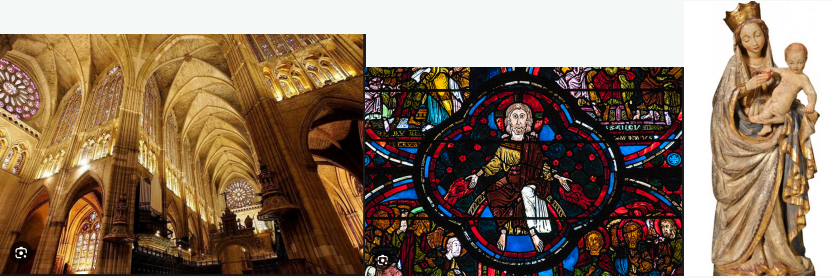


Arte románico. S.XI-XII	Arte gótico s.XIII-XIV e XV
....influencias bizantinas e musulmáns ..difusión polos monxes de Cluny a través das IGREXAS de peregrinación:CAMIÑO DE SANTIAGO ..IGREXAS,mosteiros e catedrais ,castelos	..nace en Francia (París) a med.do S.XII ..IGREXAS ,mosteiros e catedrais ,palacios,lonxas,....
..dominio do mundo rural(poder do clero,nobreza(construcción de castelos e o IGREXAS,mosteiros..)	.. mundo urbano, poder da burguesía (catedrais,palacios e edificios civís) ..TEMÁTICA relixiosa pero crecente interese polos temas profanos
..GRUPOS -CUADRILLAS DE CANTEIROS,MESTRES ARTESANS QUE VIAXABAN AO LONGO DO CAMIÑO DE SANTIAGO TRABALLANDO NAS IGREXAS E CATEDRAIS.(repetición de modelos) ,escasa innovación técnica. ..o artista non asignaba as obras (eran mais ben mestres artesans)	..crecente valoración do artista individual ,que asignaba as súas obras e busca individualizarse con características propias ..investigación de novas técnicas
..mentalidade dominada pola IMAXE de DEUS-XUIZ,TODO-PODEROSO: ..A....PANTOCRÁTOR (IMAXE que simboliza a maxestade de DEUS) ..B..esceas que mostran os castigos aos pecadores ..C..ESCULTURAS E PINTURAS CON SENTIDO DIDÁCTICO E SIMBÓLICO(non lles interesa a beleza,proporción e realismo das figuras ..D..PREDOMINIO DA ARQUITECTURA (a escultura e pintura adáptase ao marco arquitectónico) :aproveitan por exemplo as columnas ou os chapiteis,tímpanos das portadas,bóvedas...tanto para a escultura coma para a pintura.	..mentalidade dominada pola idea de DEUS MISERICORDIOSO ,compasivo : ..A..REPRESENTACIÓN DEUS MAIS HUMANIZADO ..B..representación temas marianos (VIDA DA VIRXE) ..C..ESCULTURAS E PINTURAS CON NATURALISMO E MAIOR REALISMO (especialmente do corpo humano) ..D.. MAIOR LIBERDADE CREATIVA,búsqueda da beleza e da proporción das formas
 Mosteiro románico de San Pedro de Roda	

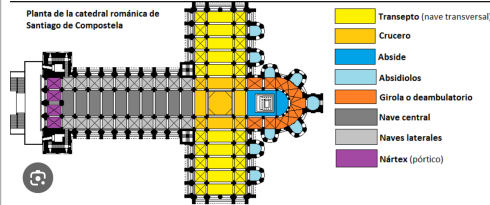
Arquitectura románica

Tipoloxías:

IGREXAS,mosteiros..

