

COLECCIONABLE HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE: LA EDAD MEDIA I

ACCIÓN Tu revista de cine y series

Cine-Video-Tele NOREA

P.V.P.: 4,90€ - Nº 2509

4 INCLUYE
PÓSTERES

ACCIÓN

TU REVISTA DE CINE Y SERIES

HOMENAJE
Myrna Loy

CINE-RETRO
El Patriota

CARTELMANÍA
Cine negro VII

ENTREVISTA
Alejandro Amenábar

ESTRENOS
El Cautivo
Eddington

Una batalla tras otra
Expediente Warren: El último rito

Portugal: 5,20€

Avatar
Fuego y Ceniza

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
 O escanea el código QR:




4 PÓSTERES





SSIFF

SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO



DE LOS PRODUCTORES DE **LA SOCIEDAD DE LA NIEVE**

UN FANTASMA EN LA BATALLA

UNA PELÍCULA DE **AGUSTÍN DÍAZ YANES**

EN CINES EL 3 DE OCTUBRE Y EN

NETFLIX | 17 DE OCTUBRE

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

SUMARIO



SECCIONES FIJAS

- 2 Hollywood
- 4 Noticias
- 8 Mundo oriental
- 10 Anime-Manga
- 12 Mundo fantástico
- 92 Zona de autor
- 98 Cine en casa

COLECCIONABLES

- 39 Fichas críticas
- 49 Ficha serie TV: *Andor*
- 51 Ficha película mítica: *El séptimo sello* (1957)
- 53 Coleccionable actor clásico: Myrna Loy
- 61 Cine-Retro: *El Patriota*
- 65 El director del mes: Tay Garnett
- 67 Ficha actor clásico: George Montgomery
- 69 Fichas actores TV
- 71 Fichas series TV
- 73 Que fue de...

REPORTAJE

- 16 Avatar

ESTRENOS

- 20 *Una batalla tras otra*
- 24 *Un gran viaje atrevido y maravilloso*
- 25 *Fritos a balazos*
- 26 *El cautivo*
- 27 *Expediente Warren: El último rito*
- 28 *Eddington*

ENTREVISTAS

- 22 Alejandro Amenábar

CARTEL-MANÍA

- 29 Historia a través del cine: La Edad Media (I parte)
- 77 Carteles Cine Negro VII

STREAMING

- 104 *Entrevistas La Caza*
- 106 *Novedades Comic Con*
- 108 *Stranger Things temporada 5*

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:

Vicky Bautista, Santiago de Bernardo, Elena Campos, Nicolás Carrasco, Miguel Ángel Espelós, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Rocio Juan, Clara Martín, Jesús Martín, Sara Martín, Juan Carlos Paredes, María Sánchez, Jesús Usero, Jaime V. Echagüe.

FOTOGRAFÍAS: Disney, Filmax, HBO Max, Paramount, Prime Video, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION: C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22. e-mail: redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING: Susana Román

PUBLICIDAD: Susana Román C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22 e-mail: publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES: C/ Príncipe Don Juan Carlos, 1 - 28924 Alcorcón (Madrid) Tel 91 486 20 80 - 91 610 24 22 e-mail: pedidos@accioncine.es www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L. IMPRIME: Gráficas Jomagar DISTRIBUYE: S.G.E.L. DEPOSITO LEGAL: M-9520-2012. ISSN: 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 5,05€ (Incluida Tasa Aérea) Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO

Nota de la redacción: ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se identifica con las de sus colaboradores.

Reservados todos los derechos: esta publicación no puede ser reproducida, ni total, ni parcialmente. Como tampoco registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea digital, mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

SOBRE LOS COLECCIONABLES Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

CINE A LO LOCO

Empecemos este texto con buen pie, que se acaban las vacaciones. Si eres uno de los millones de metaleros y metaleras que como quien esto escribe nos perdimos el concierto de despedida de Ozzy Osbourne con Black Sabbath y otros colegas en Birmingham, has oído de todo lo bueno sobre él y estás que echas las muelas porque no pudiste estar allí. Y por desgracia Ozzy falleció el 22 de julio. Su alma ruge ya en el paraíso de los metaleros. Pero no te lamentes y vete preparando la cartera para sacar entradas de cine.

Back to the Beginning: Ozzy's Final Bow es el título del largometraje que traerá a las salas de cine, esperemos que llenas de metaleros dispuestos a rendir el merecido homenaje a una de las bandas más grandes de la historia y a su imprevisible e inimitable líder, ese concierto. Más de 100 minutos de duración que se están montando ahora mismo en un estudio de edición llegarán a las salas en 2026. En ese metraje podremos ver una de las reuniones más míticas de la historia del *heavy metal* y despedirnos de Ozzy como merece.

Pero, claro, esperemos que las proyecciones lleguen a alguna sala potente de las que tenemos en España. Puede ser una fiesta y un fenómeno, pero hay que ir advirtiendo a los propietarios de los cines que al tipo de público que vamos a ir a ver la película nos puede resultar realmente difícil quedarnos sentados en la butaca cuando escuchemos temas como "Paranoid", "War Pigs", "Children of the Grave", "Iron Man"...

Vamos que lo del reto viral de *Minions 2* y el desparrame descafeinado pero muy promocionado y como se dice ahora "viralizado" que se armó en algunas sesiones de la película de *Minecraft* puede parecer poco. En todo caso, igual la mejor opción es un cine al aire libre con una parte sin asientos para hacer las veces de pista. Los metaleros no necesitamos mucho más - bueno sí, un ejército de dispensadores de cerveza deambulando entre nosotros- para convertir la proyección en un fenómeno.

Otra buena noticia para animaros en esta vuelta al curro después del paréntesis



estival: vuelve el CINE con MAYÚSCULAS con *TROYA*. Según informa la revista *Variety*, las salas de Imax de Estados Unidos han agotado en minutos las entradas anticipadas para el estreno de *La Odisea* de Christopher Nolan.

Los revendedores -esta no es una buena noticia, salvo para ellos-, están comentando ya reventas que superan los 200 dólares. Y hablamos de una película que no se estrena hasta dentro de algo menos de un año, concretamente el 17 de julio de 2026.

En mi opinión, esto demuestra a las claras que el público no le ha dado la espalda al cine, aunque muchas propuestas cinematográficas sí parezcan empeñadas en darle

la espalda al público para subirse a púlpitos, marear pancartas o impartir cursillos acelerados de valores y buena conducta propios de una pintada escrita a las tres de la mañana y con una melopea épica en la puerta del retrete de cualquier garito de mala muerte. También pienso que la culpa no es del todo de los que perpetran ese cine, sino de lo conformistas que nos hemos vuelto como público: nos hemos acostumbrado a aceptar menos de lo que nos merecemos cuando vamos al cine, nos hemos olvidado de cuando en los cines se estrenaba al menos una película imprescindible cada fin de semana.

La otra cara de la moneda -aquí el lector puede acompañar la lectura de lo que viene con la música de John Williams para el principio de *Tiburón*, otra película veraniega- es que Taika Waititi se ha unido a la próxima película del juez Dredd, que cuenta como guionista con Drew Pearce (*Iron Man 3*, *Misión Imposible: Nación Secreta*, *Hotel Artemis*, *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*, *El especialista*).

Chan-chan, chan-chan, chan-chan, chan-chan.... ¡Tironiiiiiiiiiiiiiiii!

Yo lo siento, pero acabo de ver una aleta como la copa de un pino paseándose alrededor del juez Dredd y pensar en que Waititi se ponga a aplicarle a este personaje el mismo tratamiento que a Thor y a Jane Foster en *Thor: Love and Thunder*, me produce escalofríos.

Miguel Juan Payán





NETFLIX

ONE PIECE

A NETFLIX SERIES

CONSTRUYE UNA AVENTURA A LO GRANDE



Nueva colección disponible el 1 de agosto de 2025

SE BUSCA

Descubre los carteles coleccionables de "Wanted" en cada set.

¡Hay 8 diferentes!



X8





FECHAS ESTRENOS

29 de agosto

Amor en cuatro letras
Campamento Garra de Oso
La tierra negra

5 de septiembre

13 días, 13 noches
El talento
Expediente Warren: El último rito
Romería
Sketh, cuidado con lo que dibujas
Small Things Like These

12 de septiembre

Eddington
El cautivo
Fritos a balazos
Guardianas de la noche - La fortaleza infinita
Retrato de un cierto oriente
Simón de la montaña
Temps Morts
Tribute

19 de septiembre

La primera escuela
Las delicias del jardín
Mi amiga Eva
On falling
Un gran viaje atrevido y maravilloso

26 de septiembre

Strangers: Capítulo 2
The Astronaut
Una batalla tras otra
Ya no quedan junglas



Guy Ritchie abandona Road House 2

Antes de nada, toca poner al día una noticia que publicamos en el número anterior y se antojaba como una de las más interesantes por sus posibles resultados. **Guy Ritchie** iba a dirigir la secuela de *Road House 2/De profesión: duro* según publicó la prestigiosa revista estadounidense del medio cinematográfico *The Hollywood Reporter*, pero se ha bajado del proyecto que finalmente tendrá a **Jake Gyllenhaal** como protagonista y **Dave Bautista** acompañándolo.



Secuela de Marea roja

Marea roja, la película de submarinos estrenada en 1995 y dirigida por **Tony Scott** con **Denzel Washington** y **Gene Hackman** como protagonistas podría tener secuela si hacemos caso a lo que ha declarado su productor, el incombustible fabricante de *blockbuster* **Jerry Bruckheimer**. Sin duda estimulado por el éxito de *Top Gun: Maverick* (1490 millones de dólares de recaudación hacen que todo sea pensable), Bruckheimer está dispuesto a seguir ordeñando los éxitos de su galería de anteriores producciones de los ochenta y noventa para buscar nuevos blancos en la taquilla, y según dice aquella peripecia de submarinos nucleares va a tener nueva vida. El productor afirma que tiene ya un buen director y un guionista fichados y está en conversaciones con la Marina de Estados Unidos para poder convencer a Denzel Washington de que retome su papel.

Más adaptaciones de Nintendo

Shuntaro Furukawa, presidente de Nintendo, ha anunciado que entre los proyectos de adaptación al cine de franquicias de su compañía se cuenta otra película de animación basada en el universo de Super Mario Bros. que se estrenará en abril de 2026, la película de imagen real de *The Legend of Zelda*, con estreno previsto en mayo de 2027, y además la compañía tiene la política de participar activamente en la producción de otras adaptaciones de sus propiedades para garantizar la calidad y fidelidad al original del producto final, y en esa línea están preparando ya otros proyectos para el cine. Aunque no concretó títulos, se especula con que uno de ellos podría tratar sobre Donkey Kong, ya que Universal Studios ha adquirido los derechos de autor del personaje que indica claramente sus intenciones de utilizar el personaje al que puso voz **Seth Rogen** en *Super Mario Bros.: la película*.



Tony Gilroy se pone musical

El creador de la serie *Andor*, director de *Michael Clayton* y *El legado de Bourne* y guionista de películas como *Armageddon*, *The Bourne Identity: el caso Bourne*, *El mito de Bourne*, *El ultimátum de Bourne* y *Rogue One: una historia de Star Wars*, prepara ya su siguiente trabajo, que escribe y dirige. Se titula *Behemoth!* y contará con **Oscar Isaac** como protagonista dando vida a un violonchelista en una trama que versa sobre los creadores de música para películas.



X-Force

El rumor más jugoso del mes rodea a **Hugh Jackman** y su futuro como Lobezno en las películas de Marvel Studios. Además de esperarse su aparición como el mutante de las garras en las dos próximas películas de *Los Vengadores*, *Secret Wars*, algunas fuentes afirman que el actor y su versión de Lobezno están incluidos en el guion del largamente acariciado proyecto de **Ryan Reynolds**: adaptar al cine al grupo de mutantes *X-Force*.



Tom Cruise Y Ana De Armas en el fondo del mar

Tras poner un punto y aparte en su saga de *Misión: Imposible*, **Tom Cruise** ha empezado a rodar su próxima película, *Deeper*. Coprotagonizada por **Ana de Armas**, su trama se mueve en el territorio de la intriga y la aventura de supervivencia, y casi es un corolario lógico para las secuencias submarinas del actor en su última misión como el agente Ethan Hunt. Definida como *thriller* sobrenatural de aguas profundas y dotada con un presupuesto estimado en 200 millones de dólares, cuenta con guion de **Christopher McQuarrie** y dirección de **Doug Liman**, dos de los colaboradores habituales de Cruise como actor y como productor. El actor dará vida a un astronauta en horas bajas que acepta embarcarse en una misión en una fosa oceánica que acaba de descubrirse y en la que tendrá que enfrentarse con una amenaza inesperada. El guion original de esta fábula de ciencia ficción es de **Max Landis** (*Victor Frankenstein*, *Bright*, *Pasajero oculto*), y previamente actores como **Bradley Cooper** e **Idris Elba** estuvieron en la lista de posibles protagonistas.



¡VIVE EL CINE COMO NUNCA!



REVISTAS LIBROS PÓSTERES PELÍCULAS FIGURAS



Ediciones limitadas
Envíos a toda la península.
¡Descubre tu próximo tesoro cinéfilo.



*Visítanos en Alcorcón:
c/ Príncipe Juan Carlos, 1
Plaza del Obradoiro*

<http://accioncinestore.es/>

AHORA TIENDA ONLINE

FECHAS ESTRENOS

- 26/9/25 *Strangers: Capítulo 2*
- 26/9/25 *Una batalla tras otra*
- 3/10/25 *Michael*
- 3/10/25 *The Smashing Machine*
- 17/10/25 *La vida de Chuck*
- 17/10/25 *The Black Phone 2*
- 24/10/25 *Black Phone 2*
- 24/10/25 *Mortal Kombat 2*
- 7/11/25 *Blade*
- 7/11/25 *Bugonia*
- 7/11/25 *Predator Badlands*
- 7/11/25 *The Running Man*
- 14/11/25 *Ahora me ves 3*
- 14/11/25 *La larga marcha*
- 14/11/25 *Drácula: A Love Tale*
- 5/12/25 *Five Nights at Freddy's 2*
- 19/12/25 *Avatar: Fuego y Ceniza*
- 25/12/25 *Anaconda*
- 27/2/26 *Scream 7*
- 17/4/26 *La momia reboot*
- 6/3/26 *La Novia*
- 20/3/26 *Proyecto Salvación*
- 1/5/26 *Vengadores: Domsday*
- 22/5/26 *The Mandalorian & Grogu*
- 5/6/26 *Masters of the Universe*
- 19/6/26 *Toy Story 5*
- 26/6/26 *Supergirl La Mujer del Mañana*
- 17/7/26 *La Odisea*
- 31/7/26 *Spider-Man: Brand New Day*
- 18/9/26 *Resident Evil Reboot*
- 2/10/26 *The Batman Part II*
- 9/10/26 *TMNT 2*
- 23/10/26 *Remain*
- 11/12/26 *Jumanji 3*
- 16/12/26 *Dune 3: El Mesías de Dune*
- 18/12/26 *Star Wars sin título*
- 26/3/27 *The Legend of Zelda*
- 7/5/27 *Vengadores: Secret Wars*
- 9/7/27 *Un lugar tranquilo 3*
- 21/12/29 *Avatar 4*
- 19/12/31 *Avatar 5*
- SIN FECHA *Cleopatra*
- SIN FECHA *Golpe en la pequeña China*

Nota de la redacción: Fechas estimadas de estreno de películas que muchas de ellas ni siquiera han comenzado a rodarse y que por lo tanto pueden sufrir cambios de programación.



Ryan Gosling, tipo duro

Dúo curioso para encabezar el reparto de *Tough Guys*. Ryan Gosling y Will Ferrell darán vida a dos matones que abandonan el mundo criminal dejando a su jefe mafioso, que consecuentemente envía tras ellos a un asesino de élite. El guion de esta comedia de acción es obra de Daniel Gold y la produce Amazon MGM, y Gosling es el motor del proyecto, se encargó de convencer a Will Ferrell para que le acompañara y además se plantea también producir la película a través de su compañía Admision General. El actor ya tuvo una buena experiencia con la comedia de acción protagonizando junto a Russell Crowe *Dos buenos tipos*, estrenada en 2016.



Millie Bobby Brown, diez años en el futuro

La protagonista de *Stranger Things* y *Enola Holmes*, Millie Bobby Brown, tiene nuevo proyecto que protagonizará junto a Gabriel LaBelle, de *Saturday Night*, *Los Fabelman* o *Predator*, entre otras. La película se titula *Just Picture It* y estará dirigida por Lee Toland Krieger (*El secreto de Adaline* en el cine y director de capítulos de series como *Riverdale*, *Las escalofriantes aventuras de Sabrina*, *Clase letal*, *Prodigal Son*, *Superman y Lois*, *Sombra* y *Hueso y Mentas brillantes*). El argumento gira en torno a dos estudiantes universitarios que comparten un fenómeno extraño cuando sus teléfonos empiezan a funcionar mal y les muestran en su galería fotos a ellos mismos, diez años en el futuro, casados y con hijos, a pesar de que todavía no se conocen.



Nueva versión de Instinto básico

En 1992, United Artists consiguió un rotundo éxito de taquilla con una intriga de pinceladas eróticas dirigida por Paul Verhoeven, protagonizada por Michael Douglas, que lanzó al estrellato a Sharon Stone. *Instinto básico* le dio una vuelta de tuerca a los códigos del cine negro y unas cuantas revoluciones más al icono de la mujer fatal partiendo de un guion de Joe Eszterhas que ahora vuelve a escribir el guion de la nueva versión con producción de Amazon MGM Studios.



Once días para Diego Andor Luna

Once días es el título del próximo largometraje del mexicano Diego Luna, protagonista de *Y tu mamá también*, *Rogue One* y la serie *Andor*, que se encontrará en el reparto de su próxima película con Taylor Kitsch (*John Carter*, *Battleship*, *American Assassin*, *Héroes del infierno*). La película es una intriga de secuestro basada en hechos reales que se desarrolla en 1974 en Texas. Luna da vida a Federico Carrasco, un preso que se enfrenta en un juego letal con el personaje de Kitsch, Jim Estelle, director del Departamento Correccional de Texas, en el motín de la penitenciaría de Huntsville. Carrasco tendrá que tomar rehenes cuando su plan inicial de fuga fracasa, mientras la cárcel sufre un asedio durante once días. El guion es de Kevin Sheridan y se basa en el libro *Eleven Days in Hell: The 1974 Carrasco Prison Siege at Hutsville, Texas*, de William T. Harper. El rodaje comienza en septiembre.



Willem Dafoe aúlla

Willem Dafoe, coprotagonista de *El faro*, secundario en *El hombre del norte* y equivalente al doctor Van Helsing en *Nosferatu*, está en conversaciones para volver a trabajar a las órdenes de Robert Eggers en *Werewolf*. Si firma contrato para la próxima película del director, se reencontrará con otros dos compañeros de reparto de *Nosferatu*: Lily-Rose Depp y Aaron Taylor-Johnson. El argumento se sitúa a mediados del siglo XIII y se describe como una película de horror medieval.



Romances, cambios y catástrofes

Vancouver, Canadá, es el lugar elegido para rodar la próxima película de Vanessa Hudgens, titulada *Quiet Storm*. Se define como *thriller* dramático y su guion hace un recorrido por un puñado de temas que fueron actualidad en los años sesenta, como la liberación de la mujer, el movimiento del poder negro y el huracán Camille, devastador fenómeno que marcó el año 1969. La protagonista de *High School Musical* interpreta a una escritora de novelas románticas que queda atrapada en su casa durante la tormenta. La acompañan en el reparto Mira Sorvino, el director y guionista de la película, y Anthony Thorne, que da vida al marido de Hudgens en la ficción.

One Piece llega a LEGO

Con los sets de la popular serie de Netflix

Estaba claro que *One Piece* había venido para quedarse y para marcar tendencia dentro de Netflix. La serie de imagen real que adaptaba el manga creado por Eiichiro Oda, llegaba a Netflix con una adaptación en *live action* que conquistó a crítica y público por igual, especialmente a los exigentes seguidores del original, que habían visto en el pasado otras adaptaciones de sus mangas favoritos que no cumplían las expectativas, mientras que *One Piece* sabía innovar y respetar el producto original para llevarlo en una nueva dirección sin traicionar, en ningún momento, el espíritu que había llevado al manga a su enorme éxito. Ocho semanas entre las series más vistas de Netflix confirmaban ese éxito y la aceptación de la audiencia, que, además, esperaba como agua de mayo el anuncio de una segunda temporada. Matt Owens y Steven Maeda, *showrunners* y desarrolladores de la serie, habían conseguido el más difícil todavía. La serie era no solo un éxito, sino un icono para Netflix. Y, como todos los iconos merecen, ahora llega un esperadísimo lanzamiento para los fans de la serie en *live action*, los sets de minifiguras de LEGO que rememoran los momentos más recordados en visperas de su segunda temporada.

Esta temporada 2 está ya anunciada para 2026, y traerá nuevos viajes y nuevas aventuras para la banda Sombrero de Paja en busca del legendario tesoro *One Piece*. Pero, mientras, los aficionados a la serie podrán recrear algunas de las escenas más legendarias en *live action* de la mano del Grupo LEGO, en colaboración con Netflix y Tomorrow Studios. Una serie de sets que comienzan con el legendario set LEGO® ONE PIECE Barco Pirata Going Merry, que recreará con todo lujo de detalles en el interior y exterior, la versión del barco pirata de la serie de televisión, cargado de minifiguras, con más de 1.376 piezas, y una vela impresa con la mítica calavera Jolly Roger. Otro set que dejará boquiabiertos a los fans es el LEGO® ONE PIECE Batalla en Arlong Park, que recrea uno de los enfrentamientos más legendarios de la serie, y que incluirá además de 926 piezas, minifiguras de Monkey D. Luffy, Nami, Usopp, Arlong y Chu. Además incluye una pagoda que se derrumba, tres pósteres de "Se busca" y el bosque donde Usopp se enfrentó al villano Chu. El set LEGO® ONE PIECE Carpa de Circo de Buggy el Payaso mostrará la guarida del malvado *clown*, completamente personalizable, con una carpa que se

Grupo LEGO®, de la mano de Netflix y Tomorrow Studios, lanza desde el 1 de agosto los sets de la popular serie de imagen real para delicia de los fans de la franquicia.

puede girar, tres trampas de las que los héroes deberán escapar y dos pósteres de "Se busca", además de varias minifiguras, incluyendo la del payaso Buggy. Para contar el inicio de la historia tendremos el set LEGO® ONE PIECE Cabaña del Pueblo Molino, donde Monkey D. Luffy roba un bocado de la fruta Goma Goma escondida por Shanks. La minifigura del joven Monkey D. Luffy, Shanks y Makino, con un techo desmontable para la tienda que permitirá jugar a que gestionamos esta. Quizá el set más impresionante sea el de LEGO® ONE PIECE Restaurante Flotante Baratie, con más de 3.400 piezas, con un muelle con forma de pez donde



75639 - Barco Pirata Going Merry

atrancar nuestro legendario barco pirata, muchos detalles y secretos por descubrir, minifiguras de toda la tripulación y cinco pósteres de "Se busca".

Porque ese es otro de los alicientes de estos sets, los pósteres de regalo de "Se busca" de los miembros de Sombrero de Paja, todo un detalle para los coleccionistas y amantes de la serie. Para completarlo tendremos en las tiendas LEGO y en Lego.com, LEGO BrickHeadz™ Monkey D. Luffy Figure y LEGO BrickHeadz™ Buggy the Clown Figure. Los sets salen a la venta el 1 de agosto, y habrá regalos y actividades en las tiendas LEGO para celebrar el lanzamiento, que incluirá una diadema del Sombrero de Paja de LEGO ONE PIECE hasta agotar existencias, un sello de LEGO ONE PIECE en tu pasaporte o el LEGO ONE PIECE Make & Take de la fruta Goma Goma, disponible del 1 al 3 de agosto, o una fábrica de minifiguras LEGO ONE PIECE desde el 1 de agosto también. Hay un regalo para los miembros de LEGO Insider que hagan la reserva: un maravilloso póster de la serie ONE PIECE, comprando uno de los sets, y los miembros también podrán descargar hasta cinco pósteres de ONE PIECE usando los puntos Insider. Todo un regalo para los fans.

Jesús Usero



Bloodstorm y Order Of The Dragon

Hace ya algunos años que el *podcaster* David Kurzhak, conocido como **Viking Samurai**, comenzó a coquetear con el cine marcial. Tras participar en *Su último combate* (2024), protagoniza *Bloodstorm*, película de bajo presupuesto dirigida por **Rene Pérez** (*Cry Havoc*) donde interpreta a Bennet, un recluso que durante un traslado de presos a una remota isla se verá atrapado en una fuga sumamente violenta, aliándose con una joven policía, interpretada por **Krista Hedins** (*Elite Target*), para poder sobrevivir. En el reparto, destaca la presencia de **Michael Paré** (*Calles de fuego*) y **Silvio Simac** (*Invicto 2*). El pasado 22 de julio salía en formato físico tras pasar por el VOD. Una película modesta que intenta lanzar al mediático actor como nueva estrella del género. Y seguimos con David Kurzhak, ya que se ha incorporado a otra película de bajo, o medio, presupuesto, ya que tendremos a **Steven Seagal** como protagonista. Junto al aikidoka y a Viking Samurai, estarán **Ron Smoorenburg** (*Triple amezana*) y **Michel Qissi**, el inefable Tong Po de *Kickboxer* (1989). No se ha desvelado la trama, pero el director, **Vjekoslav Katusin** (*Unbound Evil*) ha declarado lo siguiente respecto a la película: "Creo firmemente que *Order of the Dragon* tendrá un gran impacto en la industria cinematográfica. Juntos, aspiramos a recuperar el estilo distintivo de los ochenta y los noventa, recuperando la acción y el encanto que definieron esos años memorables". El propio director tiene un papel en el filme (no en vano, además de realizador es guionista y actor) y de momento se encuentra en preproducción.



Precuelas de Cold War

Tras el éxito de las dos entregas hongkonesas *Cold War*, de 2012 y 2016, uno de sus codirectores, **Longman Leung**, se ha puesto a rodar no una, sino dos secuelas, tituladas *Cold War 1994* y *Cold War 1995*, ambas con **Daniel Wu** (*Into the Badlands*) y **Terrance Lau** (*La ciudad de los guerreros*). La trama de ambas películas se centrarán en un policía que deberá hacerse cargo de un secuestro de alto nivel que deberá mantener en secreto mientras camina entre la delgada línea de las triadas, la élite de Hong Kong y el Gobierno colonial británico. En las dos películas originales, este personaje lo

interpretó **Tony Leung Ka-fai**. A pesar de rodar las dos seguidas, de momento no se han anunciado fechas de estreno, pero ya se puede encontrar un *teaser* en YouTube de la primera de las secuelas.

Secret Idol de Lee Jung-Jae

Lee Jung-jae (*El juego del calamar*) es uno de los accionistas mayoritarios de la empresa **Artist Group**, y a través de la subsidiaria **Artist Studio**, producirá el *thriller* de espionaje y k-pop *Secret Idol*, donde veremos a un agente secreto que se hará pasar por aprendiz de *idol* de k-pop para luchar contra una organización criminal global. Para esta película, Artist Studio unirá fuerzas con la productora británica **Imaginarium Productions**, fundada en 2011 por el actor y director **Andy Serkis** (*El señor de los anillos*), junto al productor **Jonathan Cavendish**. El objetivo de esta colaboración quiere, según sus responsables, "presentar un universo único que combine el realismo de la industria del k-pop con la tensión de la acción de espías adolescentes (...) y ofrecer contenido universal y atractivo que el público global se identifique". Pero no quedará todo en esta película, ya que se encuentran explorando formas de fortalecer una colaboración futura global incluyendo estrellas de Hollywood para nuevos proyectos y ampliar las alianzas para la producción y distribución fuera de Corea. Respecto al reparto, de momento no se ha anunciado a nadie ya que de momento se está desarrollando la historia.



