



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “XAN VIAÑO” - FERROL -

CURSO 2023-2024

PROGRAMACIÓN

TROMPETA



Índice

INTRODUCCIÓN	10
1.1 Presentación e xustificación	10
1.2 A quen vai dirixida	11
1.2.1. Xeneralidades.....	11
1.2.2. Coñecementos previos.....	11
1.3 Relacións cos estudos de réxime xeral.....	11
1.4 Relacións interdisciplinarias	12
1.4.1 Linguaxe musical e educación auditiva e vogal	12
1.4.2 Orquestra/conxunto/ música de cámara	12
1.4.3 Harmonía/ análise e historia.....	13
1.4.4 Novas Tecnoloxías.....	13
1.4.5 Piano Complementario.....	13
2 METODOLOXÍA	14
2.1 Metodoloxía para Grao Elemental	14
2.2 Metodoloxía para Grao Profesional.....	15
3 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	15
4 TEMAS TRANSVERSAIS.....	16
4.1 Educación en valores	16
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (Tics).....	16
5 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	16
6 SECUENCIACIÓN DO CURSO.....	17
6.1 1º DE GRAO ELEMENTAL	17
6.1.1 Obxectivos	17
6.1.2 Contidos.....	18
6.1.3 Criterios de avaliación	18



6.1.4	Mínimos esixibles	18
6.1.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	18
6.1.6	Criterios de cualificación.....	19
6.1.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	20
6.1.8	Medidas de recuperación	20
6.1.9	Recursos didácticos	22
6.2	2º DE GRAO ELEMENTAL	22
6.2.1	Obxectivos	22
6.2.2	Contidos.....	23
6.2.3	Criterios de avaliación	23
6.2.4	Mínimos esixibles	23
6.2.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	24
6.2.6	Criterios de cualificación.....	24
6.2.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	25
6.2.8	Medidas de recuperación	25
6.2.9	Recursos didácticos	27
6.3	3º DE GRAO ELEMENTAL	27
6.3.1	Obxectivos	27
6.3.2	Contidos.....	28
6.3.3	Criterios de avaliación	28
6.3.4	Mínimos esixibles	29
6.3.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	29
6.3.6	Criterios de cualificación.....	30
6.3.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	30
6.3.8	Medidas de recuperación	30
6.3.9	Recursos didácticos	32



6.4	4º DE GRAO ELEMENTAL	33
6.4.1	Obxectivos	33
6.4.2	Contidos	33
6.4.3	Criterios de avaliación	34
6.4.4	Mínimos esixibles	34
6.4.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	34
6.4.6	Criterios de cualificación	35
6.4.7	Medidas de recuperación	36
6.4.8	Recursos didácticos	37
6.5	1º DE GRAO PROFESIONAL	38
6.5.1	Obxectivos	38
6.5.2	Contidos	39
6.5.3	Criterios de avaliación	39
6.5.4	Mínimos esixibles	39
6.5.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	39
6.5.6	Criterios de cualificación	40
6.5.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	41
6.5.8	Medidas de recuperación	41
6.5.9	Recursos didácticos	43
6.6	2º DE GRAO PROFESIONAL	44
6.6.1	Obxectivos	44
6.6.2	Contidos	44
6.6.3	Criterios de avaliación	45
6.6.4	Mínimos esixibles	45
6.6.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	45
6.6.6	Criterios de cualificación	46



6.6.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	46
6.6.8	Medidas de recuperación	47
6.6.9	Recursos didácticos	48
6.7	3º DE GRAO PROFESIONAL	49
6.7.1	Obxectivos	49
6.7.2	Contidos	49
6.7.3	Criterios de avaliación	50
6.7.4	Mínimos esixibles	50
6.7.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	50
6.7.6	Criterios de cualificación	51
6.7.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	52
6.7.8	Medidas de recuperación	52
6.7.9	Recursos didácticos	53
6.8	4º DE GRAO PROFESIONAL	54
6.8.1	Obxectivos	54
6.8.2	Contidos	55
6.8.3	Criterios de avaliación	55
6.8.4	Mínimos esixibles	55
6.8.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	56
6.8.6	Criterios de cualificación	56
6.8.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	57
6.8.8	Medidas de recuperación	57
6.8.9	Recursos didácticos	59
6.9	5º DE GRAO PROFESIONAL	60
6.9.1	Obxectivos	60
6.9.2	Contidos	60



6.9.3	Criterios de avaliación	60
6.9.4	Mínimos esixibles	61
6.9.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	61
6.9.6	Criterios de cualificación	62
6.9.7	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	62
6.9.8	Medidas de recuperación	62
6.9.9	Recursos didácticos	64
6.10	6º DE GRAO PROFESIONAL	65
6.10.1	Obxectivos	65
6.10.2	Contidos	66
6.10.3	Criterios de avaliación	66
6.10.4	Mínimos esixibles	66
6.10.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	66
6.10.6	Criterios de cualificación	67
6.10.7	Medidas de recuperación	68
6.10.8	Recursos didácticos	69
7	SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	70
8	PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	70
9	PROBA DE ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL	70
9.1	Contidos	71
9.2	Criterios de avaliación	71
9.3	Criterios de cualificación	72
9.4	Repertorio orientativo	72
10	PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS	73
10.1	2º GRAO ELEMENTAL	73
10.1.1	Contidos	73



10.1.2	Criterios de avaliación.....	74
10.1.3	Criterios de cualificación.....	74
10.1.4	Repertorio orientativo.....	75
10.2	3º GRAO ELEMENTAL.....	75
10.2.1	Contidos.....	75
10.2.2	Criterios de avaliación.....	76
10.2.3	Criterios de cualificación.....	76
10.2.4	Repertorio orientativo.....	77
10.3	4º GRAO ELEMENTAL.....	77
10.3.1	Contidos.....	78
10.3.2	Criterios de avaliación.....	78
10.3.3	Criterios de cualificación.....	79
10.3.4	Repertorio orientativo.....	79
10.4	2º GRAO PROFESIONAL.....	80
10.4.1	Contidos.....	81
10.4.2	Criterios de avaliación.....	81
10.4.3	Criterios de cualificación.....	81
10.4.4	Repertorio orientativo.....	82
10.5	3º GRAO PROFESIONAL.....	82
10.5.1	Contidos.....	83
10.5.2	Criterios de avaliación.....	84
10.5.3	Criterios de cualificación.....	84
10.5.4	Repertorio orientativo.....	85
10.6	4º GRAO PROFESIONAL.....	85
10.6.1	Contidos.....	86
10.6.2	Criterios de avaliación.....	86



10.6.3	Criterios de cualificación.....	87
10.6.4	Repertorio orientativo.....	87
10.7	5º GRAO PROFESIONAL	88
10.7.1	Contidos.....	89
10.7.2	Criterios de avaliación.....	89
10.7.3	Criterios de cualificación.....	89
10.7.4	Repertorio orientativo.....	90
10.8	6º GRAO PROFESIONAL	91
10.8.1	Contidos.....	91
10.8.2	Criterios de avaliación.....	92
10.8.3	Criterios de cualificación.....	92
10.8.4	Repertorio orientativo.....	93
11	CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN PREMIO DE FIN DE GRAO.....	93
11.1	Criterios de avaliación.....	94
12	TROMPETA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO	96
12.1	Obxectivos	96
12.2	Contidos.....	96
12.3	Criterios de avaliación.....	97
12.4	Mínimos esixibles.....	97
12.5	Procedementos e ferramentas de avaliación	97
12.6	Criterios de cualificación.....	98
12.7	Medidas de recuperación	98
12.8	Recursos didácticos.....	100
13	A CLASE COLECTIVA	100
13.1	Introdución.....	100
13.2	Obxectivos	101



13.3	Contidos.....	103
ANEXO I.....		105
ANEXO II		106
ANEXO III.....		107



INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación e xustificación

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que os ensinos artísticos teñen como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música e no artigo 48 preceptúa que os ensinos elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro.

