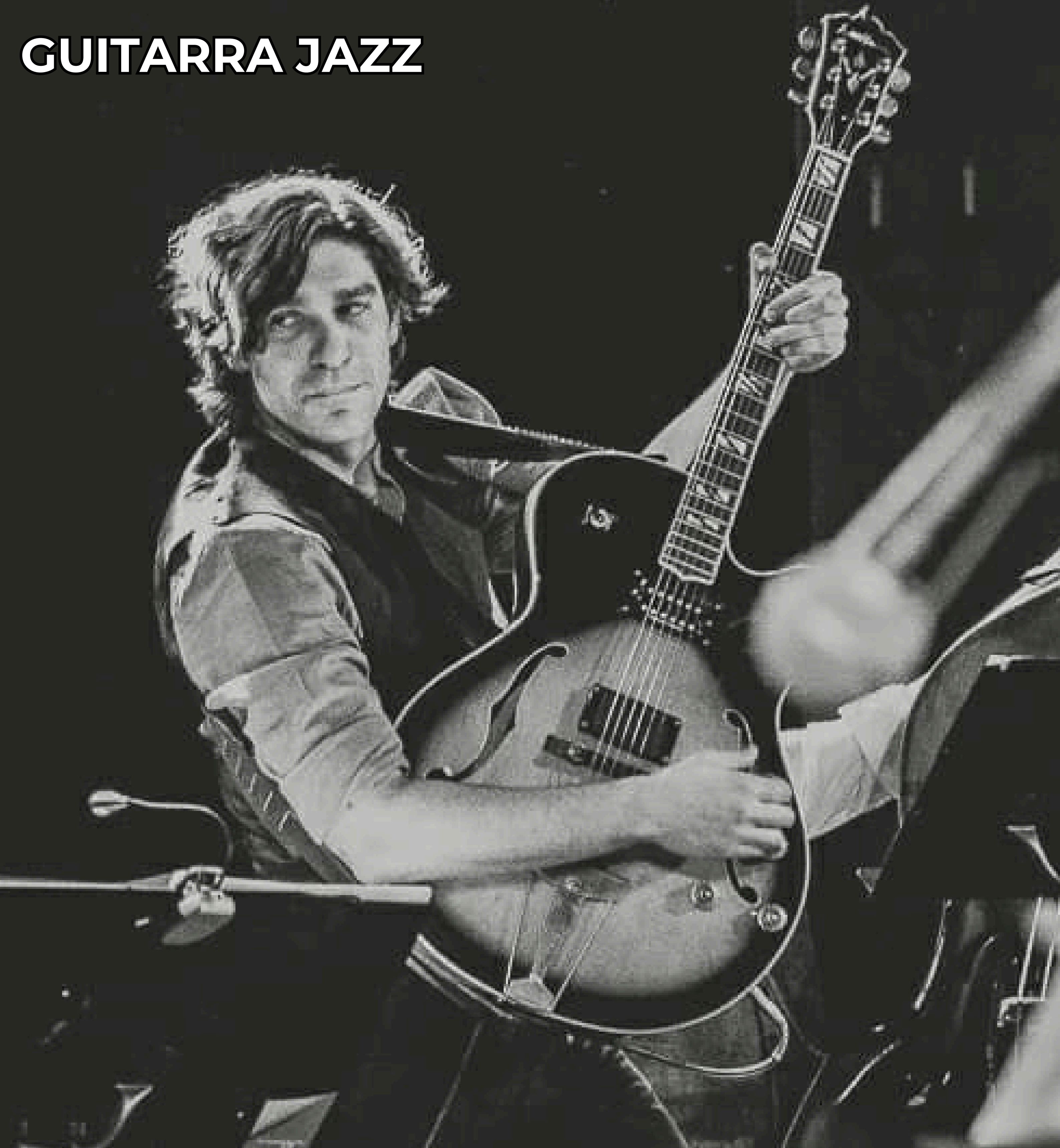


TFE 2026

MIGUEL RODRIGUEZ BLANCA

GUITARRA JAZZ



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 14 de Xullo ás 18:30 no Auditorio Andrés Gaos
EXPOSICIÓN E DEFENSA: 14 de Xullo ás 17:00 na biblioteca

Programa

Repertorio

Green Dolphin Street

Bronislaw Kaper

One Last Half Step (Tema original)

Miguel Rodríguez

One Finger Snap

Herbie Hancock

Telmo No Lies (Tema original)

Miguel Rodríguez

Darn That Dream

Jimmy Van Heusen y Eddie DeLange

Quasimodo

Charlie Parker

Along Came Betty

Benny Golson

Stella by Starlight

Victor Young

Formación

Miguel Rodríguez Blanca - guitarra

Quique López - saxo

Luis Lago - piano

Carlos Doval - contrabajo

Luis Vivas - batería

Biografía

Miguel Rodríguez Blanca, también conocido como Mike Spinelli, guitarrista gallego y docente. Inició su formación en guitarra clásica en el Conservatorio de Santiago de Compostela y continuó sus estudios de guitarra eléctrica y jazz con Alberto Cereijo, Marcos Pin, Telmo Fernández y Marcelino Galán.

Ha grabado en ocho discos, ha realizado giras por Galicia y ha participado en festivales como Jazz na Ría, Festival Jazz de Lugo, Swing4Asturias y la Feira Modernista de Sada. Actualmente desarrolla su actividad en proyectos vinculados al jazz, la improvisación y la creación musical.

Repertorio

Este concierto presenta una selección de obras representativas del jazz moderno, combinando standards reconocidos con composiciones originales de Miguel Rodríguez.

El programa recorre diferentes lenguajes y estilos, desde el swing de *Green Dolphin Street* y *Stella by Starlight* hasta el bebop de *Quasimodo* y la influencia del hard bop en *One Finger Snap*. También incorpora la sonoridad de la balada en *Darn That Dream* y elementos de la música latina en *Along Came Betty*.

Junto a estas composiciones, se interpretan dos obras originales. *One Last Half Step* refleja la influencia de la tradición jazzística desde una perspectiva personal y contemporánea. Por su parte, *Telmo No Lies* está dedicada a la memoria de Telmo Fernández, profesor de Miguel Rodríguez recientemente fallecido, como agradecimiento a sus enseñanzas, a su legado y a la influencia que ejerció en su formación musical.

En conjunto, el repertorio busca establecer un diálogo entre tradición y creación, mostrando distintas formas de entender la improvisación dentro del lenguaje del jazz.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres y a mi hermano por su apoyo constante a lo largo de este camino.

A Tamara, por todo; sin ti no sería posible.

A mi profesor Marcelino, por su paciencia, dedicación y compromiso con la enseñanza.

A mis compañeros y compañeras del Conservatorio Superior de Música da Coruña, por su ayuda, compañerismo y por hacer más agradable este camino.

A mis compañeros de grupo, por acompañarme en este recital y contribuir con su talento y compromiso a la realización de este proyecto.

Y a todos los profesores del Conservatorio Superior de Música da Coruña, por mantener vivo el legado y la tradición del jazz a través de sus enseñanzas.