

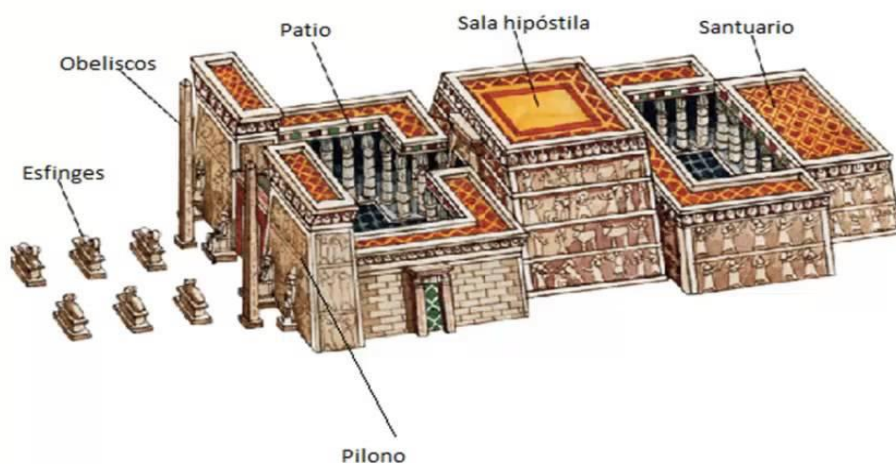
El arte del Antiguo Egipto:

Los edificios que construyen los egipcios eran de **grandes dimensiones**, realizados en **piedra** y caracterizados por el **uso de columnas** y **techumbres planas**.

Destacan los **templos**, como casas de las divinidades, que tenían las siguientes partes:

- Estaban precedidos por una **avenida de esfinges**.
- La entrada se formaba por dos **pilonos** o estructuras trapezoidales que daban paso al patio.
- Este patio era una **sala hipóetra** o abierta y rodeada de columnas.
- Del patio se llegaba a otra **sala hipóstila** (llena de columnas para sujetar la techumbre plana).
- Por último, estaba el **santuario**.

Historia | Templos Egipcios



Otros edificios que destacan en el arte egipcio son las **tumbas**. Entre ellas, se pueden destacar:

- Las **mastabas**: sencillas tumbas rectangulares hechas de adobe.
- Las **pirámides**: construcciones de grandes dimensiones para ser última morada del faraón.
- Los **hipogeos**: grandes cámaras funerarias ocultas bajo el suelo.

TIPO DE TUMBAS EGIPCIAS

Mastaba



3000 a.C.

Pirámide escalonada



2600 a.C.

Pirámide



2500 a.C.

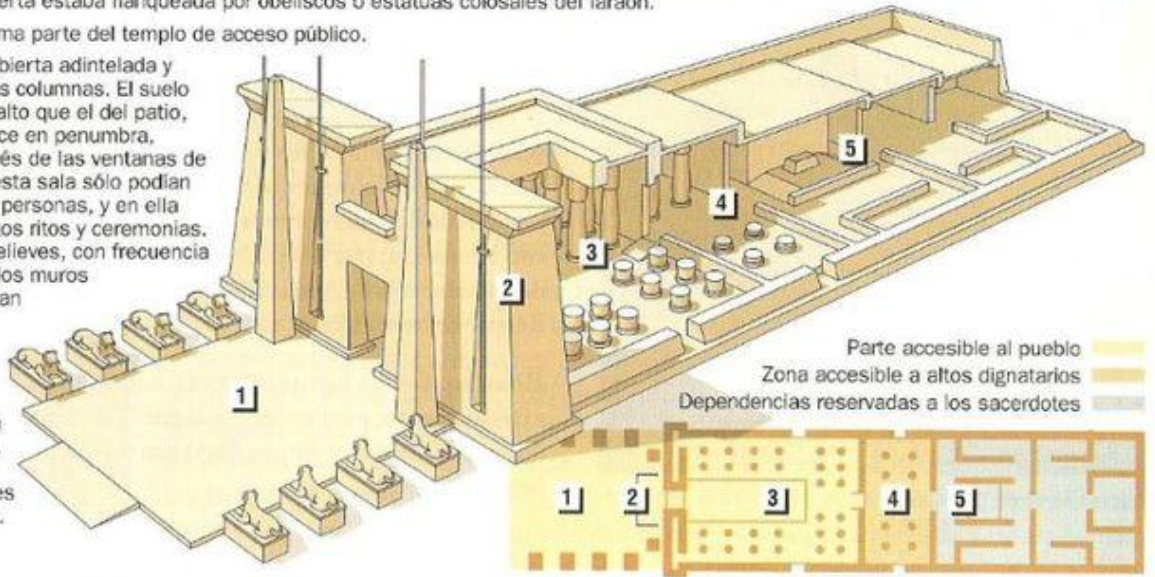
Hipogeo



1500 a.C.

El templo egipcio.

