

BARROCO (1600-1750)

As grandes monarquías europeas rodéanse de pompa, luxo e grandiosidade.



ARTE = PODER E PROPAGANDA



MÚSICA = ESPECTÁCULO



MÚSICA = VIRTUOSISMO

http://www.youtube.com/watch?v=Hg3lhpT6_8w



NACE A ÓPERA

- Obra teatral con música na que os personaxes cantan en lugar de falar.
- Os cantantes representan aos personaxes protagonistas da acción, vístense e actúan nun escenario provisto da decoración e o atrezzo necesario para dar verosimilitude ao argumento.



ORIXE

- *A Camerata Fiorentina:*
- Grupo de músicos de Florencia, preocupados por crear unha nova forma musical que recree a esencia do antigo teatro grecolatino.
- En 1607 Monteverdi estrea a primeira ópera: **ORFEO**.



PARTES FUNDAMENTAIS DA ÓPERA

- **OBERTURA**: Parte inicial, **instrumental**, para fazer o silencio entre público e situar a acción.



- **RECITATIVO:** Partes dialogadas, os personaxes falan cantando acompañados só do baixo contínuo.



- **ARIA**: O/a protagonista canta nun *solo*. Son as partes máis dramáticas e apreciadas polo público, onde o cantante exhibe as súas habilidades vocais e expresivas.



Figure 1. Two castrati, believed to be the celebrated Senesino (left) and Gaetano Berenstadt (right), dwarf the woman standing between them in this scene from a Handel opera. The castrati's disproportionately long arms and legs, only the most pronounced of the physical deformities that result from the castration of boys before puberty, were often ridiculed in caricatures such as this. (From Ref. 14.)

- As voces máis prezadas, as dos **castrati**.

- **COROS:** Cando interveñen grupos de pastores, ninfas, soldados, escravos...



- **DANZAS:** Escenas de danza para amenizar e entreter. Fan o espectáculo máis variado e vistoso.



Preguntas:

1. Características das monarquías europeas durante o Barroco.
2. Para que utilizaban as artes?
3. Que é o virtuosismo?
4. Características e partes dunha ópera.
5. Diferenzas con **Comedia-ballet** e **ORATORIO**.

MÚSICA
VOCAL

```
graph TD; A[MÚSICA VOCAL] --> B[RELIXIOSA]; A --> C[PROFANA]; B --> D[CATÓLICA]; B --> E[PROTESTANTE]; D --> F[MISA]; F --> G[ORATORIO]; F --> H[CANTATA]; E --> I[CORAL]; C --> J[ÓPERA]; J --> K[MADRIGAL];
```

RELIXIOSA

PROFANA

CATÓLICA

PROTESTANTE

ÓPERA

MISA

CORAL

MADRIGAL

ORATORIO

CANTATA

OS ORATORIOS

- Idéntica estrutura que as óperas só 2 diferenzas significativas:
 1. **Tema relixioso:** relatos bíblicos coma a paixón de Cristo ou as vidas de Esther, Sansón, Salomón, Josué...
 2. Por respecto ao seu carácter sagrado:
 - Non se escenifica
 - Non inclúe danzas