Live-Action de Solo Leveling

La novela web *Solo Leveling*, escrita por **Chugong**, pasó a convertirse en un cómic digital o *webtoon* y posteriormente en serie de animación que se convirtió en uno de los mayores éxitos surcoreanos de los últimos años y ahora **Netflix** junto al actor **Byeon Woo-seok** (*Lovely Runner*) va a producir su *live-action*. Woo-seok es un gran fan de la serie y del protagonista, **Sung Jin-woo**, al cual interpretará. Con más de 14.000 millones de visualizaciones en KakaoPage, y convirtiéndose en la primera serie de animación surcoreana en participar en los premios que concede **Crunchyroll**, ha conseguido nueve premios, incluyendo el de mejor serie de animación del año. La trama nos presenta un mundo donde existen los denominados portales, que dan acceso otras dimensiones. En este mundo vive **Sung Jin-woo**, un cazador de bajo nivel que a duras penas consigue terminar misiones sencillas. Pero un día, tras una misión donde casi muere, descubre que tiene el poder de subir de nivel en poder mediante el combate, ganando más fuerza rápidamente, pero a la vez que crece su poder, crecen las amenazas a las que se enfrenta, monstruos que pretenden acabar con la humanidad.





El autor de *Aoashi*, Yūgo Kobayashi, prepara nuevo manga

Después de la finalización de *Aoashi*, su autor Yūgo Kobayashi, prepara nuevo manga que saldrá en primavera de 2026. Poco se sabe sobre el género, de qué irá y demás, solo su fecha. Tanto *Aoashi* como *Fermat no Ryōri* han conseguido adaptación al anime, el primero está confirmado una segunda temporada y el segundo está en emisión. Pero no solo esto porque *Fermat no Ryōri* también tiene adaptación a imagen real en formato serie.

Fecha de estreno de la nueva temporada de *Tokyo Revengers*

Los personajes de Mickey, Draken o Takemichi volverán a la pantalla con una nueva temporada titulada *Tokyo Revengers: War of the Three Titans Arc*. Se trata del último arco del anime, es decir, la última temporada de la serie. Con esto despedimos al amigo Takemichi y a toda la tropa de la Tokyo Manji Gang. La nueva parte llegará en 2026 y se ha confirmado que Mariya Ise le pondrá la voz al personaje de Senju Kawaragi. El manga está escrito e ilustrado por Ken Kamui. Contiene 31 volúmenes y en España

la editorial Norma editó los tomos. La obra tiene como eje central las peleas de bandas y algún que otro misterio alrededor.

La segunda temporada de *From Old Country Bumpkin to Master Swordsman* llegará en 2026

La nueva temporada de *From Old Country Bumpkin to Master Swordsman* llegará en 2026. Después de que finalizase el episodio 12 de la primera temporada, se confirmó una nueva que llegará el próximo año. El anime se pudo ver en Amazon Prime Video. La serie de novelas ligeras están escritas por Shigeru Sagazaki e ilustradas por Tetsuhiro Nabeshima, empezaron a publicarse en el sitio web *Shōsetsuka ni Narō* en noviembre de 2020.

Mezcla de aventura con fantasía.

Nuevo especial de *Kaguya-sama: Love Is War*

La compañía Aniplex ha anunciado un especial de *Kaguya-sama: Love Is War* titulado *Kaguya-sama wa Kokurasetai: Otona e no Kaidan*. En el nuevo cartel que se ha lanzado se ve a los personajes principales, Shinomiya y Shirogane, y un avión en medio de ellos. El manga está escrito e ilustrado por Aka Akasaka, empezó a publicarse en la revista *Miracle Jump* en 2015, luego se fue a *Young Jump* en 2016 hasta noviembre de 2022. En España la editorial Ivrea publicó los tomos. La historia nos habla de dos personajes, Shinomiya y Shirogane, que son demasiado orgullosos para decirse lo que sienten, tienen una especie de juego donde el primero que se declare pierde.

La película de *Romantic Killer* se estrenará en diciembre

La película a imagen real del manga *Romantic Killer* llegará a los cines japoneses el 12 de diciembre. La cinta está protagonizada por Moka Kamishiraishi, que interpreta a Anzu Hoshino, Naniwa Danshi en el papel de Tsukasa Kazuki, Kimura como Junta Hayami y Sōta Nakajima como Hijiri Koganei. La película está dirigida por Tsutomu Hanabusa con guion de Junpei Yamaoka. No es la primera vez que se adapta esta historia, en 2022 salió la serie animada en la plataforma de streaming Netflix. El manga está escrito e ilustrado por Wataru Momose. Se publicó entre julio de 2019 y junio de 2020 en la revista *Shonen Jump +*. Mezcla de romance con comedia.



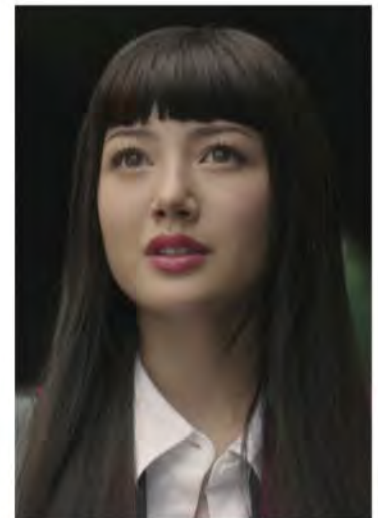
Revelado el reparto actoral de *Windbreaker*

La película a imagen real del manga de Satoru Nii, *Windbreaker*, revela reparto actoral principal. Kōshi Mizukami interpreta al protagonista Haruka Sakura, Taisei Kido como Akihiko Nirei, Keito Tsuna en el papel de Hayato Suō, JUNON como Kyōtarō Sugishita, Motoki Nakazawa como Tōma Hiragi y Shūhei Uesugi interpretando a Hajime Umemiya. La cinta se estrenará en diciembre. Está dirigida por Kentarō Hagiwara y con guion de Yōsuke Masaike. Warner Bros. es la encargada de distribuirla. El manga está escrito e ilustrado por Satoru Nii, en España lo edita Distrito Manga. En diciembre el *mangaka* estará en el Salón del Manga de Barcelona que se celebra los días 5, 6, 7 y 8 de diciembre. Mezcla de acción con artes marciales y comedia.



Confirmada la segunda temporada de *BET*

La plataforma Netflix ha confirmado la segunda temporada de la serie *BET*, basada en parte en el manga de Homura Kawamoto y Tōru Naomura. La primera temporada se estrenó el pasado mes de mayo y contó con diez episodios. La serie estuvo protagonizada por Miku Martineau, Ayo Solanke, Eve Edwards, Clara Alexandrova, Hunter Cardinal, Anwen O'Driscoll, Aviva Mongillo y Ryan Sutherland. No es la primera adaptación que vemos de esta obra, en 2017 salió la primera temporada del anime y en 2019 la segunda. En 2018 se estrenó una serie en imagen real que contó con diez capítulos, en 2019 se lanzó la segunda parte, ese mismo año se estrenó una película y en 2021 la secuela. Mezcla de *thriller* psicológico con juego de cartas.



Acción Cine STORE

COMPLETA TU COLECCIÓN

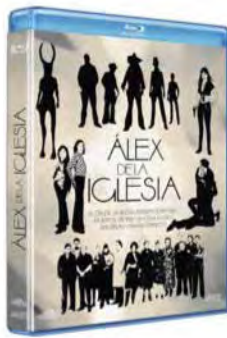


25€



39€

Pack 4 Películas: Tesis, Abre Los Ojos, Los Otros; Mar Adentro



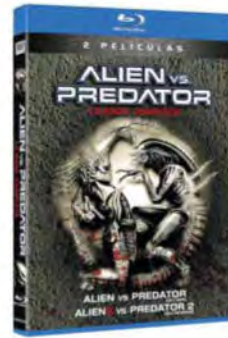
60€

Alex de la Iglesia Pack 6 Películas: El Día de la Bestia, Muertos de Risa, Perdita Durango, Crimen Perfecto, La Comunidad, 800 Balas



35€

Pack 5 películas: Atraco a las Tres; Vente a Alemania Pepe, Los Santos Inocentes, La Vaquilla, El Bosque Animado



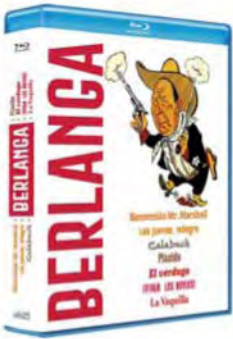
20€

Alien vs. Predator: 2 Movie Collection Pack (2004 + 2007)



50€

Pack 7 películas: Vacaciones en Roma / Desayuno con Diamantes / Sabrina / Guerra y Paz / Una Cara con Angel / My Fair Lady /



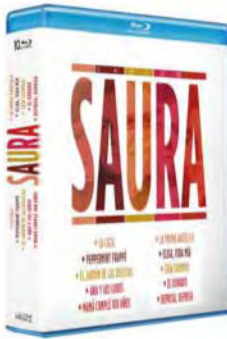
DVD 35€ Blu-ray 39€

Pack 7 películas: Bienvenido Mr Marshall / Los jueves, milagro / Calabuch / Placido / El verdugo / Vivan los novios / La vaquilla



DVD 22€

Buster Keaton: todos sus cortometrajes (1917 - 1929)



30€

Pack 10 películas: La Caza/Peppermint Frappe/Jardín de las Delicias/Ana y los Lobos/Mama Cumple 100 Años/La Prima



25€

Chaplin - Todas sus comedias (1915-1917)



20€

Películas: La Residencia; Quien Puede Matar a Un Niño?



25€

Películas: El Cid / La Caída del Imperio Romano / Rey de Reyes



69€

X-MEN Coleccion - Pack 10 (Blu-ray): X-Men/ X-Men 2/ La Decision Final/ Primera Generacion/ Dias del



35€

Pack 5 películas: Las Chicas de la Cruz Roja, El Día de los Enamorados, La Verbena de la



DVD 25€ Blu-ray 35€

El Crack: La Trilogía



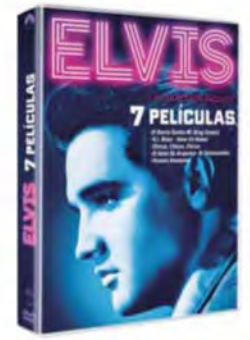
DVD 30€ Blu-ray 35€

4K 47€



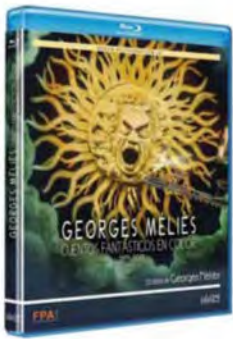
DVD 30€ Blu-ray 39€

4K 59€



DVD 29€

El Barrio contra mi (King Creole) / GI Blues / Amor en Hawaii / Chicas, Chicas, Chicas / El Idolito de Acapulco / El Trotamundos / Paraíso Hawaiano



13€

Georges Méliès: Cuentos Fantásticos en Color (12 Cortos + Documental) (1899-1909)



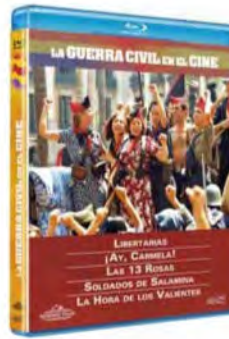
35€

GI Joe Coleccion tres películas



DVD 18€ Blu-ray 20€

4K 26€



DVD 22€ Blu-ray 25€

Pack 5 películas: Libertarias / ¡Ay Carmela! / Las 13 Rosas / Soldados de Salamina / La Hora de los Valientes

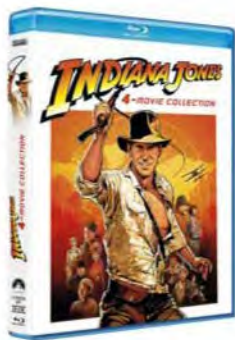


DVD 29€ Blu-ray 35€

Guardianes de la Galaxia Pack 3 películas



DVD 12€



DVD 35€ Blu-ray 40€
Indiana Jones 1-4 + Disco Extras



Blu-ray 25€



DVD 39€
Pack 11: Profesor Chiflado/El Jinete Loco/Que par Golfantes/Delicado Delincuente/Tu Kimi y yo/Yo soy Padre.../Botones/Cinderella Ceniciento/Terror



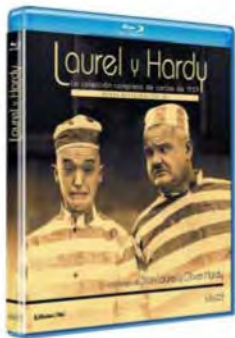
Blu-ray 35€
Pack 4 películas: El Hombre que Mato a Liberty Balance / Valor de Ley / El Gran Jack / Rio Lobo



Blu-ray 25€
Pack 5 películas: Atraco a las 3 / Cronica de 9 meses / Operacion Cabaretera / Sor Citroen / ¿Como esta el servicio



Blu-ray 13€



Blu-ray 13€
Laurel & Hardy: La Colección Completa de Cortos (13 Cortos) (1927)



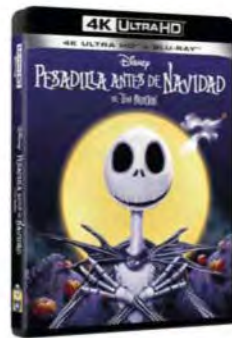
Blu-ray 35€
Lina Morgan (Inolvidable Lina) Pack 6 películas: La Tonta del Bote, La Graduada, Dos Chicas de Revista, La Descarriada, Señora Doctor, Fin



DVD 15€
Marisol (DVD) Pack 3 películas: Un rayo de luz / Ha llegado un ángel / Marisol rumbo a Río



DVD 30€
Pack 5 películas: La Ciudad no es para mí / Don Erre que Erre / El Turismo es un Gran Invento / Que Hacemos con los Hijos / Abuelo



DVD 10€ Blu-ray 13€
4K 22€



DVD 8€ Blu-ray 15€
4K 26€



DVD 18€. Blu-ray 22€
Rambo - La Trilogía (Blu-ray) Pack 3 películas: Acorralado Parte I / Acorralado Parte II / Rambo III



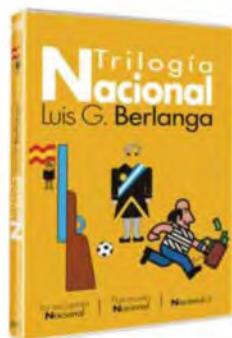
DVD 39€
Raphael (DVD) Pack 6 películas: Cuando Tu No Estas / Al Ponerse el Sol / Digan lo que digan / El Ángel / El Golfo / Sin un Adiós



DVD 45€
Pack 10 películas: El último cuplé / La Violetera / Carmen la de Ronda / Mi último tango / Pecado de amor / La bella Lola / La Reina del Chantecler / La dama de Beirut



Blu-ray 25€
Superdetective en Hollywood 1+2+3



DVD 25€ Blu-ray 30€
Trilogía Nacional Luis García Berlanga (DVD) Pack 3 películas: La Escopeta Nacional / Patrimonio Nacional / Nacional III



Blu-ray 40€
Pack 4 películas: Los Vengadores, La Era de Ultron, Infinity War, Endgame + Disco extras Endgame

En el cupón indicar película y formato escogido (DVD, Blu-Ray o 4K)

INDICA LA PELÍCULAS QUE DESEAS

CUPÓN DE PEDIDO

Precios válidos hasta 30/12/25 (más adelante consultar).

.....
.....

WhatsApp



FORMA DE PAGO

Añadir 3€ para gastos de envío

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 50 euros

Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos
Dirección
Ciudad C.P
Provincia.....
Teléfono móvil o email (obligatorio)

PEDIDOS A: REVISTA ACCIÓN

C/ Príncipe Juan Carlos, 1 - local 5 - 28924 Alcorcón (MADRID) - Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - e-mail: pedidos@accioncine.es o también por WhatsApp: 672 015 018

EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY ORGANICA DE PROTECCION DE DATOS: Consentimiento expreso para el tratamiento de datos de carácter personal. Nombre: Apellidos: DNI: En nombre y representación de (menor o incapaz, si fuera necesario): En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, y de la posterior entrada en vigor del Reglamento General de Protección de Datos, le comunicamos que los datos que usted nos facilite quedarán incorporados y serán tratados en los ficheros titularidad de NOREA Y ALAMAN EDICIONES, S.L., usted autoriza expresamente a su tratamiento con el fin de poderle prestarle los servicios de suscripción de periódicos, revistas o cualquier tipo de publicación, al envío de comunicaciones comerciales por cualquier tipo de vía, bien sea por correo postal o por correo electrónico a la dirección facilitada por usted a tal efecto. Mediante la firma del presente documento usted da su consentimiento expreso para que NOREA Y ALAMAN EDICIONES, S.L. pueda utilizar con este fin concreto los datos facilitados por usted, comprometiéndose a tratar de forma confidencial los datos de carácter personal facilitados y a no comunicar o ceder dicha información a terceros, adoptando las medidas de seguridad que establece la normativa sobre protección de datos.

Asimismo, le informamos de la posibilidad que tiene de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal mediante escrito dirigido a: C/ Porto Colon, 14, CP 28924 Alcorcón (Madrid) acompañando copia de DNI.

Fecha y Firma de la autorización (de conformidad con lo expuesto)

Mediante la firma del presente pie de página y con fecha Yo, D./Dña..... con DNI número he procedido a facilitar mis datos personales, para los usos descritos en el apartado anterior, autorizando expresa e inequívocamente mi consentimiento.

Firma



No deberías perdértela:
Ocurrió cerca de su casa

Ben (Benoît Poelvoorde) se ha convertido en el protagonista de una película documental que busca narrar sus andanzas por el mundo. El problema es que su profesión es la de asesino en serie. En apariencia se trata de un ciudadano normal, hasta simpático, con inquietudes acerca de la sociedad en la que vive, con ínfulas de poeta y filósofo urbano, al que adora su familia y que incluso tiene una buena amiga. Tras esa impecable fachada se esconde un terrible criminal que no duda en matar a todo tipo de personas (incluyendo niños,

aunque eso no es lo habitual en él), especialmente ancianos, para quedarse con su dinero, porque a fin de cuentas él considera su actividad como un trabajo que le permite mantenerse (no tiene otra fuente de ingresos).



Benoît Poelvoorde en *Ocurrió cerca de su casa* (1992).

Los métodos que emplea son: tiros, apuñalamiento, asfixia, golpes, estrangulamiento..., incluso sustos, todo vale y se adapta a las necesidades de cada víctima, aunque luego lo más costoso es deshacerse de los cadáveres, por ejemplo, en las aguas adyacentes a una cantera abandonada. Siendo este el protagonista de su trabajo cinematográfico, no parece extraño que el equipo de filmación, que documenta su labor, comience a meterse tanto en sus delitos que también se convierta en cómplice y participe de sus deleznales crímenes. Con el asesinato por parte de Ben del hombre equivocado se inicia una cacería hacia él y los suyos que podría acabar definitivamente con su carrera fuera de la ley. Filme belga (en blanco y negro) de 1992, que se mueve entre el terror, el thriller y la comedia bajo la apariencia de un falso documental, protagonizado por un excepcional Benoît Poelvoorde, que se encarga asimismo de la dirección junto a Rémy Belvaux y André Bonzel. *C'est arrivé près de chez vous* obtuvo el premio a la mejor película y al mejor actor en Sitges 1992.

Asesinos en serie

En *Ocurrió cerca de su casa* las fechorías que lleva a cabo su protagonista (y quienes le acompañan) se muestran de manera cruda, pero con considerables dosis de humor e ironía, aunque normalmente se exponen más seriamente: *Henry, retrato de un asesino* (John McNaughton, 1987) es posiblemente la mejor y más perturbadora producción acerca de un serial killer, inspirado en Henry Lee Lucas (uno de los mayores asesinos en serie de Estados Unidos, o no, porque no queda clara la magnitud de sus crímenes), cuyo protagonista es Henry (Michael Rooker), que gusta de matar sin piedad junto a su socio Otis (Tom Towles). *El huerto del francés* (Jacinto Molina, 1978) es una estupenda película de Paul Naschy

que se basa en los homicidios cometidos en la localidad sevillana de Peñaflores entre finales del siglo XIX y principios del XX, donde los clientes de un prostíbulo eran eliminados para sustraerles el dinero, siendo posteriormente enterrados en un huerto. La extraordinaria producción televisiva *Ciudadano X* de 1995 y dirigida por Chris Gerolmo, toma como base a Andréi Chikatilo (como la posterior *Evilenko*), que liquidó a mujeres y niños durante varias décadas en la Unión Soviética y cuya investigación se las tuvo que ver con todo tipo de impedimentos burocráticos mientras los delitos se seguían produciendo. En *El padrastro* (*The Stepfather*) (Joseph Ruben, 1987) el encantador Jerry Blake (Terry O'Quinn) es un hombre que anhela poseer la familia perfecta, hasta que contempla que esta no es como esperaba, la elimina y busca otra que se ajuste a sus deseos (inalcanzables). *Monsieur Verdoux* (Charles Chaplin, 1947), que toma como referente a Henri Désiré Landru, trata acerca de una suerte de dandi que para mantener su nivel de vida se casa con viudas adineradas apoderándose de sus bienes después de acabar con ellas, y aunque finalmente es atrapado, se considera un aficionado frente a los que construyen máquinas de matar para los conflictos bélicos. También en forma de comedia está *Los asesinatos de mamá* (John Waters, 1994), con Beverly Sutherland (Kathleen Turner), encarnando a la madre y esposa perfecta, que hace todo lo posible para proteger a los que más quiere, cometiendo homicidios si es necesario.

Cine español en Sitges

Como es habitual desde hace tiempo, el audiovisual español tendrá una muy destacada presencia en el Festival de Sitges. Y así, el cineasta Paul Urkijo volverá a presentar su más reciente largometraje (rodado en euskera), *Gaua (Noche)*, nuevamente trasladando a la gran pantalla la mitología vasca, en una trama ambientada en el siglo XVII, en la que una mujer, escapando de su esposo durante la noche, se acaba topando con unas mujeres que le relatan escalofriantes historias. *Silencio* es la nueva propuesta de Eduardo Casanova, que en forma de miniserie nos acerca a unas hermanas vampiras que viven la falta de sangre humana por la peste negra, y siglos después una de sus descendientes sufre algo similar con el sida. *Luger* de Bruno Martín, cuya acción transcurre en un polígono industrial con unos buscavidas y la aparición por sorpresa en el maletero de un vehículo de una reliquia de la Segunda Guerra Mundial que muchos ansían poseer. La coproducción con México y Argentina *La Virgen de la Tosquera* de Laura Casabé, sobre un amor y un desamor, y un conjuro que no tendrá las consecuencias deseadas. O la cinta animada *Decorado* de Alberto Vázquez (*Unicorn Wars*), que adapta el cortometraje del mismo título, en la que un ratón en plena crisis existencial se enfrentará a todos y a todo, incluso a quienes dominan su mundo, que podría no ser tan real como aparenta. Y entre los clásicos nacionales recuperados para esta edición estarán (en versión restaurada) el western de ciencia ficción (con Iggy Pop) *Atolladero* (1995) de Óscar Aibar, sobre un futuro nada lejano, con un pueblo perdido en el desierto, donde un juez impone la ley a su manera, y *Memoria* (1976) de Francisco Macián, rodado emple-



Henry, retrato de un asesino (1987).



Ciudadano X (1995).



Gaua (Noche) de Paul Urkijo.

MUNDO FANTÁSTICO

ando el sistema M-Tecnofantasy, en el que en un cercano mañana la población sufre un tremendo control por las autoridades, y a pesar de ello se logra descubrir la transferencia de memoria de un cerebro a otro. Además estará *Vera, un cuento cruel* (1973) de Josefina Molina, protagonizada por un hombre que, incapaz de asumir el fallecimiento de su amada, sigue su vida como si ella continuara junto a él.

Cuenta atrás para Sitges 2025

Sitges, LVIII Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (9 al 19 de octubre), prepara una nueva edición, por supuesto, y como es habitual, con actividades de todo tipo (como la Zombie Walk) para que puedan participar todos sus asistentes. Evidentemente, su plato fuerte son las proyecciones cinematográficas, tan variadas como los espectadores. Dentro del apartado de documental, se ofrecerá *Masters of the Grind* de Jason Rutherford, un recorrido por las más escandalosas películas de todos los tiempos y los directores que las hicieron posibles, con poco dinero y medios, olvidando en muchas ocasiones leyes y normas, es el caso de Larry Cohen, William Lustig o Ted V. Mikels, cuenta con la participación de los intérpretes Sybil Danning, Clu Gulager o Donna Wilkes, así como del director y productor Lloyd Kaufman. Este precisamente es quien nos guía tras las bambalinas del Festival de Cannes en

Occupy Cannes (producido por Julie y Roger Corman) de su hija Lily Hayes Kaufman, además de la colaboración de dos de sus hijas, la directora de fotografía Charlotte Kaufman y la productora Lisbeth Kaufman, revelando las habituales tácticas de guerrilla para promocionar y vender el cine de su estudio Troma en tierras galas, en las que no puede faltar el Vengador Tóxico. Otros documentales programados son *Strange Journey: The Story of Rocky Horror* de Linus O'Brien, dedicado a la cinta de culto de 1975 de Jim Sharman, o *Hammer: Heroes, Legends and Monsters* de Benjamin Field, un repaso al legado de este legendario estudio británico. Entre los estrenos estará (e inaugurará) *Alpha* de Julia Ducournau, un drama familiar muy especial, *La vida de Chuck* de Mike Flanagan, o cómo es vivir en una casa encantada, *The Home* de James DeMonaco, los horrores que esconde un asilo de ancianos, el remake de la cinta de espada y brujería

Deathstalker, ahora bajo la dirección de Steven Kostanski, o la readaptación del cuento de *La Cenicienta* en *La hermanastra fea* de Emilie Blichfeldt. Entre los invitados que serán homenajeados, se encuentran, junto a los ya conocidos Joe Dante (*Aullidos*) y Sean S. Cunningham (*Viernes 13*), el productor, director y guionista Peter Chan (*The Warlords: los señores de la guerra*) y Gale Ann Hurd, ahora desde Valhalla Entertainment (y antes desde Pacific Western), una de las productoras esenciales del cine fantástico, sobre todo gracias a su asociación con James Cameron en *Terminator*, *Terminator 2: el juicio final*, *Aliens*, *el regreso* o *Abyss*, *el secreto*. Además se rendirá tributo a

los actores Dominique Pinon (*Delicatessen*) y Hugo Stiglitz (*El triángulo diabólico de las Bermudas*), será parte del jurado la realizadora Mary Harron (*American Psycho*), a la vez que la actriz Barbara Crampton (*Beyond the Gates*) o el compositor Richard Band (*Dollman*) acompañarán la proyección de *Re-Animator* (Stuart Gordon, 1985) en su cuadragésimo aniversario.



Occupy Cannes de Lily Hayes Kaufman.

MASTER AND COMMANDER

AL OTRO LADO DEL MUNDO

¡POR PRIMERA VEZ EN 4K ULTRA HD™ DOVI!