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece tamén no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen os ensinos mínimos.

A finalidade do Grao Elemental dos ensinos de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

A finalidade do Grao Profesional dos ensinos de réxime especial de música é proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais.



Neste marco, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, se fixan os aspectos básicos do currículo do ensino elemental e profesional de música reguladas na presente programación e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

1.2 A quen vai dirixida

1.2.1. Xeneralidades

Ao alumnado de Grao Elemental, que terá unha idade de entre 8 e 14 anos, e ao alumnado de Grao Profesional onde non existirá límite de idade.

1.2.2. Coñecementos previos

Para o acceso a 1º curso de grao elemental non se requiren coñecementos musicais previos, o acceso realizarase mediante unha proba de aptitude.

Para o acceso a 1º de grao profesional será preciso facer unha proba de acceso.

Para acceder ao resto dos cursos, tanto Grao Elemental como Grao Profesional, farase mediante probas e precisan do dominio dos contidos do curso anterior ao que se desexa acceder.

1.3 Relacións cos estudos de réxime xeral

Por norma xeral, o alumnado que entra no conservatorio con 8



anos, idade mínima permitida, compatibilizará o Grao Elemental cos cursos de 3º a 6º de educación primaria. Isto pode variar xa que neste grao pódese acceder ata con 14 anos. No Grao Profesional, o alumnado compatibilizará os estudos do conservatorio cos estudos de réxime xeral. Nunha ampla porcentaxe, o alumnado dos primeiros cursos de Grao Profesional cursarán a E.S.O. e o alumnado de 5º e 6º de grao profesional cursarán bacharelato.

1.4 Relacións interdisciplinarias

1.4.1 Linguaxe musical e educación auditiva e vogal

Sentan as bases para a lectura e comprensión das partituras, o alumnado aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

A finalidade destas materias son o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, auditivas e expresivas, aspectos básicos da práctica instrumental.

1.4.2 Orquestra/conxunto/música de cámara

Incorpora ao alumnado ao grupo, facéndoo participar nunha sección coa responsabilidade tanto individual como colectiva que iso require.



Nesta materia o alumnado debe empregar todas as ferramentas aprendidas na clase instrumental así como os coñecementos adquiridos na clase colectiva.

1.4.3 Harmonía/análise e historia

Faculta ao alumnado a recoñecer a importancia da súa parte dentro dun conxunto, axuda a comprender e analizar os elementos compositivos que integran o seu repertorio e senta as bases que permiten que entenda e interprete a música que escoita, le, ou toca dende o punto de vista técnico, artístico e do estilo musical da época na que a obra foi composta aportando coñecementos sobre as características musicais das distintas épocas, así como datos sobre o contexto sociocultural e como este inflúe na estética e na composición musical.

1.4.4 Novas Tecnoloxías

As novas tecnoloxías aplicadas á música darán máis liberdade ao alumnado para que expresen a súa creatividade e para que poida empregar recursos no seu estudo individual (gravacións, edición de partituras, etc.)

1.4.5 Piano Complementario

O coñecemento do piano dotará ao alumnado das ferramentas de apoio que precisan para adquirir unha



comprensión mais integral e polifónica da música.

2 METODOLOXÍA

2.1 Metodoloxía para Grao Elemental

Tendo en conta que nos atopamos ante a iniciación musical do alumnado e atendendo á súa idade e nivel de comprensión, introduciremos aqueles conceptos que senten a base de estruturas de coñecemento, intentando conseguir que sexa unha metodoloxía o mais participativa posíbel, que o alumnado se implique no seu propio proceso de aprendizaxe, facendo que o ensino sexa progresivo, que vaia do máis doado ao máis difícil, sendo flexible para adaptarse aos diferentes ritmos de aprendizaxe.

A motivación nesta etapa xoga un papel moi importante, mediante ela lograremos que sinta interese por aprender.

Buscarase interrelacionar a materia de trompeta co resto de disciplinas para conseguir un desenvolvemento máis integral e unha visión máis global do fenómeno musical.

O alumnado disporá dunha clase individual á semana de 55 min.

A metodoloxía para esta etapa terá como obxectivo conseguir a capacidade de asentar unha boa base, que implique coñecementos teóricos e técnicos, así como as destrezas e



habilidades necesarias para abordar, se é o caso, o Grao Profesional.

2.2 Metodoloxía para Grao Profesional

A metodoloxía para este grao será progresiva, continuando co desenvolvemento de contidos que son recorrentes (respiración, son, emisión, articulacións, musicalidade, etc.) e ampliando a dificultade dos exercicios para conseguir un pleno desenvolvemento dos mecanismos necesarios para afrontar, se é o caso, o Grao Superior.

No Grao Profesional será imprescindible facer fincapé nunha metodoloxía flexible, que se adapte ao ritmo de aprendizaxe do alumnado e que facilite, mediante unhas boas medidas de atención á diversidade, a consecución dos obxectivos.

Outro punto que terá moita importancia neste grao será conseguir a capacidade crítica e a autonomía no estudo.

No Grao Profesional o alumnado disporá dunha clase semanal individual de 55 min na materia de instrumento.

3 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A diversidade do alumnado é un feito indiscutible e polo tanto debemos ser flexibles na metodoloxía e programar para o alumnado que presente diferente ritmo de aprendizaxe. No caso do alumnado que estean por enriba do nivel medio e necesiten un



maior estímulo para non perder a motivación programando actividades de ampliación, e no caso do alumnado con un ritmo máis lento de aprendizaxe, adaptando a programación.

4 TEMAS TRANSVERSAIS

4.1 Educación en valores

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan a todos os ámbitos do ensino e da vida cotiá, na aula traballaremos especialmente para que o alumnado adquira coñecementos e habilidades e sexa capaz de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (Tics)

Internet é unha importante fonte de información para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, vídeos, etc.

5 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro e relacionadas con aspectos propios do ensino de música; cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións musicais, intercambios con outros centros, visita a museos, exposicións, etc.



O alumnado e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de todos os datos pertinentes.

Nestas actividades, organizadas para incentivar e mellorar a súa formación do alumnado, resaltaránse, ademais, valores de respecto e convivencia.

6 SECUENCIACIÓN DO CURSO

6.1 1º DE GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer o funcionamento das distintas partes do instrumento así como a súa montaxe e mantemento.
- Coñecer a fisionomía facial e aprender a coidala e desenvolvela.
- Comprender e practicar a respiración de forma básica.
- Desenvolver a relaxación corporal para conseguir tocar de forma natural nunha postura corporal correcta.
- Apreciar a importancia do son, como elemento fundamental da técnica instrumental e traballar e valorar os aspectos da técnica que contribúen a conseguilo.
- Desenvolver hábitos de estudo baseados na constancia e disciplina no traballo.



6.1.2 Contidos

- Coñecemento das partes do instrumento e o seu mantemento.
- Coñecemento e coidado dos músculos faciais, tonificación, desenvolvemento e flexibilidade.
- Estudo da respiración e relaxación para a interpretación musical.
- Práctica da colocación co instrumento.
- Traballo dos aspectos técnicos (respiración, son, emisión, flexibilidade...)
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

6.1.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos e adquirir os conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente nos aspectos técnicos.