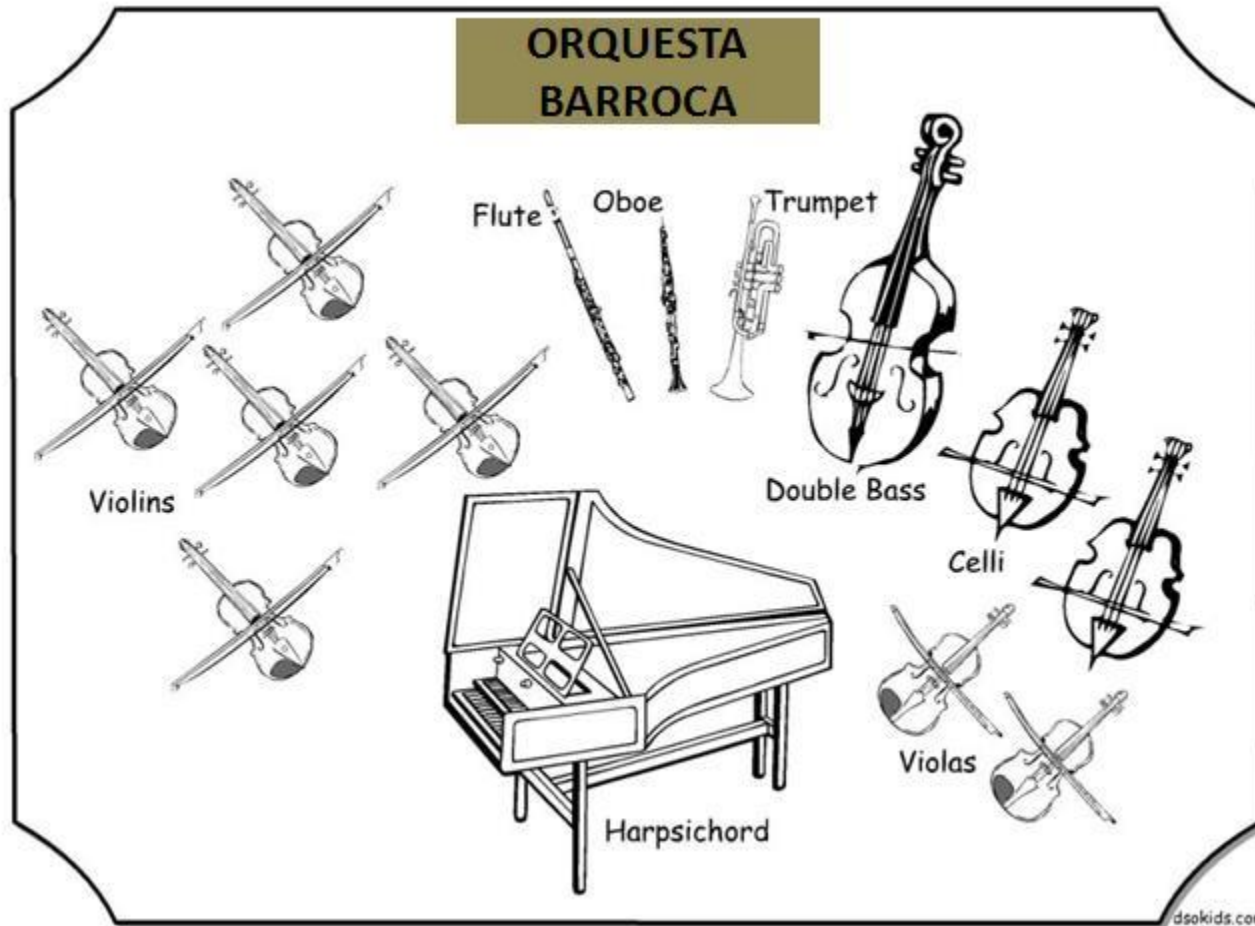


MÚSICA INSTRUMENTAL

- O intérprete barroco especialízase **nun so instrumento** e busca a maior habilidade técnica e interpretativa posible.
- Isto denomínase **virtuosismo**.



NACE A ORQUESTRA



E UNHA NOVA TEXTURA: A MELODÍA ACOMPAÑADA

- Unha **liña melódica protagonista**, acompañada por acordes interpretados polo baixo continuo.



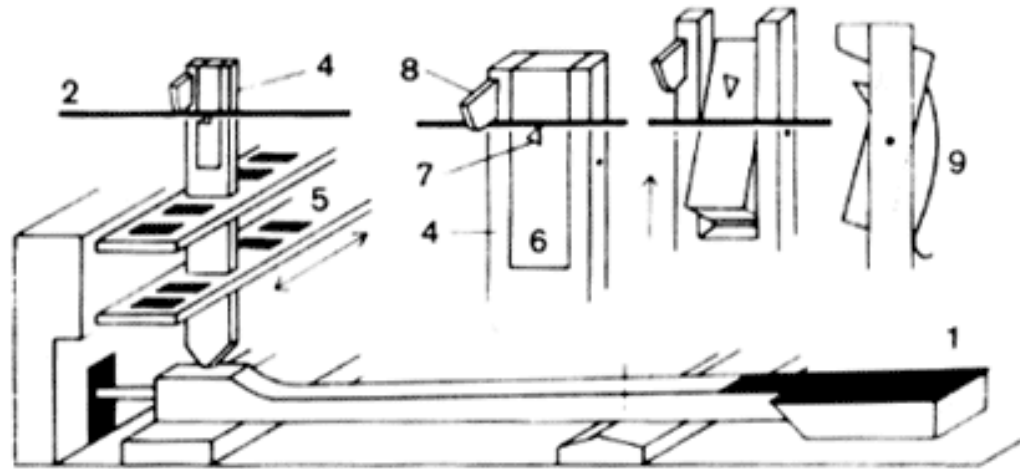
O BAIXO CONTÍNUO



- Acompañamento típico do Barroco, executado por:
 - un instrumento *harmónico* como os instrumentos de teclado, a arpa ou o laúde
 - Un ou varios instrumentos de rexistro grave como o violonchelo ou a viola da gamba.



FUNCIONAMENTO DO CLAVICEMBALO



Mecanismo de punteo

MÚSICA INSTRUMENTAL

PARA ORQUESTRA



- **Concerto**
 - Diálogo entre instrumentos solistas e orquestra.
 - 3 ou 4 movimentos (partes) em contraste (rápido-lento, triste-alegre, ...)
- **Suite**

Conxunto de danzas en contraste.