Dolby Vision · Atmos



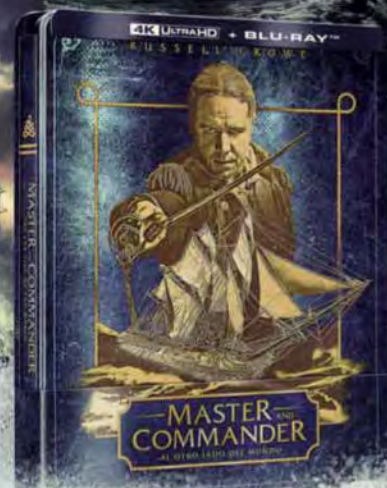
OSCAR®
2004
Mejor Fotografía
Mejores Efectos Sonoros
y 8 nominaciones más
incluida Mejor Película



Premios Globos
de Oro
2004
3 nominaciones
incluida Mejor Película



BAFTA
2004
Mejor Director, Mejor Sonido
Mejor Diseño de Vestuario
Mejor Diseño de Producción
y 4 nominaciones más



EDICIÓN UHD
CON FUNDA

EDICIÓN LIMITADA UHD
STEELBOOK®

A LA VENTA EL 25 DE AGOSTO



NRM de 7 años.
Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorcaingles.es
www.fnac.es www.amazon.es





CIENCIA FICCIÓN Y TERROR EN LA SAN DIEGO COMIC-CON 2025

Tron, Predator: Badlands y Five Nights at Freddy's 2, protagonistas del cine en la San Diego Comic-Con.

Acostumbrado a los baños de multitudes en los conciertos de su grupo, Leto se mostró como pez en el agua en el Hall H de la Comic-Con y fue más comunicativo que el resto de sus compañeros. Jeff Bridges definió su regreso a la franquicia como increíble: “El director ha creado un mundo salvaje y ha sido muy divertido formar parte de él. Ha sido muy bonito e interesante trabajar con una nueva generación de actores, porque cada uno trabaja de una forma diferente, todos tienen diferentes métodos”.

Impulsar la tecnología artísticamente

El director de la película, Joachim Ronning, cree que la característica definitoria de la franquicia es que ha sido y es actualmente parte de la vida real: “Mi sensación sobre *Tron* es que lo más importante es impulsar la tecnología artísticamente antes de que nos impulse a nosotros. Inspirar a los jóvenes a utilizar este tipo de tecnología. Además de la increíble actuación de Jeff Bridges, que ha sido un regalo para *Tron* desde el primer día”.

Jared Leto: superfán de *Tron*

El protagonista se confesó “oficialmente un superfán de *Tron*, y si no estuviera aquí arriba estaría ahí abajo con este público tan loco disfrutando y compartiendo este momento. Las películas de *Tron* han sido parte de mi infancia, parte de mi mundo, me han permitido estar en un sitio en el que no había estado antes, y me ha

enseñado las posibilidades de este mundo. Había días que no sabía cómo lidiar con ciertas cosas y las películas me hicieron soñar con algo”. Leto recordó el rodaje de su primera escena con Bridges, confesando que no podía parar de sonreír porque estaba actuando junto a su héroe.

Cuando Smith le pregunta sobre la música de la película y por qué *Thirty Seconds to Mars* no ha participado en ella, salen a la luz las tablas de Leto para esquivar preguntas incómodas, y afirma: “La música de *Tron* ha sido siempre fundamental. Cuando hablamos de la música para esta película, solo se podía pensar en muy pocas personas capaces de estar a la altura del reto, y sin duda *Nine Inch Nails* lo ha logrado. Ha hecho una música que perdurará siempre”. Para demostrarlo el tema “As Alive As You Need Me to Be” puso el broche de oro al panel de *Tron: Ares*.

ADN del nuevo *Predator*

Dan Trachtenberg confesó: “Crecí con la idea de ver una película con clasificación R (para adultos) por primera vez, y *Depredador* estaba en esa lista. Y recuerdo vividamente estar en la parte trasera de un coche compartido camino de un torneo de karate y todos los niños mayores me describieron literalmente cada escena de *Depredador*. Y fue entonces cuando empecé a soñar”.

Su propuesta para hacer progresar la franquicia es esta: “Cuando se estrenó *Predator: La presa* y a la gente le gustó,



Piper Rubio, Josh Hutcherson, and Elizabeth Lail en *Five Nights at Freddy's 2*.

empecé a darme cuenta de que tenía que averiguar si iba a hacer más de eso, porque creo que cuando haces la secuela a veces la secuela es solo la segunda parte de lo genial, no algo genial en sí mismo, y fue realmente duro para mí intentar averiguar qué hacer que no se hubiera hecho ya en la franquicia. Una de esas ideas fue *Asesino de asesinos*, y la otra fue *Badlands*".

En la segunda, el director quería mostrar a los *predators* ganando: "Pero no quería solo hacer una película *slasher* en la que el tipo malo sea el ganador, buscaba una manera en la que eso se sintiera como un viaje emocional y visceral con el que el público pueda conectar con el *predator*, y así fue como descubrí otra cosa que nunca habíamos visto en la franquicia. A todos nos gustan los personajes secundarios, criaturas, robots, nos enamoramos de ellos, pero quedan relegados a ser secundarios, o el villano, nunca el protagonista. Para mí lo más importante es enganchar al público en un viaje, llevándolos hasta un precipicio en el que no tienes ni idea de lo que va a ocurrir a continuación. Y eso es *Predator: Badlands*".

Así es como llegó a poner en el centro de la historia a un joven *predator*: "Eso es lo divertido de la película", señala Trachtenberg, que apunta que la inspiración para el plano de Thia (Elle Fanning) como si estuviera atada a la espalda con el joven *predator* Dek (Dimitrius Schuster-Koloamatangi) "es una imagen de C-3PO con Chewbacca, pero lo genial es que no es Chewbacca, no es una criatura amistosa a la que seguirías, es un *predator* feroz, rudo y muy

antihéroe, lo veo más como *Mad Max* en *El guerrero de la carretera*, o *Conan*, o *Clint Eastwood*. Para mí, la franquicia de *Predator* es una combinación de géneros que hemos visto ya probablemente en películas de John Carpenter: acción que pasa a terror y también es ciencia ficción. Es como el primer acto de una película de *King Kong* o *La isla misteriosa* o cualquier cosa de *Ray Harryhausen*".

Las nuevas noches en Freddy's

El equipo de *Five Nights at Freddy's 2* cerró el ciclo de terror y ciencia ficción que ha dominado la San Diego Comic-Con este año presentando esta secuela, de la que el protagonista, Josh Hutcherson, señala que su personaje "solo quiere volver a una vida más o menos normal, pero eso no puede suceder en el mundo de Freddy's. Pero el vínculo entre Mike y Abby se hace aún más fuerte". Además, Skeet Ulrich, la incorporación más destacada de la segunda entrega explicó: "Interpreto a un personaje con un pasado muy peculiar con un vínculo emocional con todo lo que está sucediendo", la directora Emma Tammi prometió "más animatrónicos aterradores, más acción y decorados más grandes", y el productor, Jason Blum, se comprometió a hacer una tercera entrega si el público respalda esta segunda como respaldó la primera.

Miguel Juan Payán

AVATAR

FUEGO Y CENIZA

La tercera película de Avatar, titulada Fuego y ceniza, llega a los cines el próximo 19 de diciembre, pero el lanzamiento de sus primeras imágenes tiene a todo el mundo hablando de la que puede ser la película del año, si hacemos caso a cómo recibió el público las dos primeras entregas. James Cameron nos lleva de vuelta a Pandora con una nueva tribu (o quizá más) de Na'vi, y con un reparto en el que regresan Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Cliff Curtis, Britain Dalton, Trinity Jo-Li Bliss, Jack Champion, Bailey Bass, Kate Winslet, Joel David Moore, CCH Pounder, Giovanni Ribisi, Dileep Rao, Matt Gerald, Edie Falco, Brendan Cowell, Jemaine Clement, Filip Geljo y Duane Evans Jr. además de incorporarse Oona Chaplin o David Thewlis.

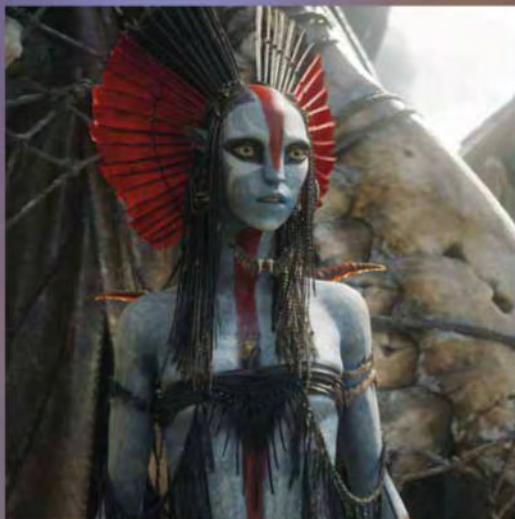
Si alguien necesita motivos para explicarse por qué Avatar tiene una tercera película, hay posiblemente varios miles de millones de ellos. En concreto alrededor de 5.240 millones de dólares, que es lo que recaudaron las dos películas, *Avatar* y *Avatar: el sentido del agua*, combinadas en la taquilla. La primera entrega sigue siendo la película más taquillera de todos los tiempos, mientras que la segunda no se quedó demasiado lejos, siendo la tercera más taquillera de la historia. Y eso no solo indica que han tenido éxito en taquilla, sino que la audiencia quería más. Cuando la secuela se estrenó en 2022, muchos pensaban que iba a ser un desastre de taquilla o que no se aproximaría ni de lejos a las cifras vistas por la primera película, pensando que la audiencia ya se había olvidado del filme de 2009, y que no buscarían más aventuras en el planeta Pandora. Se equivocaban. Todos nos equivocamos, en realidad. *El sentido del agua* demostró que el universo Avatar no solo está más vivo que nunca, sino que la audiencia quiere más. Por eso en esta ocasión no hemos tenido que esperar otros trece años para ver la siguiente entrega, sino que James Cameron, que entiende al público como nadie, ya había comenzado a rodar la tercera entrega al mismo tiempo que la segunda, permitiéndole tener lista *Fuego y ceniza* en tres años, para deleite de millones de personas. Eso sí, la película ha sufrido varios retrasos, nueve en total, el último sucedido en agosto de 2024, cuando se anunció que, finalmente, la película se estrenaría el 19 de diciembre de 2025.

Avatar: el sentido del agua, nos dejó con una historia que concluía de una forma mucho más abierta que la primera entrega, prometiendo una nueva aventura, pero la idea no surgió en el momento de rodar la secuela, sino que James Cameron ya venía pensando en ella desde que rodó la original. Ya en 2006, mientras preparaba *Avatar*, Cameron había hablado de la posibilidad de varias secuelas, que se anunciaron poco después del éxito descomunal de la película, en 2010, cuando ya se hablaba de *Avatar 2* y *3*, que todavía no tenían

título oficial. La tercera parte tenía previsto su estreno, inicialmente, en 2015, pero al final hemos tenido que esperar diez años para ver esta tercera película, que comenzó su rodaje junto con la segunda, en 2017, con el rodaje teniendo final en diciembre de 2020. A partir de ese momento llegó el periodo de posproducción de *El sentido del agua*, su estreno arrollador y la posproducción de *Fuego y ceniza*, con el rodaje de escenas adicionales y con un mayor desarrollo visual de lo visto en las dos películas anteriores. Aunque Cameron ha sido muy claro al respecto. Para la segunda entrega el principal avance fue la captura de movimiento e interpretaciones bajo el agua, que supuso algo nunca antes visto en la gran pantalla, y en esta ocasión el director, productor y coguionista de la película, ha querido señalar que el principal avance está en la profundidad de los personajes. Por supuesto tendremos nuevos pueblos y nuevas criaturas, pero Cameron quiere que los personajes sigan creciendo y que los acompañemos en este fascinante viaje a lo largo y ancho de Pandora.

Una de las grandes novedades de la nueva película es el pueblo Na'vi del fuego, una tribu que ha experimentado las condiciones más duras, llamada el Pueblo de la Ceniza, y que tiene por líder a Varang, a quien interpreta Oona Chaplin. Y, si no han visto las dos primeras películas, lean con cuidado porque puede haber *spoilers*, aunque también tendremos que confiar en la

intuición y las palabras de James Cameron para imaginar lo que va a suceder en esta entrega. Nos vamos a encontrar, seguro, a Jake (Sam Worthington) y Neytiri (Zoe Saldaña), quienes todavía lloran la muerte de su hijo mayor, mientras aceptan su nuevo lugar con la tribu del agua. Por lo que hemos visto en las primeras y espectaculares imágenes de la película, la lucha contra las fuerzas invasoras terrestres sigue en pie, y ahora van a involucrar al pueblo de la Ceniza, pero no en el bando de los Na'vi, sino aliándose aparentemente con los humanos al frente de cuyas fuerzas de ataque sigue el coronel Quaritch (Jake Lang), con su nuevo cuerpo Na'vi.







Según el propio Cameron, el pueblo del fuego, que son moradores de un volcán, ha sufrido tanto para sobrevivir que su líder tiene que tomar decisiones difíciles, incluso algunas que pueden ser vistas por el resto como malvadas, pero en su interior solo se halla la necesidad de conseguir que su gente siga en pie y luchando. Supone un cambio de dinámica que el tristemente desaparecido Jon Landau, productor de James Cameron desde *Titanic* y fallecido en julio de 2024, ya que anteriormente habíamos visto a los Na'vi como héroes y a la humanidad como la malvada fuerza invasora, pero ahora encontraremos que, entre las diversas tribus de Na'vi hay algunos que no son precisamente amigables con el resto de sus congéneres...

Otra de las incorporaciones del reparto es el actor David Thewliss, quien da vida a Peylak, un personaje que aparece por primera vez en esta película, pero que, aparentemente, tendrá más protagonismo en la cuarta entrega, por lo que aquí tendremos su presentación y la de su gente, los *wind traders*, los comerciantes del viento en cierto sentido, un grupo de Na'vi que son mercaderes nómadas, similares a las caravanas de mercaderes del camino de las especias de la Edad Media, lo que supone otro elemento nuevo y diferente a lo visto en las dos primeras películas, además que apoya la idea de un mundo más grande y complejo, con más tonalidades de gris en lugar de blanco y negro. El guion corre a cargo de James Cameron, Rick Jaffa y Amanda Silver, a partir de una historia de James Cameron, Rick Jaffa, Amanda Silver, Josh Friedman y Shane Salerno. Curiosamente, el presupuesto de la película ha bajado a los 250 millones de dólares (se estima que la anterior entrega costó entre 350 y 450 millones), al haber sido rodada a la par con *El sentido del agua*, los costes de producción se han reducido, aplicándose una gran parte del presupuesto a la costosísima postproducción.

No es un tema baladí, porque las exigencias de cara a la taquilla son menores que en la anterior película, aunque las expectativas vuelven a estar por las nubes, claro. Pero no necesita llegar a los más de 2.000 millones de dólares recaudados por la anterior entrega para ser considerada un éxito, aunque todo el mundo espera que sea capaz de conquistar esa cifra. Además, la película se ha aprovechado de unas excelentes con-



diciones fiscales en Nueva Zelanda, bajo la promesa de invertir más de 400 millones de dólares en el rodaje de las películas, algo que Cameron ha cumplido con creces. Y *Fuego y ceniza* supondrá un homenaje póstumo a la figura de Jon Landau, el productor de James Cameron, quien falleció el año pasado como ya hemos dicho, y que era la mano derecha del director. De hecho, estuvo en Madrid presentando *El sentido del agua* en septiembre de 2022. Ahora, la nueva película ha presentado ese espectacular tráiler donde se anticipa el enfrentamiento entre pueblos Na'vi y los nuevos peligros a los que se enfrenta la familia de Jake Sullivan y Neytiri.

El reparto estará completado por los nombres que ya sabíamos de la segunda entrega, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Cliff Curtis, Britain Dalton, Trinity Jo-Li Bliss, Jack Champion, Bailey Bass, Kate Winslet, Joel David Moore, CCH Pounder, Giovanni Ribisi, Dileep Rao, Matt Gerald, Edie Falco, Brendan Cowell, Jemaine Clement, Filip Geljo y Duane Evans Jr. Para el papel de Varang se tuvo en mente a Eiza González, quien hizo una audición para el personaje, antes de que Chaplin fuese elegida. Por ahora, James Cameron ha confirmado que una cuarta parte de la siguiente película, *Avatar 4*, ya está terminada, con un tercio ya rodado, pero a inicios de 2024 declaró que no planea seguir con la producción hasta no ver cómo reacciona la audiencia a esta nueva entrega, aunque se da por descontado que la película se terminará y llegará a los cines en los próximos años, supuestamente en 2029, con *Avatar 5* pendiente de estreno en 2031. ¿Estará la nueva película a la altura de las dos anteriores entregas? ¿Seguirá emocionándonos e interesándonos el relato de aventuras de esta familia en su lucha por defender su hogar? No es sencillo mantener la atención del público de forma tan masiva durante tantas películas, ni mucho menos, pero si alguien puede conseguirlo sin duda es James Cameron. Porque si algo se ha garantizado el cineasta de conseguir es la necesidad de ver esta película en cine, de ahí que se anuncie a bombo y platillo su estreno en IMAX 3D, Dolby Cinema 3D, RealD 3D, Cinemark XD, 4DX, ScreenX y pantallas *premium* de todo el mundo. Porque si hay que ver *Avatar: fuego y ceniza*, tendrá que ser en el cine y en la pantalla más grande posible...

Jesús Usero





UNA BATALLA TRAS OTRA

El regreso de Paul Thomas Anderson a la cartelera llega reforzado por un reparto que encabezan Leonardo DiCaprio, Sean Penn y Benicio del Toro.

Una batalla tras otra es una adaptación al parecer más bien libre al cine de la novela *Vineland*, de Thomas Pynchon, publicada en 1990 (en España está editada por Tusquets en 1992), que se sitúa en la región imaginaria de California que da título a la obra y de la que proceden los personajes, atrapados en un bucle de miedo y violencia relacionado con su pasado en los años sesenta. El relato visita ese pasado en *flashbacks* situando su trama central en el año 1984, cuando Ronald Reagan es reelegido como presidente.

La historia y el dibujo de las sociedades de épocas diferentes en las que se desenvuelve la trama, junto con cierto aire de fábula de viaje, vuelven a estar presentes, como suele ser habitual en toda su obra, en el último trabajo de Paul Thomas Anderson, en el que no puede faltar el aire de farsa satírica que caracteriza sus películas.

Los protagonistas tienen que hacer frente a las decisiones que tomaron cuando eran más jóvenes y formaron parte del movimiento *hippie* de los años sesenta, cuyas consecuencias se materializan en un momento en que aquello que creían que les mantenía a salvo desaparece por las políticas de la era Reagan. En ese cambio de paradigma, un grupo de antiguos militantes de la contracultura y la revolución tienen que volver a reunirse cuando la hija de uno de

ellos se pone en peligro en el momento en que un antiguo enemigo reaparece con renovada fuerza para atacarlos.

Leonardo DiCaprio interpreta el papel de Bob Ferguson, conocido con el alias de Ghetto Pat en su vida como activista, el padre que busca a su hija secuestrada, un perdedor paranoico que trabaja al margen de la ley y está convencido de que alguien le busca para matarle. Según afirman algunas fuentes, este trabajo ha llevado al actor a incrementar en 25 millones de dólares su fortuna, un sueldo récord entre los actores que habitualmente trabajan para Paul Thomas Anderson que podría ser la causa del aumento de presupuesto inicial de la película, estimado inicialmente por la revista *Variety* en 115 millones de dólares.

Junto a DiCaprio, Teyana Taylor (*El rey de Zamunda, Los blancos no la saben meter, Mil uno, Harta*) da vida a Perfidia, una mujer a medio camino entre sus relaciones con Bob y su extraño vínculo con el personaje interpretado por Sean Penn, Lockjaw, líder de una secta racista.

Dieciséis años después de su intensa juventud, esos personajes se vuelven a cruzar en un pueblo del desierto, Baktan Cross, dándole cierto aire de *western* a esta fábula que se completa con una adolescente, un detective y Benicio del Toro dando vida a uno de esos personajes que son difíciles de olvidar: *sensei* Sergio, maestro de karate pluriempleado en la actividad de pasar niños al otro lado de la frontera por túneles subterráneos: el puzzle perfecto para el que alguna fuente ha citado como inspiración *El mundo está loco, loco, loco*, clásico de la comedia de persecución disparatada estrenado en 1963.



Paul Thomas Anderson y lo inadaptable

Director siempre interesante para los amigos del buen Cine, con mayúscula, Paul Thomas Anderson (*Boogie Nights*, *Magnolia*, *Pozos de ambición*, *The Master*, *Puro Vicio*, *El hilo invisible*, *Licorice Pizza*), ha construido una filmografía en la que no encontramos dos películas iguales, que se pasea por los géneros con personalidad propia y dándoles otra vuelta de tuerca, y en general suele sorprender al espectador por el carácter literario de su trabajo con los personajes y sus estructuras puzle de historias compartidas en las que el protagonismo queda habitualmente repartido en una variopinta colección de individuos inclasificables a medio camino entre lo existencialista y lo kafkiano, siempre con un sentido del humor muy peculiar en sus maletas.

Difícil de clasificar, el cine de Anderson es el habitual nominado al Oscar hasta ahora sin premio, circunstancia elocuente y significativa. Su filmografía acumula nominaciones a la estatuilla de la Academia de Hollywood por *Boogie Nights* (guion original), *Magnolia* (guion original), *Pozos de ambición* (guion adaptado, dirección, película), *Puro vicio* (guion adaptado), *El hilo invisible* (película y dirección) y *Licorice Pizza* (guion original, dirección y película). Pero, para muchos –entre los cuales se cuenta quien esto escribe–, nunca ha conseguido premio, y resulta llamativo que no recibiera nominación alguna por una de sus películas que, como mínimo, es superior en guion a *Puro vicio*, *The Master*.

En lo referido al *ranking* de su filmografía, parece claro que, hasta el momento y a la espera de ver su nuevo trabajo, sus cinco mejores películas son, en ese orden: *Pozos de ambición*, *Magnolia*, *El hilo invisible*, *Boogie Nights* y *The Master*.

Su último trabajo, que llega ahora a la cartelera con el título de *Una batalla tras otra* representa otro giro en su trayectoria, pero al mismo tiempo en sus líneas generales se mantiene fiel a la trayectoria previa del director.

Se trata de su filme más ambicioso desde el punto de vista del presupuesto, estimado entre 130 y 140 millones de dólares, y argumentalmente podemos encontrarla cercana a planteamientos que a los seguidores del director les resultarán ya familiares en películas anteriores, trayendo a la memoria ecos de *Pozos de ambición* y *The Master*.

Además, el director y guionista vuelve a encontrarse en *Una batalla tras otra* con el reto de llevar al cine la obra de un escritor que muchos analistas y críticos consideran inadaptable, Thomas Pynchon, del que Paul Thomas Anderson ya adaptó *Puro vicio*, otra de sus novelas.

Miguel Juan Payán

TRÁILER: http://youtu.be/U_wQ_20g8lw



TÍTULO ORIGINAL: ONE BATTLE AFTER ANOTHER EE.UU. 2025 DIRECTOR: PAUL THOMAS ANDERSON
GUION: PAUL THOMAS ANDERSON BASADO EN LA NOVELA DE THOMAS PYNCHON FOTOGRAFÍA: PAUL THOMAS ANDERSON, MICHAEL BAUMAN MÚSICA: JONNY GREENWOOD INTERPRETES: LEONARDO DICAPRIO, SEAN PENN, BENICIO DEL TORO, REGINA HALL
DURACIÓN: 170 MIN. DISTRIBUYE: WARNER BROS



Entrevista

Alejandro Amenábar

*Alejandro Amenábar escenifica en **El cautivo** los años en que Miguel de Cervantes estuvo prisionero en Argel: un filme que invita a viajar a un mundo pleno de relatos hipnóticos y aventuras arriesgadas.*

A pesar de ser uno de los escritores españoles más universales, la vida de Cervantes sigue siendo un misterio. ¿Qué es lo que te atrajo del autor de *El Quijote*?

Que yo recuerde, solo había una película de finales de los sesenta, una coproducción, y una serie dirigida por Alfonso Ugría



El cautivo es una película que mezcla historia, ficción y metáfora literaria para explorar la dimensión humana de Cervantes.

en los ochenta para Televisión Española; pero no había prácticamente películas sobre Cervantes. En realidad, fue este periodo concreto de su vida, el del cautiverio, lo que más me llamó la atención. Lo entendí como una especie de fase en la que era un genio en ciernes de la literatura. Creo que la experiencia traumática de Argel le marcó como ser humano y escritor. Si a eso le sumas los intentos de fuga que protagonizó, y una serie de cosas con las que me iba tropezando en todos los libros que consulté, me pareció que era una película imprescindible para ser contada.

El cautivo se desarrolla como un filme de aventuras, más que como uno de corte histórico; aunque también puede ser visto como un drama romántico de seducciones prohibidas, ¿no?

Es una película que mezcla géneros. A mí me gusta mucho el cine de género: siempre, desde niño, he sido muy aficionado al género de suspense, al de terror... Ya hubo cierta mezcla en mi película *Ágora*, donde había una trama político-religiosa, una trama astronómica... Con lo cual, me ha resultado bastante orgánico abordar este proyecto en el que, como dices, había una mezcla de aventuras... (*Reflexiona durante unos segundos*). Quería acercarme realmente a un Cervantes íntimo, quería ahondar en eso; porque para mí la clave de la naturaleza humana está en intentar penetrar en el alma del personaje; y por eso la película se mueve en distintos niveles, entre el cine de aventuras, el cine histórico...

El guion salta de manera sinuosa entre la realidad y la ficción, ¿consideras que la fantasía es el elemento principal de *El cautivo*?

Eso es algo, si quieres y aunque suene un poco pedante, cervantino. El propio *Quijote* está supuestamente escrito por un árabe llamado Cide Hamete, y su texto llega a manos de Cervantes... Me

apetecía jugar, por un lado, con la supuesta narración que hace Antonio de Sosa, que en su topografía de Argel cuenta con detalle el segundo intento de fuga de Cervantes, escondido en una cueva junto al mar. Y luego, la propia historia del cautivo, que son un par de capítulos de *El Quijote*, donde se considera que hay muchos elementos autobiográficos. Añadí un paso más y pensé ¿y si esa fue una historia que imaginaba para escapar mentalmente de su cautiverio, y además la contaba a sus compañeros? Decidimos que esa era una muy buena manera de mezclar realidad y ficción, al incluir estas dos historias.

Juan Goytisolo se refirió al periodo de Argel como una época decisiva en la vida de Cervantes...

Sí. Goytisolo hablaba del vórtice. Lo que he encontrado en los escritos es que podría compararse a una experiencia traumática, parecida a la de un campo de concentración en el siglo XX. Sin duda, esos años marcaron a Cervantes por experimentar la tragedia, el horror y la crueldad del cautiverio; pero también estaba la posibilidad de abrirse a conocer el mundo del enemigo. Cuando a Miguel le es permitido salir al exterior y conecta con el mundo árabe, esa interacción con el enemigo le enriquece como persona, y le da una dimensión más humana a su vocación como escritor.

¿Te resultó complicado mover la cámara en un escenario tan limitado como un penal?

Al documentarnos sobre las medidas de lo que se denominaban los *baños*, que eran las prisiones donde encarcelaban a los cristianos los corsarios otomanos, decidimos reproducir fielmente las proporciones del baño real en el que estuvo recluido Cervantes. Para mí es un plus, cuando puedes reproducir algo que tiene que ver con el escenario real. Planteé el asunto como un patio de cárcel; y, a la vez que entras, tenía claro que lo que nos iban a proporcionar las ventanas eran las historias que Miguel se inventa para alimentar los sueños de libertad en sus compañeros. Después de conversaciones con mi director de fotografía, Alex Catalán, y mi director de arte, Juan Pedro de Gaspar, decidimos que no iba a haber diferencias entre el mundo de la cárcel real y el mundo de la cárcel ficticia. Queríamos jugar con eso.

