorprendidos!



Reconocer clases de oraciones

35 Convierte en interrogativas o en exclamativas estas oraciones:



36 Copia y relaciona.

- Oración exhortativa ■
- Oración dubitativa ■
- Oración de posibilidad ■
- Quizás tenga que salir de viaje mañana.
- La pulsera estará en algún cajón.
- Sacad el frutero de la nevera.



37 Copia los verbos y di qué clase de oraciones son: simples o compuestas.

- Ana nos ha contado que estabas aquí.
- Mucha gente acudió a la fiesta.
- Si sales a la calle, llévate el paraguas.
- Vimos a Fernando, pero no nos saludó.
- Los excursionistas durmieron en el refugio.



Diferenciar predicados verbales y predicados nominales

38 Identifica los verbos de las siguientes oraciones:

- Los alumnos parecen contentos.
- Mi bufanda es morada.
- Nosotros estamos cansados.
- El teléfono está roto.
- Tu prima es muy alta.
- Carmina parece enferma.

39 Responde sobre los verbos de la actividad anterior.

- ¿Qué tienen en común todos los verbos? ¿Qué nombre reciben esa clase de verbos?
- ¿Cómo se llaman las oraciones que tienen esa clase de verbos?

40 Identifica los predicados de estas oraciones y clasifícalos.

- El desagüe parece atascado.
- En verano los días son largos.
- Este libro tiene cien páginas.
- Nosotros plantamos lavanda.
- Estas sillas están viejas.
- El avión despegó a su hora.

Predicado nominal



Predicado verbal



41 Transforma en copulativas estas oraciones predicativas.

- La sopa no tiene sal.
- Luis saca muy buenas notas.
- La rueda pierde aire.
- Álvaro protesta mucho.
- Tu amiga sonríe todo el tiempo.
- Ese libro tuvo un éxito enorme.

Ejemplo: *La sopa no tiene sal.* ► *La sopa está sosa.*

42 Escribe una oración copulativa y una predicativa.

Después, di de qué clase es el verbo de cada oración.

Reconocer el atributo

43 Copia el atributo de cada oración.

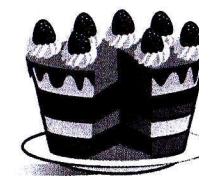
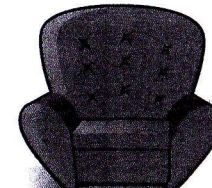
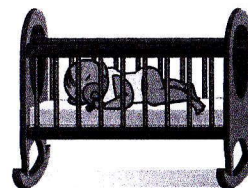
- Esos zapatos son elegantes.
- La jugadora parece satisfecha.
- Las fresas están ácidas.
- Hoy es fiesta nacional.
- Miguel está muy contento.
- Mi tío parece enfadado.

44 Inventa atributos para completar estos predicados nominales:

- La película era _____.
- La merienda está _____.
- Aquellas niñas son _____.
- Los concursantes parecen _____.

45 Escribe una oración copulativa sobre cada dibujo.

Después, subraya los atributos.



Reconocer los complementos del predicado

46 Escribe una oración relacionada con cada dibujo.

Las oraciones deben tener un complemento directo que debes subrayar.



47 Identifica el complemento indirecto de estas oraciones.

Después, escríbelas de nuevo sustituyendo el complemento indirecto por un pronombre personal.

- Pablo y Candela prepararon una fiesta sorpresa a Emilio.
- Emilio dio las gracias a todos los invitados.
- Los alumnos regalaron a su profesora un ramo de flores.
- La profesora organizó una excursión a sus alumnos.

48 Copia y completa las oraciones añadiendo varios complementos circunstanciales.

- Yo duermo [] .
- Mañana iremos [] .
- Fuisteis a Lisboa [] .
- Juego al parchís [] .
- Miguel canta [] .
- Clavó el clavo [] .

49 Escribe oraciones que cumplan estos requisitos:

- Con un complemento directo y un complemento indirecto.
- Con un complemento directo y un complemento circunstancial de lugar.
- Con un complemento circunstancial de tiempo y otro de compañía.

50 Analiza sintácticamente estas oraciones:

- La profesora organizó una representación teatral con sus alumnos.
- Nosotros vamos a la academia de idiomas los miércoles.
- Mis padres van mucho al cine los fines de semana.
- La abuela compra caramelos a sus nietos todas las semanas.

Reconocer oraciones pasivas

51 Copia las oraciones pasivas y subraya los verbos.

- A Leticia le hubiera encantado que vinieras.
- La reunión fue convocada por la directora.
- El premio ha sido entregado por el alcalde.

52 Clasifica las siguientes oraciones en activas y pasivas:

- La hermana de Belén toca la flauta travesera.
- Estos edificios fueron diseñados por Antoni Gaudí.
- Este fin de semana iremos al parque de atracciones.
- La exposición será inaugurada mañana.



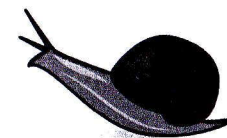
53 Transforma estas oraciones activas en oraciones pasivas:

- La testigo identificó al ladrón.
- El alcalde clausurará el festival.
- Mozart compuso esta sinfonía.
- La jueza dictó la sentencia.
- Los bomberos apagan el incendio.
- Yo redacté el informe.

Los sonidos

En español, algunos sonidos se representan con dos letras.

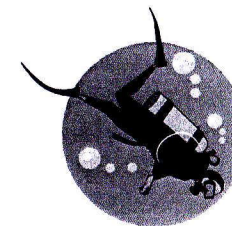
- El **sonido Z** se representa con *z* ante *a*, *o*, *u* y con *c* ante *e*, *i*: *za*, *zo*, *zu*; *ce*, *ci*. Por ejemplo: *azada*, *racimo*, *cereza*.
- El **sonido K** se representa con *c* ante *a*, *o*, *u* y con *qu* ante *e*, *i*: *ca*, *co*, *cu*; *que*, *qui*. Por ejemplo: *caracol*, *cubierto*, *querer*, *seguía*.
- El **sonido G suave** se representa con *g* ante *a*, *o*, *u* y con *gu* ante *e*, *i*: *ga*, *go*, *gu*; *gue*, *gui*. Cuando la *u* de *gue* o *gui* suena, sobre ella se escribe diéresis: *güe*, *güi*. Por ejemplo: *segar*, *reguero*, *vergüenza*.
- El **sonido J** se representa con *j* ante *a*, *o*, *u* y con *j* o *g* ante *e*, *i*: *ja*, *jo*, *ju*; *je*, *ge*; *ji*, *gi*. Por ejemplo: *hoja*, *dibujo*, *jueves*, *empujé*, *recoge*, *rojizo*, *zoológico*.
- El **sonido R fuerte** se representa con *rr* cuando va entre vocales. En el resto de los casos, se escribe *r*. Por ejemplo: *carro*, *roble*, *alrededor*.



Uso de la b

Se escriben con **b**:

- Las palabras en las que el sonido B va seguido de una consonante, excepto *ovni*. Por ejemplo: *amable*, *obtenerá*, *abrazo*.
- Las formas de los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo: *recibe* (*recibir*).
- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*. Por ejemplo: *buzo*, *burbujas*, *búsqueda*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*. Por ejemplo: *posibilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo: *pintaba*.



Uso de la v

Se escriben con **v**:

- Los adjetivos llanos terminados en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-eve*, *-evo*, *-ivo* e *-iva*. Por ejemplo: *nuevo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido B y que no tienen ni *b* ni *v* en su infinitivo. Por ejemplo: *anduve*.

Se exceptúan las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*... del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las formas de ese mismo tiempo del verbo *ir*: *iba*, *ibas*...

Uso de la j

Se escriben con **j**:

- Las palabras que terminan en *-aje* o *-aje*. Por ejemplo: *mensaje*.
- Las palabras que empiezan por *aje-* o *eje-*, excepto las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*. Por ejemplo: *ajeno*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido J y que no tienen g ni j en su infinitivo. Por ejemplo: *dijo* (de *decir*).