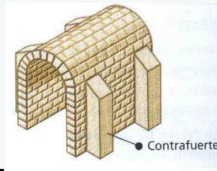
Plantas:

de cruz latina,con 1 ou 3 naves e ,ás veces con deambulatorio



Elementos constructivos:

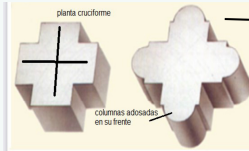
..a..Muros,contrafortes ou estribos,



..b.Arco de 1/2 punto



..c..Piares,simples ou compostos adosadas



,con columnas

..d..capiteis lisos ou decorados con motivos vexetais ou animados



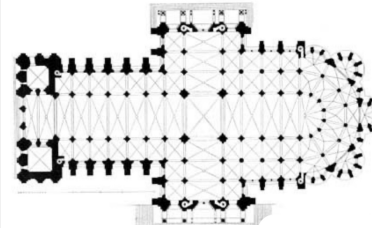
Arquitectura Gótica

Tipoloxías:

CATEDRAIS ,LONXAS,CONCELLOS,ETC

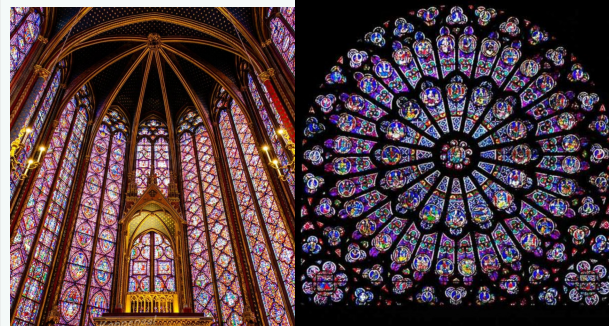
Plantas:

De cruz latina con gran DESENVOLVEMENTO da CABECEIRA :



Elementos constructivos:

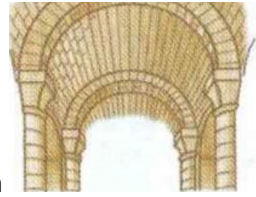
..a..muros con grandes vidreiras e rosetóns



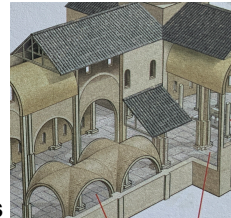
..contrafortes separados e unidos ao muro exterior con arcobotantes con pináculos



..e..Cubertas interiores: Bóvedas de canon



..cubertas exteriores :tellado a dúas augas



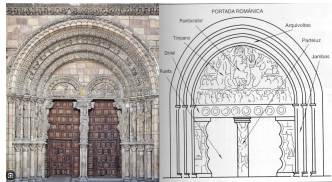
..f..dominio do sentido da horizontalidade tanto no interior do edificio



coma no exterior

Fachadas :

..centradas na PORTADA enmarcada por arcos de 1/2 punto ou arquivoltas



Torres:a ambos lados da fachada ,planta cadrada,serven de campanarios

Claustros:patio porticado a base ce arcos e adosados a unha igrexa,moi frecuentes nos mosteiros



..b..arco apuntado



..c..piares simples ou compostos con múltiples columnas



..d..capiteis:tendência a simplificarse



..e..cubertas interiores:bóvedas de crucería

..f..dominio da verticalidade

Fachadas:

..portadas enmarcadas por arquivoltas formadas por arcos apuntados e múltiples columnas ,van substituíndo substitúen o tímpano por



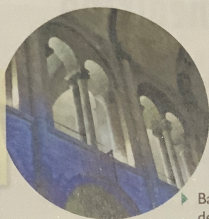
un rosetón

Torres :moi altas e coroaoadas por frechas esculpidas,caladas

UNHA IGREXA ROMÁNICA

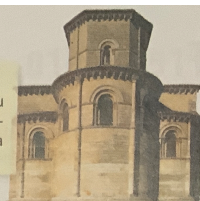
A TRIBUNA OU O TRIFORIO

Nas grandes igrexas románicas de tres naves hai unha tribuna ou triforio por riba das dúas naves laterais.