¿Por qué escogiste a Julio Peña para encarnar a Cervantes?

La primera precisión o problema que nos encontramos es que no hay un retrato fidedigno de Cervantes. Así que era un lienzo en blanco, podíamos utilizar cualquier tipo de actor. Para mí era preferible contar con un Miguel atractivo físicamente, y necesitábamos también a alguien inteligente, carismático, con sentido del humor, frágil..., y una cara fresca. Julio Peña fue genial, ya que es un tipo muy maduro, a pesar de que tenía veintitrés años. Es una persona con mucha curiosidad y ambición; tiene luz, elegancia, y me pareció que era perfecto.



En una escena ambientada en el interior del penal otomano, Alejandro Amenábar dirige a Julio Peña bajo una luz natural que refuerza la intimidad del momento.

En la película, Cervantes se siente seducido por Hasán Bajá. ¿No te pareció un poco arriesgado incluir una tenue relación homosexual entre ellos?

Todo esto está sacado de algunas de las hipótesis que vi en los libros. Evidentemente, no estaba allí para verlo, ni para saber qué sentían los personajes; pero tenía que tomar decisiones. Por un lado, no está tan clara la relación entre Cervantes y su captor (Hasán Bajá); lo he rodado desde una afinidad emocional e intelectual. Sin embargo, una vez vista la película, es el público el que decide exactamente quién es Cervantes y qué es lo que siente. Rodamos la película con la vehemencia de que se estaba produciendo una historia de amor. No hace falta enfatizar que la España cristiana de la corte de Felipe II era un mundo donde se vestía de negro, de luto. Era un mundo de represión y de prohibición, donde la sexualidad estaba completamente marginada. Y en contraste, siempre hablando con los esquemas de esa época, tenemos un mundo en el que existía libertad sexual e incluso homosexual: un lugar en el que los corsarios se paseaban con sus novios engalanados por las calles... Eso lo decía el padre Antonio de Sosa en el siglo XVI, donde en las barberías se consumía alcohol, y en la parte trasera se llevaban a cabo encuentros entre hombres...

¿No crees que Cervantes actúa, a lo largo del filme, un poco como Sherezade en *Las mil y una noches*?

Sí, es un elemento con el que también jugamos en la película. Por una parte, es consecuencia de la naturaleza propia de la narrativa. Si lo piensas, una serie de varias temporadas no deja de ser un cuento de *Las mil y una noches*. Creo que no he hecho nunca películas sobre el arte de contar historias y muchísimo menos sobre el cine, pero, en este caso, es la primera vez que hago una película sobre el placer de contar algo a los demás y sobre el placer de disfrutar lo que te están contando.

Has llegado a confesar que *El cautivo* empezó como un reto y acabó siendo una de tus mayores experiencias personales. ¿Eso es verdad?

Hay proyectos con los que disfrutas más del viaje, con independencia del resultado que consigas. Es verdad que este proyecto fue madurando poco a poco, como el buen vino. Al inicio, Alejandro Fernández (coguionista) y yo lo planteamos como una serie de televisión; pero pasaron los años, y decidí retomarlo como película. Cervantes decía, cuando escribía *El Quijote*, que era como si estuviera volando con las musas. Ese placer por contar me ha pasado con *El cautivo*, ha sido como estar surfando una ola.



Alejandro Amenábar revisa una escena junto al equipo de producción en una pausa del rodaje.

Jesús Martín

Un gran viaje atrevido y maravilloso

Margot Robbie llega al género romántico

Después de una carrera plagada de personajes al límite de la locura, la australiana Margot Robbie ha decidido tomarse un respiro, y disfrutar de historias de amor sustentadas en la sublimación de los sentimientos compartidos. Así lo ha hecho en *Un gran viaje atrevido y maravilloso*; pero también lo vuelve a concitar en la apasionada versión de *Cumbres borrascosas*, según la novela de Emily Brontë, que la protagonista de *Escuadrón suicida* acaba de rodar junto a la directora Emerald Fennell (*Saltburn*). En esta nueva adaptación del clásico literario, Robbie encarna a la trágica y fantasmal Catherine Earnshaw; mientras que el rebelde y aguerrido Heathcliff ha caído en las manos del popular Jacob Elordi.

Este periodo de exploración dramática ha venido acompañado de una serie de rumores en la industria de Hollywood, que situaban a Margot como la sustituta de Johnny Depp, en lo que sería una reinención de la saga de *Piratas del Caribe*. Sin embargo, el asunto no ha pasado de un mero cotilleo en la meca del cine.

Tal vez, el romanticismo no es el terreno más transitado por la estrella nacida en Queensland; aunque sí lo ha practicado en ocasiones anteriores y con resultados más que notables, como en el caso de *La leyenda de Tarzán* (David Yates, 2016), donde Robbie dio vida a una Jane algo más empoderada que la aparecida en los relatos de Edgar Rice Burroughs. En una línea más nostálgica que meramente romántica, la actriz australiana también ha ejercido como mujer sensible en *Érase una vez en... Hollywood* (Quentin Tarantino, 2019), en la que caracterizó a la malograda Sharon Tate.

En la actualidad, tras ser escogida para la nueva campaña publicitaria de Chanel n.º 5 (el perfume que usaba Marilyn Monroe para dormir), Robbie intenta triunfar como heroína romántica, alejada un tiempo de los papeles más hiperactivos.

Colin Farrell y Margot Robbie experimentan un emocionante viaje, hacia un mundo de fantasía y recuerdos trascendentales.

¿Quién se montaría en un coche con un auténtico desconocido, para acompañarle a un lugar boscoso y aislado bajo las indicaciones de un GPS que tiene mente propia, solo para traspasar a otra realidad después de abrir una puerta sujeta a la nada? Si la pregunta genera dudas, al personaje que Margot Robbie encarna en *Un gran viaje atrevido y maravilloso* únicamente le despierta la curiosidad y la complicidad, con el misterio que se le plantea de manera imprevista.

Al más puro estilo de *Outlander* (la serie de televisión) y *Cuento de Navidad*, de Charles Dickens, Kogonada (*Columbus*) diseña un universo compuesto por sensaciones maximizadas y accesos románticos, en esta aventura concebida para sorprender a los espectadores desde el principio al final.

El guion original ideado por Seth Reiss (*El menú*) arranca con el encuentro casual y breve entre David (Colin Farrell) y Sarah (Margot Robbie) en una boda. Ambos parecen congeniar, pero la cosa no va más allá de unas miradas insinuantes. Un día, sin saber el motivo, el asistente virtual del coche de David le anima a que recoja a Sarah, y juntos emprendan un viaje con un destino incierto y apasionante. En medio de una extensión plagada de árboles, una puerta



invita a la pareja a pasar al otro lado, donde descubren un puñado de situaciones pretéritas que creían olvidadas por completo.

El cineasta surcoreano Kogonada monta esta cinta romántica y colorista con dos actores tan carismáticos como el irlandés Colin Farrell (*Almas en pena en Inisherin*) y la australiana Margot Robbie (*Barbie*) en los papeles principales. Un tándem al que se unen un recuperado Kevin Kline (*Grita libertad*) y la actriz británica Phoebe Waller-Bridge (*Indiana Jones y el dial del destino*), entre otros. Todos se involucran en este relato de emociones desbordadas, el cual invita a descubrir los secretos más escondidos de la propia existencia.

Jesús Martín

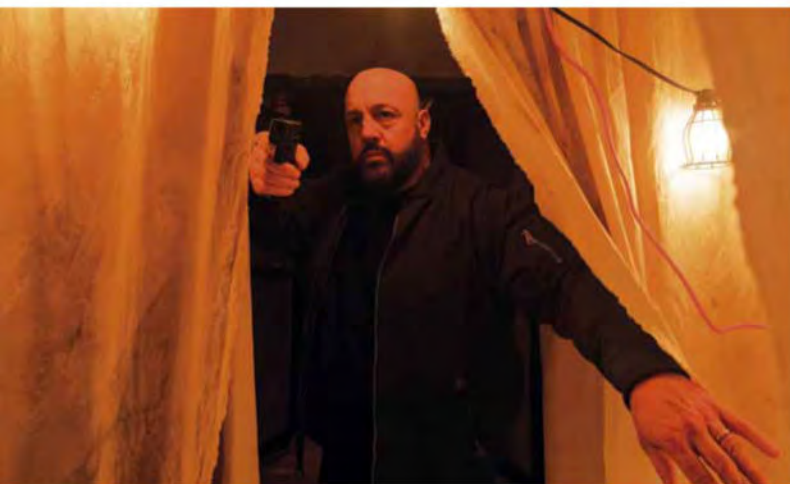


TRÁILER: <http://youtu.be/EGcsvjDUlFy>



Fritos a balazos

Cruce de comedia y acción que explota la doble vida de un padre de familia empeñado en salvar a los suyos del caos que fue su vida en otros tiempos.



Kevin James (*El rey de Queens*, *Superpoli de centro comercial*) se pasa de la comedia al cine de acción y humor a sus 60 años para interpretar a Ray Hayes, un policía retirado que se pasó al bando contrario para trabajar como secuaz de la mafia en secreto y sacar adelante su proyecto de negocio de apertura de un restaurante familiar. Pero las cosas no le van a salir como esperaba cuando se produce un cambio de jefatura en la familia criminal para la que trabajó que puede costarles la vida a él y a su familia. Para salvar a los suyos y sacarlos de la ciudad tiene un tiempo límite de tan solo una noche.

James afirma que ha metido mucho de su propia experiencia como padre de familia en la creación de su personaje para esta película, que según apunta el actor no va tanto de

supervivencia como del dilema al que se enfrentan muchos progenitores empeñados en darles lo mejor a la familia que quieren cuando en realidad no saben qué es lo mejor para su pareja y sus hijos.

Christina Ricci (*Sirenas*, *La familia Addams*, *Casper*, *Buffalo 66*, *La tormenta de hielo*, la serie *Yellowjackets*) da vida a Alice, la

sufrida esposa que se ve metida en el temible lío del pasado de su marido y tiene que reinventarse su vida en tiempo récord para sobrevivir.

Ricci ha tenido que enfrentarse al papel más físico y exigente de su carrera desde el punto de vista de la preparación para las acrobacias y el combate, contando con un compañero esencial en este viaje donde retrata sobre todo la ansiedad de una madre por proteger a sus hijos: el cuchillo. El trabajo con esa arma le supuso un reto especial hasta que consiguió controlarla y se ha convertido en su experiencia más agotadora ante las cámaras.

Miguel Juan Payán



TRÁILER: <http://youtu.be/COI8468P5C8>

Edward Drake: de Bruce Willis a... ¡Christina Ricci!

Nacido en Melbourne, Australia, en diciembre de 1990, Edward John Drake, firmante de alguno de sus largometrajes como E. J. Drake, se ha especializado en escribir y dirigir películas de acción que habitan el territorio de la serie B, destacándose como director de los últimos trabajos para el cine interpretados por Bruce Willis. El director inició con el actor una colaboración casi permanente en el peor momento de la vida profesional del protagonista de *La jungla de cristal*, dándole papeles de segundo protagonista en vehículos de acción sustentados en la mayor parte de su metraje por otros actores.

La colaboración de ambos se inició en el territorio de la ciencia ficción con *Cosmic Sin* (2021), cuyo reparto encabezó Willis junto con Frank Grillo, y *Depredador Alpha* (2021), con Willis y Neal McDonough como protagonistas. Luego pasó al género de acción con *Emboscada* (2021) y *Conspiración en Hollywood* (2022), y entró en una nueva fase con la trilogía del detective Knight, integrada por tres largometrajes que giran en torno a un detective veterano de la ciudad de Los Angeles: *Detective Knight: sin piedad* (2022), *Detective Knight: redención* (2022) y *Detective Knight: última misión* (2023). De las catorce películas que Drake ha dirigido hasta el momento, *Fritos a balazos* es la más ambiciosa, con una manera de abordar la acción que los propios protagonistas definen como un guiño a la saga de películas de John Wick, pero como explica la protagonista, Christina Ricci, más allá de las similitudes y comparaciones, esta película es "más cómica y más cálida en sus emociones".

Fritos a balazos es un punto de giro en la filmografía de Drake, cuya sorpresa no es tanto el papel de tipo duro de Kevin James como el descubrimiento de Christina Ricci como una auténtica máquina de las secuencias de acción a sus 45 años.

El cautivo

Entre el género de aventuras y el drama romántico

Alejandro Amenábar ha diseñado *El cautivo* como una película que mezcla distintos géneros. A pesar de que la primera impresión pudiera hacer pensar que se trata de un largometraje histórico, lo que trasciende desde el principio es la noción de un viaje hacia tierras lejanas, similares a las que inspiraron los textos de *Las mil y una noches*. Esa sensación de situarse artísticamente en un marco aventurero del estilo de *Simbad el Marino* prende en los fotogramas con una fuerza inusitada, dando alas a cada uno de los imaginativos cuentos que escenifica Cervantes. A través de las palabras del protagonista, se expone –por ejemplo– la trágica odisea de una joven princesa (único personaje femenino con entidad en el filme). Así se teje la sutil telaraña de emociones inventadas que atrae la atención de Hasán Bajá. Precisamente, el interés del captor es lo que da pie al drama romántico en el que se adentra *El cautivo*.

Amenábar toca de manera sutil la confusión sexual de Miguel de Cervantes, de quien se insinúa en el penal que huyó de Madrid por una supuesta relación con su maestro y mentor. El escritor de *Don Quijote de la Mancha* muestra curiosidad hacia el universo hedonista que se abre ante sus ojos, y que contradice ampliamente las estrecheces impuestas por la España de Felipe II. El juego de seducción interpretado por Alessandro Borghi (Hasán Bajá) y Julio Peña (Cervantes) se desarrolla con multitud de matices, al tiempo que el narrador se topa con un par de individuos que remiten a don Quijote y a Sancho Panza, a quienes Miguel conoce en el penal argelino.

En cuanto a la fisonomía de Argel en el siglo XVI, el director de *Agora* la recreó en escenarios de la Comunidad de Valencia (muchas secuencias se rodaron en los estudios de Ciudad de la Luz) y de Sevilla.

Alejandro Amenábar imagina cómo pudo ser el periodo en que Miguel de Cervantes estuvo prisionero en Argel.

¿Quién fue realmente el autor de *Don Quijote de la Mancha*? ¿Qué experiencias le animaron a convertirse en uno de los narradores españoles más universales de la historia? ¿Cómo influyó en su visión del mundo el tiempo que permaneció en Argel? Estas y otras preguntas prendieron con fuerza en la mente del cineasta Alejandro Amenábar (*Los otros*), cuando se lanzó a realizar esta película repleta de imaginación, en la que siempre se mantiene la posibilidad de que lo que cuenta sea real o simplemente fruto de la creatividad de don Miguel de Cervantes.

El argumento arranca en 1575, época en que el joven Cervantes (acreditaba 28 años) fue capturado por corsarios otomanos, que le llevaron a una cárcel en Argel en espera de que familiares y amigos influyentes pagaran su rescate. Los días en el peculiar penal árabe se hacen demasiado largos e insoportables, por lo que Miguel empieza a idear un sinfín de relatos, inspirados por las lecturas de los volúmenes que atesora el religioso Antonio de Sosa, y por su capacidad innata para montar sueños verbales que traspasan los muros de la prisión. Tal es el éxito de las veladas del soldado de Alcalá de Henares, que el jefe de la cárcel, Hasán Bajá,



requiere de sus servicios para entretenerse con las ocurrencias del inteligente reo cristiano. De esta forma, el responsable de *Novelas ejemplares* se convierte en una especie de Sherezade de *Las mil y una noches*, donde cada relato le sirve para huir de la rabia y las torturas promulgadas por su misterioso captor.

El intérprete guipuzcoano Julio Peña Fernández (*A través de tu mirada*) es el encargado de caracterizar al célebre creador de *Don Quijote*, una actuación en la que destacan los múltiples cambios de comportamiento que muestra el personaje, siempre motivados por las contradicciones que le provoca descubrir las libertades sexuales que despliegan los habitantes de Argel.

Jesús Martín



TRÁILER: <http://youtu.be/Zy4GBAoS714>

Expediente Warren: el último rito

Punto final para los exorcismos de los Warren en la que aspira a ser una escalofriante despedida de una de las más taquilleras sagas de terror.

Otro caso real... con antecedentes audiovisuales



fenómenos paranormales basado en personajes y hechos reales que en el argumento de esta última peripecia sobrenatural afrontan el último exorcismo doce años después.

La trama se sitúa cinco años después de la película anterior, a mediados de los años ochenta, y vuelve a inspirarse en sucesos reales, pero inexplicables. Ed y Lorraine

Tal como su propio título indica, llegamos al último encuentro con Ed y Lorraine Warren en esta novena película del universo de terror, una secuela, la cuarta en el ciclo de *Expediente Warren* (*The Conjuring*), que en 2013 iniciara James Wan, poniendo la primera piedra de una franquicia múltiple que hoy cuenta con varios *spin-offs* y sin duda ha marcado tendencia en el cine de terror durante más de una década y cuenta con una recaudación total que, incluyendo las películas del ciclo de *La monja* y *Annabelle*, acumula una recaudación de más de 2.000 millones de dólares que la convierten en la franquicia más taquillera de la historia del cine hasta el momento.

Expediente Warren: el último rito es también la despedida de Vera Farmiga y Patrick Wilson del matrimonio de investigadores de

Warren ya están retirados de sus actividades buscando una vida tranquila que se les niega cuando tienen que abandonar su jubilación para hacer frente a un último caso que afecta a la familia Smurl y que, según afirma el personaje interpretado por Vera Farmiga, es diferente.

El relevo en la dirección de la saga que dejara vacante James Wan lo toma nuevamente Michael Chaves, que ya se ocupó de dirigir la anterior entrega, *Expediente Warren: obligado por el demonio*, estrenada en 2021, además del *spin-off* *La monja 2*, que llegó a la cartelera un año antes. Promete que este nuevo caso es lo más oscuro que hemos visto en la franquicia.

Miguel Juan Payán



TRÁILER: <http://youtu.be/CtFXWuYKnp8>

Jack y Janet Smurl afirmaban que un demonio había habitado su casa y abusado física y mentalmente de ellos entre 1974 y 1989, lo que les ganó el interés de la prensa y los aficionados a la demonología, además de servir como materia prima para el libro *The Haunted*, publicado en 1986 y que a su vez sirvió como base para una película de televisión estrenada en España en 1991 con el título de *Apariciones*, dirigida por Robert Mandel y coprotagonizada por Sally Kirkland y Jeffrey DeMunn, con Stephen Markle como Ed Warren y Diane Baker en el papel de Lorraine Warren.

Sally Kirkland, nominada al Globo de Oro por este trabajo, afirmó que odiaba el género de terror y rechazaba siempre los papeles en ese tipo de películas, pero aceptó aparecer en *Apariciones* porque le permitía hacer un análisis profundo de la mente de su personaje y un estudio de su personalidad más allá de los fenómenos supuestamente sobrenaturales que la rodeaban.

Después de mudarse a una casa de dos bloques en West Pittston, Pensilvania, en agosto de 1973, los Smurl empezaron a escuchar ruidos y percibir olores desagradables al tiempo que su perro y su hija eran maltratados físicamente por una entidad que llegó a agredirles también sexualmente.

En su informe sobre el caso, Ed Warren afirmó que el demonio que infestaba el lugar era uno de los más poderosos con los que se había encontrado a lo largo de su trayectoria, y registró no solo movimiento de piezas del mobiliario, sino un descenso de la temperatura y la aparición de una masa oscura, además de un mensaje de la entidad demoníaca en un espejo. Sin embargo, ni las autoridades religiosas que se ocuparon del tema ni los científicos respaldaron la manifestación sobrenatural en uno de los casos más polémicos y mediáticos de los Warren.



Eddington

Ari Aster: Retorno al salvaje Oeste

Durante los primeros días del confinamiento en Albuquerque, Nuevo México, Aster revisó un antiguo proyecto concebido antes del rodaje de *Hereditary*. Como él mismo destaca: “Con la COVID-19 y el terrible asesinato de George Floyd, sentí que había llegado el momento de volver a visitar *Eddington* y utilizar la confluencia de acontecimientos para intentar sacar algún sentido a lo que pasaba.”

La intención de Aster en esta película sigue la línea trazada por toda su filmografía. Según explica: “Quería hacer una película que plasmase el país donde vivimos sin señalar a nadie como el malo ni apoyar a nadie. Espero que sea democrática al conceder la misma importancia a cada uno de los instrumentos que participan en la cacofonía. Al fin y al cabo, por muy diferentes que sean nuestras opiniones, debemos encontrar una forma de unirnos de nuevo. El poder tecnológico y financiero nos ha mantenido congelados en total aislamiento, pero todos estamos en la misma situación. Todos sabemos que pasa algo realmente grave.”

En esa misma línea se expresa el que ya es considerado su actor fetiche: un Joaquin Phoenix que confía en que “el público reconozca a nuestro mundo en esta película”.

Aster y Phoenix se proponen reencontrar el sentido de ser individuo en un mundo cada vez más extraño, donde —a su parecer— las ideas individualistas surgidas tras los años sesenta se han distorsionado en la mente colectiva hasta alcanzar niveles absurdos.

Aster concluye: “En cierto modo, la película habla de la historia de Estados Unidos y de cómo vive en la cabeza de la gente. Este potente sistema de retroalimentación nos ha llevado a un estado de tal intensidad que ahora todos nos pegamos. Aquí tenemos la historia contra la mitología.”

Western-noir y comedia oscura: así define Ari Aster su último trabajo, *Eddington*, del que ya ha revelado algunas pistas.

El imprevisible cineasta se reencuentra con el protagonista de *Beau tiene miedo*, Joaquin Phoenix, en una trama donde, una vez más, juega a darle una vuelta de tuerca a un género clásico: en este caso, el western.

Eddington, escrita y dirigida por Aster, se adentra en los territorios del cine del oeste, convirtiéndolos en el tapiz perfecto para otra de sus incursiones en la intriga paranoica.

Ambientada en 2020, en plena pandemia, la historia transcurre en un pequeño pueblo de Nuevo México que busca aislarse y protegerse frente a lo que sucede en el resto del mundo debido a la COVID-19.

Durante un mes de mayo tenso y asfixiante, el sheriff del lugar —interpretado por Joaquin Phoenix— y el alcalde —en la piel de Pedro Pascal— se enfrentan en un conflicto civil que anticipa la fractura social de la actual sociedad estadounidense. La comunidad se divide, mientras los medios de comunicación alimentan el caos, sembrando confusión y propiciando la radicalización.

En definitiva, *Eddington* vuelve sobre uno de los temas centrales de la filmografía de Aster: el miedo como motor de comportamiento. Al respecto, el director afirma:



“Todos sabemos que vivimos en una caja de resonancia porque estamos atrapados en un sistema basado en la retroalimentación. El problema reside en que la gente parece no acordarse de eso.”

Eddington cuenta lo que ocurre cuando la retroalimentación se intensifica más allá de nuestro control y las burbujas colisionan.

No se equivoquen, nada de lo que pasa actualmente me parece gracioso, pero es absurdo. Lo más insidioso de nuestra cultura es el hecho de que es aterradora, peligrosa y catastrófica, además de estúpida y ridícula. Es imposible tomársela en serio.”

Miguel Juan Payán



TRÁILER: <http://youtu.be/DIJWC3XG4HQ>

La Edad Media *(I parte)*

Islam, vikingos y las cruzadas, temas aborados en las entregas anteriores, nos han permitido entrar en la Edad Media.





Luis Hurtado, Tina Gascó y Manuel Dicenta en *Doña María la Brava* (1948) de Luis Marquina.

Hablamos de la etapa comprendida entre la caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V, en 476, y la llegada de Colón al nuevo continente que será conocido posteriormente como América, en el año 1492, aunque algunos historiadores son partidarios de alargar esa fecha de conclusión hasta el año 1453 incorporando así la caída del Imperio romano de Oriente, también conocido como Imperio bizantino, con la toma de Constantinopla por los turcos.

Los mil años de lo que también se conoce como el Medioevo, se dividen en tres fases, la Temprana Edad Media, entre los siglos V y IX, la Alta Edad Media, entre los siglos IX y XIII, y la Baja Edad Media, entre los siglos XIII y XV.

Estamos, como ya hemos podido percibir en los capítulos anteriores, en una de las etapas más oscuras de la historia, marcada por esa especie de ecuador que es el miedo y la superstición de las teorías milenaristas de fin del mundo y la anunciada segunda venida de Cristo. Es un tiempo en el cual el paisaje geopolítico de la época se sume en el ocaso y la fragilidad del orden, devorado por un ajuste caótico que al extinguirse dará lugar a lo

que conocemos como Edad Moderna. Un caos que se inicia dominado por grandes migraciones de pueblos que anuncian el fin de la Antigüedad y del Imperio romano de Occidente y de Oriente, dando lugar a los primeros reinos germánicos, el reino africano de los vándalos (429-534), el reino visigodo de Tolosa (419-507), el reino de los burgundios (443-534), o el reino ostrogodo de Italia (493-553), dando paso más tarde al protagonismo creciente de los francos en la política europea que culmina con la ascensión de los carolingios.

Carlomagno emperador

Esta comienza en 679 con Pipino II, y a grandes rasgos tiene su punto de inflexión con Carlos Martel, hijo bastardo de Pipino II que tras restablecer la unidad del reino franco aprovecha su victoria en la batalla de Poitiers (732) sobre el emir Abderramán para poner fin a la expansión del islam en el continente y gobernar como soberano merovingio, sentando las bases de lo que luego será el Imperio carolingio de Carlomagno, Carlos I el Grande (742-774), rey de los francos (768), los lombardos (774) y del Sacro Imperio Romano Germánico (800 a 815, fecha de su muerte).

Representado como un gran legislador, cosa no del todo cierta en una parcela en la que se le han adjudicado méritos de otros, lo cierto es que durante su gobierno se revisaron y completaron las leyes nacionales y se proporcionó estabilidad al Imperio, por ejemplo, con las denominadas "leyes capitulares", que daban solución a los casos particulares que se le presentaban a la Administración del Estado, si bien ni Carlomagno ni sus sucesores llegaron a concebir leyes uniformes para todos los estados que gobernaba.

Digamos que a Carlomagno se le daba mejor la guerra que la legislación, y en esa materia sus campañas militares conocieron en éxito, poniendo bajo su corona a todos los pueblos germanos y romanos de Europa, y venciendo incluso tras sangrientas campañas a los más reticentes, Frisia y Sajonia. Solo se le resistieron España -aunque consiguió fundar una marca cristiana en torno a Barcelona- y Escandinavia, y frente a los árabes tuvo que tragar con la derrota del caballero bretón Roldán en la batalla de Roncevalles,

Burt Lancaster y Virginia Mayo en *El halcón y la flecha* (1950) de Jacques Tourneur.





George Sanders, Elizabeth Taylor y Robert Taylor en *Ivanhoe* (1952) de Richard Thorpe.

que había de ser inmortalizada en una de las obras esenciales de la literatura francesa: *La canción de Roldán*.

Tras anexionar también Baviera a su Imperio, procedió a poner freno a las invasiones de los ávaros que llegaban de Hungría, instaló a orillas del Danubio la Marca del Este, que daría más tarde origen a Austria, y después de someter el norte de Italia, exigió que se le entregara la Corona de Hierro, haciéndose nombrar rey de los lombardos, sentando las bases para una extensión imperial que no se había visto desde la caída del Imperio romano de Occidente.