Uso de la g

Se escriben con **g**:

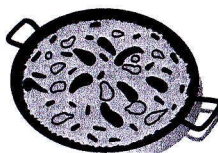
- Las palabras en las que el sonido G suave va seguido de una consonante. Por ejemplo: *gran*, *digno*.
- Las palabras que empiezan por *geo-*. Por ejemplo: *geología*.
- Las palabras que contienen la sílaba *gen*, excepto las formas de los verbos que terminan en *-jar* (*dejen*), *-jer* (*tejen*) y *-jir* (*crujen*). Por ejemplo: *detergente*.
- Las palabras que acaban en *-gia*, *-gio*, *-geno*, *-gena*, *-genario* y *-gésimo*. Por ejemplo: *colegio*.
- Las formas verbales cuyo infinitivo acaba en *-ger*, *-gir*, excepto *tejer* y *crujir*. Por ejemplo: *acogió* (de *acoger*), *dirigían* (de *dirigir*).



Uso de la ll

Se escriben con **ll**:

- Las palabras que terminan en *-illo* e *-illa*. Por ejemplo: *semilla*.
- Los sustantivos que terminan en *-alle*, *-elle*, *-ello*, *-ella* y *-ullo*. Por ejemplo: *paella*.
- Las palabras que derivan de otras que se escriben con **ll**. Por ejemplo: *lluvioso* (de *lluvia*).
- Los verbos terminados en *-ellar*, *-illar*, *-ullar* y *-ullir*. Por ejemplo: *maullar*.



Uso de la y

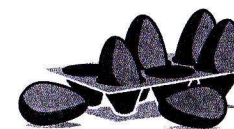
Se escriben con **y**:

- Las palabras que terminan en los diptongos *-ay*, *-ey*, *-oy*, *-uy*, salvo algunas excepciones, como *fui*. Por ejemplo: *estoy*, *muy*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico Y (ye) y no tienen ni y ni // en su infinitivo. Por ejemplo: *vaya* (del verbo *ir*).

Uso de la h

Se escriben con **h**:

- Las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *habitar*, *hablar*, *hallar*, *helar*, *herir*, *hinchar* y *hundir*. Por ejemplo: *hay*, *hacían*, *habitan*, *habló*, *hallará*, *helaba*...
- Las palabras que empiezan por *herm-*, *histo-*, *horr-* y *hosp-*. Por ejemplo: *hermano*.
- Las palabras que empiezan por *hum-* más vocal. Por ejemplo: *humano*.
- Las palabras que empiezan por *hie-*, *hue-*. Por ejemplo: *hielo*, *huevo*.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan **h**. Por ejemplo: *hechicero* (de *hechizo*).



Algunas palabras tienen una **h** en su interior. En tal caso, se dice que esas palabras llevan **h** *intercalada*.

Se escriben con **h** intercalada, entre otras, las siguientes palabras:

- Las palabras en las que el diptongo *ue* va precedido de una vocal. Por ejemplo: *vihuela*.
- Las palabras que se han formado a partir de otras que empiezan por **h**. Por ejemplo: *rehuir*.

Uso de la x

Se escriben con **x**:

- Las palabras que empiezan por los prefijos *ex-* y *extra-*. Por ejemplo: *extraescolar*.
- Las palabras que comienzan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pr*. Por ejemplo: *expresar*.
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pl*. Por ejemplo: *explícame*. Se exceptúan algunas palabras como *espliego* o *espléndido*.
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con **x**. Por ejemplo: *extraño*, *extrañar*, *extrañeza*...

Palabras con cc

En castellano, algunas palabras contienen una doble **c** delante de las vocales *e, i*. Por ejemplo: *accesorio, occidente*.

Algunas de las palabras que se escriben con **cc** tienen en su familia una palabra que contiene las letras **ct**. Por ejemplo: *redacción, redactor*.

Palabras con z o d final

Se escriben con **z** final:

- Las palabras que tienen el plural en *-ces*. Por ejemplo: *juez (jueces)*.
- Algunos nombres propios. Por ejemplo: *Beatriz, Cádiz*.

Se escriben con **d** final:

- Las palabras que tienen el plural en *-des*. Por ejemplo: *edad (edades)*.
- Algunos nombres propios. Por ejemplo: *David, Valladolid*.

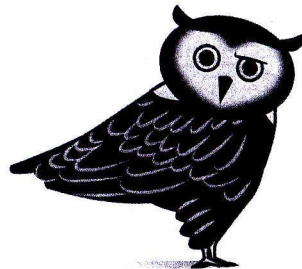
Acentuación

Palabras agudas, llanas y esdrújulas

- Las **palabras agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*. Por ejemplo: *pintó, limón, revés*.
- Las **palabras llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*. Por ejemplo: *árbol*.
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Llevan tilde siempre. Por ejemplo: *tímido*.

Diptongos e hiatos

- Las **palabras con diptongo** siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *peine, murciélago, cuidado*.
- Las **palabras con hiatos** formados por vocal abierta y vocal cerrada tónica (como *oído*) o vocal cerrada tónica y vocal abierta (como *lío*) siempre llevan tilde en la vocal cerrada. Por ejemplo: *mío, búho, caída, reímos*. El resto de las palabras con hiato siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *leer, héroe, Sáez, peón*.



Palabras monosílabas

Los **monosílabos** son las palabras que tienen una sola sílaba. Por ejemplo: *dos, él*.

Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, algunas palabras monosílabas llevan tilde para distinguirlas de otras que tienen la misma forma pero distinto significado.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
<i>mí</i>	Pronombre: <i>Obedecedme a mí.</i>	<i>mi</i>	Posesivo: <i>Mi súbdito me obedece.</i>
<i>tú</i>	Pronombre: <i>Tú tienes sueño.</i>	<i>tu</i>	Posesivo: <i>Tu sueño es pesado.</i>
<i>él</i>	Pronombre: <i>Él ordenó no dormir.</i>	<i>el</i>	Artículo: <i>El sultán lo ordenó.</i>
<i>té</i>	Sustantivo: <i>El té me quita el sueño.</i>	<i>te</i>	Pronombre: <i>¿Te gusta dormir?</i>
<i>sí</i>	Adverbio: <i>Sí, duermo.</i> Pronombre: <i>Él solo piensa en sí mismo.</i>	<i>si</i>	Conjunción: <i>Si os dormís, me enfado.</i>
<i>sé</i>	Del verbo saber: <i>Sé que obedecerán.</i>	<i>se</i>	Pronombre: <i>Ellos no se duermen.</i>
<i>dé</i>	Del verbo dar: <i>Pídele que dé la orden.</i>	<i>de</i>	Preposición: <i>La orden de Mamaluc.</i>

Interrogativos y exclamativos

Se escriben con tilde las palabras *qué, quién, cuándo, cómo, dónde, cuánto* y *cuál* cuando introducen preguntas o exclamaciones. Por ejemplo: *¿Qué película tan entretenida! ¿Quién es ese joven? ¡Cuánto tiempo hace que no nos vemos!*

Signos de puntuación

El punto

Las oraciones que afirman o niegan algo se cierran con un punto. Por ejemplo: *Este libro de aventuras es divertidísimo.*

También se escribe punto en las abreviaturas. Por ejemplo: *pág., dcha.*

La coma

Se escribe **coma**, entre otros, en los siguientes casos:

- Para separar en la oración el nombre de la persona a la que nos dirigimos. Por ejemplo: *¡Mira, Belén, tienen tarta de chocolate!*



- Para separar los elementos de las enumeraciones (excepto el último, si va introducido por las conjunciones *y*, *o*). Por ejemplo: *Cuando fuimos a Roma visitamos el Foro, el Coliseo y la Fontana de Trevi.*

El punto y coma

Se escribe **punto y coma**, entre otros, en estos casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma. Por ejemplo: *María llevará bocadillos; Juan, los refrescos; Alba, la música, y Quique, la tarta.*
- Delante de las palabras *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *no obstante*... cuando introducen oraciones largas. Por ejemplo: *Miguel no quería ir; sin embargo, sus amigos insistieron tanto que al final se animó a acompañarlos.*

Los signos de interrogación y exclamación

- Las oraciones con las que se formula una pregunta se escriben entre signos de interrogación: uno de apertura y otro de cierre. Por ejemplo: *¿A qué hora abre el museo?*
- Las oraciones con las que se exclama se escriben entre signos de exclamación: uno de apertura y otro de cierre. Por ejemplo: *¡Es un museo espectacular!*

Los dos puntos

Se escriben **dos puntos** en estos casos:

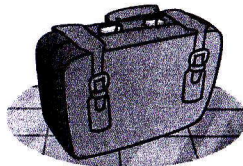
- Después de anunciar una enumeración. Por ejemplo: *En su terraza había flores de muchos tipos: margaritas, azaleas, lirios, geranios...*
- Antes de reproducir las palabras exactas que dice una persona. Por ejemplo: *El turista preguntó a un viandante: «¿Dónde está la catedral?».*
- Detrás del saludo en las cartas. Por ejemplo: *Estimado alcalde: Le escribo esta carta para informarle acerca de un extraño suceso que ha ocurrido en nuestra ciudad.* En las cartas, tras los dos puntos se empieza a escribir con mayúscula.