6.1.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.1.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación;



inicial ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.1.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%



- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

6.1.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.1.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos e volta aos conceptos básicos se fose



necesario.

- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.



6.1.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Método - Jean François Michel

Do capítulo 1 ao 5

- Trompete Lernen mit Spab Band 1

Da páxina 8 á 35

6.2 2º DE GRAO ELEMENTAL

6.2.1 Obxectivos

- Afianzar a posición corporal e colocación do instrumento
- Coidar, desenvolver e flexibilizar os músculos faciais.
- Traballar os aspectos técnicos que proporcionan un bo son e unhas boas emisións
- Continuar co desenvolvemento da relaxación corporal e seguir incidindo na práctica da respiración.
- Practicar as articulacións en exercicios de forma sinxela.
- Comezar co estudo da flexibilidade de xeito básico.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva respecto á afinación.
- Estudar as dinámicas de xeito básico.
- Desenvolver hábitos de estudo.



6.2.2 Contidos

- Desenvolvemento dunha boa e correcta posición corporal e colocación do instrumento
- Práctica da relaxación e respiración.
- Fortalecemento, mantemento e flexibilidade dos músculos faciais.
- Estudo dos aspectos técnicos básicos (respiración, emisión, son, flexibilidade).
- Estudo de escalas en diferentes tonalidades e con distintas articulacións e dinámicas en todos os rexistros e tonalidades.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, control da afinación.
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

6.2.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos e conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente nos aspectos técnicos.

6.2.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.



6.2.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.2.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%



- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

6.2.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.2.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor



os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.

- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%



- respiración 5%

- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.2.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- Método - Jean François Michel

Do capítulos 6 ao 11

- Trompete Lernen mit Spab Band 1

Da páxina 36 á 61

Obras con acompañamento de piano:

- Paseniño - Antonio Cerviño Loira.

- Vers L'avenir - L. Picavaïs.

- Au Chateau de Chantilly - W. Dorselaer.

- Comptine - P. Bigot.

- Petit Esbaos - Lluís Bosch i Daniel.

- Sumertime - L. Bernstein.

6.3 3º DE GRAO ELEMENTAL

6.3.1 Obxectivos

- Continuar co traballo de relaxación corporal mediante a respiración

- Desenvolver, fortalecer e flexibilizar a embocadura.



- Continuar co estudo dos aspectos técnicos (respiración, son, emisións, flexibilidade etc.)
- Iniciar o estudo do dobre e triplo picado.
- Desenvolver a dixitación mediante exercicios con diferentes articulacións e dinámicas.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva e musical.
- Desenvolver hábitos de estudo.

6.3.2 Contidos

- Desenvolvemento da relaxación corporal e da respiración
- Fortalecemento, desenvolvemento e flexibilidade da embocadura.
- Traballo dos aspectos técnicos (respiración, emisión, picado, ligado, flexibilidade, etc.) con diferentes articulacións e dinámicas en todos os rexistros e tonalidades.
- Estudo do dobre o triplo picado.
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

6.3.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos e conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente na emisión e o son.



6.3.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.3.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.



No Grao Elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.3.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

6.3.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Podera optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.3.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel



alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:



Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.3.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- Trompete Lernen mit Spab Band 2
- First Book of Practical Studies - Robert W. Getchell

Do estudo 1 ao 32

- Lyrical studies - G. Concone

Do estudo 1 ao 7

Obras con acompañamento de piano:

- Paseniño - A. Cerviño Loira
- Andante et Allegro Comodo - E. Baudrier.
- Aria. "Bist du bei mir" - Bach-Fitzgerald.
- Róndo Interrompue - René Berthelot.
- The Young Virtuoso - Clifford P. Barnes.



- The Young Maestro - Clifford P. Barnes.
- Gaminerie - Friboulet.
- Comptine - Pierre Bigot.
- Les Olimpiades - W. Dorsselaer.

6.4 4º DE GRAO ELEMENTAL

6.4.1 Obxectivos

- Continuar co traballo de fortalecemento, desenvolvemento e flexibilidade da embocadura.
- Practicar os aspectos básicos da técnica instrumental (respiración, emisión, son, flexibilidade, etc.).
- Continuar co desenvolvemento da dixitación mediante exercicios con diferentes articulacións, dinámicas en todos os rexistros e tonalidades.
- Traballar o dobre e o triplo picado.
- Comprender de forma elemental as estruturas musicais e aplicalas na interpretación.
- Desenvolver hábitos de estudo.

6.4.2 Contidos

- Desenvolvemento, fortalecemento e flexibilidade da embocadura.
- Práctica dos aspectos relacionados coa técnica instrumental (respiración, emisión, son, flexibilidade,



etc.).

- Desenvolvemento da dixitación, traballo de exercicios en diferentes articulacións e dinámicas en todos os rexistros e tonalidades.
- Práctica do dobre e triplo picado.
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

6.4.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos e conceptos propostos para o curso.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas.

6.4.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.4.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.



A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Elemental a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.4.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%



6.4.7 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres



concertos de entre os programados para o curso,
devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.4.8 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- First Book of Practical Studies - Robert W. Getchell

Do estudo 32 ao 64

- Lyrical studies - G. Concone

Do estudo 8 ao 14

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.
- La Ronde Interromptue - René Berthelot.



- Intrada et Rigaudón - H. Purcell.
- Pieza para concurso - L. Picavais.
- 1º Solo - Legrón.
- Andante et Allegro Comodo - E. Baudrier.
- Aria. "Bist du bei mir" - Bach-Fitzgerald.
- Andante et Allegro moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P - Telemann.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.

6.5 1º DE GRAO PROFESIONAL

6.5.1 Obxectivos

- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Traballar os aspectos técnicos básicos (respiración, son, emisións, flexibilidade, etc).
- Traballar o dobre e o triplo picado.
- Desenvolver a dixitación e o estudo das articulacións en diferentes matices e rexistros.
- Adquirir sensibilidade artística a través da interpretación.
- Adquirir autonomía no estudo e na interpretación musical.



6.5.2 Contidos

- Desenvolvemento da embocadura.
- Busca da calidade sonora en todos os rexistros.
- Práctica dos aspectos relacionados coa técnica instrumental (respiración, emisión, son, flexibilidade, etc.).
- Práctica do picado simple, dobre e triplo con diferentes articulación, dinámicas, velocidades e rexistros.
- Busca da afinación e da calidade musical
- Desenvolvemento da autonomía no estudo e a interpretación.

6.5.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas.

6.5.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.5.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comeno do curso para coñecer o nivel do



alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.5.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%



- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

6.5.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.5.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose



necesario.

- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%



- respiración 5%

- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.5.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

- Second Book of Practicall Studies - R. W. Getchell.

Estudos do 65 ao 93

- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García

Coronel

Páxinas 30 a 35, leccións da 1 á 12

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet

- Solo de Concurso - Eugene Cools.

- Eolo, El Rey - Ferrer Ferrán.

- Andante et Allegro Moderato - René Gaudrón.

- Suite nº 1 - G. P. Telemann.

- Sonata. - Francesco Veracini.

- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.

- Lied - E. Bozza.

- Elegy - Woody James.