Sus esfuerzos por liderar la cristiandad enfrentándose a la invasión islamista le llevó a ser coronado emperador por el papa León III. También se le reconoce al reino de Carlomagno su impulso de la enseñanza, que ha hecho que algunos historiadores se vengan arriba e incluso hablen de Renacimiento carolingio. El propio clero era analfabeto o solo conocía el latín popular, paisaje lamentable en el que Carlomagno, que no sabía leer, intervino creando escuelas para que los jóvenes pudieran aprender a leer, escribir y contar, y abriendo una escuela palatina a la que asistían los hijos de los nobles y miembros de su corte, reclutando para esta maestros de España, Italia e Inglaterra.

Otro logro que se le reconoce a Carlomagno es la creación de la primera moneda europea, la libra carolingia, que vino acompañada de las bases para la contabilidad y la obligación de registrar ingresos y gastos públicos.

Peste, guerra y abusos feudales

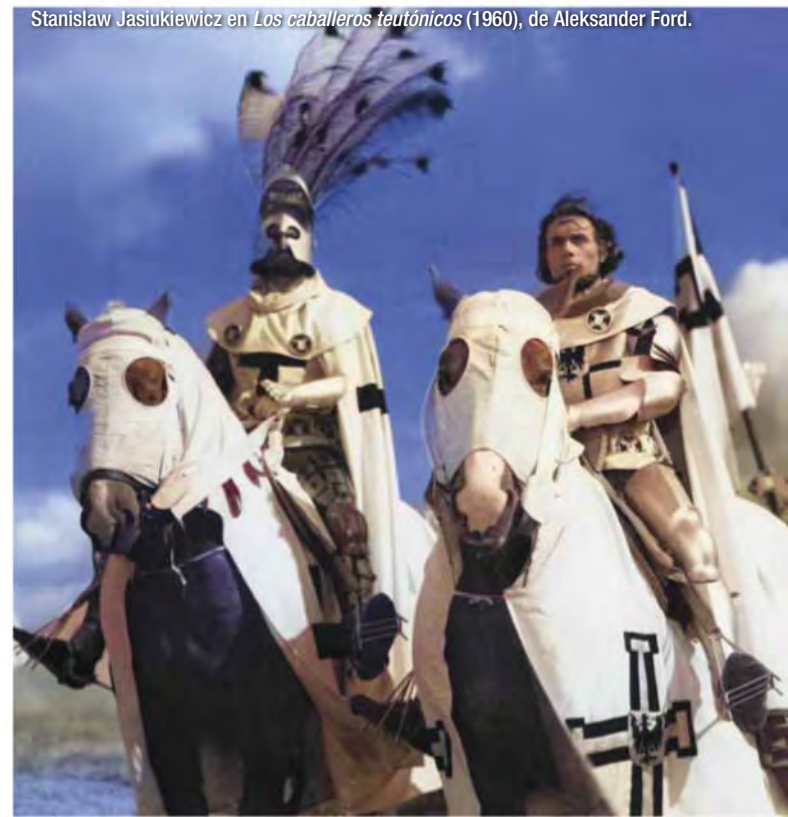
Estamos en tiempos de la cultura y el arte recogido en monasterios e iglesias, pulso de poder en el feudalismo entre los señores feudales y los reyes, vasallos explotados, esclavizados y utilizados como carne de cañón en los enfrentamientos entre sus señores, que ven la guerra como una especie de deporte y así lo expresan en las justas y torneos tan celebrados por el cine posteriormente, mientras un rígido sistema de castas atrapa y obliga a los hijos de los vasallos a seguir ejerciendo el oficio de sus padres, negándoles toda posibilidad de ascenso en la cadena trófica, donde los grandes depredadores dominantes son los caballeros feudales,

capaces incluso de poner en cuestión el poder del propio rey e incluso la integridad de sus reinos.

Es un tiempo en el que el comercio y la industria prácticamente no forman parte de la vida cotidiana con el vigor que les reconocemos en épocas posteriores, siendo la propiedad agraria la principal fuente de riqueza, con la mayor parte de la población abocada a ocuparse del cultivo de la tierra, mientras la mayor parte de la población urbana que había sido característica de la época romana ha desaparecido.

La cosa no mejora sensiblemente hasta la llegada de la Baja Edad Media, tras inviernos terribles, una peste que reduce la pobla-

Stanislaw Jastukiewicz en *Los caballeros teutónicos* (1960), de Aleksander Ford.





Katharine Hepburn y Peter O'Toole en *El león en invierno* (1968) de Anthony Harvey.

ción, el hambre y la guerra de los Cien Años, en la que Francia e Inglaterra arrastraron al continente europeo a una matanza de más de un siglo. Finalmente, el surgimiento de la burguesía con el ascenso de las ciudades propició un proceso de centralización del poder que afianzó a las monarquías absolutas, señalando el paso a la Edad Moderna.

A la hora de recrear el Medioevo, el cine se ha centrado más en la mitología que idealizó estos tiempos oscuros de poco arte y la ciencia justa para acabar el día y, como vimos en la entrega de este coleccionable dedicada al rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda, ha adornado su ingenua visión del periodo como una etapa de heroísmo idealista centrado en personajes de la casta feudal, lo cual –por otra parte– ya en la propia Edad Media fue la mejor herramienta promocional de los papas para poner en marcha las cruzadas, que hemos abordado en el capítulo anterior.

Siguiendo con significativa fidelidad esa visión de caballeros, gestas heroicas, justas y damas sumisas esperando ser liberadas por el héroe de turno, poco se ha dedicado el cine en la mayor parte de su historia a reflejar la vida de la gente común, lejos de palacios y castillos, en el hambre, la peste y la pobreza en la que nacen los vasallos para convertirse en carne de cañón usada y despreciada por los caballeros para hacer realidad sus intrépidas aventuras.

El Siglo de Hierro

Carlomagno, padre de 20 hijos, quiso evitar guerras y caos en su reino y cuando todavía estaba vivo lo dividió entre sus hijos Luis, Carlos el Joven y Pipino, pero muertos los dos últimos la corona recayó en exclusiva sobre el primero, al que nombró rey y coemperador (813), pero finalmente la integridad del Imperio carolingio solo se mantuvo durante la vida de Luis, llamado el Piadoso, tras el cual los hijos de este entraron en guerra por el reparto del botín. El

como trampolín las tierras que estos les habían concedido en usufructo, convirtiéndolas en hereditarias.

Ese reparto de la tierra, que equivalía a reparto de poder, condujo a guerras intestinas entre los vasallos convertidos en señores feudales, frenadas por intermediación de la Iglesia y con la formulación de unas normas y obligaciones que oficiaban como código de los caballeros intentando controlar su borrascoso, egoísta, sangriento y ambicioso carácter. Junto al clero nació así también la nobleza, que se entretenía entre guerras enfrentándose en torneos inicialmente letales y con duelos a muerte que luego se fueron rebajando en violencia hasta convertirse en meras recreaciones rituales que simulaban combates. La guerra, los torneos, la caza y el galanteo eran las ocupaciones de la casta cuando no estaba guerreado y arrastrando a la muerte a sus vasallos en conflictos que agravaban la situación de miseria e indefensión de la población agrícola y los siervos, heredados por los nobles junto con las tierras como si fueran otra propiedad más. Eran hombres y mujeres, no esclavos como en la Edad Antigua, pero solo de nombre, porque para lo todo lo más esencial en la vida de un ser humano seguían sujetos y sujetas a la voluntad del amo en calidad de siervos, trabajando los campos de la mañana a la noche y compartiendo techo con su ganado con unas condiciones de falta de higiene que propiciaba la propagación de las epidemias.

El Medioevo europeo encontró un centro de referencia en su desarticulación, división y caos de autoridad y poder en el cristianismo y en la Iglesia, y desde esa base surgió la arquitectura románica, de tradición romana pero fundada en la escuela carolingia, en la que Francia tomó el relevo de Alemania y España hizo aportes muy notables, y más tarde el gótico, nuevo estilo arquitectónico que llegó con un punto de inflexión clave en torno al 1150,

momento en que los reyes comenzaron a extender y consolidar su autoridad frente a los señores feudales, propiciando un restablecimiento del orden y de la estabilidad política, lo cual impulsó la economía bajo la prosperidad nacida en las ciudades, mientras la Iglesia vivía tiempos de prosperidad y se relanzaba la actividad intelectual que a principios del siglo XIII llevó a la creación de la Universidad de París. Francia tomó el liderato del gótico, que también floreció en España, como demuestran las catedrales de León, Burgos, Toledo y Palma de Mallorca, mientras en la catedral de Sevilla el gótico se daba cita con el mudéjar.

Las catedrales con sus ojivas y las ciudades con su burguesía empezaban a ser el epicentro del mundo.

Miguel Juan Payán



Heath Ledger en *Destino de caballero* (2001) de Brian Helgeland.

Александр Невский

Автор сценария: В. БРАСЛЕНКО, С. ЯКОБИШВИЛИ
 Постановщик: Борис ШКОЛУПАВИЧ, Я. БАКАРЬ
 Музыку: А. ТИЦ
 Оператор: С. ОРИНОВИЧ
 Художник: В. ЗИТОВСКИЙ
 Редактор: А. СЕВЬЯН
 Монтажер: В. КУЗЬМИНОВ
 Актеры: И. ГОРИШКО, И. ЧЕРАСОВ, И. БИРАКИН, А. АРНИНСКО, С. ОРИН, В. УЛЬЯНОВ, В. ТРИПИН, А. ДРОСОВ, В. НАКОННИНОВА, В. ИВАНОВА, А. ДИКОВА, С. КОРНЕИЧЕНКО, М. ЗАЙЦОВА, В. БЕЛОРУКОВ, А. ПОЛОНОВ

Производство: Госкиноуниверсалия, Москва, 1938 г.
 Выпуск: 1938 г.
 Продолжительность: 104 мин.
 Страна: СССР

MARCHI FRESIO * ANTONIO VILAR
 LUIS FERRANDO * JOSE NIETO
 PENA * REY * BARRETO
 JUAN ESPALLEON * POEIRA
 MERY MARTIN * FERRANDO * FERRANDO * CORDOBA

Reina Santa

DIRECCION: Rafael Ciel

CIPESA PRESENTA

JULIO PEÑA
 SUSANA CANALES
 IN
AMAYA
 Director **LUIS MARQUINA**

CERICSA

Doña María La Brava

TINA GASCO
 LUIS HURTADO
 MIRYAM DAY
 MANUEL DICENTA
 Director
LUIS MARQUINA

REINA SANTA

1947; España, Portugal; Blanco y negro; **Director:** Rafael Gil, Enrique Campos, Aníbal Contreiras; **Guión:** Tavares Alves, Luna de Oliveira, Antonio Tudela, Antonio Abad Ojuel, Rafael Gil; **Música:** Ruy Coelho; **Fotografía:** Manuel Berenguer, Alfredo Fraile; **Intérpretes:** Maruchi Fresno, Antonio Villar, Luis Peña, Fernando Rey, José Nieto, María Martín, Juan Espantaleón, Fernando Fernández de Córdoba, María Asquerino, Barreto Poeira, Milagros Leal, Virgilio Teixeira, Julieta Castelo, Gabriel Algara, Carmen Sánchez, Emilio G. Ruiz, Manuel Gutiérrez; **Duración:** 110 minutos.

En el año 1288, el reino de Portugal vive la guerra entre Dionisio I y su hermano don Alfonso, conflicto que busca el camino de la paz mediante el enlace matrimonial de Isabel, la hija de Pedro III, cuando todavía es una niña, con Dionisio. De ese modo se forja la alianza entre Portugal y el reino de Aragón. Pero la joven novia tendrá que hacer frente desde el primer momento a las conspiraciones y traiciones que la esperan en la corte, encontrando el único remedio para sobreponerse a estas en la religión.

Un ejemplo del cine histórico que se desarrolló en torno a Isabel de Aragón, o Isabel de Aragón y Sicilia, reina consorte de Portugal ente 1282 y 1325, hija del rey Pedro III de Aragón y de la reina Constanza II de Sicilia, y nieta de Isabel de Hungría, de la que tomó su nombre de pila. Muy devota desde la infancia, tuvo dos hijos, la infanta Constanza de Portugal, que había de ser la esposa de Fernando IV de Castilla y madre y regente de Alfonso XI de Castilla, y el infante Alfonso, que reinaría con el nombre de Alfonso IV de Portugal. El título de *Reina santa* de la película procede no solo de su dedicación a la religión, sino también de su dedicación a atender a enfermos, ancianos, mendigos, cosiendo ella misma ropa para los desfavecidos y aprovechando su reinado para impulsar hospitales, escuelas y refugios para los huérfanos, así como conventos. El papel de la monarca lo interpretó la madrileña María de Lourdes Gómez-Pamo López del Fresno, que tomó el nombre artístico de Maruchi Fresno y con él triunfó, destacando en las películas españolas de los años cuarenta tras haber emigrado a Argentina al comienzo de la Guerra Civil española. Allí prosiguió su carrera sobre los escenarios, regresando a la península al final del conflicto y numerando tanto en la pantalla como en los escenarios interpretando en numerosas ocasiones figuras históricas, como Catalina de Inglaterra o María Estuardo. *M.J.P.*



ALEXANDER NEVSKI

1938; Unión Soviética; Blanco y negro; **Director:** Serguéi M. Eisenstein, Dimitriy Vasilev; **Guión:** Serguéi M. Eisenstein, Pyotr Pavlenko; **Música:** Serguéi Prokofiev; **Fotografía:** Eduard Tisse; **Intérpretes:** Nikolai Cherkasov, Nikolai Okhlopkov, Andrei Abrikosov, Dimitriy Orlov, Vasili Novikov, Nikolai Arsky, Varvara Massalitinova, Valentina Ivashova, Aleksandra Danilova; **Duración:** 112 minutos.

Príncipe de la República de Nóvgorod, Alexander defendió las tierras del norte de Rusia del ataque de los suecos y los alemanes del Báltico, lo que le llevó a conseguir el sobrenombre de Nevski, aludiendo a la batalla del río Neva en la que impidió el desembarco del enemigo frenando la invasión. Sus discrepancias con los boyardos, señores feudales del lugar, le llevaron a abandonar la corte de Nóvgorod, que tuvo que llamarle nuevamente para hacer frente a la invasión de los caballeros de la Orden Teutónica en la primavera de 1224. Alexander tuvo que reunir un ejército en tiempo récord para enfrentarse con los nuevos invasores, mostrando su brillantez como táctico y estrategia en Koporye y Pskov, además de mostrar su habilidad para utilizar la ventaja que le daban la geografía y el clima ruso en la batalla sobre el hielo del lago Peipus, librada el 5 de abril de 1224.

Alexander era una figura histórica perfecta para ser adaptada al cine de épica patriótica con el que Stalin quería servirse de la pantalla como herramienta de propaganda. Eso no le impidió retirar la película de los cines para no incomodar a la Alemania nazi después de firmar el Tratado de No Agresión entre Alemania y la Unión Soviética, el Pacto Mólotov-Ribbentrop, en agosto de 1939, aunque una vez que Adolf Hitler puso en marcha la invasión de Rusia en la Operación Barbarroja el 22 de junio de 1941 la película se convirtió en una guía perfecta de cómo volver a aplicarle al invasor la severidad del "general invierno" que ya había derrotado a Napoleón Bonaparte.

Eisenstein logró una comunión perfecta entre la composición de Prokofiev y sus imágenes de apertura con la imagen símbolo de los huesos de los muertos en batalla que abonan la tierra rusa. *M.J.P.*



DOÑA MARÍA LA BRAVA

1948; España; Blanco y negro; **Director:** Luis Marquina; **Guión:** Francisco de Cossío, Luis Marquina; **Música:** Manuel Parada; **Fotografía:** Heinrich Gärtner; **Intérpretes:** Tina Gascó, Luis Hurtado, Adriano Domínguez, Manuel Dicenta, José Rivero, Miriam Di San Servolo, Salvador Solé Marí, Rafael Romero Marchent, José Prada, Asunción Sancho, Arturo Marín; **Duración:** 90 minutos.

Basada en la obra de teatro homónima de Eduardo Marquina, estrenada en noviembre de 1909 en el Teatro de la Princesa con María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y María Cancio encabezando el reparto.

El hijo del autor, Luis Marquina, director destacado del cine español en los años cuarenta y cincuenta, se ocupa de trasladar la obra a la pantalla grande en esta película cuyo argumento sigue los pasos de doña María López de Guzmán, y toma como referencia las circunstancias que rodearon en 1453 la sucesión de Juan II de Castilla, hijo del rey Enrique el Doliente (1379-1406) y la reina Catalina de Lancaster (1373-1418), y padre de Enrique IV de Castilla y de Isabel la Católica. En la ficción de obra y película, la red de conspiraciones y maniobras políticas en la corte tiene como epicentro a la noble protagonista que da título a la película y sus afectos disputados por el príncipe Enrique y por Juan II, aunque ella es solo una viuda que se dedica al cuidado de su hijo, Alfonso, de cuya muerte acaba siendo culpado el condestable Álvaro de Luna, una de las personalidades de mayor influencia en la corte de castellana. Nacido en Cañete, Cuenca, Luna había sido nombrado condestable por el rey en 1420 y en la lucha intestina de la dinastía castellana se decantó por apoyar a Juan II enfrentándose al infante Enrique. Hombre ambicioso, el condestable fue reivindicado después de su muerte como un mártir de la política de su época en el enfrentamiento del infante y el monarca, al tiempo que las fuentes históricas le señalan como político fundamental en las postrimerías de la Edad Media y con la Edad Moderna ya casi a la vuelta de la esquina. *M.J.P.*



AMAYA

1952; España; Blanco y negro; **Director:** Luis Marquina; **Guión:** J. Luis Albéniz, José María Arroita-Jáuregui, Jesús Azcarreta, Luis Marquina; **Montaje:** Magdalena Pulido; **Fotografía:** Heinrich Gärtner, José F. Aguayo; **Intérpretes:** Susana Canales, Julio Peña, José Bódalo, Pedro Porcel, Porfiria Sanchez, Ramón Elias, Francisco Pierrá, Rafael Luis Calvo, Rafael Arcos, Félix Dafaue, Manolo Morán, Santiago Rivero, Luisa Rodrigo; **Duración:** 110 minutos.

Basada de la novela romántica de trasfondo histórico de Francisco Navarro-Villoslada, *Amaya o los vascos en el siglo VIII*, que se publicó entre 1877 en la revista *Ciencia Cristiana* y en 1879 en forma de libro, y se ambienta en la invasión del reino visigodo por los musulmanes. Mezclando historia y leyenda, ambienta la trama entre unos vascos que todavía se mueven entre lo pagano y lo cristiano, con el primer rey de Navarra como aliado del asturiano don Pelayo defendiendo el último reducto de la península de los invasores musulmanes.

La protagonista de la película, interpretada por Susana Canales, que había iniciado su carrera como actriz en la infancia, es la hija del rey godo Ramiro y de una descendiente de Aitor, fundador del pueblo vasco, y se encuentra en el centro de una conspiración que conduce al enfrentamiento de Teodosio de Goñi con Íñigo García de Amezcuea en torno al liderato de los vascos y los godos en su resistencia contra los invasores islámicos.

El argumento incluye la derrota de los cristianos en Guadalete y la muerte de don Rodrigo, que lleva a Teodomiro a coronarse como monarca de los godos, y se prodiga en un mensaje de unificación cristiana ante los invasores que tiene mucho de muestra tardía del cine de cruzada propio del franquismo con el respaldo de la religión a la unificación de godos y vascos para defender el cristianismo, llegando incluso a incidir especialmente en el momento en que Íñigo García, interpretado por el galán Julio Peña, es proclamado caudillo, nada menos. No por casualidad la película contó con el apoyo del Partido Nacionalista Vasco de la época y del régimen de Franco, siendo distribuida por Cifesa. *M.J.P.*





IVANHOE

1952; Estados Unidos, Reino Unido; Color; **Director:** Richard Thorpe; **Guión:** Noel Langley, Aneas MacKenzie; **Música:** Miklos Rozsa; **Fotografía:** Freddie Young; **Intérpretes:** Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders, Emyln Williams, Robert Douglas, Finlay Currie, Francis De Wolff; **Duración:** 106 minutos.

Dotada con un presupuesto de 3.842.000 dólares, recaudó en los cines casi once millones en esa misma moneda, pasando a la lista de las películas más taquilleras de la historia del estudio que la produjo, MGM.

Dirigida por Richard Thorpe, que según explicaba el director de fotografía de *Ivanhoe*, Freddie Young, en el recomendable libro de entrevistas de Juan Cobos *Los grandes maestros del cine*, era uno de los directores más rápidos y por ello precisamente uno de los favoritos del estudio, que confiaba en que siempre acababa los rodajes en el tiempo que le habían dado, de modo que como recompensa cada vez le daban menos días y él seguía cumpliendo sin pasarse de la fecha. Según explica Young, Thorpe rodó esta versión de la novela histórica del escocés Walter Scott, publicada en 1819, aplicando el mismo sistema que siempre le funcionaba para ganar tiempo: rodar cada escena empezando con un plano general hasta que alguno de los actores se equivocaba, momento en que interrumpía la filmación reanudándola con la cámara más cercana en un plano más corto que rodaba seguido nuevamente hasta que el actor o actriz se equivocaba, volviendo entonces a cortar y reanudando rodaje con la cámara más cerca, y así hasta completar toda la escena culminada con primeros planos. Y por supuesto nunca repetía una toma.

Fue nominada a cuatro premios de la Academia de Hollywood, mejor película, mejor fotografía en color y mejor música, parcela en la que repitió nominación al Globo de Oro.

El argumento se sitúa en Inglaterra en la Edad Media e integra varios temas clave, como la abusiva regencia de Juan Sin Tierra durante la ausencia de su hermano, Ricardo Corazón de León, que combatía en las cruzadas, el enfrentamiento latente entre normandos y sajones y el antisemitismo presente en la sociedad de la época. *M.J.P.*

EL HALCÓN Y LA FLECHA

(*The Flame And The Arrow*)

1950; Estados Unidos; Color; **Director:** Jacques Tourneur; **Guión:** Waldo Salt; **Música:** Max Steiner; **Fotografía:** Ernest Haller; **Intérpretes:** Burt Lancaster, Virginia Mayo, Robert Douglas, Aline MacMahon, Lynn Baggett, Frank Allenby, Nick Cravat, Gordon Gebert, Norman Lloyd, Victor Kilian, Nick Cravat; **Duración:** 88 minutos.

Nominada al Oscar a la mejor música y a la mejor fotografía en color, su argumento se ambienta en la época de Federico Barbarroja, conocido como Federico I, cuyo reinado marcó el apogeo del Sacro Imperio Romano Germánico desde que fue proclamado emperador en 1155.

La película nos traslada a Lombardía, Italia, donde el protagonista, Dardo, conocido como el Halcón, acompaña a su hijo Rudi a la ciudad para ver al conde Ulrico y a la amante de este, que no es otra que la madre del niño y esposa infiel del protagonista, Francesca. Dardo lanza su desafío al conde derribando de un flechazo a su halcón de caza, lo que le lleva a ser perseguido mientras su hijo se deja detener para que el padre pueda escapar. Da comienzo así una aventura para recuperar al niño en la que Dardo lidera a su banda de forajidos contra el conde secuestrando a la prometida de este, Ana, y contando con el respaldo del marqués Alessandro de Granazia, caído en desgracia ante Ulrico por negarse a pagar sus impuestos, propone liberar a la mujer si le devuelven a su hijo.

La película contó con un presupuesto de más de 1,5 millones de dólares y recaudó más de 5,5 millones en la taquilla, convirtiéndose en uno de los mayores éxitos del año para la productora Warner Bros., que inicialmente había pensado el largometraje como una nueva película de su veterana estrella Errol Flynn, que sin embargo hubo de ser sustituido por su mal estado físico por el astro en ascenso Burt Lancaster, aplicado con decisión a la tarea de hacer valer su pasado como acróbata circense en algunas piruetas llevadas a cabo por su personaje, una especie de fusión de Robin Hood y Guillermo Tell. *M.J.P.*

EL VALLE DE LAS ESPADAS

(*The Castilian*)

1963; España, Estados Unidos; Color; **Director:** Javier Setó; **Guión:** Paulino Rodrigo, Luis de los Arcos, Javier Setó; **Música:** José Buenagü; **Fotografía:** Mario Pacheco; **Intérpretes:** Espartaco Santoni, Tere Velázquez, Frankie Avalon, César Romero, Tomás Blanco, Germán Cobos, Alida Vali, Fernando Rey, Broderick Crawford, Julio Peña, Jorge Rigaud, Luis Induni, Ángel del Pozo, José Orjas, José María Caffarelli; **Duración:** 128 minutos.

Fernán González (Lara de los Infantes, 910-970), conde de Castilla, Burgos, Álava, Lantarón y Cerezo, entró en la leyenda como una de las personalidades de la Corona de León bajo el reinado de Ramiro II, destacando en los enfrentamientos de este con los musulmanes, aunque posteriormente se enfrentó con el rey por una cuestión de distribución de fronteras, siendo detenido y considerado traidor, aunque fue liberado bajo juramento de fidelidad al monarca. Fallecido este, Fernán González volvió a estar en el epicentro de la crisis dinástica en el reino de León, utilizando a su hija, Urraca, como moneda de cambio mediante acuerdo matrimonial de esta con el heredero al trono, Ordoño III, aunque luego fue repudiada por este como consecuencia de los manejos políticos y el cambio de alianzas de Fernán González. Tras la muerte del monarca, se casó con su sucesor, Ordoño IV, mientras su padre continuaba guerreando contra los musulmanes, a los que venció en San Esteban de Gormaz (955), y pactó con ellos una tregua (963) que le llevó a proseguir su control del vasto territorio del condado de Castilla que se extendía desde el Cantábrico hasta el Duero.

Espartaco Santoni interpreta el papel del conde como un joven líder guerrero del reino de Castilla en pleno choque de los reinos cristianos que buscan unir sus fuerzas para plantar cara a los musulmanes, cosa nada fácil. Esta coproducción de España y Estados Unidos que mimetiza las claves del péplum producido en Italia, tomando como punto de partida la leyenda del caballo y el azor que sirvieron como regalo del conde al rey Sancho I de León y le permitieron a Fernán González conseguir la independencia de Castilla. *M.J.P.*

LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS

(*Krzyżacy*)

1960; Polonia; Color; **Director:** Aleksander Ford; **Guión:** Aleksander Ford, Leon Kruczkowski, Jerzy Stefan Stawinski; **Música:** Kazimierz Serocki; **Fotografía:** Mieczyslaw Jahoda; **Intérpretes:** Grayna Staniszweska, Urszula Modrzyska, Mieczyslaw Kalenik, Tadeusz Kosudarski, Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Mieczyslaw Stoor, Stanislaw Jasiukiewicz; **Duración:** 166 minutos.

Basada en la novela de Henryk Sienkiewicz *Los caballeros de la cruz*, también conocida como *Los caballeros teutónicos*, publicada primero como serial en una revista entre 1897 y 1899 y luego como libro en el año 1900, fue este el primer libro que se imprimió en Polonia terminada la Segunda Guerra Mundial. En el momento de su primera edición, Polonia había sido dividida entre Rusia, Austria y Alemania, y no existía como Estado, de manera que el autor quería con su trama reactivar la confianza del pueblo polaco frente a la ocupación extranjera. Y como medio de esquivar la censura rusa decidió situar la trama en la Edad Media y con los caballeros teutónicos del siglo XIII como elemento central y antagonistas de su trama, puesto que fueron vencidos en 1410 por una alianza de polacos, ingleses y lituanos en la batalla de Grunwald.

La batalla está incorporada en el argumento de novela y película como una invitación al lector y al espectador polaco a modo de reactivación de la identidad patriótica, por lo cual en el filme se convirtió en el momento clave del relato, en cuyo rodaje se invirtió la mayor parte del presupuesto, que ascendió a 7.761.600 euros. En la batalla, cuyo 550 aniversario conmemoraba el largometraje, participaron 15.000 extras, y la película se convirtió en la más taquillera de la historia del cine polaco.