Los puntos suspensivos

Se escriben **puntos suspensivos** en estos casos:

- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta. Por ejemplo: *En la maleta metió tres camisetas, unos pantalones, un traje de baño, el pijama, cuatro pares de calcetines...*
- Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda. Por ejemplo: *Sé que no te apetece, pero... ¡tienes que ordenar tu cuarto!*

Recuerda que siempre se escriben tres puntos suspensivos y que pueden ir seguidos de otros signos de puntuación, excepto del punto.



Los paréntesis, las comillas y la raya

- Los **paréntesis** se utilizan para intercalar en una oración datos aclaratorios como fechas, lugares, explicación de siglas... Por ejemplo: *Daniel Barenboim (Buenos Aires, 1942) es pianista y director de orquesta.*
- Las **comillas** se utilizan para reproducir exactamente las palabras que dice alguien. Por ejemplo: *La directora dijo a los actores: «Vuestra actuación ha sido excelente».*
- La **raya** se utiliza para introducir las palabras que dicen los personajes en un diálogo. Por ejemplo:
El conductor dijo:
—Con este tráfico, llegaremos más tarde de lo previsto.

Partición de palabras

Cuando hay que dividir una palabra para continuar su escritura en la línea siguiente, se escribe un **guion**.

Las palabras se dividen al final de una línea de acuerdo con estas reglas:

- Las palabras se dividen por sílabas.
- Los dígrafos *ch*, *ll* y *rr* no se pueden dividir. El grupo *cc*, en cambio, sí se puede dividir.
- No puede quedar una vocal aislada a final de línea.
- No deben separarse dos o más vocales que aparezcan seguidas.

Aplicar las reglas ortográficas fundamentales

1 Durante dos minutos, escribe todas las palabras que se te ocurran con los sonidos J y R fuerte.

2 Escribe palabras con estas sílabas:

CE ▼ []	QUE ▼ []	GUE ▼ []
CI ▼ []	QUI ▼ []	GUI ▼ []

3 Copia y completa con formas de estos verbos que tienen b o v.

vi★ir

prohi★ir

reci★ir

ser★ir

- Esa señal indica que está [] adelantar.
- Siempre he [] en esta ciudad, pero este año me voy a trasladar a Cádiz.
- ¿Para qué [] esa máquina?
- Ayer la directora [] el premio a la mejor película.

4 Escribe el verbo con // o y que corresponde a cada definición.

- Cooperar o colaborar con alguien.
- Ponerse productos cosméticos en la cara.
- Tragar la comida muy deprisa y casi sin masticarla.
- Señalar con una línea por debajo una palabra o una frase.
- Desmenuzar algo restregándolo con el rallador.

5 Mira los ejemplos y anota un verbo más que termine en cada uno de estos grupos de letras.

Después, escribe una oración con cada uno.

-jar

manejar

-ger

proteger

-gir

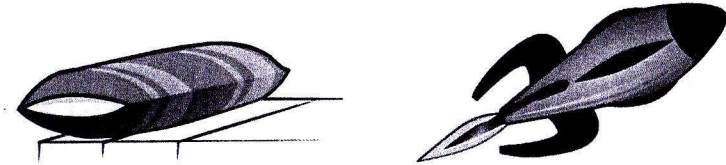
mugir

6 Explica por qué se escriben con g o con j estas palabras:

- | | | | |
|----------|-------------|-----------|---------------|
| ■ gente | ■ origen | ■ agencia | ■ inteligente |
| ■ ajeteo | ■ ejecutivo | ■ ajedrez | ■ coraje |

7 Escribe sus nombres.

Después, escribe dos palabras más con h intercalada.



8 Copia y completa esta regla. Después, escribe otros ejemplos.

Se escriben con h las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan []. Por ejemplo: [] y [].

9 Copia y completa con s o x.

- | | | | |
|------------|-------------|--------------|----------|
| ■ e★traño | ■ e★agerado | ■ e★pléndido | ■ á★pero |
| ■ e★pecial | ■ e★quisito | ■ e★celente | ■ mi★to |

10 Escribe sustantivos con cc de la misma familia que estos verbos:

- | | | | |
|--------------|------------|------------|------------|
| ■ introducir | ■ corregir | ■ distraer | ■ proteger |
|--------------|------------|------------|------------|

Ejemplo: introducir ► introducción

11 Copia y completa con palabras terminadas en -d.

- Ana duerme con la luz encendida porque le da miedo la [].
- No mientas, di siempre la [].
- Estoy sano y casi no me pongo enfermo; tengo muy buena [].
- Un derecho fundamental es la [] de expresión.

12 Escribe el plural de estas palabras.

Después, copia y completa la regla.

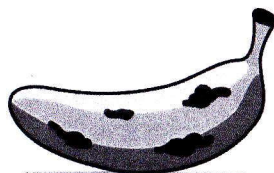
- | | | | |
|--------|-------|--------|---------|
| ■ nuez | ■ pez | ■ cruz | ■ lápiz |
|--------|-------|--------|---------|

Se escriben con -z final las palabras que en plural terminan en [].



Saber acentuar

- 13 Escribe los nombres y subraya la sílaba tónica de cada palabra.



- 14 Escribe ejemplos para estas reglas de acentuación:

- Las palabras agudas son las que tienen la última sílaba tónica. Llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*. Por ejemplo: café, caja, caja.
- Las palabras llanas son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*. Por ejemplo: caja, caja.
- Las palabras esdrújulas son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Por ejemplo: caja.

- 15 Escribe estas palabras agrupándolas en agudas, llanas o esdrújulas.

Debes escribir las tildes que faltan.

- | | | | |
|-----------|-------------|---------------|------------|
| ■ azúcar | ■ algodón | ■ color | ■ barco |
| ■ dolar | ■ ejercito | ■ sabado | ■ futbol |
| ■ nariz | ■ gente | ■ autobus | ■ plastico |
| ■ maniqui | ■ tranquilo | ■ carismatico | ■ dificil |

AGUDAS



LLANAS

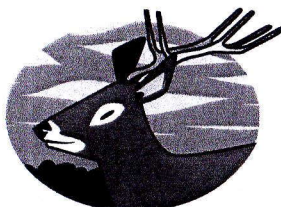
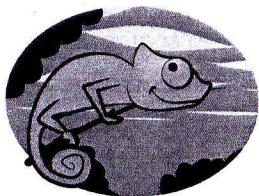


ESDRÚJULAS



- 16 Escribe una oración con el nombre de cada animal.

Ten en cuenta que todos tienen diptongos o hiatos.



- 17 Escribe tres palabras de cada tipo.

- Llanas que contengan hiato.
- Agudas que contengan diptongo.

- 18 Copia y separa estas palabras en sílabas:

Con diptongo ► nieve, paisaje, aceite, reunión, armario.

Con hiato ► teatro, paseo, país, cacao, vehículo.

- 19 Escribe las tres palabras de la actividad anterior que llevan tilde y explica por qué.

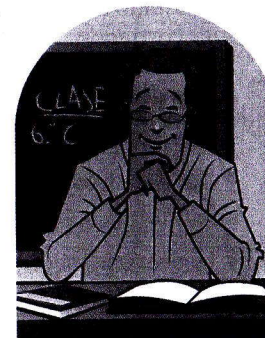
- 20 Copia y completa estas oraciones con palabras que contienen diptongo o hiato.

Después, pon las tildes necesarias.

- El Duero, el Tajo y el Ebro son tres de la península ibérica.
- Cuando voy al cine, siempre como palomitas de .
- ¿Me cantas una ?
- Baja a comprar pan a la de la esquina, por favor.
- ¡No corras tanto, ten !
- Escuché la noticia en la .

