

# TFE 2026

LUIS PITA ROMERO

TROMPA



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 11 de Xuño ás 20:30 no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 11 de Xuño ás 19:00 na biblioteca

---

**PROGRAMA**

---

**PRIMERA PARTE:**

Concerto no. 1 Op. 11, R. Strauss .....	17:00 minutos
I. Allegro .....	5:00 minutos
II. Andante .....	4:00 minutos
III. Rondo.....	8:00 minutos
Parable VIII for solo horn Op. 120, V. Persichetti.....	6:45 minutos

**DESCANSO**

**SEGUNDA PARTE:**

Jazz Set for Solo Horn, D. Hill .....	15:00 minutos
I. Lost and Found.....	4:52 minutos
II. Cute ‘n Sassy.....	3:10 minutos
III. Lullaby Waltz.....	3:28 minutos
IV. Fussin’ for Emily .....	3:30 minutos
Poem for Horn and Piano, B. Anisimov .....	8:00 minutos

**Duración total: ..... 46:45 minutos**

*Intérpretes:*

*Luis Pita Romero, Trompa*

*Andrea Vilar López, piano*

### CONCERTO NO. 1 OP. 11, R. STRAUSS:

Representante de la trompa romántica, este clásico de la trompa fue ideado por el famoso compositor Richard Strauss entre los años 1882-1883. Su estilo musical en esta etapa temprana cuenta con marcadas influencias de su padre, Franz Strauss. La obra se estructura en tres movimientos:

- I. **Allegro inicial en forma sonata.** Expresivo y lírico, con evocaciones a las llamadas de caza características de la trompa. Alterna sus melodías entre *legato* expresivo y secciones rítmicas arpegiadas.
- II. **Movimiento lento alla marcia funebre.** De sonoridad lúgubre y melancólica, esta sección destaca por su densidad armónica y diálogo entre trompa solista y acompañamiento. Su parte intermedia realiza un contraste de carácter brillante.
- III. **Rondo final con coda.** Movimiento final que combina la rapidez y la rítmica de un *rondo* clásico y las melodías románticas y líricas a modo de cierre. Su final consiste de una coda virtuosa para la trompa solista.

### PARABLE VIII FOR SOLO HORN OP. 120, V. PERSICHETTI:

Representante del lenguaje vanguardista del siglo XX, y metáfora de la historia del instrumento. Una parábola se define como un relato que pretende transmitir una enseñanza o concepto profundo mediante una comparación o semejanza sencilla.

La obra cuenta con diversos recursos que definen la historia de la trompa: los intervalos de quinta que inician y terminan la obra, material melódico del propio autor y diálogos entre una faceta agresiva y rítmica contra su aspecto más expresivo y lírico.

### JAZZ SET FOR SOLO HORN, D. HILL:

Representante de la aproximación jazzística, esta agrupación de cuatro obras pretende situar al oyente en un jazz café experimental. Se compondrá de cuatro temas:

1. **Lost and Found:** Pieza que juega con el desplazamiento rítmico y la ambigüedad de tempo. Hace que la melodía se sienta “perdida” y que encuentre su camino a través de diferentes registros de la trompa.
2. **Cute ‘n Sassy:** Obra rítmica, estridente y efectista que deforma el timbre clásico del instrumento mediante recursos experimentales y vanguardísticos.
3. **Lullaby Waltz:** Composición estructurada en base a un tema de canción de cuna que se desarrolla mediante variaciones. A partir de cierto punto de la obra, el tema transiciona a una versión con *swing* y elementos de jazz, reimaginado a ritmo de waltz.
4. **Fussin’ for Emily:** Pieza final que cierra con un claro tema frenético y sigue una estructuración temática de una melodía y sección de solos utilizada en agrupaciones jazz. Adicionalmente, se incluyen diversos efectos avanzados para dotar la obra de mayor contraste tímbrico.

### POEM FOR HORN AND PIANO, B. ANISIMOV:

Representante del neoclasicismo, este poema lírico pertenece a la época de vanguardia del siglo XX. Debido a las tensiones políticas de la época, el compositor realizaría esta obra con un lenguaje marcadamente clásico-tonal. Se trata de un lied ternario que combina frases líricas con marcada articulación, exhibiendo un carácter enérgico y apasionado.

## LUIS PITA ROMERO (ORTIGUEIRA, 2000):

Sus primeros acercamientos a la música se remontan a esporádicos contactos con canciones y grupos de la época. Sin familiares directos relacionados con el mundo musical, su mayor acercamiento sería la afición de su padre por el piano.

Inicia sus estudios musicales en 2009 al matricularse en la Escuela de música de Ortigueira, donde recibe formación de lenguaje musical, trompa y banda. Dos años después, se integró en la Banda municipal de Ortigueira, la principal agrupación en la que desarrollaría sus habilidades de lectura en otros tonos y transporte, además de realizar conciertos oficiales. Adicionalmente, en esta etapa prepararía, realizaría y aprobaría dos exámenes acreditativos de la *Associated Board of the Royal Schools of Music*. Sin embargo, en sus primeros años no conseguiría conectar realmente con el instrumento o la disciplina.

En 2015 lograría superar las pruebas de acceso y comenzar sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de música Xan Viaño, en Ferrol. Es en este lugar donde conoce a José Fernández Ledo, su primer profesor especializado en trompa. Junto a él tuvo que llevar a cabo un cambio de embocadura y reaprender algunas bases técnicas, pero en el proceso, Luis lograría conectar finalmente con su instrumento. Es en esta etapa, además, donde descubriría otro de sus gustos musicales: el análisis y la composición.

En 2018 se traslada a la ciudad de A Coruña, debido a ser aceptado en la Facultad de Informática de A Coruña. Con solo tres años de estudios profesionales, realizará un traslado de expediente para el conservatorio profesional de A Coruña, donde finalizará el grado profesional. Este sería el final de su carrera por la música para centrarse en sus estudios universitarios, mas en su último año coincidiría con Jorge Fuentes, que lo animó a presentarse a las pruebas de acceso a grado Superior.

En 2021 es aceptado por el Conservatorio Superior de A Coruña en la especialidad de interpretación, donde cursa en paralelo a sus estudios universitarios y amplía sus conocimientos musicales y con el instrumento.

## AGRADECIMIENTOS:

*A mi familia, por aguantar el ruido, por llevarme a donde fuera necesario y por venir a escucharme siempre que es posible.*

*A profesores como José Ledo y Jorge Fuentes, por impulsarme, enseñarme y redescubrirme mi amor por el instrumento.*

*A la profesora de trompa Aida Lozano, por todo su empeño a lo largo de estos años, por siempre echarme una mano, y por animarme a ir mejorando poco a poco.*

*Al profesor Roberto Somoza, por tener paciencia y ayudarme a comprender mejor el jazz y la improvisación.*

*A mis compañeros del aula de trompa, por acompañarme en este viaje con una sonrisa. Porque esa gran camaradería de los alumnos de trompa no se pierda nunca.*

*A mi grupo de cámara de estos dos años: la profesora Alejandra Rivera, junto a mis compañeros de cámara Diego, Sara y Cristina. Por un grupo de cámara compuesto de grandes amigos y músicos.*