6.6 2º DE GRAO PROFESIONAL

6.6.1 Obxectivos

- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Traballar os aspectos técnicos básicos (respiración, son, emisións, flexibilidade, etc.).
- Traballar o dobre e o triplo picado.
- Desenvolver a dixitación e o estudo das articulacións en diferentes matices e rexistros.
- Adquirir sensibilidade artística a través da interpretación.
- Adquirir autonomía no estudo e na interpretación musical.

6.6.2 Contidos

- Desenvolvemento da embocadura.
- Busca da calidade sonora en todos os rexistros.
- Práctica dos aspectos relacionados coa técnica instrumental (respiración, emisión, son, flexibilidade, etc.).
- Práctica do picado simple, dobre e triplo con diferentes articulación, dinámicas, velocidades e rexistros.
- Busca da afinación e da calidade musical.
- Desenvolvemento da autonomía no estudo e a



interpretación.

6.6.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas.

6.6.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.6.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido



polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.6.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

6.6.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.



No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.6.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.



Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.6.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Second Book of Practicall Studies - R. W. Getchell.

Estudos do 94 ao 121

- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García Coronel

Páxinas 36 a 43, leccións da 13 á 24



Obras con acompañamento de piano

- Sonata en Si b M - J. B. Loeillet.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.
- Andante et Allegro Moderato - René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P - G. P. Telemann.
- Sonata - Francesco Veracini.
- Andante et Allegro - G. Balay
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Lied. E - Bozza.

6.7 3º DE GRAO PROFESIONAL

6.7.1 Obxectivos

- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Traballar os aspectos técnicos básicos (respiración, son, emisións, flexibilidade, etc.).
- Traballar o dobre e o triplo picado.
- Desenvolver a dixitación e o estudo das articulacións en diferentes matices e rexistros.
- Adquirir autonomía e sensibilidade artística a través da interpretación.

6.7.2 Contidos

- Busca da calidade sonora e artística.



- Desenvolvemento dos aspectos técnicos da trompeta (respiración, son, emisións, flexibilidade, etc.).
- Práctica do picado simple, dobre e triplo en diferentes articulación, dinámicas e rexistros.
- Control da afinación na interpretación de exercicios e obras.
- Desenvolvemento da autonomía no estudo e a interpretación.

6.7.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas.

6.7.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.7.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o



curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.7.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%



6.7.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.7.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.



Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.7.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos



- 16 Concert Studies. Grade 3 - Philip Smith.

Estudos do 1 ao 5

- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García Coronel

Páxinas 43 a 53, leccións da 25 á 37

Obras con acompañamento de piano

- Solo de Concours - Eugene Cools.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.
- Sonata VIII - Arcángelo Corelli.
- Morceau de Concert. - J. G. Penequin.
- Rêve d'amour - T. Hoch.
- Divertimento - Salvador Brotóns.

6.8 4º DE GRAO PROFESIONAL

6.8.1 Obxectivos

- Valorar a calidade do son como elemento fundamental.
- Desenrolar, fortalecer e flexibilizar os músculos faciais.
- Traballar os aspectos técnicos básicos (respiración, son, emisións, flexibilidade, etc.).
- Traballar o dobre e o triplo picado.
- Adquirir sensibilidade artística a través da interpretación.



- Desenvolver a dixitación e o estudo das articulacións en diferentes matices e rexistros.
- Adquirir autonomía no estudo e na interpretación musical.

6.8.2 Contidos

- Busca da calidade sonora e musical.
- Desenvolvemento da embocadura.
- Desenvolvemento dos aspectos técnicos da trompeta (respiración, son, emisións, flexibilidade, etc.).
- Práctica do picado simple, dobre e triplo con diferentes articulación, dinámicas e rexistros.
- Control da afinación na interpretación de exercicios e obras.
- Desenvolvemento da autonomía no estudo e a interpretación.

6.8.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas.

6.8.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será o 75% do programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima



de 5 na cualificación final.

6.8.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.8.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%

Interpretativos 50%



- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

6.8.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.8.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e



de técnicas de traballo personalizado.

- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%



- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.8.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Método Completo (Cuaderno 1º) - Tomás García Coronel
- Páxinas 54 a 62, leccións da 38 á 50
- 16 Concert Studies. Grade 3 - Philip Smith.
- Estudos do 7 ao 11

Obras con acompañamento de piano

- Solo de Concours. - T. Charlier.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.
- Morceau de Concert. - J. G. Penequin.
- Rhapsodie - E. Bozza.
- Badinage - E. Bozza.



- Rondo for Lifey - Leonard Bernstein.

6.9 5º DE GRAO PROFESIONAL

6.9.1 Obxectivos

- Desenvolver a embocadura.
- Valorar e dominar a calidade do son como elemento técnico primordial.
- Traballar toda a gama de aspectos técnicos buscando a igualdade no rexistro en calquera dinámica e articulación.
- Desenvolver o picado simple, dobre e triplo.
- Iniciar o estudo dos instrumentos afíns.
- Desenvolver e potenciar o criterio persoal na interpretación.

6.9.2 Contidos

- Desenvolvemento da embocadura.
- Desenvolvemento da calidade sonora e musical en todo o rexistro en calquera dinámica e articulación.
- Control do picado simple, dobre e triplo aumentando a velocidade.
- Control da afinación en todo o rexistro.

6.9.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.



- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas.

6.9.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.9.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta



programación.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.9.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

6.9.7 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Poderá optar á ampliación o alumnado que teña superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa, nese caso farase unha Xunta Avaliadora Extraordinaria co resto do profesorado implicado.

No caso de chegar a un acordo para ampliación, deberá ser aprobada polo Consello Escolar.

6.9.8 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios



As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.



A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.9.9 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Seize Etudes de Perfectionnement - Reginaldo Caffarelli.

Estudos do 1 ao 6

- 24 Melodie Exercices - Oskar Böhme

Estudos do 1 a 11

Obras con acompañamento de piano

- Solo de concours - T. Charlier.
- Sonata - T. Hansen.
- Pieza de concurso - G. Ballay.
- Invocation - R. Starer.



- Rondo for Lifey - Leonard Bernstein.
- Sonata - Jean Hubeau.
- Concerto - A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (tpta Sib). - J. Haydn.
- Concerto en Mi b (tpta Sib) - J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (tpta Sib) - J. B. G. Neruda.
- Scherzo Ibérico - Paolo Longinotti.
- Concertpiece Op - 12. W. Brandt.

6.10 6º DE GRAO PROFESIONAL

6.10.1 Obxectivos

- Valorar a calidade do son como elemento técnico primordial.
- Traballar toda a gama de aspectos técnicos e aumentar a velocidade na execución dos exercicios.
- Traballar todas as articulacións e as súas posibles combinacións nos exercicios.
- Desenvolver o picado simple, dobre e triplo.
- Desenvolver o estudo dos instrumentos afíns.
- Coñecer as grafías utilizadas na escritura contemporánea.
- Desenvolver e potenciar o criterio persoal na interpretación.



6.10.2 Contidos

- Desenvolvemento da embocadura.
- Desenvolvemento da calidade sonora e musical en todo o rexistro en calquera dinámica e articulación.
- Control do picado simple, dobre e triplo aumentando a velocidade.
- Control da afinación en todo o rexistro.

6.10.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos previstos para este curso.
- Lograr a capacidade para superar o traballo trimestral.
- Desenvolver a autonomía á hora de resolver problemas.

6.10.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

6.10.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o



curso.

A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

No Grao Profesional a cualificación negativa de dúas ou máis sinaturas supón a non promoción ó seguinte curso.