El argumento gira en torno a un joven noble venido a menos que vive en la pobreza y junto con su tío regresa de guerrear contra los caballeros teutónicos en Lituania. Enamorado de una mujer que conoce en una taberna y forma parte de la corte de la duquesa Ana, promete traerle a esta tres trofeos tomados del enemigo teutón vencido. *M.J.P.*

"The Lion in Winter" is about love and hate between a man and a woman and their sons. It's also about politics, vengeance, greed and ambition. In other words it's about life.

WINNER!
3 ACADEMY AWARDS
INCLUDING
BEST ACTRESS
KATHARINE HEPBURN

WINNER!
NEW YORK
FILM CRITICS
BEST PICTURE OF THE YEAR!



JOSEPH E. LEVINE presents AN AMCO EMBASSY FILM
PETER O'TOOLE **KATHARINE HEPBURN**
THE LION IN WINTER
A MARTIN POLL Production

JANE MERROW as Princess Alice JOHN CASTLE as Prince Geoffrey TIMOTHY DALTON as King Philip of France ANTHONY HOPKINS as Prince Richard the Lionheart
NIGEL STOCK as William Marshal NIGEL TERRY as Prince John JAMES GOLDMAN JOSEPH E. LEVINE JAMES GOLDMAN
Produced by MARTIN POLL ANTHONY HARVEY
Music composed by JOHN BARRY in AMCO EMBASSY Release PANAVISION® in COLOR

"PUEDE QUE ELLOS NECESITEN HACER LA GUERRA TANTO COMO NOSOTROS NECESITAMOS HACER EL AMOR."



un film de
JOHN HUSTON

PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE
(A Walk with Love and Death)

Con ANJELICA HUSTON, ASSAF DAYAN ANTHONY CORLAN, JOHN HUSTON

Guion DALE WASSERMAN Fotografía TEO SCAIFE Música GEORGES DE LERVE

Adaptación de su propio cuento HANS KONINGSBERGER

COLOR DE LUXE

ALFA-FILM

SEAN CONNERY • F. MURRAY ABRAHAM

EL NOMBRE DE LA ROSA

UN FILM DE JEAN-JACQUES ANNAUD PRODUCIDA POR BERND EICHINGER



TODO LO QUE QUEDA DE UNA ROSA ES SOLO SU NOMBRE.

UNA PRODUCCION BERND EICHINGER/BERND SCHAEFFERS EN UN FILM DE JEAN-JACQUES ANNAUD "DER NAME DER ROSE"
SEAN CONNERY • F. MURRAY ABRAHAM • FEDOR CHALAPIN, JR. • WILLIAM HICKEY • MICHAEL LONSDALE
RON PERLMAN • VOLKER PRECHTEL • HELMUT QUALTINGER • CHRISTIAN SLATER • VALENTINA VARGAS
COPRODUCCION POR FRANCO CRISTALDI Y ALEXANDRE MINOU CHIRINE PRODUCCIONES EXECUTIVAS THOMAS SCHUBHY Y
JAKI EBERTS MONTADOR JANI SEITZ DISEÑO DE PRODUCCION DANTE FERRETTI MUSICA DE JAMES HORNOR
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA TONINO DELLI COLLI GUION DE ANDREW BIRKIN GERARD BRACH HOWARD FRANKLIN/
ALAIN GODARD PRODUCCION POR BERND EICHINGER DISTRIBUIDA POR JEAN-JACQUES ANNAUD
UNA COPRODUCCION NEUE KONSTANTIN FILMS ARIANE
© 1986 LA PRODUCCION NEUE KONSTANTIN FILMS GERMANY
NEUE KONSTANTIN FILM
ALFA FILM



TE CONQUISTARA
DESTINO DE CABALLERO
A KNIGHT'S TALE

www.columbia-tristar.es

PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE*(A Walk With Love And Death)*

1969; Estados Unidos; Color; **Director:** John Huston; **Guion:** Dale Wasserman; **Música:** Georges Delerue; **Fotografía:** Edward Scaife; **Intérpretes:** Anjelica Huston, Assi Dayan, Anthony Higgins, John Hallam, Robert Lang, Guy Deghy, Michael Gough, John Huston; **Duración:** 90 minutos.

Basada en la novela homónima de Hans Koningsberger publicada en 1961, sitúa su trama en el año 1358, durante la guerra de los Cien Años que se libró del 24 de mayo de 1337 al 19 de octubre de 1453, enfrentando intermitentemente a los reinos de Francia e Inglaterra junto con sus aliados. En el marco de ese amplio conflicto, cierra el argumento en el momento en que se está produciendo en el norte de Francia una rebelión campesina, la Jacquerie, levantamiento popular de los campesinos contra los señores que sembró la violencia durante dos meses en el valle del Oise, al norte de París.

El protagonista es un estudiante de la capital que viaja por ese paisaje de caos con el campo sembrado de cadáveres. Allí entra en contacto con Claudia (interpretada por Anjelica Huston, hija del director que debutaba como actriz en este largometraje), hija de un funcionario real que ha sido asesinado por los campesinos en el curso de los enfrentamientos, y ambos deciden seguir viajando juntos hasta llegar al puerto de Calais, desde el cual el joven espera poder saltar el mar a Inglaterra para iniciar sus estudios en la Universidad de Oxford, pero Huston convirtió ese objetivo en algo más metafórico, utilizando la llegada al mar como la promesa de alcanzar la libertad y dejar atrás el territorio de muerte por el que discurre el viaje de los protagonistas. La tensión crece entre los dos jóvenes por su distinta manera de ver la Jacquerie, como lucha justa por parte de los campesinos en el caso de él y como una matanza salvaje carente de sentido en el caso de ella.

El director utilizó ese viaje a la Edad Media para reflexionar sobre los conflictos en la sociedad contemporánea de los convulsos años sesenta. *M.J.P.*

EL LEÓN EN INVIERNO*(The Lion In Winter)*

1968; Reino Unido; Color; **Director:** Anthony Harvey; **Guion:** James Goldman; **Música:** John Barry; **Fotografía:** Douglas Slocombe; **Intérpretes:** Peter O'Toole, Katharine Hepburn, Anthony Hopkins, John Castle, Nigel Terry, Timothy Dalton, Jane Merrow, Nigel Stock, O. Z. Whitehead, Kenneth Ives, Frank Stafford, Kenneth Griffith, Henry Woolf, David Griffith, Karol Hagar; **Duración:** 134 minutos.

Ganadora de tres Oscar, los correspondientes a la mejor banda sonora, mejor guion adaptado y mejor actriz principal para Katharine Hepburn, y nominada a esos galardones también en las categorías de mejor diseño de vestuario, director, actor principal (O'Toole), y película, repitió premio a mejor actriz y música en los Bafta británicos, ganó la mejor fotografía en los galardones concedidos por la Sociedad Británica de Directores de Fotografía, el David Di Donatello italiano a la mejor película extranjera, el premio al mejor director del Sindicato de Directores de Estados Unidos, el mejor guion del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos, y dos Globos de Oro a mejor actor y mejor película.

Su presupuesto fue de cuatro millones de dólares, y recaudó más de 20 millones.

Adapta la obra de teatro del mismo título de James Goldman, que se estrenó en el Ambassador Theatre en 1966 con Robert Preston en el papel que en el cine fue de O'Toole y Rosemary Harris en el papel de Hepburn en la pantalla grande. Hay otra adaptación como largometraje para televisión estrenada en 2003 y protagonizada por Patrick Stewart y Glenn Close.

El argumento se centra en los esfuerzos de Enrique II, rey de Inglaterra entre 1154 y 1189 por establecer la línea de sucesión al trono entre sus tres hijos, en la Navidad de 1183, lo que le lleva a enfrentarse con su esposa, Leonor de Aquitania, lo que conduce a una situación de turbulencia política. Enrique quiere que la corona pase al príncipe Juan, pero la reina cree que es su hijo, el príncipe Ricardo, el futuro Corazón de León, interpretado por Anthony Hopkins en su primer papel relevante, el que debe ceñir la corona. *M.J.P.*

DESTINO DE CABALLERO*(A Knight's Tale)*

2001; Estados Unidos; Color; **Director:** Brian Helgeland; **Guion:** Brian Helgeland; **Música:** Carter Burwell; **Fotografía:** Richard Greatrex; **Intérpretes:** Heath Ledger, Rufus Sewell, Shannyn Sossamon, Paul Bettany, Laura Fraser, Mark Addy, Alan Tudyk, Bérénice Bejo, Scott Handy, James Purefoy, Leigh Conwell, Philip Lenkowsky, Roger Ashton-Griffiths, Daniel Rous, Scott Bellefille, David Schneider, Davis Fisher; **Duración:** 132 minutos.

Helgeland consiguió actualizar los torneos del siglo XIV como si se tratara de un deporte de contacto de nuestros días aplicando una estrategia de filmación que parece tomada de las retransmisiones deportivas de rugby mezcladas con las competiciones de Fórmula 1. Y no solo lo hace a través de lo visual y de su trabajo con la cámara, sino también con el respaldo de una banda sonora en la que brilla especialmente la aportación de bandas míticas como la liderada por el gran Phil Lynott, Thin Lizzy, con el tema "The Boys Are Back In Town", y Queen, con el tema "We Will Rock You", "Get Ready" de Smokey Robinson, "You Shook Me All Night Long" de AC/DC y el inevitable "We Are the Champions" de Queen.

Además, la película plantea algo muy interesante para el tema de la Edad Media que nos ocupa: quizá por primera vez, el protagonismo corre por cuenta de un don nadie de la clase plebeya que decide saltarse todas las reglas de la caballería y de las justas para enfrentarse en varios torneos con la flor y nata de los caballeros de los estamentos superiores, y de paso, y hasta consigue ligar con una noble de alta cuna.

Fue el trampolín definitivo para lanzar a su protagonista, Heath Ledger, que ascendería luego al nivel mítico con su interpretación de Joker en *El caballero oscuro* de Christopher Nolan.

La película ganó el premio del Círculo de Críticos de Londres al mejor actor del año para Paul Bettany por su papel como Chaucer, el encargado de promocionar al protagonista en su viaje picaresco al mundo de los poderosos.

El presupuesto fue de 65 millones y recaudó 117,5 millones, conquistando al mismo tiempo el aplauso del público y de la crítica. *M.J.P.*

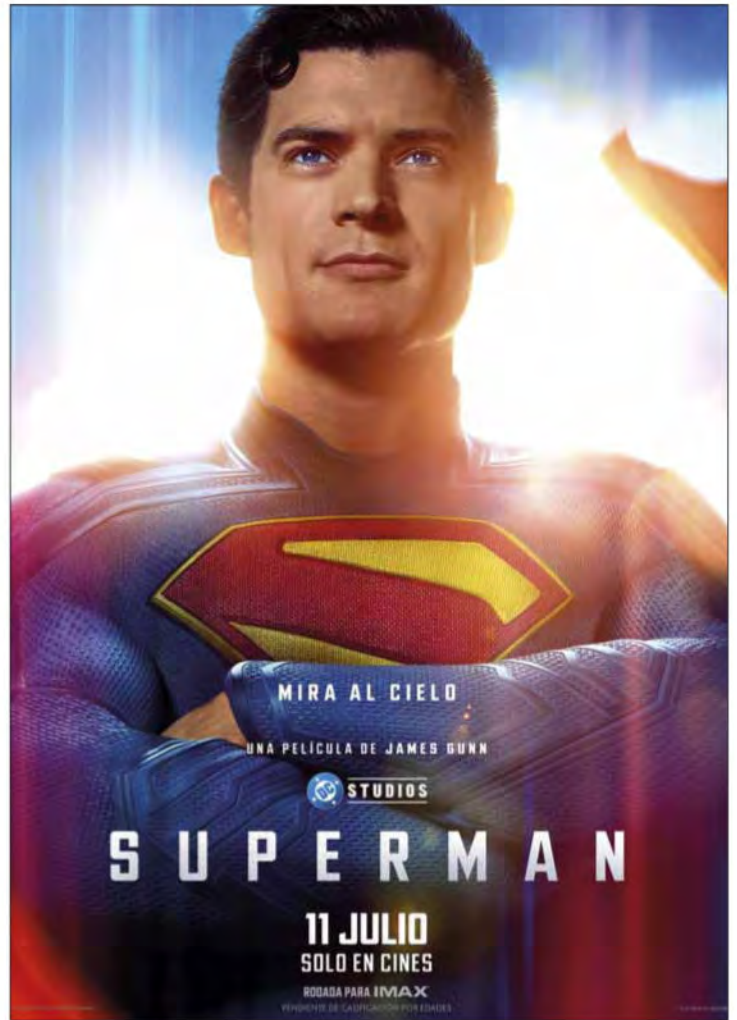
EL NOMBRE DE LA ROSA*(The Name Of The Rose)*

1986; Alemania Occidental, Italia, Francia; Color; **Director:** Jean-Jacques Annaud; **Guion:** Andrew Birkín, Gérard Brach, Howard Franklin, Alain Godard; **Música:** James Horner; **Fotografía:** Tonino Delli Colli; **Intérpretes:** Sean Connery, F. Murray Abraham, Feodor Chaliapin Jr., William Hickey, Michael Lonsdale, Ron Perlman, Christian Slater, Valentina Vargas, Leopoldo Trieste, Donald O'Brien, Andrew Birkin, Urs Althaus, Michael Habeck, Peter Berling; **Duración:** 130 minutos.

Adaptación de la novela de Umberto Eco que se sitúa en el siglo XIV en una abadía de la orden benedictina situada en el norte de Italia donde se ha producido una muerte difícil de explicar, la de un joven iluminador, y en un momento especialmente complicado porque en el lugar va a celebrarse una conferencia teológica que puede cambiar el rumbo de la historia de la Iglesia. Para resolver el caso lo más rápidamente posible, las autoridades mandan al lugar a Guillermo de Baskerville (el apellido es todo un homenaje del autor de la novela al personaje de ficción que le sirve como inspiración, el detective Sherlock Holmes, creado por Arthur Conan Doyle), y su joven compañero Adso.

El problema es que la muerte del iluminador solo ha sido el primero de una serie de asesinatos que se van sucediendo en la abadía al tiempo que progresa la investigación, en la que está implicado un antiguo miembro de una secta herética, una joven campesina que tienta al joven compañero del investigador con los placeres de la carne, una biblioteca secreta instalada en la torre principal de la abadía y un miembro de la Inquisición.

Presupuestada en 17,5 millones de dólares, la película superó en la taquilla los 77 millones en esa misma moneda, ganó dos premios Bafta del cine británico, el de mejor actor para Sean Connery y el de mejor maquillaje, de Hasso von Hugo, además del Premio César del cine francés a la mejor película extranjera y el David di Donatello italiano a la mejor producción, fotografía, diseño de producción, diseño de vestuario y el Premio René Clair para el director. *M.J.P.*



SUPERMAN



Estados Unidos, 2025; Dirección: James Gunn; Fotografía: Henry Braham; Guion: James Gunn; Música: John Murphy, Dave Fleming; Intérpretes: David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nicholas Hoult, Edi Gathegi, Anthony Carrigan; Duración: 129 min.; Estreno en España: 11-7-2025 Distribuye: Warner Reportaje en Nº 2507

SINOPSIS Superman es vapuleado por un nuevo supervillano mientras Lex Luthor pone en marcha una conspiración contra él.

PARA RECORDAR David Corenswet materializa un Superman operativo para lo que le piden el director y la película, aunque no supere en ningún momento los precedentes de Christopher Reeve y Henry Cavill. Rachel Brosnahan es una Lois Lane correcta y eficaz, lo mejor del reparto con diferencia. Incluso consigue que pasemos por alto la estúpida idea que pone a prueba nuestra suspensión de la incredulidad en la escena que sigue a la frase de Mr. Terrific "es totalmente intuitivo". Mr. Terrific, interpretado por Edi Gathegi, es el más sólido de los compañeros de viaje de Superman en esta fábula, solo superado por el superperro Krypto, que a veces parece el verdadero protagonista tapado de todo el asunto.

PARA OLVIDAR No aporta nada nuevo, aunque presuma de lo contrario. Es episódica, de ritmo irregular, con un guion que la hace parecer más bien un par de capítulos de serie de televisión o una *TV movie* con presupuesto de producción cinematográfica. Visualmente es plana, bidimensional, sin épica. El Lex Luthor de Nicholas Hoult es puro tópico aquejado de verborrea histriónica y gritona sin contenido ni guion que lo respalde. El *deus ex machina* traído por los pelos en torno a Eve Teschmacher (Sara Sampaio) y Jimmy Olsen (Skyler Gisondo) para salir del paso y resolver el embudo argumental es de traca. Hawkgirl y el Green Lantern Guy Gardner son poco más que figurantes de acción.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Superman Returns*.

EN CONCLUSIÓN Sorprende el cierre del Snyderverso para dar luz verde a esta propuesta. *M.J.P.*

★★½★

ACCIÓN

M3GAN 2.0



Estados Unidos, 2025; Dirección: Gerard Johnstone; Fotografía: Toby Oliver; Guion: Gerard Johnstone; Música: Chris Bacon; Intérpretes: Allison Williams, Violet McGraw, Amie Donald, Ivanna Sakho, Brian Jordan; Duración: 119 min.; Estreno en España: 27-6-2025 Distribuye: Universal Reportaje en Nº 2506

SINOPSIS Cuando una IA con cuerpo androide y diseñada para ser un arma imparible se vuelve contra sus creadores, no quedará más remedio que traer de vuelta a M3gan, el robot asesino que casi acaba con las protagonistas, Gemma y Cady, en la primera película, pero que, ahora, podría ser su única forma de escape.

PARA RECORDAR El éxito sorprendente, en cierta medida, de *M3gan*, motivó una segunda entrega que nadie esperaba, pero que ya está entre nosotros. Una película que deja de lado cualquier elemento de terror que pudiésemos encontrar en la primera película, que ya eran pocos, para lanzarse a ser un *thriller* de acción y ciencia ficción que homenajea continuamente a películas como *Terminator 2* o *RoboCop*. El uso de un sentido del humor autoparódico en el que casi nada se toma en serio ayuda a disfrutar más de la película, que podía haber caído en la trampa de ser demasiado gris y no tomarse todo a broma. O casi todo. La película tiene un muy buen ritmo y transcurre, casi siempre, de forma amena y muy entretenida, con un reparto entregado a sus papeles.

PARA OLVIDAR Aunque el ritmo sea bueno casi siempre, no se escapa la sensación, en algunos momentos, de que han estirado el chicle demasiado, y que la película jamás debió superar las dos horas de metraje. El guion deja poco que hacer a los personajes en el aspecto dramático, y los giros se ven venir demasiado pronto. Le falta frescura y el humor no siempre funciona como debería.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Además de *M3gan*, tiene claro que su referente principal es *Terminator 2*, y se lanza de cabeza a emularla.

EN CONCLUSIÓN Simpática y divertida, llena de acción y referencias... le falta un punto de locura. *J.U.*

★★★★★

ACCIÓN

KARATE KID: LEGENDS



Estados Unidos, 2025; Dirección: Jonathan Entwistle; Fotografía: Justin Brown; Guion: Rob Lieber; Música: Dominic Lewis; Intérpretes: Jackie Chan, Ralph Macchio, Ben Wang, Joshua Jackson, Sadie Stanley, Ming-Na Wen; Duración: 94 min.; Estreno en España: 8-8-2025 Distribuye: Sony Reportaje en Nº 2508

SINOPSIS Llegado a la ciudad de Nueva York tras un trágico incidente, el personaje central intenta cambiar su vida, pero se verá forzado a participar en un torneo de karate, lo que lleva a su antiguo maestro a viajar a su lado e incorporar a un maestro que lo ayude.

PARA RECORDAR Tras el éxito de la serie *Cobra Kai*, el universo *Karate Kid* regresa a la gran pantalla con una película que une las dos vertientes de la saga, la de Ralph Macchio y la de Jackie Chan, con un nuevo joven protagonista que debe entrenar para ganar un torneo en el que hay mucho más en juego que la victoria. Hay muchos elementos que comparte con la esencia de la saga. La presencia de Chan y Macchio es todo un plus, no solo por unir ambas variantes, sino porque aportan un enorme carisma. Muy buena elección del actor protagonista, además de un grupo de secundarios en los que destacan Ming-Na Wen y Joshua Jackson. Es entretenida, tiene ritmo y se pasa en un suspiro, los combates son muy buenos y la escena final es maravillosa.

PARA OLVIDAR No ofrece realmente nada nuevo. Intenta contentar a los fans de la saga y eso la hace jugar todo el tiempo en terreno previsible y ya transitado. Por muy entretenida que resulte, a veces hay que dar un pequeño volantazo para incorporar nuevas ideas, nuevas perspectivas, nuevos enfoques. No vale con hacer la misma trama, que al final se acelera demasiado, con personajes nuevos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... La saga *Karate Kid*, la serie *Cobra Kai* y el videojuego *Spider-Man*, del que bebe bastante, especialmente de Miles Morales.

EN CONCLUSIÓN Entrenada y cumplidora, no se arriesga, pero no aburre y tiene carisma. *J.U.*

★★★★★

ACCIÓN

LOS 4 FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS



(*The Fantastic Four: First Steps*)

Estados Unidos, 2025; Dirección: Matt Shakman; Fotografía: Jess Hall; Guion: Jeff Kaplan, Ian Springer, Josh Friedman, Peter Cameron, Eric Pearson basado en el cómic de Jack Kirby y Stan Lee; Música: Michael Giacchino; Intérpretes: Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn, Ebon Moss-Bachrach, John Malkovich, Ralph Ineson; Duración: 130 min.; Estreno en España: 24-7-2025 Distribuye: Disney Reportaje en Nº 2507

SINOPSIS Cuatro astronautas viajan al espacio, adquieren superpoderes y salvan el mundo varias veces..., hasta que tropiezan con una amenaza que no pueden vencer.

PARA RECORDAR Buen guion, sólido, eficaz para lo que busca, defendido por buenos actores, uno de los mejores repartos que ha reclutado Marvel Studios para sus películas, en lo referido a eficacia dando vida a personajes que tienden en el cine a lo bidimensional como son los superhéroes. Pascal y Kirby ya sabíamos que iban a darle tridimensionalidad dramática a sus personajes de Reed y Sue, superando sin despeinarse a sus precedentes, pero además Joseph Quinn construye el mejor Johnny Storm del cine hasta el momento, respaldado –eso sí– por un guion que sabe dibujar mejor ese personaje que los anteriores.

Visualmente es suficientemente fiel a los cómics, y acierta en dosificar los momentos de superpoderes de los personajes para no agotar o caer en la repetición. Para ello se vale con astucia del *flashback* y las secuencias de montaje. Tiene un contenido básico pero interesante sobre el sacrificio y las limitaciones de lo superheroico que apunta buenas maneras y mantiene la mejora de propuestas de Marvel Studios observada ya en *Thunderbolts*.

PARA OLVIDAR En su primer acto y en el segundo, y en la fusión genérica de aventura de superhéroes y ciencia ficción, funciona mejor que en el tercer acto, más tópico y menos épico de lo que pretende.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Más fiel al cómic que las tres películas de los Cuatro Fantásticos producidas por 20th Century Fox y mejor que las últimas de Marvel Studios.

EN CONCLUSIÓN Los superhéroes del verano son estos. *M.J.P.*

★★★★★

ACCIÓN



BLACK DOG

(Gou zhen)



China, 2024; Dirección: Guan Hu; Fotografía: Weizhe Gao; Guion: Rui Ge, Guan Hu; Música: Breton Vivian; Intérpretes: Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi, Hong Yuan; Duración: 110 min.; Estreno en España: 4-7-2025 Distribuye: Surtsey Films

SINOPSIS Lang ha salido recientemente de prisión y vuelve a su hogar, un pueblo abandonado en el desierto del Gobi, China. La mayor parte de la gente se ha ido y los perros callejeros se han extendido por todas partes. Un día, Lang se encuentra con un perro negro al que todo el mundo teme porque creen que tiene la rabia y con el que entabla una entrañable amistad.

PARA RECORDAR La nueva película del director Guan Hu es un gran acierto en todo lo que se propone. Una historia de amistad entre un humano y un perro, ambos muy incomprendidos, y que son un reflejo el uno del otro, que abarca diversos temas, desde la humanidad y la redención hasta la crítica social de la despoblación y el desfavorecimiento de las zonas más pobres de China o el maltrato animal. La película recae completamente en los hombros de su protagonista, Lang, interpretado de manera brillante por Eddie Peng que no necesita de diálogos para transmitir la complejidad y la búsqueda de redención del protagonista. En la parte técnica, la ambientación de la cinta consigue transmitir a la perfección la desolación del pueblo, mientras que la fotografía con grano da un estilo visual interesante que encaja de maravilla con la historia.

PARA OLVIDAR Redondear un poco más algunas tramas que están faltas de desarrollo.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Cintas cuyo núcleo sean la amistad entre los humanos y los animales con la humanidad como tema principal.

EN CONCLUSIÓN Brillante fábula de la amistad de un hombre y un perro sobre la humanidad. E.C.

★★★★★

ACCIÓN

JEFES DE ESTADO

(Heads of State)

Estados Unidos, 2025; Dirección: Ilya Naishuller; Fotografía: Ben Davis; Guion: Josh Appelbaum, André Nemec, Harrison Query; Música: Steven Price; Intérpretes: Idris Elba, John Cena, Priyanka Chopra, Carla Gugino, Jack Quaid; Duración: 116 min.; Estreno en España: 2-7-2025 Distribuye: Prime Video

SINOPSIS Tras una misión conjunta fallida entre la inteligencia británica y la norteamericana, los presidentes de dichos países participan en una conferencia que supone un ataque a ambos estados. Con los dos presidentes dados por muertos y perdidos en mitad de Europa, deberán aprender a trabajar juntos si quieren sobrevivir y, de paso, salvar el mundo.

PARA RECORDAR Una película como *Jefes de Estado* tiene muy claro lo que es y cuál es su intención. No busca esconderlo ni adornarlo demasiado. Es un producto de acción y comedia que homenajea a las *buddy movies* de los ochenta y noventa, con dos personajes que no se soportan, pero deben aprender a trabajar juntos. La química entre John Cena e Idris Elba es magnífica, y es lo que nos hace disfrutar tanto de la película, porque sin ellos dos no tendría mucho sentido. No tienen miedo de reírse continuamente de sí mismos, y despliegan un gran carisma en pantalla. El reparto de secundarios es excelente, pero Jack Quaid, sobre todo, es capaz de robar la película con solo un par de secuencias. Las escenas de acción y la narrativa en general de Ilya Naishuller hacen que la película sea mucho mejor de lo que su guion podía permitir.

PARA OLVIDAR Porque, como siempre, los problemas llegan con el guion. Es una película que podía haber escrito una IA perfectamente. Le falta alma, le falta cualquier elemento de sorpresa o de desarrollo de personajes en profundidad. Es un guion previsible y demasiado olvidable.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tiene alma de *buddy movie* de los años noventa, sin duda, aunque por momentos se acerque más a películas como *Alerta roja* o *Ghosting*, pero mejor.

EN CONCLUSIÓN Entretenida y divertida, sin más. Es lo único que pretende. J.U.

★★★★★

ACCIÓN

SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO

(I Know What You Did Last Summer)



Estados Unidos, 2025; Dirección: Jennifer Kaytin Robinson; Fotografía: Elisha Christian, David Lanzenberg; Guion: Jeff Howard, Leah McKendrick, Jennifer Kaytin Robinson, Sam Lansky basado en la novela de Lois Duncan; Música: Chanda Dancy; Intérpretes: Madelyn Cline, Chase Sui Wonders, Sarah Pidgeon, Bill Campbell; Duración: 111 min.; Estreno en España: 18-7-2025 Distribuye: Sony Reportaje en N° 2507

SINOPSIS La noche de juerga de unos jóvenes se trunca cuando uno de ellos provoca un accidente mortal que les pasará una factura sangrienta un año más tarde.