- 21 Inventa y escribe preguntas para estas respuestas:

- Empecé a trabajar en este colegio en el año 2008.
- Porque me encanta enseñar. Es una profesión muy bonita.
- Tengo dos hijos: María, de dos años, y Javier, de ocho.
- Me encantaría ir a Tailandia, dicen que es un país precioso.



- 22 Escribe tres preguntas que te gustaría hacerle a tu profesor o profesora. Utiliza las palabras *quién, cuándo, cómo, por qué, dónde*, etc.

- 23 Copia y completa con el monosílabo que corresponda en cada caso.

si sí

- ¿ quieres, merendamos juntas.

- Claro que , me encantaría.

tu tú

- ¿ sabes tocar el piano?

- ¿Qué día es cumpleaños?

se sé

- No si podré ir de excursión.

- En la biblioteca no puede hablar alto.

Saber puntuar

- 24** ¿Qué son? Escribe dos oraciones describiéndolos.

Pon las mayúsculas y los puntos necesarios.



- 25** Copia y separa las oraciones con puntos.

No olvides escribir las mayúsculas.

Un experimento fallido

El doctor Genius llevaba años trabajando para inventar la pócima de la invisibilidad aquel día se encontraba en su laboratorio y estaba convencido de que por fin lo iba a conseguir hizo la mezcla definitiva y la puso al fuego justo cuando iba a empezar a hervir, se formó una gran burbuja y el líquido saltó por los aires el pobre doctor Genius tuvo que salir corriendo del laboratorio tendría que empezar de nuevo.

- 26** Copia y completa con las comas que faltan.

- ¿En qué curso estás Maite?
- Por favor Inés llámame cuando llegues a casa.
- Hoy vamos a comer arroz con verduras setas y pollo.
- Mi hermano mayor ha hecho un viaje por Francia Suiza Austria e Italia.

- 27** Contesta poniendo las comas y los puntos necesarios.

- ¿Quiénes son tus tres mejores amigos?
- ¿Cuáles son tus cuatro colores preferidos?
- ¿Qué cinco países del mundo te gustaría visitar?

- 28** Inventa y escribe un principio para estas oraciones.

Usa el punto y coma donde sea preciso.

- pero todos mis amigos ya habían hecho planes y me tuve que quedar toda la tarde en casa jugando con mi hermano pequeño.
- no obstante, desayuné rápidamente, me vestí corriendo y al final llegué justo a tiempo para entrar en clase.

- 29** Copia y escribe coma o punto y coma donde sea necesario.

- Los alumnos de sexto nos encargamos de preparar la fiesta: unos se ocuparon de elegir la música otros de hacer la lista de comida y refrescos y los demás de enviar las invitaciones.
- El aspecto de aquella criatura era realmente extraño: sus pies eran enormes sus piernas muy cortas los brazos larguísimo y los ojos diminutos.

- 30** Separa las oraciones y copia poniendo punto, coma y punto y coma en los lugares indicados.

¿Cómo es mi habitación?

Mi habitación no es muy grande★ pero es cómoda★ confortable y práctica porque tiene todo lo que necesito. Hay una cama★ un armario empotrado★ una estantería con libros y una mesa de estudio★

La ventana da a una calle pequeña y tranquila★ así que es una habitación bastante silenciosa★ sin embargo★ siempre estudio y hago los deberes en la mesa del salón porque tiene más luz★

- 31** Copia y pon dos puntos donde corresponda.

- Apunta estas cosas en la lista de la compra un kilo de plátanos, medio kilo de fresas y una bolsa de naranjas de zumo.
- Para mi disfraz necesito solo tres cosas una sábana vieja, unas medias negras y una camiseta negra.

- 32** Copia los diálogos y añade los signos de interrogación o de exclamación que faltan.

—Cómo te llamas

—Martina. Y tú

—He sacado un diez en el examen

—Qué suerte

- 33** ¿Cuál de estas enumeraciones es incompleta? Cópiala.

- En el neceser debes llevar cepillo y pasta de dientes, un peine y un cortaúñas.
- Me han regalado ropa, libros, un videojuego...

- 34** Explica por qué se usan paréntesis, comillas y raya en estas oraciones:

- Yo nací en Dos Hermanas (Sevilla).
- Eva preguntó: «¿Dónde estuviste ayer?».
- Ana exclamó:
—¡Rápido, vámonos!

La literatura

La literatura es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión.

El lenguaje que utilizan los escritores y escritoras, aun siendo el que empleamos habitualmente, tiene algo especial. Ese uso especial del lenguaje se conoce como **lenguaje literario**. En el lenguaje literario se utilizan una serie de recursos que embellecen la expresión y la diferencian del lenguaje común.

Las obras literarias pueden estar escritas en **prosa** o en **verso**.

Según su forma de transmisión, la literatura puede ser oral o escrita.

- La **literatura oral** se transmite de viva voz. Los textos se aprenden de memoria y se recitan o se cantan. Así van pasando de generación en generación.
- La **literatura escrita** se transmite a través de la lectura.

Los géneros literarios

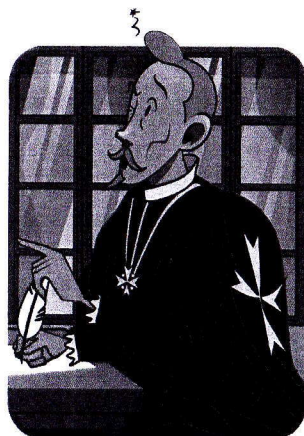
Las obras literarias suelen clasificarse en tres grandes grupos llamados géneros literarios. Dentro de cada género, las obras comparten determinadas características que son las que las diferencian de las obras de otros géneros.

Los principales géneros literarios son la **lírica**, la **narrativa** y el **teatro**. Muchos poemas pertenecen al género lírico, mientras que los cuentos, las leyendas y las novelas forman parte de la narrativa. Las obras escritas para ser representadas constituyen lo que se denomina teatro.

Los recursos literarios

Los recursos literarios son los que usan los escritores para dar belleza y expresividad a sus textos. Estos son algunos de esos recursos:

- La **personificación** consiste en atribuir cualidades humanas a los animales, las plantas, los objetos...
- La **repetición** consiste en repetir sonidos, palabras, versos, estructuras sintácticas...
- La **hipérbole** consiste en exagerar una cualidad, un suceso, una cantidad...
- La **comparación** consiste en establecer semejanzas entre dos seres, cualidades o acciones.
- La **metáfora** consiste en referirse a una cosa con el nombre de otra con la que tiene alguna semejanza.



Poema, verso y estrofa

Un **poema** es una composición escrita en verso. Cada una de las líneas del poema se llama **verso**.

A veces, los versos de un poema están agrupados en estrofas. Una **estrofa** es un conjunto de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.

La rima

La rima es la coincidencia de sonidos en dos o más palabras a partir de la vocal tónica. La rima puede ser de dos clases: consonante o asonante.

- La **rima asonante** se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales pero distintas consonantes a partir de la vocal tónica. Por ejemplo: *luna* y *pura*.
- La **rima consonante** se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y las mismas consonantes a partir de la vocal tónica. Por ejemplo: *camino* y *destino*.

La medida

Para conocer la medida de un verso, hay que contar su número de sílabas. Para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más.
- Si la última palabra del verso es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
- Cuando una palabra cualquiera de un verso acaba en vocal y la siguiente es una y o comienza por vocal o por *h*, se produce una **sinalefa**. En ese caso las dos vocales se pronuncian juntas y se cuenta una sola sílaba y no dos.

Son **versos de arte menor** los que tienen ocho sílabas o menos. Son **versos de arte mayor** los que tienen nueve sílabas o más.



Clases de estrofas

Hay distintos tipos de estrofas. Las más frecuentes son estas:

- **Pareado**. Es una estrofa de dos versos que riman entre sí.
- **Terceto**. Es una estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero.

- **Cuarteto.** Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante con el esquema ABBA. Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **redondilla**.
- **Serventesio.** Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante con el esquema ABAB. Si los versos son de arte menor, la estrofa se denomina **cuarteta**.

Clases de poemas

Los poemas se clasifican en **estróficos** y **no estróficos**.