6.10.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%



6.10.7 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor, así como varios fragmentos de tres



concertos de entre os programados para o curso, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

6.10.8 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Vingt Études - Marcel Bitsch.

Estudos do 1 ao 8

- 24 Melodie Exercices - Oskar Böhme
do 12 a 24

Obras con acompañamento de piano

- Sonata - Jean Hubeau.
- Concerto - A. Aroutunian.
- Concerto en Mib - J. Haydn.



- Concerto en Mib - J. N. Hummel.
- Concerto en Mib - J. B. G. Neruda.
- Scherzo Ibérico - Paolo Longinotti.
- Sonata - Halsey Stevens.
- Intrada - Arthur Honegger
- Solus - S. Friedman.
- Concerto - O. Bohme.
- Legend - G. Enesco.
- Rustiques - E. Bozza.
- Concertpiece op. 11 - W. Brandt.
- Concertpiece op. 12 - W. Brandt.
- Cascades - A. Vizzutti

7 SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

O seguimento realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de departamento no que será un dos puntos do día.

8 PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Ao remate de cada trimestre valorarase o funcionamento interno do departamento en función dos datos obxectivos recollidos polo mesmo.

9 PROBA DE ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso



tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba de instrumento consistirá na interpretación de tres obras que presenten o nivel técnico-instrumental propio dos contidos do curso, unha delas terá que ser de memoria.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

9.1 Contidos.

- Desenvolvemento da relaxación corporal.
- Respiración diafragmática.
- Calidade no son, emisión, flexibilidade, musicalidade, etc.
- Consolidación dunha afinación correcta.
- Desenvolvemento da dixitación.
- Rexistro do instrumento.
- Coñecemento e práctica dos matices dinámicos e agónicos.

9.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Ter control sobre a respiración diafragmática.
- Amosar unha boa sonoridade e demais aspectos técnicos en todas as tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter control das distintas dinámicas.



9.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agóxica 10%
- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.

9.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Intrada et Rigaudon - H. Purcell.
- Peza para concurso - Lucien Picavais.
- Sonata en Si b - Loeillet.
- Andante et allegro moderato - R. Gaudron.
- Róndo interrompue - R. Berthelot.



- Les olympiades - Dorsselaer.
- 1º Só - Legron.
- Eolo, o rei - Ferrer Ferrán.
- Suite nº 1 - G. P. Telemann.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.

10 PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS

10.1 2º GRAO ELEMENTAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

10.1.1 Contidos

- Correcta colocación do instrumento e a boquilla.
- Busca dun bo son.
- Relaxación na interpretación musical.
- Respiración correcta para a interpretación musical.



- Aspectos técnicos (son, emisión,..)

10.1.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.

10.1.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agóxica 10%
- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.



10.1.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

Do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” de Peter Wastall.

- Minueto da unidade 5.
- Aria da unidade 5.
- A terra dous nosos pais da unidade 7.
- Unha das pezas de concerto para as unidades 1 ao 8.

10.2 3º GRAO ELEMENTAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

10.2.1 Contidos

- Boa posición corporal e colocación do instrumento.
- Técnica axeitada para obter un bo son, e boas emisións



- Relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Rexistro axeitado.
- Dominio das notas ligadas e da flexibilidade
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, control da afinación.
- Control das dinámicas.

10.2.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en todas as tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.

10.2.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
---------------------	----------------------------



- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agóxica 10%
- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.

10.2.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Vers L'avenir - L. Picavaïs
- Au chateau de Chantilly - W. Dorselaer
- Comptine - Pierre Bigot.
- Petit Esbaos - Lluís Boch i Daniel

10.3 4º GRAO ELEMENTAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como de linguaxe musical e educación auditiva.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

A proba consistirá na interpretación no instrumento de dúas obras de libre elección (unha delas, como mínimo, de



memoria), e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

10.3.1 Contidos

- Relaxación corporal.
- Fortalecemento da embocadura.
- Calidade do son en diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento da dixitación en diferentes articulacións.
- Control dos aspectos técnicos, emisión, picado, ligado,
- Control do equilibrio sonoro e igualdade na emisión, e afinación

10.3.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en toda a tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.
- Bo uso da respiración.



10.3.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- agóxica 10%
- flexibilidade 10%	- dinámica 10%
- respiración 5%	- expresividade 10%
	- memoria 5%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO III](#) desta programación.

10.3.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- The young virtuoso - Cliford P. Barnes.
- The young maestro - Cliford P. Barnes
- Les olimpiades - W. Dorselaer.
- Aria (Bist Du Bei Mir) - J. S. Bach
- Comptine - P. Bigot



- Gaminerie - G. Friboulet
- Andante et Allegro Comodo - Baudrier

10.4 2º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.



10.4.1 Contidos

- Practica da relaxación baseada no control da respiración.
- Desenvolvemento dunha boa embocadura.
- Busca da calidade sonora no rexistro grave e agudo.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Desenvolvemento da dicitación.
- Control das distintas dinámicas.
- Control e corrección da afinación sobre a interpretación de exercicios e obras.

10.4.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en toda a tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.
- Ter control sobre a respiración.

10.4.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:



Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.4.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Sonata - F. Veracini.
- Sonata en Si b - J. B. Loeillet.
- Andante et allegro moderato - R. Gaudron.
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli.
- Eolo, el Rey - Ferrer Ferrán.

10.5 3º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.



Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.5.1 Contidos

- Dominio da relaxación baseada na respiración.
- Control da respiración.
- Desenvolvemento dunha boa embocadura, resistente.
- Busca da calidade sonora.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Desenvolvemento da emisión en distintos valores.
- Desenvolvemento da dicitación.



- Control das distintas dinámicas.
- Control e corrección da afinación sobre a interpretación de exercicios e obras.

10.5.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en toda a tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.
- Ter control sobre a respiración.

10.5.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%



- flexibilidade 10%	- agónica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.5.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Andante and allegretto - G. Ballay
- Sonata - F. Veracini
- Sonata en Fa - Arcángelo Corelli
- Sonata en Si b - J. B. Loeillet
- Só de concours - E. Cools
- Air gai - G. P. Berlioz

10.6 4º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.



Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.6.1 Contidos

- Desenvolvemento da sensibilidade artística.
- Dominio da respiración.
- Desenvolvemento da calidade sonora e nas emisión nos rexistros agudo e grave.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Control da afinación no rexistro determinado.
- Desenvolvemento da dixitación.

10.6.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en todas a tesitura empregada.



- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.
- Ter control sobre a respiración.

10.6.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agónica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.6.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Sonata VIII - A. Corelli.



- Aria et scherzo - A. Aroutunian.
- Sonata - T. Hansen.
- Só de concurso - Eugene Cools.
- Invocation - Robert Starer.
- Morceau de concert - J. G. Penequin.

10.7 5º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse



substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.7.1 Contidos

- Desenvolvemento da sensibilidade artística.
- Desenvolvemento da embocadura.
- Desenvolvemento da calidade sonora e das emisión nos rexistros agudo e grave.
- Control dun son fluído, claro e equilibrado para o desenvolvemento dunha boa flexibilidade.
- Control da afinación no rexistro.
- Control da dixitación.

10.7.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en toda a tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.

10.7.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media



obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%
- flexibilidade 10%	- agónica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.7.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Rhapsodie - E. Bozza
- Só de concurso - Theo Charlier
- Peza de concurso - G. Balay
- Invocation - R. Starer
- Morceau de concert - J. G. Penequin
- Badinage - E. Bozza
- Rondo for Lify - L. Bernstein



10.8 6º GRAO PROFESIONAL

O aspirante deberá consultar a programación da proba de acceso tanto de trompeta como do resto de materias do curso ao que desexa acceder.

