

2 A linguaxe televisiva

A **televisión** é un medio de comunicación masivo que engloba elementos humanos, literarios, espaciais e técnicos. A linguaxe televisiva estrutúrase a partir das distintas actividades e prestacións de cada un destes elementos.

É tamén unha empresa, e como tal ten entre outros obxectivos, captar e manter a fidelidade dos seus clientes. Para iso os programadores televisivos estudan e analizan a audiencia e establecen estratexias para mantela.

Os **elementos** que forman a **linguaxe televisiva** son:

- O **estudo de televisión** é o espazo no que as cadeas organizan e realizan as accións que integran a súa produción.
- A **producción televisiva**, organizada en torno ás figuras do realizador e do produtos, encárgase dos procesos de realización dun programa. Neste proceso distingúense tres etapas fundamentais:

1.^a A **preproducción** ocúpase das fases do guión, a contratación dos equipos técnico e artístico, e a creación do grafismo: créditos, títulos e gráficos, que definirán o estilo do programa.

Nesta etapa tamén deséñase a **montaxe escénica**, é dicir os decorados, a iluminación, o son e calquera elemento que interveña na gravación.

2.^a A **producción** abarca varios apartados fundamentais: posta a punto dos elementos técnicos e organización dos actores, invitados e ensaios, e finalmente a gravación do programa.

3.^a A **posproducción** encárgase de dar unidade ao programa editando as mellores tomas, para a súa versión definitiva. Por último, realízanse varias copias da gravación, para a súa emisión e conservación en arquivo.



Estudo de televisión



Reporteiros entrevistando



Hai guións que se deseñan sobre a base de gravacións variadas e casuais, como as que realízanse ao pé dunha noticia. Na edición organízanse as diferentes tomas para a súa comprensión.

- O **guión** é o texto no que se reflexa todo o que acontece nunha narración audiovisual. Existen diferentes tipos de guións: de noticias, reportaxes, entrevistas, series de ficción ou concursos e espectáculos.
- A **realización** equivale na linguaxe televisiva á dirección no cine. As principais competencias dun realizador son: combinar diferentes tipos de planos para que a narración visual compréndase axeitadamente, decidir o emprazamento das cámaras, e crear un ritmo audiovisual efectivo para captar e manter a atención da audiencia.

■ Xéneros televisivos

O **formato ou** xénero televisivo é un ámbito de traballo e creación audiovisual cuxa linguaxe ten unhas características e grao de especialización específicos. Existen varios xéneros e subxéneros, entre os cales destácanse os formatos de entretemento, de ficción, documentais, etc.

-Os **formatos de entretemento** engloban os concursos, *reality shows*, magacines, e galas-espectáculos, que estruturan os seus contidos, sobre a base de catro conceptos que actúan de "ganchos": a emoción, o humor, o sentimento e a sorpresa.

O sentimento e a emoción, dous dos ganchos dos talk Shows, apelan á identificación entre o espectador e os personaxes que aparecen no programa, conseguindo desta maneira un dos obxectivos televisivos, aumentar a aceptación e a difelidade ao programa.



Imaxe dun *reality show*

-Os **formatos de ficción** abarcan xéneros como seires, miniserias, telefilmes ou TV movies, telenovelas e cine. O seu obxectivo é presentar historias que nos transporten a espazos de fantasía, medo ou sorrisa.

Un telefilme se diferencia dunha película de cine nalgúns aspectos estéticos, técnicos e de produción. Está realizado con poucos planos xerais e numerosos primeiros planos.

As secuencias estrutúranse pensando nos cortes publicitarios, e os prazos de rodaxe son máis breves e soen ter menos presuposto. Os temas baséanse en aspectos da realidade cotá, cun reducido número de personaxes, poucos decortados e temas de fácil comprensión.



Como calquera narración audiovisual os documentais de natureza e animais soen presentar a realidade destes no seu hábitat, para o cal son necesarias varias tomas dende distintos ángulos que, despois da montaxe, convertiránsen en esceas e estas en secuencias.



-O **documental** é un xénero que intenta describir a realidade dun feito, presentado en numerosas ocasións por un narrador, que da forza significativa ao tema a través do seu discurso. Os obxectivos máis destacados do documental son ensinar, informar, describir ou denunciar.

- Busca en internet as características que definen o formato de televisión: serie.

- Observa un programa de entretemento e fai unha clasificación dos apartados que o compoñen: servizos informativos, concursos, actuacións artísticas, etc.