PARA RECORDAR El personaje de Danica está entre lo poco entretenido que tiene este intento fallido de relanzamiento de la saga de películas de terror para adolescentes. En realidad ella debería haber sido la protagonista en lugar de ese puzzle de tópicos y resueltos que es Ava. El personaje de la joven del podcast de crímenes interpretada por Gabbriette es lo único interesante.

PARA OLVIDAR Repetitiva del original, hasta un nivel cansino, con poca identidad y desperdiciando sistemáticamente sus recursos. El guion inicia caminos que no sigue, siembra cebos que luego no desarrolla y no recoge, perdiendo la pesca del interés del espectador. Todo suena a algo ya visto. Se desperdicia el único camino viable para haber salvado este proyecto de relanzamiento: convertirlo en un ejercicio metaficción por el camino del humor y la autoparodia, quizá incluso con un número musical. Hay ciertas pinceladas en ese sentido, pero como todo lo demás de la película, son caminos y posibilidades desperdiciadas o interrumpidas. Ese mismo desperdicio de posibilidades afecta a los actores y personajes recuperados de las películas originales, que podrían haber sido punto de partida para una visión con más sentido del humor, pero se consumen en un episódico papel en una trama con pocos atractivos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Sé lo que hicisteis el último verano* y *Aún se lo que hicisteis el último verano*.

EN CONCLUSIÓN No sorprende, no da miedo y en general es más de lo mismo. M.J.P.

★★★☆☆

ACCIÓN

MATERIALISTAS

(Materialists)



Estados Unidos, 2025; Dirección: Celine Song; Fotografía: Shabier Kirchner; Guion: Celine Song; Música: Daniel Pemberton; Intérpretes: Dakota Johnson, Pedro Pascal, Chris Evans, Marin Ireland; Duración: 109 min.; Estreno en España: 14-8-2025 Distribuye: Sony Reportaje en N° 2508

SINOPSIS Una joven que trabaja en una agencia dedicada a buscar pareja a la gente de Nueva York se encontrará en un cruce de caminos cuando deba decidir entre el hombre perfecto y su ex, quien es cualquier cosa menos perfecto.

PARA RECORDAR Celine Song, directora y guionista de *Vidas pasadas*, nos presenta su segunda película, una comedia romántica, por enclavarla en algún género, con mucha personalidad y un reparto maravilloso. La cineasta aprovecha la experiencia que tuvo en una agencia como en la que trabaja la protagonista para presentarnos un peculiar triángulo amoroso que comienza con un tono cínico y frío, para poco a poco ir evolucionando y creciendo ante nuestros ojos. La película tiene un ritmo fantástico, que nos mantiene interesados durante todo el viaje, y una elegancia visual que apuntala las claves de su sólido guion y del magnífico desarrollo de los personajes, en especial el de la protagonista. El reparto principal está magnífico y juega muy bien con esos personajes, sorprendiendo incluso al verlos en papeles en los que no es habitual disfrutarlos, lo que les permite jugar en direcciones que nos intrigan. *Materialistas* sabe emplear el humor de forma mesurada y adecuada para la historia que está contando, otro acierto.

PARA OLVIDAR No es *Vidas pasadas*, y tiene un toque más cercano al Hollywood más clásico, pero también más previsible, porque no hay sorpresas en realidad en la historia. Algunas subtramas que quedan presentadas inicialmente son desaprovechadas con los personajes secundarios.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Aunque es más convencional, es imposible no reconocer el enfoque vital de *Vidas pasadas* en *Materialistas*.

EN CONCLUSIÓN Buena película romántica, realmente memorable, que demuestra que el género tiene formas de brillar cuando se tiene un buen guion, reparto y dirección. Muy recomendable. J.U.

★★★★★

ACCIÓN

DE LOS PRODUCTORES DE
CALL ME BY YOUR NAME Y NOMADLAND

DAISY EDGAR-JONES
JACOB ELORDI
WILL POULTER
DIEGO CALVA
SASHA CALLE



UNA PELÍCULA DE DANIEL MINAHAN

INDOMABLES

¿CUÁNTO APOSTARÍAS POR AMOR?

PRÓXIMAMENTE SOLO EN CINES

INDOMABLES es una producción de Daniel Minahan en asociación con Netflix. Escrita por Daniel Minahan y dirigida por Daniel Minahan. Reparto: Diego Calva, Jacob Elordi, Daisy Edgar-Jones, Will Poulter, Diego Calva, Sasha Calle, Jacob Elordi, Daisy Edgar-Jones, Will Poulter, Diego Calva, Sasha Calle. Música: Daniel Minahan. Edición: Daniel Minahan. Montaje: Daniel Minahan. Producción: Daniel Minahan. Distribución: Netflix. © 2022 Netflix. Todos los derechos reservados.

Diego FERNÁNDEZ, Rosalía HERMIDA, Alba PLANAS, Raúl AREVALO, Karla SOUZA



Voy a PASÁRMELO MEJOR

18 DE JULIO SOLO EN CINES

Studio BETA



OMAR SY KERRY WASHINGTON SHADOW FORCE

LA FAMILIA ES LO PRIMERO

SHADOW FORCE es una producción de Netflix en asociación con Media Capital Technology. Escrita por Mark Winkler y Simon Street y dirigida por Nolan Moore. Reparto: Omar Sy, Kerry Washington, Mark Strong, Danny Ayal Arocena, Cliff 'The Bull' Smith, John Pappalardo, Christopher Truitt, Martin Wilson, David Dutton, Johnathan Hensley, Mike Sale, etc. Música: Christopher YOUNG. Edición: Christopher YOUNG. Montaje: Christopher YOUNG. Producción: Mark Winkler, Simon Street, Nolan Moore. Distribución: Netflix. © 2022 Netflix. Todos los derechos reservados.



DEUÉLVEMELA

UNA PELÍCULA DE DANNY & MICHAEL

EXCLUSIVAMENTE EN CINES

STAGE

VOY A PASÁRMELO MEJOR



España, 2025; Dirección: Ana de Alva; Fotografía: Joan Bordera; Guion: David Serrano, Luz Cipriota; Música: Alejandro Serrano; Intérpretes: Izan Fernández, Renata Hermida Richards, Alba Planas, Raúl Arévalo, Karla Souza; Duración: 110 min.; Estreno en España: 18-7-2025 Distribuye: Beta Fiction

SINOPSIS Estamos en 1992 y el grupo de amigos conocido como Los Pitus va tienen 15 años, y se embarcan en una nueva aventura, un campamento de verano para aprender inglés mientras practican otras actividades, y en el que darán un nuevo paso hacia la madurez rodeados de música de la época.

PARA RECORDAR Si ya fue una grata sorpresa encontrarse en 2022 con *Voy a pasármelo bien*, la película musical de David Serrano, su inesperada secuela vuelve a darnos una alegría en 2025, continuando con las aventuras de este peculiar grupo de amigos que, ahora, se embarcan en un campamento de verano. Atrás quedan las canciones de Hombres G para dar paso a nueva música, alguna original, otra sacada de la época en que se ambienta, 1992. Serrano no dirige, pero vuelve a estar en el guion y deja la dirección a Ana de Alva, quien saca un gran partido a los espacios, los actores y la propia cámara, con su fluida manera de rodar la historia. El reparto juvenil vuelve a ser magnífico, y la química entre los jóvenes lleva la película un paso más allá. El humor es más que efectivo.

PARA OLVIDAR Carece de la frescura de la película original y, aunque sea una nueva aventura, no tiene el factor sorpresa de la anterior. Perder las canciones de Hombres G le quita fuerza al elemento musical. Hay elementos de la trama que son presentados y luego se olvidan o abandonan por completo.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Además de la película original, *Voy a pasármelo bien*, tiene cosas que ya en aquella nos recordaban a películas como *Sing Street*.

EN CONCLUSIÓN Una buena *feel good movie* llena de música, humor y color. Más que disfrutable. J.U.

★★★½★

ACCIÓN

INDOMABLES

(On Swift Horses)



Estados Unidos, 2024; Dirección: Daniel Minahan; Fotografía: Luc Montpellier; Guion: Bryce Kass; Música: Mark Orton; Intérpretes: Daisy Edgar-Jones, Jacob Elordi, Will Poulter, Diego Calva, Sasha Calle; Duración: 117 min.; Estreno en España: 8-8-2025 Distribuye: Beta Fiction

SINOPSIS Julius (Jacob Elordi) acaba de ser expulsado del ejército, después de haber participado en la guerra de Corea. El joven marino viaja a Kansas, donde vive su hermano Lee (Will Poulter) y la pareja de este, una chica llamada Muriel (Daisy Edgar-Jones). Una vez allí, los tres concuerdan trasladarse a California, para salir adelante en una América de aparente promisión. Sin embargo, mientras Muriel y Lee viajan a las tierras de los naranjos y el surf, Julius escapa a otro lugar, donde se gana la vida como prostituto. Cansado de su falta de suerte, el antiguo marino prueba fortuna en Las Vegas, tras conseguir empleo como ayudante de los vigilantes en un casino. Allí conoce al atrevido Henry (Diego Calva), con quien comienza una relación amorosa, obsesiva y arriesgada.

PARA RECORDAR Las extremas y apasionadas interpretaciones de Jacob Elordi, Daisy Edgar-Jones y Will Poulter. Ellos dotan al film de una fuerza agresiva e impactante, lo que enfatiza el mensaje de huida del falso sueño americano publicitado en los años cincuenta del pasado siglo XX.

PARA OLVIDAR El director Daniel Minahan se recrea en muchos momentos con imágenes innecesarias y de supuesto valor artístico. Esto resta algo de eficacia a un largometraje que sorprende por la contundencia existencial de los personajes principales.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Suburbicon* (George Clooney, 2017) y *Lejos del cielo* (Todd Haynes, 2002) tienen puntos temáticos y humanos de conexión con *Indomables*.

EN CONCLUSIÓN Brillante adaptación de la novela homónima de Shannon Pufahl, donde Daniel Minahan permite a Jacob Elordi, Daisy Edgar-Jones y Will Poulter realizar tres trabajos de enorme carga dramática. Junto al virtuosismo escénico del cuadro interpretativo, el director también expone con acierto el marco escénico en el que se desarrolla la cinta. J.M.

★★★★★

ACCIÓN

DEVUÉLVEMELA

(Bring Her Back)



Australia, 2025; Dirección: Danny Philippou, Michael Philippou; Fotografía: Aaron McLisky; Guion: Danny Philippou, Michael Philippou, Bill Hinzman; Música: Cornel Wilczek; Intérpretes: Sally Hawkins, Billy Barratt, Sora Wong; Duración: 99 min.; Estreno en España: 1-8-2025 Distribuye: Sony

SINOPSIS Una pareja de hermanos, en el que la hermana pequeña es ciega, se quedan huérfanos, y son acogidos por una mujer que vive sola con su hijo. La situación se vuelve cada vez más compleja, por el comportamiento de madre e hijo, que podría tener relación con un siniestro ritual.

PARA RECORDAR Los hermanos Danny y Michael Philippou ya dieron un golpe en la mesa con la excelente *Háblame*, una fascinante y aterrador película que intentaba salir de las convenciones del género. Aquí van un paso más allá con una historia estremecedora que está narrada con una fuerza y vigor que sorprende por la juventud de sus responsables y la supuesta inexperiencia que tienen, ya que es su segundo largometraje. Visualmente es fascinante, y el uso que hace de la violencia y el gore es excelente, lo que hace que por momentos sea difícil mirar la propia pantalla, de lo brutal que es lo que vemos, que recurre a nuestros miedos más primarios. La película incorpora lo sobrenatural de una forma inteligente y muy comedida, ayudando a aumentar la inquietud del relato. El reparto es maravilloso, no solo por el trabajo de Sally Hawkins, sino también por los jóvenes que la acompañan, como Billy Barratt, la debutante Sora Wong o, especialmente, el pequeño Jonah Wren Phillips con un papel realmente difícil y convincente. Es un cine de terror que se sale de lo común y sorprende por cómo está contado.

PARA OLVIDAR Que cierta parte del público busque algo más convencional.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Además de *Háblame*, la película evoca ese nuevo cine de terror más interesado en estremecer que en provocar sustos fáciles, como *Hereditary*.

EN CONCLUSIÓN Una de las mejores películas de terror del año. Realmente sorprendente y brillante. J.U.

★★★★½

ACCIÓN

SHADOW FORCE



Estados Unidos, 2025; Dirección: Joe Carnahan; Fotografía: Juan Miguel Azpiroz; Guion: Joe Carnahan, Leon Chills; Música: Craig DeLeon; Intérpretes: Kerry Washington, Omar Sy, Da'Vine Joy Randolph, Mark Strong, Ed Quinn; Duración: 104 min.; Estreno en España: 22-8-2025 Distribuye: Diamond Films Reportaje en N° 2508

SINOPSIS Una pareja de asesinos por contrato se retira, pero es descubierta y perseguida por su antiguo jefe.

PARA RECORDAR Hay una persecución con tiroteo en una montaña en la niebla más o menos curiosa.

PARA OLVIDAR Mal guion que dosifica catastróficamente su mezcla de géneros en una hibridación fallida de cine de acción donde la comedia posible queda borrada totalmente por un drama de TikTok, puro posturo de pose emocional hablando de la familia y poniendo al niño como fallido cebo emocional para el espectador. Sinceramente, las dos escenas con el crío arrancándose a cantar por Lionel Richie son absolutamente infumables y dan ganas de huir del cine a uña de caballo.

Los *flashbacks* son torpes, previsibles, básicos, innecesarios, y frenan el ritmo. Los secundarios, especialmente los tíos, están desperdiciados, y aun así interesan más que los protagonistas. Los chistes no tienen la mínima gracia. Omar Sy, que en películas anteriores ha demostrado ser un buen elemento para sostener incluso los guiones de comedia de acción más tontorrones, está aquí acotado, descafeinado y obligado a meterse en un apretado traje dramático sin gracia ni capacidad de autoparodia que le impide en todo momento lucir sus recursos para el género, y por si fuera poco parece tener todo en contra para no hacer sombra o robarle la película a la productora y protagonista, Kerry Washington, que se toma todo este disparate demasiado en serio y va de Viuda Negra más de posado y posturo que de acción.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Años luz de sus supuestas inspiraciones: *Señor y señora Smith* y *John Wick*.

EN CONCLUSIÓN Acción escasa, mucho tópico sin gracia y poca sorpresa. M.J.P.

★★★★

ACCIÓN



NADIE 2

(Nobody 2)

Estados Unidos, 2025; Dirección: Timo Tjahjanto; Fotografía: Callan Green; Guion: Umair Aleem, Derek Kolstad, Bob Odenkirk, Aaron Rabin; Intérpretes: Bob Odenkirk, Connie Nielsen, John Ortiz, RZA, Sharon Stone; Estreno en España: 14-8-2025 Distribuye: Universal Reportaje en Nº 2508

SINOPSIS Hutch Mansel y su familia se van de vacaciones acompañados del abuelo a una localidad turística con parque de diversión incluido. ¿Qué podría salir mal? Pues todo lo que dispara el instinto destructor del protagonista.

PARA RECORDAR No engaña. Da lo que promete. Acción y evasión.

Encuentra en su carácter básico y simple el camino para ser una eficaz y entretenida secuela que parodia las secuelas y de paso esas comedias de vacaciones familiares tan habituales en el cine estadounidense, salvo que aquí las torpezas de sus protagonistas se sustituyen por la pericia de Hutch para meterse en problemas dejándose llevar por su naturaleza violenta y su habilidad descomunal para repartir guantazos.

Acierta al reconocerse y desarrollarse como lo que es, sacando partido a sus limitaciones para construir sus gags. Cambian las reglas del juego y, trabajando sobre lo que el espectador ya conoce sobre la excepcionalidad del protagonista y su mundo, edifican la comedia sobre la previsibilidad de lo imposible: el gag surge a priori, cuando somos capaces de imaginar por anticipación lo que va a ocurrir.

PARA OLVIDAR Sus personajes son arquetipos bidimensionales, títeres al servicio de la sucesión de secuencias de acción disparatada y exagerada.

Desperdicia la contribución de Sharon Stone y desaprovecha la oportunidad de más protagonismo para Connie Nielsen y mayor metraje para Christopher Lloyd.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Nadie*, las comedias de artes marciales de Jackie Chan y las típicas comedias de vacaciones familiares tipo ¡Socorro! *Llegan las vacaciones*, *Las locas vacaciones europeas de una familia americana* y *Vacaciones en familia*.

EN CONCLUSIÓN Nada nuevo, más de lo mismo, pero divertida desde su asumida naturaleza como secuela. *M.J.P.*

★★★★★

ACCION

PONTE EN MI LUGAR DE NUEVO

(Freakier Friday)

Estados Unidos, 2025; Dirección: Nisha Ganatra; Fotografía: Matthew Clark; Guion: Jordan Weiss basado en la novela de Mary Rodgers; Música: Amie Doherty; Intérpretes: Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan, Julia Butters, Sophia Hammons; Duración: 111 min.; Estreno en España: 8-8-2025 Distribuye: Disney

SINOPSIS Ha pasado el tiempo desde que Tess (Jamie Lee Curtis) y su hija Anna (Lindsay Lohan) intercambiaron sus respectivos cuerpos, durante un viernes de hechicerías. Desde entonces, Tess se ha convertido en una abuela abonada a los consultorios vía podcast, mientras Anna ha dejado su carrera musical, para criar a su hija Harper (Julia Butters) con un puesto de mánager en la industria discográfica. Un día, Anna se cruza con Eric (Manny Jacinto) en el instituto al que acuden las niñas de ambos, y el amor nace entre ellos. Solo hay un problema, conforme el romance avanza hacia el altar, Eric desea que Anna y Harper se trasladen con él y su hija Lily (Sophia Hammons) de Los Ángeles a Londres, para empezar una vida. Ni Harper ni Lily quieren la mudanza, por lo que tendrán su ocasión en otro viernes mágico, donde Tess, Anna, Harper y Lily cambian sus respectivos cuerpos (otra vez).

PARA RECORDAR Esta secuela de *Ponte en mi lugar* no traiciona el espíritu original de la primera entrega, sino que repite muchas de las situaciones planteadas hace veintidós años. Semejante fórmula genera una atmósfera de reconocimiento de la trama, que favorece la vena nostálgica.

PARA OLVIDAR El histrionismo generalizado que explota la película. Los actores hacen gala de una sobreactuación colectiva que maximiza la exageración cómica, lo que produce el efecto contrario al deseado.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... *Ponte en mi lugar de nuevo* tiene su mejor espejo artístico en *Ponte en mi lugar*.

EN CONCLUSIÓN La película de Nisha Ganatra se nutre de un humor demasiado simple y ligero, enfatizado por las gestualidades excesivas de Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan y del resto de los actores. *J.M.*

★★½★★

ACCION

LA COLECCIONISTA

España, 2025; Dirección: Manuel Sanabria; Fotografía: Carlos Pérez Gascó; Guion: Manuel Sanabria, Óscar Gómez Chacón; Música: Pablo García Lozano; Intérpretes: Maggie Civantos, Daniel Grao, Belén López, Canco Rodríguez, Paco Tous; Duración: 96 min.; Estreno en España: 22-8-2025 Distribuye: Yelmo Films

SINOPSIS Los regalos de una siniestra tienda de un remoto pueblo se convierten en puente hacia el terror.

PARA RECORDAR El binomio Canco Rodríguez y Paco Tous y su trama de vecinos inquietantes es lo más perturbador de la propuesta.

La manera de aplicar la fórmula de la antología de terror, clásica en algunos títulos del género de los años sesenta y setenta, reduciendo los habituales cuatro o cinco relatos a solo dos, y haciendo que estos no se desarrollen por separado sino en paralelo, consigue mejorar las irregularidades de ritmo que suelen afectar a este tipo de planteamientos argumentales en fragmentos.

Tiene un tono que recuerda el fantaterror español de los años sesenta y setenta.

PARA OLVIDAR El personaje de Fátima, interpretado por Belén López, debería tener más presencia en la película de la que tiene, más allá de ser únicamente el vínculo de unión de las dos líneas argumentales principales. De hecho, el propio título de la película parece ir por ese camino.

Al llegar a su tercer acto y entrar en el territorio de la explicación, las dos historias que integran la trama muestran su mayor fragilidad por el camino de lo previsible.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Las antologías de terror cinematográfico, tipo *Doctor Terror* (Freddie Francis, 1965), *El jardín de las torturas* (Freddie Francis, 1967), *La bóveda de los horrores* (Roy Ward Baker, 1973), *La mansión de los crímenes* (Peter Duffell, 1971), *Refugio macabro* (Roy Ward Baker, 1972), o *Más allá de la tumba* (Kevin Connor, 1974), a las que por supuesto hay que añadir *La tienda* (Fraser C. Heston, 1993).

EN CONCLUSIÓN Fábula entre la intriga y el terror grotesco. *M.J.P.*

★★★★★

ACCION

LOS SÚPER ELFKINS

(Die Heinzels: Neue Mützen, Neue Mission)

Alemania, 2024; Dirección: Ute von Münchow-Pohl; Fotografía: Francesco Paglia; Guion: Jan Strathmann, Claudio Winter; Música: Alex Komlew; Duración: 76 min.; Estreno en España: 14-8-2025 Distribuye: Vercine

SINOPSIS Helvi es una pequeña elfa perteneciente a un clan que se dedica a ayudar a los humanos, pero es muy diferente al resto. Un día conoce a Bo, un elfo de otro clan que usa tecnología y cuyo objetivo en la vida es simplemente divertirse por lo que, tras sentir el rechazo de su grupo, se une a ellos.

PARA RECORDAR Está lejos de ser la mejor película de animación del año, pero tiene suficientes elementos a su favor para ofrecer un entretenimiento ameno, divertido y con buenos valores. Una historia sobre dos duendes que no encajan en sus respectivos clanes, encuentran su camino juntos, aprenden el uno del otro y viven alocadas aventuras. Su mensaje de ayudar y aceptar nuestras diferencias, así como disfrutar de ser quienes somos son el motor que impulsa la narrativa en su apenas hora y cuarto de duración. Por parte de la animación, sin ser nada del otro mundo, hay que recalcar la impresionante recreación de la catedral de Colonia, que en los planos generales parece realmente un vídeo grabado en persona en la ciudad.

PARA OLVIDAR Al final, *Los Súper Elfkins* es una cinta bastante simple, con personajes arquetipos que no salen demasiado del molde y con una trama que va al punto y poco más. Se pasa un buen rato y produce más de una risa, pero no deja mucho poso. Al poco de salir de la sala ya se habrá olvidado.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Las películas de la Patrulla Canina, películas especialmente dedicadas a la infancia.

EN CONCLUSIÓN Ameno entretenimiento con buenos valores y personajes simples, pero divertidos. *E.C.*

★★★★★

ACCION



CINCO TENEDORES



EL DONANTE

1985; España; Color; **Director:** Ramón Fernández; **Guion:** Ramón Fernández, Andrés Pajares, Enrique Bariego; **Música:** Gregorio García Segura; **Fotografía:** José García Galisteo; **Intérpretes:** Andrés Pajares, José Sazatornil, Silvia Marsó, Alfonso del Real, Josele Román, Emma Ozores, Gracita Morales, Luis Barbero, Mónica Cano, Francisco Camoiras, Luisa Armenteros, Fernando Bilbao, María Isbert, Vicente Haro, Francisco Andrés Valdivia, Tony Valento, José María Tasso, Carmen Grey, José Yepes, José Segura, Julio Riscal; **Duración:** 78 minutos.

Trabajando argumentalmente y en el guion elaborado como sencillo andamio para encadenar una serie de gags en los que puedan lucirse Andrés Pajares y José Sazatornil, esta comedia es precisamente por todo ello un ejemplo interesante del poder de los repartos de la comedia española para trasladar al cine y a la televisión estrategias y el ritmo propio de los espectáculos de comedia y variedades que se desarrollan sobre los escenarios.

Otro aspecto que puede servir como anzuelo para el espectador es la posibilidad de ver cara a cara a dos actores de recursos humorísticos diferentes. El dúo Pajares y Saza, en un producto que inevitablemente recuerda las propuestas humorísticas dirigidas por Mariano Ozores con el trío formado ante las cámaras por Pajares junto con Fernando Esteso y Mariano Ozores, encuentra así una variante curiosa en una trama que juega la baza de la simplicidad y no oculta sus intenciones de ser simple y llanamente un entretenimiento sobre chistes de temática sexual que giran en torno al pene, tras las cuales siempre hay un intento de definir la sociedad del momento desde la sátira, en este caso sobre la obsesión fálica, las estrategias de simplificación que rigen la popularidad y el estrellato y el ego.

Pajares da vida a Tato Montini, famosa estrella de las ondas que a través de su trabajo como presentador radiofónico ha construido una imagen de éxito y popularidad cobrada a base de sus conquistas donjuanescas, lo que conduce a la donación de su pene tras su muerte. El problema es que cuando fallece descubre que en la otra vida va a seguir necesitando el miembro viril que cedió para un trasplante. *M.J.P.*

DISPONIBLE EN **FlixOlé**

CINCO TENEDORES

1980; España; Color; **Director:** Fernando Fernán Gómez; **Guion:** Esmeralda Adam, Manuel Ruiz Castillo; **Música:** Antón García Abril; **Fotografía:** Carlos Suárez; **Intérpretes:** José Sazatornil, Concha Velasco, Rafael Alonso, Agustín González, Pilar Bardem, Alicia Sánchez, Manuel de Blas, Manuel de Benito, William F. Sully, Aurora de Alba, Maribel Ayuso, Anna Frigola, Adriano Domínguez; **Duración:** 90 minutos.

Propietarios de un restaurante de lujo, Aurelio y Maruja, el dúo coprotagonista formado por Sazatornil y Concha Velasco ve afectada su pacífica existencia por la obligación de hacerse cargo de su ahijado, hijo del cocinero del negocio, un chef alemán que ha salido por piernas después de decapitar a su mujer por serle reiteradamente infiel. Que haya elegido el propio restaurante para perpetrar el crimen no es la mejor publicidad para mantener el prestigio del negocio en el ramo de la restauración, pero eso solo es el principio de los problemas a los que van a tener que hacer frente los protagonistas, ya que si inicialmente Maruja saluda en la obligación de acoger al muchacho la oportunidad de cuidarlo como si fuera ese hijo que no ha podido tener, el problema es que el joven no la ve a ella como una madre y no tarda en hacerse un hueco en la pareja que lo acoge que no es el más deseable para Aurelio, seduciendo a Maruja, y además dejándola embarazada.

En su faceta como director, Fernando Fernán Gómez encuentra en esta, su película número 19 tras las cámaras, el enredo vodevilésco que le permite incursionar en una mirada hacia el cine de humor al estilo Luis García Berlanga, reuniendo además un reparto totalmente berlanguiano en el que lo que los personajes no encuentran en el guion ha de ser suplido por el talento de los actores, con una Concha Velasco entregada a su mutación de madrina en cónyuge infiel, un Sazatornil que lidera lo que él denomina "Insigne Cofradía de los Cornudos", que promociona afirmando: "Del mismo modo que la sociedad celebra los bautizos, las puestas de largo y los enlaces matrimoniales, tenemos que celebrar con idéntica solemnidad la puesta de cuernos". *M.J.P.*

DISPONIBLE EN **FlixOlé**

UNA PAREJA PERFECTA

1998; España; Color; **Director:** Francesc Betriu; **Guion:** Rafael Azcona; **Música:** Roque Baños; **Fotografía:** Carlos Suárez; **Intérpretes:** José Sazatornil, Antonio Resines, Kiti Manver, Chus Lampreave, Ramón Barea, Mabel Lozano, Lucía Jiménez, Pepe Viyuela, Daniel Guzmán, Pedro Mari Sánchez, Luis Ciges, Josep María Pou, Quique Camoiras, Pablo Carbonell, Francisco Merino, Tomás Sáez, María Jesús Hoyos, Miriam Budía, Fernando Vivanco, Antonio Canal; **Duración:** 93 minutos.

