

Teoría para acceso a 5º e 6º GP (materia de música)

## **Dodecafonismo, atonalismo e serialismo son conceptos fundamentais na música do século XX.**

### **1. Atonalismo:**

- O atonalismo é un sistema musical que rompe coas normas tradicionais da tonalidade. Na música tonal, as notas están relacionadas cun ton fundamental e seguen patróns armónicos e funcionais. Con todo, no atonalismo, non existe un centro tonal ao redor do cal vire a obra.
- Compositores como Arnold Schönberg e Alban Berg exploraron a atonalidad. Nas súas obras, os oíntes non poden predicir a seguinte nota debido á ausencia dun centro tonal.

### **2. Dodecafonismo:**

- O dodecafonismo, tamén coñecido como serialismo dodecafónico, foi fundado por Arnold Schönberg en 1921. Este método revolucionario baséase nunha serie de doce tons (as doce notas da escala cromática) sen repetición.
- Cada obra dodecafónica utiliza esta serie de notas de maneira ordenada, sen privilexiar ningunha. A técnica permite unha liberdade creativa ao evitar a xerarquía tonal tradicional.

### **3. Serialismo:**

- O serialismo amplía o dodecafonismo ao aplicar a serie non só ás alturas das notas, senón tamén a outros elementos musicais como ritmo, dinámica e timbre.
- Compositores como Anton Webern e Hanns Eisler exploraron o serialismo, creando obras matematicamente estruturadas e altamente innovadoras.

En resumo, estes movementos musicais desafiaron as convencións tonales e abriron novas posibilidades para a expresión artística. O dodecafonismo e o serialismo influíron profundamente na música contemporánea, liberando aos compositores das restricións tradicionais e permitíndolles explorar territorios sonoros inexplorados

## **2.- Que é a música contemporánea?**

A música contemporánea refírese á creación e execución de obras musicais que pertencen ao período actual, desde mediados do século XX até a actualidade. Caracterízase pola súa diversidade de estilos, experimentación sonora e a incorporación de tecnoloxía, reflectindo a evolución da música na era moderna.

### *A historia da música contemporánea*

A música contemporánea é un xénero amplo que abarca desde mediados do século XX até a actualidade. Este período está marcado por unha profunda diversidade de estilos e xéneros musicais, así como pola incorporación de tecnoloxía e a experimentación sonora

Nas décadas de 1950 e 1960, xurdiron movementos vangardistas como o serialismo e a música concreta, que exploraban novas formas de composición e manipulación de sons. Figuras como John Cage desafiaron as nocións tradicionais de música con obras que incluían elementos de azar e ruído.

A década de 1960 tamén viu o surgimento de xéneros revolucionarios como o rock and roll, o pop e a música psicodélica. Bandas como The Beatles e The Rolling Stones transformaron a música popular e a cultura de masas.

Nas décadas posteriores, a música contemporánea continuou diversificándose coa chegada de xéneros como o hip-hop, a música electrónica e o indie. A tecnoloxía desempeñou un papel crucial, coa síntese dixital e as computadoras permitindo novas posibilidades sonoras e de produción.

No século XXI, a música contemporánea volveuse aínda máis ecléctica, coa fusión de xéneros, a globalización da música e a proliferación de plataformas en liña que democratizaron a creación musical.

### *Cales son as características da música contemporánea?*

*As principais características da música contemporánea son:*

**Diversidade de xéneros e estilos:** A música contemporánea abarca unha ampla gama de xéneros, desde o rock e o pop até o hip-hop, a música electrónica, o jazz, o indie, e moitos outros, permitindo unha maior experimentación e fusión de estilos.

**Exploración sonora:** Os músicos contemporáneos buscan novas texturas, sons e técnicas instrumentais, a miúdo incorporando elementos de vangarda e experimentación nas súas composicións.

**Incorporación de tecnoloxía:** A música contemporánea utiliza tecnoloxía avanzada na produción e a creación musical, como sintetizadores, samplers e software de gravación dixital.

**Letras con profundidade:** As letras das cancións contemporáneas a miúdo abordan temas sociais, políticos e persoais cun enfoque na expresión de emocións e a narración de historias significativas.

**Innovación na produción:** A produción musical contemporánea é creativa e detallada, cunha ampla variedade de efectos e técnicas de gravación que permiten unha calidade de son excepcional.

**Globalización da música:** A música contemporánea volveuse máis globalizada que nunca, con artistas de todo o mundo influenciándose mutuamente e fusionando elementos de diferentes culturas nas súas obras.

**Participación activa do oínte:** As plataformas de streaming e as redes sociais han empoderado aos oíntes, permitiéndolles descubrir nova música, interactuar con artistas e contribuír á difusión da música.

A música contemporánea engloba unha variedade de xéneros e estilos, incluíndo:

- **Música clásica contemporánea:** Obras de compositores como John Cage, Philip Glass e Steve Reich que desafían as convencións tradicionais da música clásica.
- **Música pop contemporánea:** Inclúe pop, rock, hip-hop, R&B e outros xéneros populares actuais.
- **Música electrónica contemporánea:** Estilos como techno, house, dubstep e música experimental electrónica.
- **Música experimental e avant-garde:** Enfoques innovadores e non convencionais da música, a miúdo con énfase na exploración sonora.
- **Música contemporánea do mundo:** Fusiós de xéneros musicais tradicionais con elementos contemporáneos.

- Música contemporánea de cinema e videoxogos: Composicións para bandas sonoras de películas e videoxogos.
- Música contemporánea de jazz: Enfoques contemporáneos do jazz que incorporan elementos doutros xéneros.

*Cales son as principais características da música contemporánea e como se diferencian doutras épocas?*

- Diversidade estilística: Unha ampla gama de estilos e xéneros.
- Experimentación sonora: Uso de tecnoloxía e técnicas non convencionais.
- Incorporación da música electrónica: Uso de sintetizadores, samplers e produción dixital.
- Enfoque na autenticidade e a expresión persoal: Letras e composicións con profundidade emocional.
- Globalización e multiculturalismo: Fusión de influencias de todo o mundo.
- Cambio na industria musical: Impacto da tecnoloxía dixital na produción e distribución de música.