

TFE 2026

LEIDE ALLENDE IGLESIAS

TUBA



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 16 de Xuño ás 17:30 no Auditorio Andrés Gaos

EXPOSICIÓN E DEFENSA: 16 de Xuño ás 16:00 no Aula 100

PROGRAMA

Concerto in F minor for Bass tuba and Orchestra (R. Vaughan Williams)

- I. Prelude: Allegro moderato
- II. Romanza: Andante sostenuto
- III. Finale - Rondo alla tedesca: Allegro

Sonate II (J. S. Bach)

- I. Allegro moderato
- II. Siciliano
- III. Allegro

DESCANSO

Sweet Dances for solo tuba (Elizabeth Raum)

- I. Blew Tango
- II. Dot Polka
- III. Waltzin' Matuba
- IV. A Hard Knight's Day

The Love of Three Apples (Brendan Collins)

NOTAS AL PROGRAMA

R. Vaughan Williams – Concerto in F minor for Bass Tuba and Orchestra

Compuesto en 1954, este concierto de Ralph Vaughan Williams es una de las obras más importantes del repertorio para tuba y un referente en la consolidación del instrumento como solista.

El primer movimiento, Prelude: Allegro moderato, presenta un carácter enérgico y decidido, con contrastes que muestran la agilidad de la tuba.

El segundo, Romanza: Andante sostenuto, aporta un ambiente más lírico e introspectivo, destacando la capacidad cantabile y expresiva del instrumento.

El tercero, Finale – Rondo alla tedesca: Allegro, cierra la obra con brillantez, ritmo y un carácter danzante que exige gran soltura técnica.

J. S. Bach – Sonate II

La Sonata II de J. S. Bach refleja la claridad y el equilibrio característicos del estilo barroco.

El primer movimiento, Allegro moderato, desarrolla un discurso fluido y equilibrado, en el que la articulación y el fraseo resultan esenciales.

El segundo, Siciliano, introduce un carácter más sereno y delicado, con un ritmo suave y ondulante.

El tercer movimiento, Allegro, recupera la energía con un lenguaje más vivo y ágil, cerrando la sonata con dinamismo y precisión.

Elizabeth Raum – Sweet Dances for Solo Tuba

En *Sweet Dances*, Elizabeth Raum explora distintas formas de danza desde un lenguaje accesible, expresivo y lleno de personalidad.

Consta de 4 movimientos: Blew Tango evoca el carácter sugerente y rítmico del tango; Dot Polka aporta ligereza y un tono desenfadado; Waltzin' Matuba ofrece un ambiente más melódico y elegante, inspirado en el vals; y A Hard Knight's Day introduce un final enérgico y moderno, con un lenguaje rítmico más incisivo.

A partir de *Sweet Dances* y con la ayuda de Laura Pozaco, hemos creado una performance escénica inspirada en todo lo que nos transmite la obra. En esta propuesta se mezclan la música, el teatro y la danza para crear un diálogo artístico que va más allá de solo interpretar la pieza. A través del movimiento, los gestos y la acción, intentamos expresar la variedad de emociones que nos transmite la obra. Así, la interpretación no se queda solo en lo musical, sino que se convierte en una experiencia escénica más completa, expresiva y emocionante.

Brendan Collins – The Love of Three Apples

The Love of Three Apples es una obra breve de carácter evocador y narrativo. A lo largo de la pieza se suceden distintos contrastes de atmósfera, alternando momentos más líricos con otros de mayor impulso rítmico. Su lenguaje contemporáneo, directo y expresivo, permite apreciar la variedad tímbrica y musical de la tuba.

BIOGRAFÍA

Nacida en Torrelavega, Cantabria, comenzó su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, donde inició sus estudios con Pablo Merino González y los finalizó con Juan Ignacio Rodríguez.

Posteriormente comenzó sus estudios superiores en A Coruña bajo la guía del profesor Javier Monteagudo Mañas, y realizó el primer cuatrimestre de su último año del Grado en el marco de un programa Erasmus en Aarhus, donde estudió con Pablo Fernández y Matías Johansson.

A lo largo de su trayectoria ha recibido clases magistrales de destacados músicos como José Martínez, Sergio Finca, Jesper Boile Nielsen, Pep Burguera, José Redondo, José Chelva y Miguel Franqueiro, entre otros, enriqueciendo así su técnica y su visión artística.

Ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta Joven de Lugo y la Joven Orquesta de Castilla y León, experiencias que han consolidado su compromiso con la interpretación orquestal y su desarrollo como música profesional.

Espero que os guste y gracias por venir :)