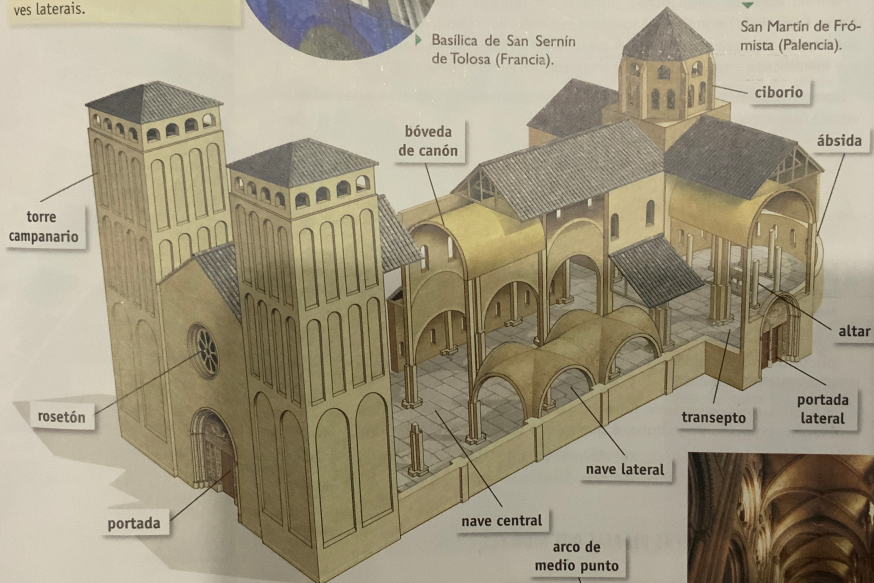


O CIBORIO

O ciborio, de planta cadrada ou octogonal, sitúase sobre o cruceiro e presenta aberturas para iluminar o interior.



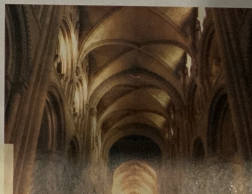
San Martín de Frómista (Palencia).



Basilica de San Sernin de Tolosa (Francia).

A BÓVEDA DE ARESTA

É moito máis lixeira e sostense sobre catro piares que permiten transmitir o peso cara aos muros exteriores con maior facilidade.

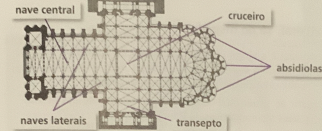


Catedral de Durham (Inglaterra).

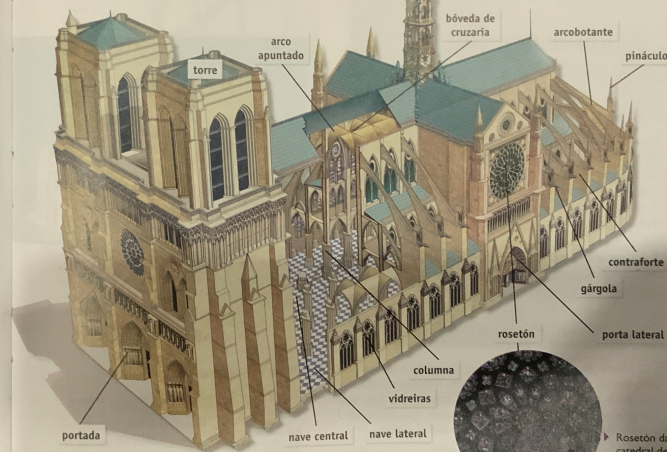


A portada

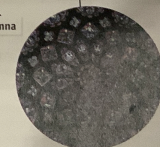
UNHA CATEDRAL GÓTICA



Arcobotantes, contrafortes e pináculos da catedral de Bourges (Francia), séculos XII-XIII.



Nave central da catedral de Amiens (Francia), século XII.



Rosetón da catedral de Chartres (Francia), século XIII.

MEMORIA: As portadas e as vidreiras

➤ A portada da catedral é a culminación das igrexas góticas, o escaparate que atrae ao interior e amosa a beleza e magnificencia da obra. Na portada resúmense todas as innovacións do Gótico e amósanse non só os elementos arquitectónicos senón tamén as vidreiras e as esculturas.

➤ A partir do século XIII, as vidreiras son máis finas e permiten maior paso da

