



CIRCULAR CONXUNTA 14/2014, DA DIRECCIÓN XERAL DE CENTROS E RECURSOS HUMANOS E DA SECRETARÍA XERAL TÉCNICA DA CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA POLA QUE SE DITAN INSTRUCIÓNS AOS CENTROS DOCENTES NON UNIVERSITARIOS SOSTIDOS CON FONDOS PÚBLICOS DEPENDENTES DA CONSELLERÍA EN RELACIÓN COA REPRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUAIS.

A Lei 21/2014, do 4 de novembro, pola que se modifica o texto refundido da Lei de Propiedade Intelectual, aprobado polo Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril, e a Lei 1/2000, do 7 de xaneiro, de Axuízamento Civil, publicada no Boletín Oficial do Estado do 5 de novembro de 2014 da unha nova redacción ao artigo 32 do Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril, regulador da posibilidade de realizar actos de reprodución, distribución e comunicación pública de pequenos fragmentos de obras ou de obras illadas de carácter plástico ou fotográfico figurativo.

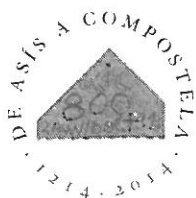
O artigo 32 do Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril, establece as peculiaridades relativas á protección dos dereitos de propiedade intelectual respecto ao ámbito educativo, establecendo unha serie de excepcións aos dereitos de explotación regulados na sección 2ª do capítulo III do título II do Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril.

En efecto, a sección 2ª do capítulo III do título II do Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril, establece e regula unha serie de dereitos de explotación sobre as obras, establecendo a regra xeral de que lle corresponde ao propio autor o exercicio exclusivo dos dereitos de explotación sobre a súa obra, incluíndose expresamente os dereitos de reprodución, distribución, comunicación pública e transformación, que non poderán ser realizadas sen a súa autorización, salvo nos casos expresamente previstos na lei.

Precisamente o artigo 32 do Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril, constitúe unha das excepcións legais á necesidade de autorización previa para realizar certos actos de reprodución, distribución e comunicación pública de determinados fragmentos de obras, sempre e cando se cumpran os requisitos que se sinalan no dito artigo.

As principais liñas definidoras do réxime de reprodución, distribución e comunicación pública de obras nos centros educativos son as seguintes:

1. Considérase lícita a inclusión nunha obra propia de fragmentos doutras alleas de natureza escrita, sonora ou audiovisual, así como a de obras illadas de carácter plástico ou fotográfico figurativo, sempre que se trate de obras xa divulgadas e a súa inclusión se realice a título de cita ou para a súa análise, comentario ou xuízo crítico. Tal utilización só poderá realizarse con fins docentes ou de investigación, na medida xustificada polo fin desa incorporación e indicando a fonte e o nome do autor da obra utilizada.
2. O profesorado da educación reglada impartida en centros integrados no sistema educativo español, non necesitarán autorización do autor ou editor para realizar actos de reprodución, distribución e comunicación pública de pequenos fragmentos de obras e de obras illadas de carácter plástico ou fotográfico figurativo, cando, non concorrendo unha finalidade comercial, se cumpran simultaneamente as seguintes condicións:
 - a) Que tales actos se fagan unicamente para a ilustración das súas actividades educativas e na medida xustificada pola finalidade non comercial perseguida.





b) Que se trate de obras xa divulgadas.

c) Que as obras non teñan a condición de libro de texto, manual universitario ou publicación asimilada, coas excepcións previstas legalmente.

d) Que se inclúan o nome do autor e a fonte, salvo nos casos en que resulte imposible.

A estes efectos, entenderase por pequeno fragmento dunha obra, un extracto ou porción cuantitativamente pouco relevante sobre o conxunto da mesma.

Os autores e editores non terán dereito a remuneración algunha pola realización destes actos.

Nos últimos meses, determinadas entidades xestoras de dereitos dos produtores audiovisuais, manifestaron ante a Consellería a súa preocupación ante a posibilidade de que por parte dalgúns dos centros educativos non se tivese coñecemento suficiente dos límites do artigo 32 do Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril, o que podería conlevar, con ou sen intencionalidade, a unha vulneración dos dereitos de propiedade intelectual nos supostos de excesos na reprodución ou comunicación pública de obras audiovisuais.

Co obxectivo de aclarar o réxime legal e garantir o estrito cumprimento por parte de toda a administración educativa dos dereitos de propiedade intelectual e, ao tempo, proporcionar información aos centros sobre os dereitos que no ámbito educativo asisten ao profesorado e aos centros nesta materia como excepcións á regra xeral, considérase preciso ditar as seguintes instrucións para os centros docentes non universitarios sostidos con fondos públicos.

A lexislación en materia de propiedade intelectual permite a realización de actos de reprodución, distribución e comunicación pública de pequenos fragmentos de obras e de obras illadas de carácter plástico ou fotográfico figurativo, sempre e cando concorran as seguintes circunstancias:

- Os actos deben circunscribirse ao ámbito educativo, para a ilustración de actividades educativas e non poden ter unha finalidade comercial.
- Os actos de exhibición deben realizarse en horario lectivo e con fins educativos.
- Debe tratarse de pequenos fragmentos de obras. Neste senso non pode establecerse con carácter xeral o que se considera un pequeno fragmento, xa que dependerá da duración íntegra da obra. En todo caso, a normativa fai referencia á cualificación de pequeno fragmento como un extracto ou porción cuantitativamente pouco relevante sobre o conxunto da mesma.
- En ningún caso poden producirse os ditos actos de comunicación pública respecto da obra audiovisual íntegra.
- Debe tratarse de obras xa divulgadas e que non teñan a condición de libro de texto ou manual universitario, tales como películas, documentais, ..., e incluír o nome do autor e a fonte, salvo que resulte imposible.

Os centros docentes teñen liberdade e autonomía, dentro do respecto a estes requisitos legais impostos, para proceder á realización destes actos de reprodución, distribución e



comunicación pública, entre os que se inclúe a comunicación pública de pequenos fragmentos de obras audiovisuais, como apoio á labor educativa.

Dentro do respecto a estes límites, as empresas xestoras de dereitos de explotación sobre obras, xa sexan audiovisuais ou doutro tipo, non poden esixir aos centros docentes ningún tipo de solicitude de autorización previa para exhibición ou comunicación pública da obra, nin compensacións económicas pola mesma.

Os centros docentes non poden realizar actos de reprodución, exhibición ou comunicación públicas das obras audiovisuais íntegras sen obter a oportuna autorización dos autores ou da empresa de xestión de dereitos que os representen, xa que este tipo de actuacións non quedarían incluídas dentro do ámbito da excepción que introduce o artigo 32 do Real decreto legislativo 1/1996, do 12 de abril.

Santiago de Compostela, 23 de decembro de 2014

O director xeral de Centros e
Recursos Humanos



José Manuel Pinal Rodríguez

O secretario xeral técnico



Jesús Oitavén Barcala