Calquera acompañamento correrá a cargo do aspirante.

Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas.

O aspirante terá que presentar a lo menos dúas copias das obras a interpretar.

Na proba práctica o aspirante tocará dous estudos de cada un dos métodos programados para o curso anterior ao que se presenta, un elixido por el e outro elixido polo profesor, así como varios fragmentos dos concertos presentados, que deberán de ser polo menos tres, devanditos fragmentos serán elixidos polo profesor.

Os concertos serán elixidos entre os que figuran na programación do curso anterior ao cal se presenta, poderanse substituír por outros que o considere convinte, deberán ser orixinais e dunha dificultade similar aos que se ofertan.

10.8.1 Contidos

- Amosar personalidade como elemento indispensable para a interpretación



- Control e calidade no son e nas emisión.
- Desenvolvemento tímbrico e sonoro en todo o ámbito.
- Control nas articulacións no rexistro.
- Control da afinación en todo o rexistro.

10.8.2 Criterios de avaliación

- Ter unha correcta posición corporal.
- Obter co instrumento unha sonoridade clara e precisa en toda a tesitura empregada.
- Ter unhas boas capacidades auditivas e rítmicas.
- Ter un bo son, emisión, flexibilidade, articulacións, memoria e repentización.
- Ter control das distintas dinámicas.

10.8.3 Criterios de cualificación

Para superar a proba será necesario acadar como mínimo unha cualificación de 5, dita nota será o resultado da media obtida da cualificación de cada un dos membros do tribunal atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 15%



- flexibilidade 10%	- agónica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

10.8.4 Repertorio orientativo

Pódense elixir outras obras de dificultade similar.

- Concerto - A. Aroutunian
- Concerto en Mi b - J. Haydn
- Concerto en Mi b - J. N. Hummel
- Rustiques - E. Bozza
- Sonata - T. Hansen
- Peza de concurso - G. Ballay
- Sonata - J. Hubeau
- Concerto en Mi b - Neruda.

11 CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN PREMIO DE FIN DE GRAO

- Poderán presentarse todos aquel alumnado do Conservatorio que finalizara 6º de grao profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.
- O concurso terá lugar ante un tribunal, único para todos os candidatos, non podendo ser membros deste tribunal aqueles



profesores titores dos candidatos no presente curso.

- O candidato interpretará obras dun nivel axeitado á categoría da proba.
- O candidato presentará tres copias de cada obra ao tribunal.
- O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.
- O candidato terá que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.
- Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.
- O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno.
- A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

11.1 Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio



- Control do ritmo e medida das figuras
 - Claridade e igualdade da dixitación
 - Calidade do son
- Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno mediante os seguintes indicadores:
- Aplicación das articulación segundo o estilo da obra
 - Adecuación sonora aos diferentes estilos
 - Adaptación das dinámicas a cada estilo interpretativo
 - Corrección na execución dos ornamentos
- Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
- Respecto dos aires e movementos
 - Fidelidade das indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura.
 - Exactitude na exposición das notas.
- Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a



interpretación artística do alumno mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical
- Concentración ao longo do recital

12 TROMPETA COMO SEGUNDO INSTRUMENTO

12.1 Obxectivos

- Coñecer o funcionamento das distintas partes do instrumento así como a súa montaxe e mantemento.
- Coñecer a fisionomía facial e aprender a coidala e desenvolvela.
- Conseguir unha boa colocación do instrumento e unha postura corporal correcta para conseguir tocar de forma natural na execución instrumental.
- Apreciar a importancia do son, como elemento fundamental da técnica instrumental e traballar e valorar os aspectos da técnica que contribúen a conseguilo.
- Comprender e practicar a respiración de forma básica.
- Desenvolver hábitos de estudo baseados na constancia e disciplina no traballo.

12.2 Contidos

- Coñecemento das partes do instrumento e o seu mantemento.



- Coñecemento e coidado dos músculos faciais, tonificación e flexibilidade.
- Importancia da respiración e da relaxación para a interpretación musical.
- Correcta colocación do instrumento e a boquilla.
- Traballo dos aspectos técnicos (son, emisión,..)
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.

12.3 Criterios de avaliación

- Conseguir os obxectivos e adquirir os conceptos propostos para o curso, incidindo especialmente nos aspectos técnicos.

12.4 Mínimos esixibles

O mínimo esixible será a superación do 75% dos criterios de avaliación programados para o curso.

Para aprobar a materia deberase acadar unha nota mínima de 5 na cualificación final.

12.5 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao longo do curso realizaranse tres tipos de avaliación; **inicial** ao comezo do curso para coñecer o nivel do alumnado, **continua** cunha proba trimestral e coa axuda do libro de profesor e **final** onde se valorará a evolución do alumnado e a consecución do programado para o curso.



A cualificación final terá un valor de 1 a 10, deberase alcanzar unha nota mínima de 5 para aprobar a materia, e obterase calculando a nota media das probas realizadas durante o curso.

A proba trimestral consistirá na interpretación de dous estudos dos traballados durante o trimestre, uno elixido polo alumno e outro polo profesor, así como a obra programada para esa avaliación. A nota obterase coa aplicación da rúbrica que figura no [ANEXO I](#) desta programación.

12.6 Criterios de cualificación

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%
- respiración 5%	- dinámica 10%
	- participación en audicións 5%

12.7 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas para aquel alumnado que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:



- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo personalizado.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos, e volta aos conceptos básicos se fose necesario.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido, e na aplicación práctica no estudo cotiá.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

Proba extraordinaria

No caso de que o alumno non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, deberá facer unha proba extraordinaria no mes de xuño coa fin de amosar que acada o programado para o curso.

Na proba o alumno tocará dúas leccións de cada un dos métodos programados, unha elixida por el e outra elixida polo profesor.

A nota será calculada atendendo as seguintes porcentaxes:

Técnicos 50%	Interpretativos 50%
- son 20%	- fidelidade ao texto 15%
- emisións 15%	- expresividade 10%
- flexibilidade 10%	- agóxica 10%



- respiración 5%

- dinámica 10%

E coa axuda da rúbrica que figura no [ANEXO II](#) desta programación.

12.8 Recursos didácticos

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos

- Método - Jean François Michel

Do capítulos 1 ao 5.

- Trompete Lernen mit Spab Band 1

Da páxina 8 á 35

13 A CLASE COLECTIVA

13.1 Introducción

A clase colectiva cumprirá tanto funcións educativas como o desenvolvemento da personalidade, a socialización, etc.

Entre os obxectivos está a capacidade de apreciar a importancia de escoitar outras voces e adaptarse ao conxunto.

A clase colectiva serve tamén para espertar unha motivación lúdica entre o alumnado. En xeral, pode resultar máis estimulante e divertida que a clase individual, isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal do alumnado desenvolvendo neles seguridade, autonomía e liberdade e para evitar inhibicións e timidez á hora de participar en



público.

A clase colectiva cumpre funcións musicais técnicas, derivadas da concentración, ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Tamén estará vinculada ao traballo individual e integrada nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto. Esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar aos demais, intervir no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto aportará a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumnado terá que enfrontarse na vida adulta.

A Clase colectiva e unha actividade voluntaria e poderá tomarse en conta á hora da avaliación individual do alumnado.

