

# TFE 2026

ANTÍA DOVALE RODRÍGUEZ

GUITARRA



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 18 de xuño ás 11:00 no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 18 de xuño ás 12:30 na Aula 1.00

# **PROGRAMA**

**Heitor Villa-Lobos: 5 Preludios**

## **DESCANSO**

**Federico Moreno Torroba: Sonatina**

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Allegro

**Manuel María Ponce: Sonatina Meridional**

- I. Campo
- II. Copla
- III. Fiesta

## NOTAS PROGRAMA

### **5 Preludios – Heitor Villa-Lobos**

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) fue un multiinstrumentista, compositor y director de orquesta brasileño, cuya música estuvo influenciada tanto por el folclore brasileño como por la música popular europea.

Sus *5 preludios* representan la última obra para guitarra solista, escrita en el año 1940. Aunque no constituyen un ciclo único sino que se puede considerar como una colección de obras heterogéneas, tiene una similitud en espíritu de las mismas, donde cada preludio desarrolla a su manera, un principio estilístico diferente.

### **Sonatina – Federico Moreno Torroba**

Federico Moreno Torroba (1891-1982) fue un compositor español, uno de los más prolíficos del Siglo XX. Siendo también un crítico musical y compositor para guitarra. Se puede asegurar que su estilo expresivo está afianzado en el estilo musical más castizo español, utilizando un lenguaje directo y sencillo, pero de gran elegancia formal.

La Sonatina es una obra del año 1965, que consta de tres movimientos que siguen el esquema tradicional de la Sonata. El primer movimiento, comienza con una melodía alegre en un patrón rítmico vibrante. El segundo movimiento encarna el Romanticismo español por excelencia y muestra el dominio del lirismo del compositor; y en el último tiempo, la obra a la vivacidad que tenía en el movimiento de apertura. Esta pieza es destaca por su estilo neoclásico y por la presencia del folclore español.

### **Sonatina Meridional – Manuel María Ponce**

Manuel María Ponce (1882-1948) fue un pianista y compositor mexicano, Compuso obras para diversos instrumentos. Tuvo especial relación con Andrés Segovia, así como con otros compositores de este instrumento como Heitor Villa-Lobos, Federico Moreno Torroba o Joaquín Rodrigo.

La Sonatina Meridional fue compuesta en 1939. Consta de tres movimientos que siguen el esquema clásico. En el primer movimiento, Ponce pretende evocar paisajes tranquilos. El segundo destaca por su carácter lírico y nostálgico. Por último, el tercero es un movimiento energético y vibrante con el que cierra la obra evocando su propio nombre.

## **BIOGRAFÍA**

Antía Dovale Rodríguez, nacida en Viveiro en el año 2003. Inicia sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Viveiro, impartiendo clase de guitarra con Antonio José Álvarez Neira durante 10 años. Posteriormente, en el año 2021, accede al Conservatorio Superior de Música de A Coruña, continuando su carrera musical con Eulogio García Fernández-Albalat y Francisco Javier Eiras Tojo. Durante este período participa en diversos ciclos de conciertos e imparte clases magistrales con diferentes guitarristas como Michalis Kontaxakis y Constantin Andrei.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, por acercarme a la música desde pequeña, por animarme cada día a conseguir todo aquello a lo que aspiro, por confiar en mí más que nadie y por su apoyo incondicional en todas las decisiones y pasos durante el proceso. Son lo más importante.

A toda mi familia, en especial a mis abuelos. Porque tenerlos cerca ha sido una verdadera suerte. Y aunque no haya sido a todos, sé que a quien no, lo está viviendo conmigo de alguna forma.

A mis amigos, por animarme y hacerme sentir siempre tan querida. Además de toda la gente que me llevo de esta etapa de mi vida, porque es un vínculo que no cualquiera comprende.

A mi tutor Fran, por su paciencia conmigo durante estos cuatro años y, sobre todo, en esta recta final. A Eulogio, por ayudarme a crecer y madurar como músico y por aportarme una nueva visión interpretativa desde lo más esencial, el sonido.

A Dosi, quien me vio crecer musicalmente desde los 8 años. Por su apoyo constante, así como por su confianza ciega y plena en mí. Por hacerme ver y creer aquellas cosas de mí que hasta yo misma desconocía. Porque de no ser por él, seguramente no habría tomado este camino. Siempre será mi referente.

Muchas gracias a todos, por acompañarme durante el camino y por ayudarme a cerrar una etapa tan especial de mi vida.