- Los **poemas estróficos** son los que tienen los versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el **soneto**. Un soneto tiene catorce versos de once sílabas agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.
- Los **poemas no estróficos** son los que no tienen sus versos agrupados en estrofas. El **romance**, por ejemplo, es un poema no estrófico. Los romances son poemas formados por versos de ocho sílabas de los que solo riman los pares en asonante.

La lírica

La **lírica** es el género literario que engloba todas las obras escritas en verso que expresan lo que siente o lo que piensa el poeta. Temas como el amor, la soledad, la libertad... son habituales en este tipo de obras.

La lírica es un género muy antiguo. Las primeras obras literarias en castellano que han llegado hasta nosotros pertenecen a este género. Se trata de breves canciones y poemas populares que se fueron transmitiendo de forma oral y que reciben el nombre de **lírica tradicional**.

La narrativa

La **narrativa** es el género literario al que pertenecen las obras escritas en prosa que relatan hechos, reales o ficticios, que viven unos personajes.

Los elementos básicos de las obras narrativas son:

- El **narrador**, que es quien cuenta la historia.
- Los **personajes**, que son quienes intervienen en la historia. El personaje principal recibe el nombre de protagonista.
- El **marco narrativo**, que está formado por el lugar en que ocurre la acción y el tiempo en que se desarrolla.
- La **acción**, que son los hechos que se narran.



El cuento

El **cuento** es un texto narrativo que se caracteriza por su brevedad. En los cuentos la acción es sencilla, el marco se presenta poco detallado y los personajes son esquemáticos. Los hechos suelen contarse siguiendo un orden cronológico.

Hay dos tipos de cuentos: populares y modernos. Los **cuentos populares** son historias que se transmitieron oralmente durante mucho tiempo hasta que alguien las escribió. Los **cuentos modernos** son relatos creados por un autor o autora conocido.

La leyenda

La **leyenda** es un texto narrativo en el que se cuentan hechos prodigiosos. En las leyendas suelen aparecer personajes fantásticos o con capacidades sobrehumanas.

Generalmente, las leyendas están basadas en hechos ficticios que se presentan como si fueran reales. Muchas surgen para dar una explicación a preguntas que se hacen los seres humanos; otras nacen para dar respuestas a cuestiones relacionadas con el entorno.

Hay leyendas populares, transmitidas oralmente de generación en generación, y leyendas de autor.

La novela. Clases de novelas

La **novela** es un texto narrativo extenso. En la novela, el marco se presenta con mucho detalle, los personajes reflejan la complejidad propia de los seres humanos y, a veces, hay historias que se desarrollan paralelamente a la acción principal. Los hechos, además, no aparecen siempre en orden cronológico.

Hay distintas clases de novelas: de aventuras, policíacas, históricas, de ciencia ficción, de terror...

El teatro

El **teatro** es el género literario al que pertenecen las obras dramáticas, escritas en prosa o en verso, que un grupo de actores y actrices representa ante un público.

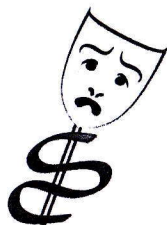
Las obras teatrales están escritas en forma de **diálogo**. Además, el texto tiene **acotaciones**, que son puntualizaciones sobre el vestuario, los decorados, las entradas y salidas de los personajes...

Los textos teatrales se dividen en **actos**. Al final de cada acto suele haber un descanso. Los **actos**, a su vez, pueden estar divididos en **escenas**. Una escena es la parte de la representación en la que intervienen los mismos personajes en un tiempo y lugar concretos.



La tragedia

La **tragedia** es una clase de obra teatral que trata temas serios. Los personajes afrontan graves conflictos y suelen vivir dominados por grandes pasiones: el amor, los celos, la venganza, la ira... En las tragedias el destino tiene una gran importancia. A menudo, se trata de un destino desfavorable que conduce a los personajes a un final desgraciado.



La comedia

La **comedia** es una clase de obra teatral que plantea conflictos de la vida cotidiana protagonizados por seres normales. Este tipo de texto dramático desarrolla una situación cómica en la que se mezclan equívocos y malentendidos de carácter humorístico. El final de las comedias suele ser feliz y contiene la resolución de los pequeños problemas de los personajes.



Comprender un texto literario

Caballito loco

Por lo alto de las montañas, cerca de los bosques, vivía una manada de caballos salvajes. El jefe de todos ellos se llamaba Yar y era sabio y fuerte, con la crin blanca y relampagueantes ojos negros. Yar tenía varios hijos entre la manada y todos ellos eran muy respetados por los demás caballos, yeguas, potros y potrancas. Pues de entre ellos había de nacer el nuevo jefe que un día los gobernaría.

El más pequeño de los hijos de Yar nació una noche de luna redonda y amarilla. Su madre era una joven yegua llamada Zira. En cuanto el sol apuntó y pudo ver claramente a su hijito, que era el primero para ella, Zira se sintió tan orgullosa de él que no perdió tiempo y corrió a conducirlo frente a Yar y toda la manada.

Sin embargo, Yar no pareció tan orgulloso ni contento como Zira de aquel hijo. Lo miró largamente con sus temibles ojos negros y, al fin, dijo:

—Este es un hijito loco, Zira. Te dará muchos disgustos y serás muy desgraciada con él.

Inmediatamente sacudió su larga crin blanca y, volviendo grupas, se alejó, seguido de Zar, su altanero hijo mayor.

ANA MARÍA MATUTE



- 1 Resume con tus palabras el contenido del texto que acabas de leer.
- 2 ¿Qué clase de texto es *Caballito loco*: oral, escrito, en verso, en prosa...?
- 3 Observa el lenguaje del texto. ¿Cómo sabes que se trata de un texto literario? Explica.
- 4 Busca personificaciones en el texto.
Ten en cuenta que pueden referirse tanto a acciones como a cualidades o a sentimientos.
- 5 ¿A qué género literario pertenece *Caballito loco*? ¿Cuáles son los otros dos géneros literarios?
- 6 Explica cuáles son los elementos básicos de la narrativa poniendo ejemplos extraídos del texto de Ana María Matute.

Analizar un poema

La primavera besaba

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

ANTONIO MACHADO



7 ¿Qué crees que siente el autor del poema?

Antes de contestar, lee despacio los dos últimos versos.

- alegría ■ nostalgia ■ temor

8 Vuelve a leer los cuatro primeros versos del poema e identifica una personificación y una comparación.

9 ¿Cuántas estrofas tiene *La primavera besaba*? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

10 ¿Qué medida tienen los versos del poema?

11 Copia dos versos que contengan alguna sinalefa y explica en qué consiste ese fenómeno.

12 ¿Cómo es la rima: asonante o consonante? ¿Por qué lo sabes? Copia dos versos que rimen.

13 Escribe el esquema métrico de una estrofa. ¿De qué clase de estrofa se trata?

Los textos

Cuando nos comunicamos con otras personas no utilizamos palabras o enunciados sueltos, sino unidades superiores que llamamos **textos**. Los textos se pueden transmitir de forma oral o de forma escrita.

Todos los textos comparten unas características: son mensajes completos, presentan las ideas en orden, todos sus enunciados tratan del mismo tema y están relacionados entre sí.

Clases de textos

Los textos descriptivos

Los textos descriptivos son aquellos en los que se dice cómo son las personas, los lugares, los objetos... Hay dos tipos de descripciones:

- **Descripciones objetivas.** En ellas el autor intenta reflejar la realidad tal como es, sin dar su opinión ni su valoración.
- **Descripciones subjetivas.** En ellas el autor intenta dar una visión personal de lo que describe, por lo que selecciona muy bien los rasgos de los que va a hablar y añade la impresión que le producen.

Los textos normativos

Los textos normativos son aquellos en los que se pretende dar indicaciones sobre cómo actuar. Suelen emplear un lenguaje directo para que la información sea clara.

Existen muchos tipos de textos normativos. Algunos, como las instrucciones, emplean un lenguaje sencillo. Otros, como las leyes, suelen usar un lenguaje más formal.

Los textos expositivos

Los **textos expositivos** son aquellos en los que se da información sobre algo.

Este tipo de textos suelen estar muy bien organizados para que sus ideas lleguen al receptor con claridad. Normalmente, tienen tres partes: **introducción**, **desarrollo** y **conclusión**.

- En la introducción se suele presentar el tema.
- En el desarrollo se explican los conceptos, se dan datos...
- La conclusión suele contener un resumen de todo lo expuesto.