13.2 Obxectivos

- Ser capaces de interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o



desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

- Aplicar e desenvolver a técnica individual no traballo en grupo.
- Valorar as normas que rexen a actividade de conxunto e a responsabilidade que se contrae nunha tarefa colectiva.
- Enriquecer a cultura musical a través dun repertorio específico que só pode executarse dentro dun grupo.
- Facer da práctica da música en grupo unha actividade habitual, organizada, grata e totalmente integrada no proceso de aprendizaxe do alumnado.
- Inculcar respecto e aprecio polos valores propios do traballo colectivo, tanto nos seus aspectos sociais e organizativos como afectivos.
- Ampliar os coñecementos xerais do instrumento en calquera ámbito da música, historia do instrumento, a súa función en calquera formación na que participe, acústica do instrumento.
- Introducir de xeito sinxelo a historia do instrumento, así como compositores que escribiron para el, autores de métodos, intérpretes importantes, etc.
- Coñecer obras importantes e curiosidades do repertorio do instrumento a través da realización de audicións.



- Ler á primeira vista partituras de grupo sinxelas, con control da afinación e equilibrio sonoro.
- Realizar pequenas improvisacións.
- Ampliar o coñecemento doutros instrumentos.

13.3 Contidos

- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.
- Audicións de concertos, sonatas, pezas etc., comentadas para a iniciación ao mundo da música a dos instrumentos.
- Visionado de vídeos relativos ao instrumento, tanto de concertos coma da súa historia.
- Lectura a primeira vista de pequenas obras.
- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumnado e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumnado.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.
- Coñecemento en conxunto das características e posibilidades sonoras dun grupo de instrumentos e saber utilizalas dentro das exixencias dos niveis de Grao



Elemental.

- Práctica dunha sensibilidade auditiva que permita a unión e conexión sonora de todo o grupo instrumental.
- Exercicios para estimular a capacidade de escoitar e tocar ao mesmo tempo, favorecendo a adaptación ao conxunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar a improvisación e a creatividade.
- Apoio ao estudo de aspectos técnicos traballados na clase individual.
- Realización de audicións para familiarizar ao alumnado coa situación de tocar en público.
- Asistencia a concertos e audicións doutros instrumentos.



ANEXO I

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN TÉCNICOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
SON (20%) Calidade do son, afinación, igualdade no rexistro	Non prioriza a atención á calidade do son nin realiza os axustes requiridos en canto a afinación e igualdade no rexistro	Busca a calidade do son, a afinación e a igualdade no rexistro conseguíndoa de maneira parcial	Busca permanentemente a calidade do son, ten dominio sobre a afinación e consegue igualdade no rexistro	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade no son, así como afinación e igualdade no rexistro
EMISIÓN (15%) Limpeza, precisión e dominio dos diferentes tipos de picado	Emprega modos de emisión e ataque que non lle permiten interpretar de maneira limpa nin precisa	As emisión son correctas pero non domina os diferentes tipos de emisión (ataques) e non ten demasiada axilidade e precisión no picado	Domina diferentes tipos de picado usándoos de maneira axeitada, cunha limpeza, velocidade e precisión correcta	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade, velocidade e precisión nas emisión nos diferentes tipos de picado
FLEXIBILIDADE (10%) Dominio, control e facilidade á hora de moverse entre os diferentes rexistros	Non domina nin coñece as ferramentas técnicas necesarias para o control da flexibilidade	Coñece os mecanismos técnicos para o desenvolvemento da flexibilidade, aínda que o fai de maneira sinxela e lenta e a calidade sonora non é axeitada	Domina con precisión e limpeza a flexibilidade é capaz de realizala con certa velocidade aínda que a calidade sonora non é axeitada	Controla e domina os aspectos técnicos necesarios para conseguir unha flexibilidade en todo o rexistro, con precisión, velocidade e calidade sonora
RESPIRACIÓN (5%) Control sobre o proceso respiratorio e formación da columna de aire	Demostra falta de coñecemento no control da respiración non sendo capaz de formar unha boa columna de aire o cal afecta a continuidade e a maneira de tocar	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire, aínda que con erros que afectan ao discurso musical	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire con pequenos erros que non afectan ao discurso musical	Control e dominio total do proceso respiratorio e formación da columna de aire
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN INTERPRETATIVOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
FIDELIDADE AO TEXTO (15%) Limpeza, dominio e seguridade na interpretación	O texto está moi alterado en xeral, abundan os erros e non hai continuidade no discurso musical	En liñas xerais, o texto respéctase aínda que existen algúns erros que dificultan o discurso musical	O texto é respectado con moita fiabilidade, hai erros puntuais/mínimos que non dificultan o discurso musical	Hai un respecto exquisito na interpretación da partitura, erros practicamente ausentes
EXPRESIVIDADE (10%) Fraseo, variedade estilística	Non demostra ningunha capacidade expresiva nin estilística, non hai fraseo, a súa interpretación non transmite expresividade nin emoción	Adapta sutilmente a interpretación ao estilo demostrando certa comprensión do fraseo e da forma, aínda que con pouca capacidade expresiva	Adapta a interpretación ao estilo tendo en conta a organización do fraseo demostrando capacidade expresiva e comunicativa	Demostra un dominio total do estilo sendo capaz de transmitilo na súa interpretación, así como un fraseo e una expresividade excelente
AGÓXICA (10%)	Estabilidade do pulso inexistente, métrica moi imprecisa, tempo inadecuado e ausencia na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo aceptables e uniformes con marxe de mellora e certa fidelidade na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo acorde á partitura, execución correcta das indicacións con pequenos erros que non interfieren na continuidade musical	Dominio absoluto tanto no tempo e o ritmo como nas indicacións da partitura
DINÁMICA (10%)	Non ten ou non realiza contraste en canto a gradación dinámica requirida	Amosa certa variedade dinámica aínda que falta capacidade para ampliar ou diminuír máis os matices mantendo a calidade do son	Interpreta a partitura cunha ampla variedade dinámica mantendo a calidade do son na maioría do rexistro	Control absoluto da dinámica en todo o rexistro mantendo a calidade sonora
PARTICIPACIÓN EN AUDICIÓNS (5%)	Non participa na audición ou o fai cun resultado moi mellorable	Participa na audición intentando plasmar o traballado na clase aínda que non o logra	Participa na audición cun resultado notable sendo capaz de demostrar o traballado na clase aínda que con pequenos erros	Participa na audición sendo capaz de mostrar todo o traballado na clase e cunha interpretación excelente



