

# TFE 2025

Nicolás Loureiro Fernández

Trombón



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 17 de xuño ás 18:00 no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 17 de xuño ás 16:30 na biblioteca

# PROGRAMA

Concerto para trombón e piano - Launy Grøndahl

1. Moderato assai ma molto maestoso
2. Quasi una Leggenda
3. Finale

Capriccio para trombón baixo e piano - Steven Verhelst

## DESCANSO

Peza en mi bemol menor - J. Guy Ropartz

1. Lento
2. Allegro

Concertino para trombón e piano - Lars - Erik Larsson

1. Preludium
2. Aria
3. Finale

Nicolás Loureiro Fernández, trombón

Javier Vázquez Grela, piano

### **Concerto para trombón e piano — Launy Grøndahl**

Composto en 1924, o Concerto para trombón e piano de Grøndahl é unha das obras máis representativas do repertorio romántico tardío para trombón. Escrita inicialmente para trombón e orquestra, esta obra combina a influencia do sinfonismo nórdico cunha linguaxe lírica e virtuosística que explora amplamente as capacidades expresivas do instrumento. O concerto estrutúrase en tres movementos contrastantes. O primeiro presenta un carácter solemne e heroico, o segundo movemento destaca pola súa expresividade cantábil, mentres que o terceiro movemento recupera o virtuosismo mediante pasaxes áxiles e enérxicas, culminando nun final brillante. Esta obra converteuse nunha peza fundamental no repertorio académico e profesional do trombón, tanto pola súa riqueza musical como pola súa capacidade para mostrar a versatilidade técnica e sonora do instrumento.

### **Capriccio — Steven Verhelst**

O Capriccio de Steven Verhelst é unha obra contemporánea para trombón baixo e piano que exemplifica as posibilidades técnicas e expresivas do instrumento no século XXI. Verhelst, recoñecido internacionalmente como compositor, desenvolve nesta peza unha linguaxe moderna accesible, marcada pola espectacularidade sonora e pola liberdade formal. A obra destaca pola combinación de pasaxes virtuosísticas, amplos rexistros e contrastes dinámicos cun tratamento lírico do trombón baixo pouco habitual no repertorio tradicional. O diálogo co piano contribúe á creación dunha atmosfera cambiante, na que alternan momentos de tensión rítmica con episodios máis reflexivos e melódicos. Capriccio representa tamén a evolución contemporánea do trombón baixo como instrumento solista, afastándose do seu papel exclusivamente orquestral para reivindicar unha identidade propia dentro da música de concerto actual.

### **Pièce en mi bémol mineur — Joseph-Guy Ropartz**

A Pièce en mi bémol mineur foi composta en 1907 por Joseph-Guy Ropartz como obra de concurso para o Conservatorio de París. Enmarcada na tradición musical francesa de comezos do século XX, esta peza destaca polo seu refinamento harmónico e pola súa marcada expresividade melódica. A obra presenta unha estrutura libre e narrativa, na que o trombón desenvolve unha ampla variedade de recursos expresivos. A influencia do impresionismo francés percíbese especialmente na riqueza harmónica do acompañamento pianístico e no tratamento da cor sonora. Ropartz logra nesta composición afastarse da visión puramente brillante do trombón, explorando un enfoque máis introspectivo e poético que converte a obra nunha referencia imprescindible dentro do repertorio francés para o instrumento.

### **Concertino para trombón e piano — Lars-Erik Larsson**

O Concertino para trombón e piano, composto en 1957 por Lars-Erik Larsson, forma parte dunha colección de concertinos escritos para distintos instrumentos de vento co obxectivo de ampliar o repertorio pedagóxico e concertístico sueco do século XX. A obra combina elementos neoclásicos cunha linguaxe clara e accesible, caracterizada polo equilibrio entre lirismo e virtuosismo. Estruturalmente, o concertino presenta unha escritura transparente e dinámica, na que o trombón alterna pasaxes de gran brillantez técnica con seccións máis expresivas e cantábiles. Larsson explora de maneira eficaz as posibilidades tímbricas e articulatorias do instrumento, mantendo sempre unha relación equilibrada co piano.

## **Biografía:**

Nicolás Loureiro Fernández comeza os seus estudos musicais na Escola de Música de Lalín, onde inicialmente se decantou pola percusión como primeiro instrumento. Non sería ata uns anos máis tarde, xa no Conservatorio Profesional de Lalín, cando se especializaría no trombón, tendo como primeiro mestre a Daniel Portas.

Posteriormente incorporouse á Escola de Música de Vilatuxe e á súa banda, onde continuou a súa formación co seu principal profesor Alfonso Ferreiro. Finalizou os seus estudos profesionais no Conservatorio Profesional de Lalín con matrícula de honra, baixo a tutela de Pablo Santaclara.

Actualmente realiza os seus estudos superiores no Conservatorio Superior de Música da Coruña, onde está a completar a súa formación co profesor Héctor González.

## **Agradecementos:**

Quero agradecer, en primeiro lugar á miña familia, en especial aos meus pais, polo apoio incondicional que sempre me ofreceron. Tamén á Banda de Música de Vilatuxe e á súa escola, xa que sen elas non estaría aquí.

Agradezo a todos os meus amigos de sempre, en especial a Lucía, polo seu apoio e sinceridade ante todos os problemas, e tamén aos novos amigos que me permitiu coñecer esta carreira, en especial a Antía por todas as horas tocadas xuntos, e a Claudia, que aínda que nos coñecemos neste último ano, construímos unha boa amizade a base de paseos e cafés.

Agradezo tamén a todos os mestres cos que tiven o gusto de aprender e formarme como músico: os do Conservatorio Superior: Héctor, Vicente, Arturo, Raúl e Jose. Os do Conservatorio Profesional: Dani, Iván e Pablo. E sobre todo a Alfonso, por ensinarme a ser o trombonista que son hoxe.

Finalmente, agradezo aos meus compañeiros da aula de trombón por ser sempre bos compañeiros, a todos os compañeiros de cámara con quen compartín estes anos, dos cales aprendín moito, e a todos aqueles profesores, compañeiros e amigos que non mencionei porque non collerían no papel.

Con isto remato unha etapa de aprendizaxe persoal e musical de catro anos pola que estou moi agradecido e espero poder facervos desfrutar do concerto. Grazas!