Hay muchos tipos diferentes de textos expositivos. En algunos se explican una serie de hechos ordenados en el tiempo. Otros textos contienen clasificaciones o enumeraciones y otros explican las causas de algún hecho, comparan dos seres u objetos o, simplemente, dan información diversa sobre un tema.



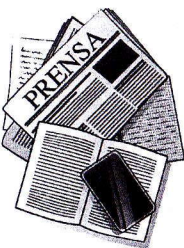
Los textos periodísticos

Los **textos periodísticos** son aquellos que aparecen en los medios de comunicación: la prensa, la radio, la televisión, internet...

El lenguaje periodístico se caracteriza por la claridad y la precisión.

Los géneros periodísticos más frecuentes son los siguientes:

- La **noticia**. Cuenta de forma breve un suceso de interés que ha ocurrido recientemente. La información suele estar ordenada de un modo fijo: al principio, los datos más relevantes y, al final, las cuestiones de menor importancia.
- El **artículo**. Expone la opinión personal del autor sobre un hecho que acaba de ocurrir o sobre un tema que se considera de actualidad e interés.
- La **entrevista**. Recoge el diálogo que mantienen un entrevistador y un personaje. Normalmente, la entrevista comienza con la presentación del personaje y, a continuación, se reproducen las preguntas que formula el entrevistador y las respuestas que da el entrevistado.



Los textos argumentativos

Los **textos argumentativos** son aquellos en los que el autor defiende una idea o una opinión, que recibe el nombre de **tesis**, y da una serie de razones para justificarla. Esas razones se llaman **argumentos**. Normalmente, el autor de un texto argumentativo pretende convencernos de lo que piensa o cree.

Los textos argumentativos suelen empezar con una presentación del tema, continúan con el desarrollo de la idea del autor y terminan con una conclusión o resumen de todo lo anterior.

Los textos publicitarios

Los **textos publicitarios** son aquellos que nos animan a comprar algo, acudir a un lugar... Algunos pretenden convencernos de actuar de una determinada manera (por ejemplo: ser solidarios, cuidar el medioambiente, alimentarnos de forma saludable...). Para conseguir su objetivo, los textos publicitarios procuran informarnos al mismo tiempo que intentan convencernos.

Estos textos aparecen en los medios de comunicación (la televisión, la radio, la prensa, internet...) y en los espacios que nos rodean, como las vallas publicitarias.

Uno de los textos publicitarios más comunes son los **anuncios**. Los anuncios suelen combinar texto e imagen. En ellos tiene mucha importancia el eslogan, que es una expresión llamativa y corta, fácil de recordar. En los anuncios de radio, televisión o internet suelen destacar elementos como la música o los efectos sonoros.



Identificar un texto

El mono araña

El mono araña es uno de los monos más curiosos que existen. Se le llama así porque sus movimientos imitan los de la araña al caminar. Gracias a sus largos y delgados miembros, este mono se desplaza a gran velocidad por los árboles, a los que también se agarra con su fuerte cola.

El mono araña habita en pequeños grupos en diferentes lugares del mundo, por ejemplo, en la selva del Amazonas. Suele vivir cerca de veinte años y puede pesar hasta diez kilos.

Su alimento preferido son las frutas y las hojas de los árboles.



Aprender a sentarse



Tal como dicen distintos organismos sanitarios, es importante tener una buena higiene postural. No todo el mundo lo sabe, pero la manera de sentarnos frente al ordenador influye mucho en nuestra calidad de vida. Adoptar una mala postura tiene serias consecuencias para nuestra salud: puede ser causa de dolores de cabeza, de cuello, de espalda... Para evitar estos problemas, se recomienda sentarse con la espalda recta y bien apoyada, no cruzar las piernas y no escribir ni usar el ratón con los antebrazos fuera de la mesa. Aprender a sentarse bien a edades tempranas garantiza una espalda sana en el futuro.

1 ¿De qué clase es cada uno de los textos que acabas de leer? Elige.

- periodístico ■ argumentativo ■ descriptivo

2 ¿Qué tipo de descripción es el texto *El mono araña*: objetiva o subjetiva?

Justifica tu respuesta.

3 Contesta sobre el texto *Aprender a sentarse*.

- ¿Cuál es la tesis que se defiende en el texto *Aprender a sentarse*?
- ¿Qué argumentos la respaldan?
- ¿Cuál es la conclusión?

EL DIARIO, viernes 17 de enero de 2020

Un koala escapa de la reserva

Fue localizado en un parque próximo varias horas después de que los cuidadores dieran la voz de alarma

Ayer, un pequeño koala se escapó de la reserva natural. A primera hora de la tarde, los cuidadores se percataron de la ausencia del animal y alertaron a los responsables del centro. Inmediatamente se organizó un equipo de búsqueda. Al parecer, el pequeño koala se desorientó y salió del área de seguridad de la zona protegida.

Tras varias horas de incertidumbre, el animal

fue localizado en un bosque próximo. Se encontraba en perfecto estado, aunque parecía bastante asustado.

Por esta circunstancia, los veterinarios de la reserva natural han decidido mantener en observación al animal durante unos días.

«Espero que no vuelva a repetirse algo así», dijo Nicolás Crespo, director de la reserva. «Hoy, afortunadamen-



te, todo ha terminado bien para el pequeño koala», añadió.

Las conjugaciones verbales

4 Explica.

- ¿Qué clase de texto es el que acabas de leer?
- ¿Dónde podrías encontrarlo?
- ¿Qué intención crees que tiene el autor: convencer, informar, entretener...?

5 Contesta a estas preguntas sobre el texto:

- ¿Qué pasó?
- ¿Quiénes lo descubrieron?
- ¿Dónde y cuándo ocurrió?
- ¿Por qué ocurrió?

6 Identifica el titular y el subtítulo de la noticia y cópialos.

Después, inventa y escribe otro titular.

7 ¿Se recogen en el texto las palabras de alguien? ¿De quién? Cópialas.

8 Escribe un resumen de la noticia.

EL VERBO VIAJAR

FORMAS NO PERSONALES

Formas simples

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
viajar	viajando	viajado

Formas compuestas

INFINITIVO COMPUESTO	GERUNDIO COMPUESTO	El PARTICIPIO no tiene forma compuesta.
haber viajado	habiendo viajado	

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE
yo viajo
tú viajas
él, ella viaja
nosotros, nosotras viajamos
vosotros, vosotras viajáis
ellos, ellas viajan
PRETÉRITO IMPERFECTO
yo viajaba
tú viajabas
él, ella viajaba
nosotros, nosotras viajábamos
vosotros, vosotras viajabais
ellos, ellas viajaban
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE
yo viajé
tú viajaste
él, ella viajó
nosotros, nosotras viajamos
vosotros, vosotras viajasteis
ellos, ellas viajaron
FUTURO SIMPLE
yo viajaré
tú viajarás
él, ella viajará
nosotros, nosotras viajaremos
vosotros, vosotras viajaréis
ellos, ellas viajarán
CONDICIONAL SIMPLE
yo viajaría
tú viajarías
él, ella viajaría
nosotros, nosotras viajaríamos
vosotros, vosotras viajaríais
ellos, ellas viajarían

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo he viajado
tú has viajado
él, ella ha viajado
nosotros, nosotras hemos viajado
vosotros, vosotras habéis viajado
ellos, ellas han viajado
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo había viajado
tú habías viajado
él, ella había viajado
nosotros, nosotras habíamos viajado
vosotros, vosotras habíais viajado
ellos, ellas habían viajado
PRETÉRITO ANTERIOR
yo hube viajado
tú hubiste viajado
él, ella hubo viajado
nosotros, nosotras hubimos viajado
vosotros, vosotras hubisteis viajado
ellos, ellas hubieron viajado
FUTURO COMPUESTO
yo habré viajado
tú habrás viajado
él, ella habrá viajado
nosotros, nosotras habremos viajado
vosotros, vosotras habréis viajado
ellos, ellas habrán viajado
CONDICIONAL COMPUESTO
yo habría viajado
tú habrías viajado
él, ella habría viajado
nosotros, nosotras habríamos viajado
vosotros, vosotras habríais viajado
ellos, ellas habrían viajado