ANEXO II

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN TÉCNICOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
SON (20%) Calidade do son, afinación, igualdade no rexistro	Non prioriza a atención á calidade do son nin realiza os axustes requiridos en canto a afinación e igualdade no rexistro	Busca a calidade do son, a afinación e a igualdade no rexistro conseguíndo de maneira parcial	Busca permanentemente a calidade do son, ten dominio sobre a afinación e consegue igualdade no rexistro	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade no son, así como afinación e igualdade no rexistro
EMISIÓN (15%) Limpeza, precisión e dominio dos diferentes tipos de picado	Emprega modos de emisión e ataque que non lle permiten interpretar de maneira limpa nin precisa	As emisión son correctas pero non domina os diferentes tipos de emisión (ataques) e non ten demasiada axilidade e precisión no picado	Domina diferentes tipos de picado usándoos de maneira axeitada, cunha limpeza, velocidade e precisión correcta	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade, velocidade e precisión nas emisión nos diferentes tipos de picado
FLEXIBILIDADE (10%) Dominio, control e facilidade á hora de moverse entre os diferentes rexistros	Non domina nin coñece as ferramentas técnicas necesarias para o control da flexibilidade	Coñece os mecanismos técnicos para o desenvolvemento da flexibilidade, aínda que o fai de maneira sinxela e lenta e a calidade sonora non é axeitada	Domina con precisión e limpeza a flexibilidade e é capaz de realízala con certa velocidade aínda que a calidade sonora non é axeitada	Controla e domina os aspectos técnicos necesarios para conseguir unha flexibilidade en todo o rexistro, con precisión, velocidade e calidade sonora
RESPIRACIÓN (5%) Control sobre o proceso respiratorio e formación da columna de aire	Demostra falta de coñecemento no control da respiración non sendo capaz de formar unha boa columna de aire o cal afecta a continuidade e a maneira de tocar	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire, aínda que con erros que afectan ao discurso musical	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire con pequenos erros que non afectan ao discurso musical	Control e dominio total do proceso respiratorio e formación da columna de aire
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN INTERPRETATIVOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
FIDELIDADE AO TEXTO (15%) Limpeza, dominio e seguridade na interpretación	O texto está moi alterado en xeral, abundan os erros e non hai continuidade no discurso musical	En liñas xerais, o texto respéctase aínda que existen algúns erros que dificultan o discurso musical	O texto é respectado con moita fiabilidade, hai erros puntuais mínimos que non dificultan o discurso musical	Hai un respecto exquisito na interpretación da partitura, erros practicamente ausentes
EXPRESIVIDADE (15%) Fraseo, variedade estilística	Non demostra ningunha capacidade expresiva nin estilística, non hai fraseo, a súa interpretación non transmite expresividade nin emoción	Adapta sutilmente a interpretación ao estilo demostrando certa comprensión do fraseo e da forma, aínda que con pouca capacidade expresiva	Adapta a interpretación ao estilo tendo en conta a organización do fraseo demostrando capacidade expresiva e comunicativa	Demostra un dominio total do estilo sendo capaz de transmitilo na súa interpretación así como un fraseo e unha expresividade excelente
AGÓXICA (10%)	Estabilidade do pulso inexistente, métrica moi imprecisa, tempo inadecuado e ausencia na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo aceptables e uniformes con marxe de mellora e certa fidelidade na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo acorde á partitura, execución correcta das indicacións con pequenos erros que non interfiren na continuidade musical	Dominio absoluto tanto no tempo e o ritmo como nas indicacións da partitura
DINÁMICA (10%)	Non ten ou non realiza contraste en canto a gradación dinámica requirida	Amosa certa variedade dinámica aínda que falta capacidade para ampliar ou diminuír máis os matices mantendo a calidade do son	Interpreta a partitura cunha ampla variedade dinámica mantendo a calidade do son na maioría do rexistro	Control absoluto da dinámica en todo o rexistro mantendo a calidade sonora



ANEXO III

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN TÉCNICOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
SON (20%) Calidade do son, afinación, igualdade no rexistro	Non prioriza a atención á calidade do son nin realiza os axustes requiridos en canto a afinación e igualdade no rexistro	Busca a calidade do son, a afinación e a igualdade no rexistro conseguíndoos de maneira parcial	Busca permanentemente a calidade do son, ten dominio sobre a afinación e consegue igualdade no rexistro	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade no son, así como afinación e igualdade no rexistro
EMISIÓN (15%) Limpeza, precisión e dominio dos diferentes tipos de picado	Emprega modos de emisión e ataque que non lle permiten interpretar de maneira limpa nin precisa	As emisión son correctas pero non domina os diferentes tipos de emisión (ataques) e non ten demasiada axilidade e precisión no picado	Domina diferentes tipos de picado usándoos de maneira axeitada, cunha limpeza, velocidade e precisión correcta	Ten control absoluto sobre os aspectos técnicos necesarios para conseguir calidade, velocidade e precisión nas emisión nos diferentes tipos de picado
FLEXIBILIDADE (10%) Dominio, control e facilidade á hora de moverse entre os diferentes rexistros	Non domina nin coñece as ferramentas técnicas necesarias para o control da flexibilidade	Coñece os mecanismos técnicos para o desenvolvemento da flexibilidade, aínda que o fai de maneira sinxela e lenta e a calidade sonora non é axeitada	Domina con precisión e limpeza a flexibilidade e é capaz de realizala con certa velocidade aínda que a calidade sonora non é axeitada	Controla e domina os aspectos técnicos necesarios para conseguir unha flexibilidade en todo o rexistro, con precisión, velocidade e calidade sonora
RESPIRACIÓN (5%) Control sobre el proceso respiratorio e formación da columna de aire	Demostra falta de coñecemento no control da respiración non sendo capaz de formar unha boa columna de aire o cal afecta a continuidade e a maneira de tocar	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire, aínda que con erros que afectan ao discurso musical	Coñece os mecanismos do control da respiración e formación da columna de aire con pequenos erros que non afectan ao discurso musical	Control e dominio total do proceso respiratorio e formación da columna de aire
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN INTERPRETATIVOS (50%)	COMPETENCIA NON SUFICIENTE 1-4	COMPETENCIA SUFICIENTE 5-6	COMPETENCIA MEDIA 7-8	COMPETENCIA AVANZADA 9-10
FIDELIDADE AO TEXTO (15%) Limpeza, dominio e seguridade na interpretación	O texto está moi alterado en xeral, abundan os erros e non hai continuidade no discurso musical	En liñas xerais, o texto respéctase aínda que existen algúns erros que dificultan o discurso musical	O texto é respectado con moita fiabilidade, hai erros puntuais/mínimos que non dificultan o discurso musical	Hai un respecto exquisito na interpretación da partitura, erros practicamente ausentes
AGÓXICA (10%)	Estabilidade do pulso inexistente, métrica moi imprecisa, tempo inadecuado e ausencia na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo aceptables e uniformes con marxe de mellora e certa fidelidade na interpretación das indicacións	Tempo e ritmo acorde á partitura, execución correcta das indicacións con pequenos erros que non interfíren na continuidade musical	Dominio absoluto tanto no tempo e o ritmo como nas indicacións da partitura
DINÁMICA (10%)	Non ten ou non realiza contraste en canto a gradación dinámica requirida	Amosa certa variedade dinámica aínda que falta capacidade para ampliar ou diminuír máis os matices mantendo a calidade do son	Interpreta a partitura cunha ampla variedade dinámica mantendo a calidade do son na maioría do rexistro	Control absoluto da dinámica en todo o rexistro mantendo a calidade sonora
EXPRESIVIDADE (10%) Fraseo, variedade estilística	Non demostra ningunha capacidade expresiva nin estilística, non hai fraseo, a súa interpretación non transmite expresividade nin emoción	Adapta sutilmente a interpretación ao estilo demostrando certa comprensión do fraseo e da forma, aínda que con pouca capacidade expresiva	Adapta a interpretación ao estilo tendo en conta a organización do fraseo demostrando capacidade expresiva e comunicativa	Demostra un dominio total do estilo sendo capaz de transmitilo na súa interpretación así como un fraseo e unha expresividade excelente
MEMORIA (5%)	Interpreta a partitura con numerosos erros, tanto no texto como nas indicacións (agóxica, dinámica, etc.)	Interpreta a partitura con certa fidelidade, aínda que con pequenos erros no texto e nas indicacións	Toca de memoria sendo fiel ao texto, aínda que hai pequenos erros nas indicacións	Interpreta a partitura con unha fidelidade absoluta tanto no texto como nas indicacións