PARA INSTRUMENTO SO E MÚSICA DE CÁMARA

- Sonata
- Partita
- Tocatta
- Fuga
- Trío
- Cuarteto



MULLERES COMPOSITORAS

VIDA CORTESÁ



FRIEDERIKE SOPHIE WILHELMINE

VIDA RELIXIOSA



CHIARA MARGARITA COZZOLANI

MÚSICA PROFESIONAL

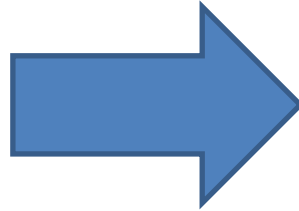


FRANCESCA CACCINI

CLAUDIO MONTEVERDI

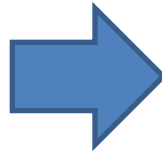


JEAN BAPTISTE LULLY

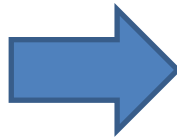


LUIS XIV DE FRANCIA

HENRY PURCELL



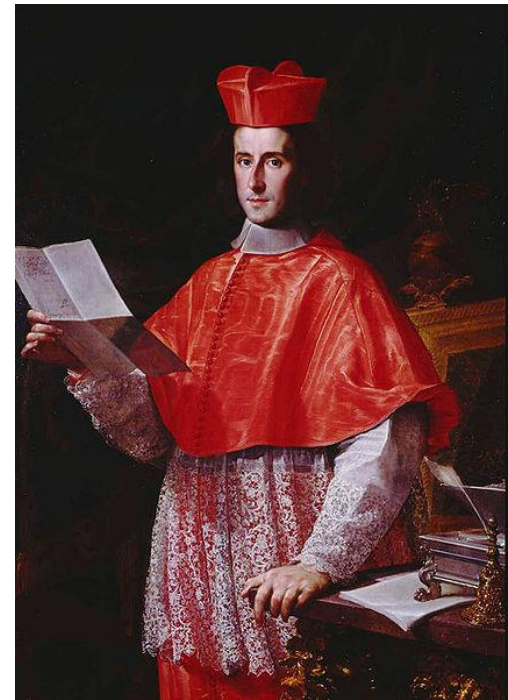
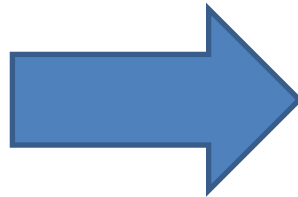
CARLOS II



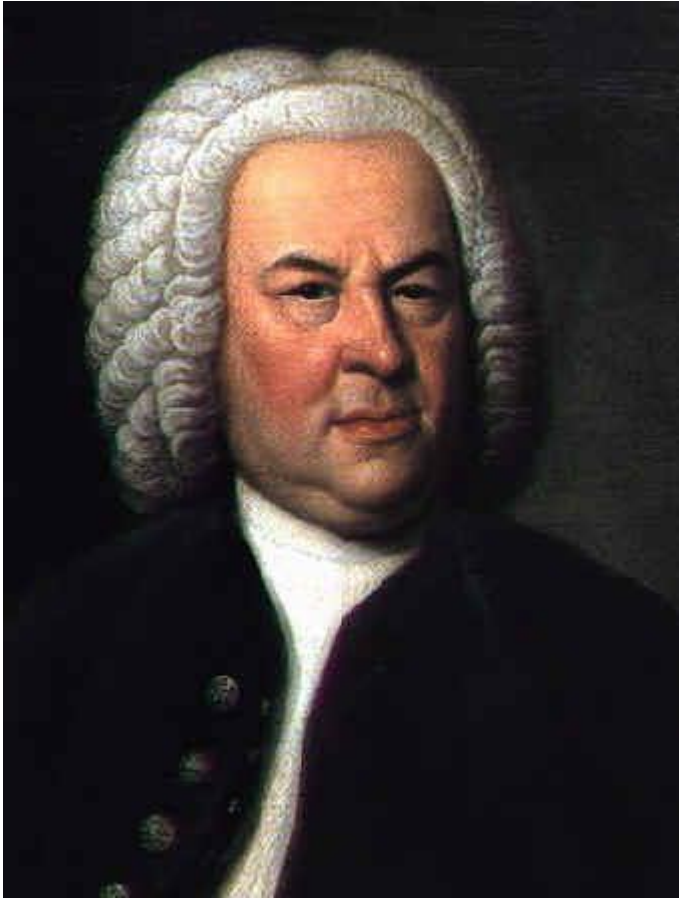
MARÍA

ALESSANDRO SCARLATTI

CARDENAL PIETRO OTTOBONI



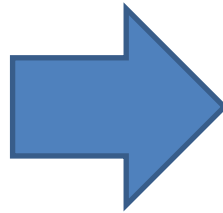
JOHANN SEBASTIAN BACH



ANTONIO VIVALDI



GEORG FRIEDERICH HÄNDEL



JORGE II

MÚSICA INSTRUMENTAL



MÚSICA VOCAL