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples

PRESENTE
yo viaje
tú viajes
él, ella viaje
nosotros, nosotras viajemos
vosotros, vosotras viajéis
ellos, ellas viajen
PRETÉRITO IMPERFECTO
yo viajara o viajase
tú viajaras o viajaras
él, ella viajara o viajase
nosotros, nosotras viajáramos o viajásemos
vosotros, vosotras viajarais o viajaseis
ellos, ellas viajaran o viajasen
FUTURO SIMPLE
yo viajare
tú viajares
él, ella viajare
nosotros, nosotras viajáremos
vosotros, vosotras viajareis
ellos, ellas viajaren

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo haya viajado
tú hayas viajado
él, ella haya viajado
nosotros, nosotras hayamos viajado
vosotros, vosotras hayáis viajado
ellos, ellas hayan viajado
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo hubiera o hubiese viajado
tú hubieras o hubieses viajado
él, ella hubiera o hubiese viajado
nosotros, nosotras hubiéramos o hubiésemos viajado
vosotros, vosotras hubierais o hubieseis viajado
ellos, ellas hubieran o hubiesen viajado
FUTURO COMPUESTO
yo hubiere viajado
tú hubieres viajado
él, ella hubiere viajado
nosotros, nosotras hubiéremos viajado
vosotros, vosotras hubiereis viajado
ellos, ellas hubieren viajado

MODO IMPERATIVO

viaja tú
viaje usted
viajad vosotros, vosotras
viajen ustedes

EL VERBO COMER

FORMAS NO PERSONALES

Formas simples

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
comer	comiendo	comido

Formas compuestas

INFINITIVO COMPUESTO	GERUNDIO COMPUESTO	El PARTICIPIO no tiene forma compuesta.
haber comido	habiendo comido	

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo como
tú comes
él, ella come
nosotros, nosotras comemos
vosotros, vosotras coméis
ellos, ellas comen

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo comía
tú comías
él, ella comía
nosotros, nosotras comíamos
vosotros, vosotras comíais
ellos, ellas comían

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

yo comí
tú comiste
él, ella comió
nosotros, nosotras comimos
vosotros, vosotras comisteis
ellos, ellas comieron

FUTURO SIMPLE

yo comeré
tú comerás
él, ella comerá
nosotros, nosotras comeremos
vosotros, vosotras comeréis
ellos, ellas comerán

CONDICIONAL SIMPLE

yo comería
tú comerías
él, ella comería
nosotros, nosotras comeríamos
vosotros, vosotras comeríais
ellos, ellas comerían

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo he comido
tú has comido
él, ella ha comido
nosotros, nosotras hemos comido
vosotros, vosotras habéis comido
ellos, ellas han comido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo había comido
tú habías comido
él, ella había comido
nosotros, nosotras habíamos comido
vosotros, vosotras habíais comido
ellos, ellas habían comido

PRETÉRITO ANTERIOR

yo hube comido
tú hubiste comido
él, ella hubo comido
nosotros, nosotras hubimos comido
vosotros, vosotras hubisteis comido
ellos, ellas hubieron comido

FUTURO COMPUESTO

yo habré comido
tú habrás comido
él, ella habrá comido
nosotros, nosotras habremos comido
vosotros, vosotras habréis comido
ellos, ellas habrán comido

CONDICIONAL COMPUESTO

yo habría comido
tú habrías comido
él, ella habría comido
nosotros, nosotras habríamos comido
vosotros, vosotras habríais comido
ellos, ellas habrían comido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples

PRESENTE

yo coma
tú comas
él, ella coma
nosotros, nosotras comamos
vosotros, vosotras comáis
ellos, ellas coman

PRETÉRITO IMPERFECTO

yo comiera o comiese
tú comieras o comieses
él, ella comiera o comiese
nosotros, nosotras comiéramos o comiésemos
vosotros, vosotras comierais o comieseis
ellos comieran o comiesen

FUTURO SIMPLE

yo comiere
tú comieres
él, ella comiere
nosotros, nosotras comiéremos
vosotros, vosotras comiereis
ellos, ellas comieren

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

yo haya comido
tú hayas comido
él, ella haya comido
nosotros, nosotras hayamos comido
vosotros, vosotras hayáis comido
ellos, ellas hayan comido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo hubiera o hubiese comido
tú hubieras o hubieses comido
él, ella hubiera o hubiese comido
nosotros, nosotras hubiéramos o hubiésemos comido
vosotros, vosotras hubierais o hubieseis comido
ellos, ellas hubieran o hubiesen comido

FUTURO COMPUESTO

yo hubiere comido
tú hubieres comido
él, ella hubiere comido
nosotros, nosotras hubiéremos comido
vosotros, vosotras hubiereis comido
ellos, ellas hubieren comido

MODO IMPERATIVO

come tú
coma usted
comed vosotros, vosotras
coman ustedes

EL VERBO VIVIR

FORMAS NO PERSONALES

Formas simples

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
vivir	viviendo	vivido

Formas compuestas

INFINITIVO COMPUESTO	GERUNDIO COMPUESTO	El PARTICIPIO no tiene forma compuesta.
haber vivido	habiendo vivido	

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

Tiempos simples

PRESENTE
yo vivo
tú vives
él, ella vive
nosotros, nosotras vivimos
vosotros, vosotras vivís
ellos, ellas viven
PRETÉRITO IMPERFECTO
yo vivía
tú vivías
él, ella vivía
nosotros, nosotras vivíamos
vosotros, vosotras vivíais
ellos, ellas vivían
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE
yo viví
tú viviste
él, ella vivió
nosotros, nosotras vivimos
vosotros, vosotras vivisteis
ellos, ellas vivieron
FUTURO SIMPLE
yo viviré
tú vivirás
él, ella vivirá
nosotros, nosotras viviremos
vosotros, vosotras viviréis
ellos, ellas vivirán
CONDICIONAL SIMPLE
yo viviría
tú vivirías
él, ella viviría
nosotros, nosotras viviríamos
vosotros, vosotras viviríais
ellos, ellas vivirían

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo he vivido
tú has vivido
él, ella ha vivido
nosotros, nosotras hemos vivido
vosotros, vosotras habéis vivido
ellos, ellas han vivido
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo había vivido
tú habías vivido
él, ella había vivido
nosotros, nosotras habíamos vivido
vosotros, vosotras habíais vivido
ellos, ellas habían vivido
PRETÉRITO ANTERIOR
yo hube vivido
tú hubiste vivido
él, ella hubo vivido
nosotros, nosotras hubimos vivido
vosotros, vosotras hubisteis vivido
ellos, ellas hubieron vivido
FUTURO COMPUESTO
yo habré vivido
tú habrás vivido
él, ella habrá vivido
nosotros, nosotras habremos vivido
vosotros, vosotras habréis vivido
ellos, ellas habrán vivido
CONDICIONAL COMPUESTO
yo habría vivido
tú habrías vivido
él, ella habría vivido
nosotros, nosotras habríamos vivido
vosotros, vosotras habríais vivido
ellos, ellas habrían vivido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples

PRESENTE
yo viva
tú vivas
él, ella viva
nosotros, nosotras vivamos
vosotros, vosotras viváis
ellos, ellas vivan
PRETÉRITO IMPERFECTO
yo viviera o viviese
tú vivieras o vivieses
él, ella viviera o viviese
nosotros, nosotras viviéramos o viviésemos
vosotros, vosotras vivierais o vivieseis
ellos, ellas vivieran o viviesen
FUTURO SIMPLE
yo viviere
tú vivieres
él, ella viviere
nosotros, nosotras viviéremos
vosotros, vosotras viviereis
ellos, ellas vivieren

Tiempos compuestos

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo haya vivido
tú hayas vivido
él, ella haya vivido
nosotros, nosotras hayamos vivido
vosotros, vosotras hayáis vivido
ellos, ellas hayan vivido
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo hubiera o hubiese vivido
tú hubieras o hubieses vivido
él, ella hubiera o hubiese vivido
nosotros, nosotras hubiéramos o hubiésemos vivido
vosotros, vosotras hubierais o hubieseis vivido
ellos, ellas hubieran o hubiesen vivido
FUTURO COMPUESTO
yo hubiere vivido
tú hubieres vivido
él, ella hubiere vivido
nosotros, nosotras hubiéremos vivido
vosotros, vosotras hubiereis vivido
ellos, ellas hubieren vivido