- 1 Camino de Dios.** Avenida bordeada de esfinges que conducía hasta el templo. Es una avenida monumental, y con frecuencia las esfinges tienen la cabeza del animal sagrado que corresponde al dios del templo o están acompañadas de estatuas del faraón.
- 2 Pilonos.** Muros trapezoidales en los que se abre la puerta. Tienen una misión eminentemente decorativa, y sobre su superficie se disponen relieves e inscripciones. Con frecuencia la puerta estaba flanqueada por obeliscos o estatuas colosales del faraón.
- 3 Patio porticado.** Última parte del templo de acceso público.
- 4 Sala hipóstila,** de cubierta adintelada y sostenida por gruesas columnas. El suelo está a un nivel más alto que el del patio, y el interior permanece en penumbra, iluminado sólo a través de las ventanas de la parte superior. A esta sala sólo podían entrar determinadas personas, y en ella se celebraban distintos ritos y ceremonias. Las inscripciones y relieves, con frecuencia rehundidos, cubrían los muros y las columnas y solían estar policromados.
- 5 Cámara** en la que se conserva la estatua del dios, la parte más cerrada y secreta del templo, a la que sólo tenían acceso los sacerdotes encargados del culto.



Escultura y pintura

En escultura lo más destacable son las grandes **estatuas de faraones y dioses** para decorar las entradas de los templos o las grandes construcciones funerarias.

En pintura, realizan **escenas de la vida cotidiana y escenas religiosas** para decorar las paredes de palacios, tumbas o templos. En estas manifestaciones pictóricas debemos destacar dos características:

- La **perspectiva jerárquica**, es decir, los distintos tamaños de las figuras según su posición social y política.
- La **ley de la frontalidad** que sitúa las extremidades y cabeza de perfil, mientras que el tronco y el ojo están de frente.

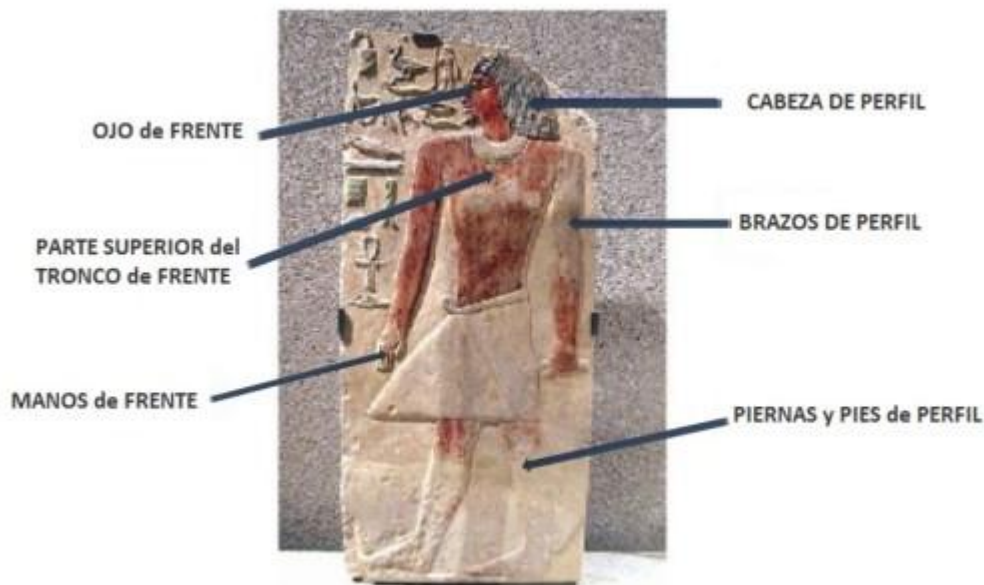
ESCULTURAS EGIPCIAS

UNPROFESOR



CARACTERÍSTICAS

- Atemporalidad y permanencia.
- Idealización de la figura humana.
- Atención al detalle.
- Simbolismo y religiosidad.
- Uso de materiales duraderos.
- Representación jerárquica.
- Se aplica la ley de la frontalidad.
- Carácter funerario y conmemorativo.
- Escenas religiosas o mitológicas.
- Se emplea la técnica del bajorrelieve.



Tocado real: simboliza los rayos del sol.

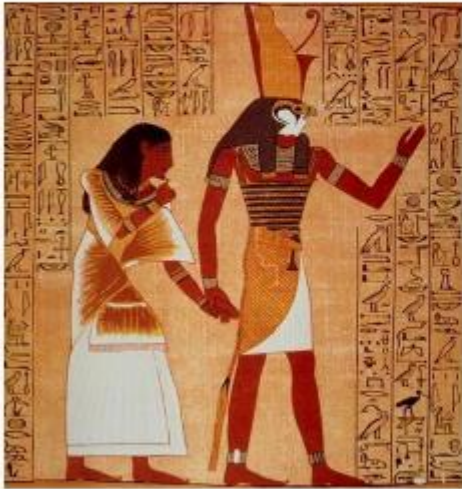
Buitre y cobra: símbolos del Alto y Bajo Egipto.

Barba postiza: atributo de Osiris, símbolo relacionado con la inmortalidad.

Cetro o bastón y látigo: símbolos del poder.



CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA EGIPCIA



 UNPROFESOR

- Naturaleza simbólica,
- Frontalidad y la simetría
- Pintura mural
- Técnicas: fresco, el temple, el encausto y el esmaltado en joyas
- Colores vivos y llenos de simbolismo
- Las figuras más representadas: dioses y diosas, farones
- Perspectiva jerárquica
- Escritura jeroglífica
- Los pintores eran artesanos