

TFE 2026

JOÃO MESQUITA

SAXOFÓN - JAZZ



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 03 de Xullo ás 19:30 no Auditorio Andrés Gaos
EXPOSICIÓN E DEFENSA: 03 de Xullo ás 17:30 na Aula 100

PROGRAMA

HOW DEEP IS THE OCEAN

STOLEN MOMENTS

LITTLE WALTZ

EL SUEÑO DE LA PEQUEÑA NOEMÍ

NIGHT AND DAY

THESE FOOLISH THINGS

HOW HIGH THE MOON

BUTERFLIES

João Mesquita, saxofón

Noemí Rodríguez, piano

Loren Tabarés, contrabajo

Luis Vivas, batería

Notas al programa

***How Deep is the Ocean* - Irving Berlin**

El programa se abre con *How Deep is the Ocean*, compuesto por Irving Berlin. En este *slow swing* se buscará una interpretación basada en la expresividad melódica y carácter introspectivo influenciada por las versiones de Lee Konitz de finales de los años 90 y principios de los 2000.

***Stolen Moments* - Oliver Nelson**

A continuación tendremos *Stolen Moments* de Oliver Nelson. En este tema se buscará acercar el lenguaje más tradicional del blues a la estética del *cool jazz*. El principal objetivo es enseñar que el jazz, desde los principios de su historia, fue siempre un híbrido que ha bebido de una multitud de estéticas diferentes y que su evolución se construyó precisamente a través de la mezcla y la reinterpretación constante de la música adaptada a distintos lenguajes. El principal objetivo en este tema es ese, observar de que manera el blues responde a la mezcla con elementos del *cool jazz*.

***Little Waltz* - Ron Carter**

A continuación tendremos *Little Waltz* de Ron Carter que aporta contraste al repertorio ya que se trata de un tema en un compás ternario. Al tratarse de un tema de la época del *post-bop* ofrece un enfoque distinto, que será curioso ver como la estética de *cool jazz* funciona en estos estilos posteriores y más sofisticados armónicamente.

El sueño de la pequeña Noemí - João Mesquita

El sueño de la pequeña Noemí es una composición propia que se podría inserir dentro del *world jazz*. Es un tema que se podría caracterizar por una mezcla entre influencias de bandas sonoras y inspiración proveniente del jazz del norte de Europa, destacando la enorme aportación de la música del joven saxofonista Matt Carmichael.

***Night and Day* - Cole Porter**

A continuación tendremos *Night and Day*, compuesto por Cole Porter. Este *medium swing* resulta especialmente idóneo en este contexto, ya que se trata de un estándar ampliamente interpretado y reconocido dentro del repertorio jazzístico. Precisamente por esta popularidad, el tema supone un reto interpretativo pues lograr una versión fresca y personal, como si se tratase de algo nuevo, resulta siempre una tarea compleja.

***These Foolish Things* - Jack Strachey**

These Foolish Things, compuesta Jack Strachey es la balada del repertorio. En este tema se buscará una interpretación basada en todo el conocimiento adquirido durante el proceso de estudio y análisis de las versiones de Desmond y Konitz.

***How High the Moon* - Morgan Lewis**

A continuación tendremos *How High the Moon*, compuesto por Morgan Lewis. Al igual que en *How Deep is the Ocean*, en este *fast swing* se buscará una interpretación basada en la expresividad melódica y los recursos utilizados por Paul Desmond en la versión del disco *Live at Oberlin College* de 1953.

***Butterflies* - João Mesquita**

Para cerrar el programa tendremos *Butterflies*, un tema propio que al igual que el anterior se podría inserir dentro del *world jazz*. El tema representa el final del invierno y la llegada de la primavera, donde con ella llegan las mariposas que simbolizan la esperanza y el renacer de algo nuevo.

Agradecimientos

A mi familia, en especial a mis padres, por el apoyo diario, la confianza y por dejarme estudiar lo que me gusta, les estaré eternamente agradecido por todo que han echo por mi y mi hermana.

A Noemí, por todo su apoyo incondicional y por siempre estar en los buenos y malos momentos. Aunque la distancia nos separe, la quiero con todo mi corazón.

A todos mis profesores, por enseñarme tanto y tan bien y ayudarme a crecer cada día.