MODO IMPERATIVO

vive tú
viva usted
vivid vosotros, vosotras
vivan ustedes

EL VERBO SER (Formas simples)*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
ser	siendo	sido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
soy	era	fui	seré	sería
eres	eras	fuiste	serás	serías
es	era	fue	será	sería
somos	éramos	fuimos	seremos	seríamos
sois	erais	fuisteis	seréis	seríais
son	eran	fueron	serán	serían

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
sea	fuera o fuese	fuere
seas	fueras o fueses	fueres
sea	fuera o fuese	fuere
seamos	fuéramos o fuésemos	fuéremos
seáis	fuerais o fueseis	fuereis
sean	fueran o fuesen	fueren

MODO IMPERATIVO

sé
sea
sed
sean

EL VERBO IR (Formas simples)*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
ir	yendo	ido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
voy	iba	fui	iré	iría
vas	ibas	fuiste	irás	irías
va	iba	fue	irá	iría
vamos	íbamos	fuimos	iremos	iríamos
vais	ibais	fuisteis	iréis	iríais
van	iban	fueron	irán	irían

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
vaya	fuera o fuese	fuere
vayas	fueras o fueses	fueres
vaya	fuera o fuese	fuere
vayamos	fuéramos o fuésemos	fuéremos
vayáis	fuerais o fueseis	fuereis
vayan	fueran o fuesen	fueren

MODO IMPERATIVO

ve
vaya
id
vayan

*Aparecen destacadas en negrita las formas irregulares.

EL VERBO TENER*

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
tengo	tuve	tendré	tendría
tienes	tuviste	tendrás	tendría
tiene	tuvo	tendrá	tendría
tenemos	tuvimos	tendremos	tendríamos
tenéis	tuvisteis	tendréis	tendríais
tienen	tuvieron	tendrán	tendrían

MODO IMPERATIVO

ten
tenga
tened
tengan

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
tenga	tuviera o tuviese	tuviere
tengas	tuvieras o tuvieses	tuviere
tenga	tuviera o tuviese	tuviere
tengamos	uviéramos o uviésemos	uviéremos
tengáis	tuvierais o tuvieseis	tuviereis
tengan	tuvieran o tuviesen	tuvieren

EL VERBO CABER

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
quepo	cupe	cabré	cabría
cabes	cupiste	cabrás	cabría
cabe	cupo	cabrá	cabría
cabemos	cupimos	cabremos	cabríamos
cabéis	cupisteis	cabréis	cabríais
caben	cupieron	cabrán	cabrían

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
quepa	cupiera o cupiese	cupiere
quepas	cupieras o cupieses	cupieres
quepa	cupiera o cupiese	cupiere
quepamos	cupiéramos o cupiésemos	cupiéremos
quepáis	cupierais o cupieseis	cupiereis
quepan	cupieran o cupiesen	cupieren

EL VERBO ANDAR

MODO INDICATIVO

PRET. PERF. SIMPLE
anduve
anduviste
anduvo
anduvimos
anduvisteis
anduvieron

MODO SUBJUNTIVO

PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
anduviera o anduviese	anduviere
anduvieras o anduvieses	anduvieres
anduviera o anduviese	anduviere
anduviéramos o anduviésemos	anduviéremos
anduvierais o anduvieseis	anduviereis
anduvieran o anduviesen	anduvieren

*A partir de este verbo solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares.

EL VERBO ACERTAR

MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO	MODO IMPERATIVO
PRESENTE acierto aciertas acierta acertamos acertáis aciertan	PRESENTE acierte aciertes acierte acertemos acertéis aciertén	acierta acierte acertad aciertén

EL VERBO *PROBAR*

<u>MODOS INDICATIVO</u>	<u>MODOS SUBJUNTIVO</u>	<u>MODOS IMPERATIVO</u>
PRESENTE	PRESENTE	
pruebo	pruebe	prueba
pruebas	pruebes	pruebe
prueba	pruebe	probad
probamos	probemos	prueben
probáis	probéis	
prueban	prueben	

EL VERBO *MEDIR*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
medir	midiendo	medido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO		MODO IMPERATIVO
PRESENTE		PRESENTE	FUTURO SIMPLE	mide mida medid midan
mido		mida	midiere	
mides		midas	midieres	
mide		mida	midiere	
medimos		midamos	midiéremos	
medís		midáis	midiereis	
miden		midan	midieren	
PRET. PERF. SIMPLE		PRÉTERITO IMPERFECTO		
medí		midiera o midiese		
mediste		midieras o midieses		
medió		midiera o midiese		
medimos		midiéramos o midiésemos		
medisteis		midierais o midieseis		
midieron		midieran o midiesen		

EL VERBO SENTIR

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
sentir	sintiendo	sentido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO		MODO IMPERATIVO
PRESENTE siento sientes siente sentimos sentís sienten	PRESENTE sienta sientas sienta sintamos sintáis sientan	FUTURO SIMPLE sintiere sintieres sintiere sintiéremos sintiereis sintieren	siente sienta sentid sientan
PRET. PERF. SIMPLE sentí sentiste sintió sentimos sentisteis sintieron	PRETERITO IMPERFECTO sintiera o sintiese sintieras o sintieses sintiera o sintiese sintiéramos o sintiésemos sintierais o sintieseis sintieran o sintiesen		

EL VERBO HACER

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
hacer	haciendo	hecho

FORMAS PERSONALES

FORMAS PERSONALES			
MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
hago	hice	haré	haría
haces	hiciste	harás	harías
hace	hizo	hará	haría
hacemos	hicimos	haremos	haríamos
hacéis	hicisteis	haréis	haríais
hacen	hicieron	harán	harían

EL VERBO SABER

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
sé	supe	sabré	sabría
sabes	supiste	sabrás	sabrías
sabe	supo	sabrà	sabría
sabemos	supimos	sabremos	sabríamos
sabéis	supisteis	sabréis	sabríais
saben	supieron	sabrán	sabrían

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
sepa	supiera o supiese	supiere
sepas	supieras o supieses	supieres
sepa	supiera o supiese	supiere
sepamos	supiéramos o supiésemos	supiéremos
sepáis	supierais o supieseis	supiereis
sepan	supieran o supiesen	supieren

MODO IMPERATIVO

sabe
sepa
sabed
sepan

EL VERBO PONER

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
poner	poniendo	puesto

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
pongo	puse	pondré	pondría
pones	pusiste	pondrás	pondrías
pone	puso	pondrá	pondría
ponemos	pusimos	pondremos	pondríamos
ponéis	pusisteis	pondréis	pondríais
ponen	pusieron	pondrán	pondrían

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
ponga	pusiera o pusiese	pusiere
pongas	pusieras o pusieses	pusieres
ponga	pusiera o pusiese	pusiere
pongamos	pusiéramos o pusiésemos	pusiéremos
pongáis	pusierais o pusieseis	pusiereis
pongan	pusieran o pusiesen	pusieren

MODO IMPERATIVO

pon
ponga
poned
pongan

EL VERBO DECIR

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
decir	diciendo	dicho

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO SIMPLE	CONDICIONAL SIMPLE
digo	dije	diré	diría
dices	dijiste	dirás	dirías
dice	dijo	dirà	diría
decimos	dijimos	diremos	diríamos
decís	dijisteis	diréis	diríais
dicen	dijeron	dirán	dirían

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
diga	dijera o dijese	dijere
digas	dijeras o dijeses	dijeres
diga	dijera o dijese	dijere
digamos	dijéramos o dijésemos	dijéremos
digáis	dijerais o dijeseis	dijereis
digan	dijeran o dijesen	dijeren

MODO IMPERATIVO

di
diga
decid
digan

EL VERBO TRAER

MODO INDICATIVO

PRESENTE	PRET. PERF. SIMPLE
traigo	traje
traes	trajiste
trae	trajo
traemos	trajimos
traéis	trajisteis
traen	trajeron

MODO IMPERATIVO

trae
traiga
traed
traigan

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETERITO IMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
traiga	trajera o trajese	trajere
traigas	trajeras o trajeses	trajeres
traiga	trajera o trajese	trajere
traigamos	trajéramos o trajésemos	trajéremos
traigáis	trajeráis o trajeseis	trajereis
traigan	trajeran o trajesen	trajeren