

# TFE 2026

JOSÉ CERQUEIRAS CARDAMA

CLARINETE



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 17 de xuño ás 12:30h no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 17 de xuño ás 11:00h na aula 100

# PROGRAMA

Concierto para clarinete .....Aaron Copland

Primera rapsodia .....Claude Debussy

————— DESCANSO —————

Concierto para clarinete bajo .....Geraldine Green

Estudio de concierto .....Bettinelli

**José Cerqueiras, clarinete**

**José Manuel Yáñez, piano**

### **Aaron Copland — *Concierto para clarinete***

Compuesto para Benny Goodman entre 1947 y 1948, el *Concierto para clarinete* de Aaron Copland es una de las obras más representativas del repertorio del siglo XX. Combina pasajes líricos y expresivos con otros de gran vitalidad rítmica e influencia jazzística, poniendo de manifiesto las posibilidades técnicas y sonoras del clarinete.

### **Claude Debussy — *Primera rapsodia***

La *Primera rapsodia*, escrita en 1910 para el Conservatorio de París, es una de las obras fundamentales del repertorio clarinetístico. Debussy desarrolla una escritura llena de color tímbrico y riqueza armónica, alternando momentos líricos con otros de gran virtuosismo.

### **Geraldine Green — *Concierto para clarinete bajo***

El *Concierto para clarinete bajo* de Geraldine Green es una obra de tres movimientos compuesta en 1992. Fue escrita para explorar la versatilidad y la riqueza tímbrica del instrumento, contrastando movimientos llenos de vitalidad con otros más austeros y de gran intensidad expresiva.

### **Betinelli — *Estudio de concierto***

El *Studio da concerto* para clarinete solo del compositor italiano Bruno Bettinelli fue compuesto en 1971. La obra trasciende el ejercicio pedagógico para convertirse en un intenso monólogo de concierto para clarinete solo. La obra explora al máximo los límites del instrumento mediante contrastes dinámicos radicales y un exigente virtuosismo técnico.

## AGRADECIMIENTOS

Gracias a todas las personas que me acompañaron durante esta etapa y que, de una forma u otra, formaron parte de este camino.

En especial, a mis profesores Braulio, Saúl, Uxía y Nico, por su dedicación y apoyo a lo largo de estos años. A Yáñez por su compromiso en la preparación de este recital.

Gracias a toda mi familia, especialmente a mis padres y a mi hermana, por su apoyo incondicional y por acompañarme siempre en este camino. También quiero recordar con cariño a mis abuelos, a quienes les habría encantado estar hoy aquí.

A mi pareja Ana, por cuidarme y estar a mi lado en todo momento. Te quiero.

A mis amigos de Padrón: Clara, Nuria, Borja, Candela y Antía. Aunque fueron unos años fuera de casa, siempre os sentí muy cerca.

Y a mis amigos de Coruña —André, Manuel, Mario, Pauchi, María, Paula, Laura, Carmen, Josemi, Miguel, Sarita, Sara y Nuno—, con quienes se abrió para mí una Coruña diferente, llena de momentos inolvidables.

A Raúl Andrade, por tirar de mí cada día y aconsejarme en cada paso; y a Raúl Martínez, por aguantarme codo con codo tocando juntos tantos años.

A Fer, por darme la oportunidad quizás cuando más la necesitaba.

Y, por último, gracias a todas las personas que estáis leyendo esto y que hoy me acompañáis en un día tan especial.

*José*