Adaptación de la novela de Miguel Delibes, *Diario de un jubilado*, publicada en 1995, en la que el escritor lanzó una mirada a la realidad de la España contemporánea manteniendo como protagonista a Lorenzo, protagonista de *Diario de un cazador*, publicada en 1955, y *Diario de un emigrante*, publicada en 1958. A sus 60 años, Lorenzo se ha prejubilado de la fábrica de automóviles en la que trabajaba y sigue ejerciendo como *alter ego* del propio Delibes que permite al escritor criticar la falsedad materialista de la sociedad.

El maestro del guion Rafael Azcona traslada la novela original resituando el protagonismo en los personajes de Resines y Sazatornil, cuyo dúo es el principal atractivo de este largometraje en el que se maneja una comedia de fondo dramático y costumbrista. El primero da vida a Lorenzo, que se ha quedado en paro a la fatídica edad de los 40, y el segundo da vida a don Tadeo, un viejo poeta con el que mantiene una peculiar relación inicialmente laboral que acaba convirtiéndose en una amistad contra todo pronóstico. Ambos tendrán que enfrentarse a un enredo desatado por unas fotos privadas y aderezado con una fauna que incluye vecinos e hijos dispuestos a complicarles más la vida a los coprotagonistas, mientras aparece en escena un chaperero, se escamotean unas joyas, circulan unos cupones de sopa de sobre y un premio nobel desvela las claves para zambullirse en el ocio improductivo.

Por su trabajo en esta película, Kiti Manver ganó el premio a la mejor actriz en el Festival de Málaga y el premio Antoinette Colomé a la mejor actriz otorgado por la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN). *M.J.P.*

DISPONIBLE EN **FlixOlé**

TODOS A LA CÁRCEL

1993; España; Color; **Director:** Luis García Berlanga; **Guion:** Luis García Berlanga, Jorge Berlanga; **Música:** Luis Mendo, Bernardo Fuster, Suburbano; **Fotografía:** Alfredo F. Mayo; **Intérpretes:** José Sazatornil, José Sacristán, Agustín González, Manuel Alexandre, José Luis López Vázquez, Rafael Alonso, José Luis Borau, Luis Ciges, Joaquín Climent, Marte Fernández Muro, Juan Luis Galiardo, Antonio Gamero, Guillermo Montesinos, Mónica Randall, Francisco Merino, Miguel Rellán, Antonio Resines, José Sancho, Amparo Soler Leal, Santiago Segura; **Duración:** 99 minutos.

Berlanga reúne a su compañía de actores infalibles para sacar adelante una sátira donde nuevamente cuenta con el infalible José Sazatornil.

El aspecto destacado de la película es la posibilidad de ver en el mismo reparto a una variopinta colección de fauna berlanguiana mezclada con fichajes de comedia más reciente, como Antonio Resines, Guillermo Montesinos o Santiago Segura, habitando un guion que claramente está construido para propiciar que incluso puedan tener su escena personajes de celebridad televisiva en décadas anteriores como Torrebruno.

El argumento se sitúa en la cárcel Modelo de Valencia, donde se ha organizado una actividad simbólica de celebración y homenaje a los presos políticos encerrados allí durante el franquismo con motivo del Día Internacional del Preso de Conciencia. En ella se ve implicado una especie de prolongación del vendedor de porteros automáticos interpretado por José Sazatornil en *La escopeta nacional*. Con otro nombre, Artemio Bermejo, pero con muchas características comunes, el actor interpreta aquí a otro comercial oportunista a la caza de negocio al que le sale literalmente el tiro por la culata. De manera que si bien no es una secuela de *La escopeta nacional* sí plantea cierta continuidad con aquella. De la misma manera en que el humilde conductor interpretado por Cassen intentaba sacar adelante su pago del motocarro con el que trabaja en una de las joyas del cine de Berlanga, *Plácido*, aquí Artemio intenta cobrar lo que le adeuda la Administración Pública, ardua tarea de duelo del David pequeño empresario contra un gigante Goliat siempre raudo para reclamar sus ingresos, pero más desesperadamente lento e incluso descaradamente refractario a pagar lo que debe. *M.J.P.*

DISPONIBLE EN **FlixOlé**



STAR WARS

ANDOR

FICHA TÉCNICA

Título original: *Andor: A Star Wars Story*.

Creador: Tony Gilroy, basado en el universo de *Star Wars* creado por George Lucas.

Género: Ciencia ficción.

Música: Nicholas Britell y Brandon Roberts.

Emisión en todo el mundo: 21 de septiembre de 2022-13 de mayo de 2025, Disney +.

Reparto: Diego Luna (Cassian Andor), Kyle Soller (Syril Karn), Adria Arjona (Bix Caleen), Stellan Skarsgård (Luthen Rael), Genevieve O'Reilly (Mon Mothma), Denise Gough (Dedra Meero), Faye Marsay (Vel Sartha), Varada Sethu (Cinta Kaz), Fiona Shaw (Maarva Andor), Elizabeth Dulau (Kleya Marki), Ben Mendelsohn (Orson Krennic), Benjamin Bratt (Bail Organa), Alan Tudyk (K-2SO).

Sinopsis: Ambientada en el universo de *Star Wars* y precuela de la película *Rogue One*, *Andor* se centra en la figura de Cassian Andor y cómo se convirtió en el legendario espía de la rebelión contra el Imperio. La historia comienza cinco años antes de la batalla de Yavin IV y los hechos vistos en *Rogue One*, con Andor buscando a su hermana desaparecida en un planeta, lo que lleva a la muerte de dos sujetos y a que sea perseguido por las fuerzas imperiales, mientras que, en el Senado, el germen de la rebelión comienza a dar sus primeros frutos.



- *Rogue One* no fue una película fácil de sacar adelante. Todas las historias que llegan de aquella producción hablan de un guion sobre el que trabajaron muchos nombres (inicialmente se contrató a Gary Whitta, que fue sustituido por Chris Weitz, pero luego nombres como Christopher McQuarrie, Scott Z. Burns o Michael Arndt también revisaron el guion) y una posproducción de lo más ajetreada que llevó a cinco semanas de *reshoots* adicionales, donde Tony Gilroy se incorporó al proyecto para reescribir las escenas y para rodar junto al director Gareth Edwards. Gilroy se encargó del rodaje adicional bajo la tutela de Edwards, además del montaje, y acabó recibiendo crédito como coguionista de la película debido a los muchos cambios que hizo en su libreto. Pero cuando Disney anunció que iba a realizar una serie de televisión que serviría de precuela a la película con Cassian Andor, el personaje interpretado por Diego Luna, como protagonista, no se consultó inicialmente con el guionista.

- En noviembre de 2017, Bob Iger, CEO de Disney, anunció la creación de tres nuevas series ambientadas en el universo de *Star Wars*. Un año después, se hizo oficial que una de esas series sería *Andor*, que serviría de precuela para *Rogue One* y que narraría los hechos que llevaron a Cassian Andor a convertirse en el espía frío y metódico que conocimos al inicio de la película, comenzando la

historia cinco años antes. Jared Bush fue el guionista contratado para escribir el piloto y crear el universo en torno a Andor y la intención era comenzar el rodaje de la serie en 2019, cuando Diego Luna, que repetiría en el papel de Andor, terminase de rodar la segunda temporada de *Narcos: México*. Stephen Schiff había llegado como *showrunner* de la serie en noviembre de 2018, pero su papel quedaría reducido poco después cuando Tony Gilroy entrase en escena de nuevo.

- Gilroy había recibido los primeros borradores del guion, que se centraba mucho en la relación entre Andor y el androide K-2SO, con un tono que a Gilroy le recordaba el de *Dos hombres y un destino*, con la relación entre Butch Cassidy y Sundance Kid. Habló con el actor Diego Luna al respecto y remitió una carta a Kathleen Kennedy explicando cómo veía él realmente la serie. El guionista pensaba que centrarse en esa situación limitaba completamente las posibilidades de la serie, lo que llevó a que la presidenta de Lucasfilm le invitase a sumarse al proyecto. Inicialmente, Gilroy entraba como guionista del piloto, director de varios episodios y *showrunner* de la serie junto a Schiff, algo que se anunció en octubre de 2019. Para abril de 2020, Gilroy ya era el único *showrunner* y la labor de Schiff quedaba reducida al guion de un episodio de la temporada.

- La preproducción de la serie ya estaba en marcha, pero la pandemia de COVID 19 golpeó al mundo y paralizó la producción de la serie, cuyo rodaje estaba previsto que comenzase en Londres para cuando Gilroy fue anunciado como *showrunner*. La serie no tomó de nuevo impulso hasta septiembre de ese año, pero Gilroy, debido a la situación de la pandemia, decidió dejar la silla de director, viviendo en Nueva York, y prefiriendo mantenerse en Estados Unidos en lugar de viajar al Reino Unido para rodar. Así, se mantuvo como productor ejecutivo y líder de la serie, pero las labores de director de los primeros tres episodios pasaron a Toby Haynes. Gilroy creó una sala de guionistas compuesta por él mismo, su hermano Dan Gilroy (escritor y director de *Nightcrawler* y guionista de *Kong: la Isla Calavera*) y Beau Willimon (creador de la versión norteamericana de *House of Cards*), con Schiff escribiendo un episodio en la primera tempora-

da. Los hermanos Gilroy y Willimon regresaron como guionistas en la segunda temporada, con la incorporación de Tom Bisell (guionista de videojuegos, escritor y creador de la serie *La costa de los mosquitos*) al proyecto.

- La idea de Tony Gilroy siempre fue que la serie contase solo con dos temporadas, la primera cubriendo los hechos de un año, mientras que la segunda se centraría en bloques que cubrirían cuatro o cinco días de cada año previo a *Rogue One*, con los últimos episodios centrados en los días anteriores al inicio de la película. Gilroy descartó la presencia de Palpatine o Darth Vader en la serie, al considerar que restarían protagonismo a los personajes que ya lideraban el proyecto.

- La primera temporada se rodó por completo en el Reino Unido, en los estudios Pinewood y en localizaciones en exteriores que sirvieron para dar vida a los distintos planetas por los que viajaban los personajes. Para la segunda temporada se añadió el rodaje en Valencia y Xàtiva. La huelga de actores y guionistas de 2023 paralizó de nuevo el proyecto que no se reanudó hasta 2024.



*Ingmar
Bergmans*

*Det
sjunde
inseglet*

GUNNAR BJÖRNSTRAND
BENGT EKEROT
NILS POPPE
MAX VON SYDOW
BIBI ANDERSSON
INGA LANDGRÉ
ÅKE FRIDELL



EL SÉPTIMO SELLO

FICHA TÉCNICA

Director: Ingmar Bergman; Intérpretes: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot, Nils Poppe, Bibi Andersson, Inga Gill, Maud Hansson, Inga Langdré, Gunnel Lindblom, Anders Ek, Ake Fridell, Gunnar Olsson, Erik Strandmark, Siv Aleros, Harry Asklund, Sten Arderstam, Catherine Berg, Benkt-Ake Benktsson, Tor Borong, Lena Bergman, Gudrun Brost, Lars Granberg, Bengt Gillberg, Gun Hammargren, Tor Isedal, Gunlög Hagberg, Tommy Karlsson, Ulf Johansson, Uno Larsson; Año de producción: 1957; Nacionalidad: Suecia; Guión: Ingmar Bergman; Fotografía: Gunnar Fischer; Música: Erik Nordgren; Blanco y negro; Duración: 96 minutos.

Basada en la obra de teatro del propio Ingmar Bergman, que desarrolló como director del Teatro de la Ciudad de Malmö en la década de los cincuenta del siglo pasado, como material breve para servir como ejercicio práctico para los diez estudiantes que iban a trabajar en ella, asociando la brevedad de la propuesta a la brevedad de los personajes que interpretaban. Para la obra, titulada *Pintura en madera*, Bergman se inspiró en el mural *La muerte juega al ajedrez*, del taller de Albertus Pictor, fechada en torno a 1480 y expuesta en la iglesia de Täby, y posteriormente presentó un montaje de la pieza en el Teatro de la Radio Sueca en otoño de 1954, seguida por un montaje en la primavera de 1955 en el Teatro de la Ciudad de Malmö.

A la hora de trasladar la obra al cine, el director volvió a contar con algunos de los actores que habían participado en esos montajes, dando como resultado un largometraje que está considerado entre lo mejor de su cine y que ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes, el premio a la mejor película extranjera y al mejor director extranjero del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) en España, el premio al mejor director otorgado por el Sindicato Nacional de Periodistas de Cine de Italia, misma categoría en la que fue galardonado en el Festival de Cine de Valladolid, y el premio Sant Jordi a la mejor película del año y al mejor director extranjero. Junto a la satisfacción que pudiera proporcionarle al director esta acogida en los galardones internacionales de cine del año, Bergman afirma que la película le sirvió también para tratar con su miedo a la muerte, y en su abordaje cinematográfico de su propia obra el propio director cita a otro grande del cine, Akira Kurosawa, y sus películas históricas como referentes para desarrollar la que podemos considerar como el mejor filme del tema que nos ocupa en el coleccionable de "Historia a través del cine" de este mes: la Edad Media.

Muchas de las claves esenciales de esa etapa, pero sobre todo el miedo a la muerte omnipresente en todos los habitantes de Europa en los años oscuros del Medievo, están tratadas y materializadas en el viaje que hacen los personajes protagonistas de este viaje coral por un continente arrasado por la peste.

Bergman tiene además la habilidad de huir de todos los tópicos asociados al abordaje cinematográfico de la Edad Media en todos y cada uno de los tropos que maneja en este clásico absolutamente imprescindible para entender su cine y sin el cual está incompleta toda historia del cine que se precie.

Tomemos, por ejemplo, su abordaje de la figura del caballero, que se construye con los mimbres del antihéroe cansado, muy lejano a la épica heroica aplicada a este tipo de personajes en la literatura y el cine. El personaje interpretado por Max von Sydow, Antonius Block, es un hombre desilusionado que desde su desolación existencial materializa el miedo a la muerte del propio director.

Pero si además tiramos de la contextualización del momento histórico en el que surge la película, transmite una firme pincelada antibelicista que permite pensar en un posible ejercicio retórico edificado sobre el símil de las cruzadas en Tierra Santa en las que ha combatido ese caballero con conflictos contemporáneos como la

guerra de Corea, librada entre 1950 y 1953, o la guerra del Sinaí librada en territorio egipcio en torno al canal de Suez en 1956. Asociado con el fiel pero escéptico escudero Jöns, que le acompaña en su viaje y compone con él un dúo ante el que resulta difícil no pensar en unas variantes siniestras de don Quijote y Sancho Panza creados por Miguel de Cervantes, Antonius Block se nos antoja un emulador del caballero de la triste figura que, como la creación cervantina, transita mentalmente por la tierra de nadie que separa la realidad de la fantasía. No

confunde gigantes con molinos, pero juega una partida de ajedrez con la propia muerte, lo que tiene también una segunda lectura desde el ejercicio retórico y nos hace pensar en la devastadora pandemia que asola Europa como un símil del temido holocausto nuclear durante la primera fase de la Guerra Fría en un momento en que el mundo tiene todavía muy presentes las terroríficas huellas de la Segunda Guerra Mundial en las instantáneas de las ruinas del bombardeo de Dresde o los ataques aéreos sobre Londres, las explosiones de Hiroshima y Nagasaki y las imágenes de los campos de exterminio nazis. El escudero, materialista y pragmático como Sancho Panza, pasea su cinismo de veterano de guerra desconfiando de todo lo que le rodea, pero al contrario que el caballero intenta mantenerse más próximo a la celebración de la vida por la compañía de cómicos ambulantes, en la que el matrimonio y su hijo representan una alusión a la sagrada familia del cristianismo.

En una de las mejores escenas de la película, la ingenua y simple representación de los cómicos que celebran la vida desde el escenario a través de la ficción de una comedia de enredo, quedará brutalmente expuesta a la celebración derrotista y morbosa de la muerte representada por una procesión de flagelantes entregados al pavor materializado en su autocastigo, acompañados por inquietantes figuras encapuchadas que trazan una pincelada de oscuridad que interrumpe la representación teatral como una negra cuchillada que ataca la luz. Ese momento encuentra un eco en el martirio de la mujer condenada por brujería, que sirve como chivo expiatorio de la ola de miedo que la rodea en un holocausto atroz, mientras la caravana de actores emprende viaje por el tétrico bosque acompañada por el caballero y el escudero. En el encuentro de los veteranos de las cruzadas con la pareja de actores y su hijo brilla también ese otro tema de la pérdida de la inocencia en esa comida compartida por los segundos con los primeros, uno de los momentos más bellos de este impresionante viaje que se mantiene plenamente actual como los mejores clásicos de la historia del cine, y atraviesa toda frontera de espacio y tiempo convertido en una fábula ejemplar de inagotable contenido y sugerencias para distintas generaciones de espectadores.

El séptimo sello contó con un presupuesto de 150.000 dólares, y es sobre todo una película que celebra el triunfo de la vida sobre el miedo a la muerte, dibujado por un tapiz de imágenes herederas del expresionismo que materializan el viaje del alma humana por un laberinto de claroscuros, llevando a sus personajes a desplazarse por un campo de batalla en la que el director plasma su metáfora sobre la lucha entre la luz y las sombras.



Myrna Loy



Myrna Loy, Charles Starrett y Boris Karloff en *La máscara de Fu-Manchú* (1932) de Charles Brabin y Charles Vidor.

Nacida el 2 de agosto de 1905 en Helena, Montana, Estados Unidos, y fallecida por las complicaciones tras una intervención quirúrgica el 14 de diciembre de 1993 en Nueva York, la actriz que en el momento más alto de su carrera profesional fue considerada como la reina de Hollywood, y que los aficionados al cine clásico reconocemos como una presencia imprescindible de la pantalla grande, sobre todo en los años treinta y cuarenta, alcanzó la fama con el nombre de Myrna Loy, pero fue bautizada como Myrna Adele Williams.

Uno de los más curiosos termómetros para medir su estrellato es que en su momento de mayor apogeo como estrella, en 1938, y a pesar de que ya había anunciado su compromiso matrimonial, Myrna Loy batió el récord de propuestas de matrimonio de sus fans recibidas por carta en una sola semana: 79. El otro es que en los años treinta su rostro era el más solicitado como modelo por las mujeres estadounidenses que se sometían a cirugía plástica.

Récord en pareja

Otro definitorio récord en los que el nombre de Myrna está presente es el de haber formado la segunda pareja más duradera de la pantalla en Hollywood tras la que formaron Charles Bronson y Jill



Myrna Loy y Clark Gable en *El enemigo público número 1* (1934) que fue dirigida por W.S. Van Dyke.

Ireland (los cuales, por otra parte, eran pareja en la vida real) en quince largometrajes.

Tras ellos, Myrna Loy forjó con William Powell el segundo dúo cinematográfico estadounidense con mayor número de títulos con trece películas, la mayor parte de las cuales pertenecían a la saga de largometrajes de intriga de *El hombre delgado*, creada partiendo de la novela del mismo título de Dashiell Hammett. En ella, Loy y Powell dieron vida a un matrimonio formado por una rica heredera y un detective duro que resuelven crímenes para pasar el rato.

La primera entrega de esa serie de largometrajes se estrenó en España con el título de *La cena de los acusados* (1934), consiguió un éxito de taquilla que la convirtió en una de las producciones más rentables del estudio Metro Goldwyn Mayer. Tampoco es que fueran películas muy caras de rodar, con mucho estudio, mucho diálogo, mucho interior y filmación cómoda y breve, así que el león de la Metro rugió muy a gusto con ella y pidió más secuelas con las cuales el dúo Loy-Powell consiguió superar en número de títulos a otras célebres y taquilleras parejas cinematográficas de Hollywood, como las formadas por Janet Gaynor y Charles Farrell (doce películas juntos), Ginger Rogers y Fred Astaire (diez películas), Judy Garland y Mickey Rooney (diez), Katharine Hepburn y Spencer Tracy (diez), Paul Newman y Joanne Woodward (diez), Jeanette MacDonald y Nelson Eddy (ocho), Greer Garson y Walter Pidgeon (ocho) y Olivia de Havilland y Errol Flynn (ocho).

Esa lista, que demuestra en la mayor parte de los casos la inclinación habitual de los productores estadounidenses a apostar sobre seguro, esto es, por dúos que ya han demostrado su rendimiento en la taquilla –el fenómeno no es solo estadounidense, ojo, se produce también en otras cinematografías, y ahí están Sophia Loren y Marcello Mastroianni para demostrarlo en Italia con sus doce películas juntos–, no debe hacernos pensar que Myrna Loy funcionaba necesariamente mejor ante las cámaras en compañía de Powell, aunque sí es cierto que construyó con él uno de los tandems con mayor química de la historia del cine. Muy al contrario. Una de las principales características por las cuales se conocía a la actriz en la industria estadounidense era por su capacidad camaleónica para sacar el máximo rendimiento a su talento como actriz sin perder identidad a pesar de su probada eficacia para adaptar el estilo, el registro o incluso los caprichos interpretativos de sus compañeros masculinos a la construcción de su propio personaje y ritmo dentro de la historia.

Tradicionalmente, se ha pensado que era ella la que se sometía a los astros con los que trabajaba, pero un estudio más atento de sus películas en los cambios de *partenaire* me lleva a concluir que finalmente la que marcaba el estilo, el paso y el ritmo era ella, aunque astutamente hiciera creer que se sometía a todo lo que le pusieran al lado.

Como resultado, encontraremos algunas de las mejores interpretaciones de las filmografías de sus compañeros cuando comparten reparto con Myrna, mientras, significativamente, Myrna está siempre fenomenal en todas sus principales películas, tenga a quien tenga por compañero.

Y si alguien lo duda, que “divorcie” a Powell de Myrna en la saga del *Hombre delgado* y la cambie por otra compañera de éxito, incluso por la propia novia del actor, la volcánica Jean Harlow, de la que nuestra protagonista se hizo muy amiga durante la etapa en que ejercía como esposa de ficción del galán. Juzguen por sí mismos los resultados de ese imaginario cambio de cromos en los repartos.

¿El secreto de la actriz? Posiblemente el que destacó el propio William Powell: “A diferencia de algunas actrices que solo piensan en sí mismas, Myrna posee la feliz facultad de poder escuchar mientras otro dice sus líneas, tiene la capacidad de dar y recibir de la actuación, lo que le permite sacar lo mejor de sí misma”.





William Powell y Myrna Loy en *La cena de los acusados* (1934) de W.S. Van Dyke.

Por su parte, Myrna también piropeaba a su compañero: "William Powell poseía esa maravillosa sutileza que encajaba tan bien con mi estilo interpretativo. Era un hombre de gran ingenio y sabía cómo utilizarlo".

Creando tendencia

Además de ser una pionera de la implantación del sonido con su participación en la primera película con sonido sincronizado, *Don Juan* (1926), y en la primera película hablada, *El cantor de jazz* (1927), Myrna forma parte de otra lista destacada como forma de dibujar sus aportes al cine, en este caso en el mundo de la moda, donde, como es sabido, en la era dorada de Hollywood, cualquier prenda que vistiera una estrella podía convertirla en epicentro de una nueva tendencia de elegancia en el vestir. Antes de los *influencers* de nuestros días, lo más cercano a ese concepto fueron durante muchas décadas las estrellas de Hollywood.

Myrna Loy fue una estrella pionera que puso de moda los pantalones como prenda de vestir elegante de las féminas en la pantalla y fuera de ella. Lo hizo estableciendo además su propio estilo con esa prenda frente a los trajes masculinos, dando vida a una arquetípica *vamp* que representaba una liberación de sexualidad de la mujer en las ficciones cinematográficas de los alegres años veinte. La película titulada *What Price Beauty?* no pretendía responder a su



Myrna Loy, William Powell, Jean Harlow y Spencer Tracy en *Una mujer difamada* (1936) dirigida por Jack Conway.

pregunta —¿qué precio tiene la belleza?—, sino más bien jugar con el morbo de mostrar el viaje de una muchacha sana y pura del campo (Nita Naldi) que llega a la ciudad y se enfrenta al poderío de seducción de las atrevidas y liberadas *vamps* urbanitas en un drama romántico escrito, producido y protagonizado por una de las más destacadas *vamps* del cine mudo, Natacha Rambova. Myrna interpretaba un papel muy secundario, pero sentó un precedente de mujer con pantalones al que luego le sacaron más jugo otras ilustres seguidoras en la materia como Louise Brooks y Marlene Dietrich.

Poniendo los cimientos de Hollywood

Myrna Adele era hija de un ranchero que había sido también banquero, tasador de tierras y político, David Franklin Williams, que se había casado con su madre, Adele Mae Johnson, en 1904. La madre de la actriz estudió música y llegó a pensar en ganarse la vida dando conciertos, pero interrumpió esa carrera para ocuparse de sus hijos. Después de traerla al mundo, el matrimonio tuvo un hijo, David Frederick Williams, nacido en 1911.

Criada en el metodismo, la futura estrella era nieta por parte de padre de un galés emigrado de Liverpool que llegó a Estados Unidos en 1856 y por parte de madre de inmigrantes escoceses y suecos.

El primer contacto de Myrna con California, donde iba a forjarse su carrera como estrella, se produjo después de que su madre enfermara de neumonía y estuviera cerca de morir en 1912 y su padre la enviara a recuperarse a La Jolla. La madre de Myrna no tardó mucho en percatarse de que comprar terrenos en el sur de California podía ser una buena inversión para su marido y le convenció para que adquiriera algunas tierras en el lugar, que posteriormente se convirtieron en un buen negocio cuando empezó a vendérselas a productoras del cine mudo para que levantaran allí sus estudios. Fue así como el padre de Myrna hizo dinero por ejemplo vendiéndole uno de sus terrenos a Charles Chaplin. Lo que nunca consiguió la madre es que el padre abandonara su rancho en Montana para establecerse con ellas en la soleada y pujante California, en la que se levantaban ya los cimientos de la industria de Hollywood en la que su hija iba a construir su futuro como actriz.

"Descubierta" por Rodolfo Valentino

Madre e hijos se trasladaron posteriormente a Los Ángeles, donde Myrna se matriculó en clases de baile, lo que a los doce años —ya de vuelta con la familia en Montana— la llevó a debutar como bailarina sobre el escenario con el nombre de Myrna Williams con una coreografía que había creado ella misma inspirándose en *El pájaro azul*. Un año después, la muerte de su padre víctima de la gripe llevó a su madre a trasladarse nuevamente con ella y con su hermano a Los Angeles, donde prosiguió sus estudios de danza. Contando quince años, empezó a aparecer como actriz en producciones teatrales locales, además de ejercer como modelo para esculturas. Si embargo, los problemas económicos de la familia llevaron a Myrna a dejar sus estudios cuando contaba 18 años para ponerse a trabajar en el Teatro Egipto de Grauman, actuando como bailarina en los números musicales que allí se desarrollaban antes de la proyección de las películas, con las que se relacionaban de algún modo temáticamente como aperitivo de la historia cinematográfica.

Fue en esa actividad cuando el destino la llevó a ser "descubierta" por el mítico Rodolfo Valentino en las fotos que le habían tomado en uno de los espectáculos en que la joven Myrna participaba.