

# TFE 2026

ADÁN GARCÍA RODRÍGUEZ

PERCUSIÓN



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 30 de Xuño ás 12:00 no Auditorio Andrés Gaos

**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 30 de Xuño ás 10:30 na Aula 100

# PROGRAMA

*Nicolas Martynciow – Tchik*

*John Psathas – Atalanta*

*Brant Blackard – Cross the Street Immediately*

## DESCANSO

*Emmanuel Séjourné – Concierto para marimba y vibráfono*

Adán García Rodríguez — percusión

Ignacio Cazón Ferreiro — vibráfono

Yamini Teresa Prabhu Barretto — piano

## Notas al programa

### ***Tchik* – Nicolas Martynciow**

*Tchik* es una obra para caja solista en la que se exploran todas las posibilidades del instrumento. No se limita al uso tradicional de las baquetas: aparecen también escobillas, dedos, baquetas de timbal y diferentes formas de ataque sobre todas las partes de la caja.

Además del sonido, la pieza incorpora la voz del intérprete, lo que añade una dimensión extra a la interpretación y refuerza su carácter directo y físico.

El resultado es una obra muy centrada en el gesto y en la variedad tímbrica, donde se exploran y desarrollan las mismas células rítmicas en diversos estilos.

### ***Atalanta* – John Psathas**

*Atalanta* fue compuesta por John Psathas para el percusionista Fabian Ziegler y la pianista Akvilė Šileikaitė, entonces pareja y próximos a casarse. La obra refleja esa relación a través de un diálogo musical lleno de impulso, tensión y cercanía entre dos fuerzas que se persiguen constantemente. Inspirada en la figura mitológica de Atalanta y sus célebres carreras, la pieza transmite una sensación continua de movimiento y equilibrio dinámico. A ello se suma una base electrónica con sonidos de instrumentos tradicionales maoríes (*taonga pūoro*), que aporta una sonoridad muy particular. Escrita en apenas ocho días, *Atalanta* conserva una energía intensa y urgente que atraviesa toda la obra.

### ***Cross the Street Immediately* – Brant Blackard**

*Cross the Street Immediately* nace de un sonido muy concreto: el de los pasos de peatones en ciudades como Nueva York. Ese patrón mecánico —rápido, repetitivo y algo agresivo— es el punto de partida de la pieza.

Brant Blackard conecta ese tipo de sonido con la energía del metal extremo y con su propia experiencia tocando batería. La obra mezcla esa forma más natural y directa de tocar con una estructura completamente escrita, creando un equilibrio entre lo libre y lo controlado.

A nivel interpretativo, hay cierto margen para la improvisación, especialmente en los grooves, donde el intérprete puede añadir o modificar pequeños detalles. Además, la pieza utiliza recursos poco habituales, como los “guiro-sticks”, que permiten raspase tanto entre sí como contra otras superficies, generando así nuevos timbres. En este caso se rasparán las láminas del vibráfono.

El resultado es una música muy física y repetitiva, con una intensidad constante que recuerda tanto a lo urbano como a lo eléctrico.

### ***Double Concerto for Marimba and Vibraphone* – Emmanuel Séjourné**

El doble concierto de Emmanuel Séjourné fue compuesto en 2012 por encargo de la percusionista Tatiana Koleva, y plantea un diálogo continuo entre la marimba y el vibráfono.

La obra está marcada por un pulso rítmico muy claro, con influencias del jazz y el rock. Sobre esa base, los dos instrumentos alternan momentos más estructurados con otros que se acercan a la idea de improvisación, moviéndose con mayor libertad.

Mientras tanto, el acompañamiento sostiene armonías amplias que refuerzan el carácter sonoro de la pieza. El resultado es un equilibrio entre energía rítmica y espacios más abiertos, donde el protagonismo va pasando de un instrumento a otro.

## **Adán García Rodríguez (Portomarín, 2004)**

Inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música Municipal de Agolada (2017) y posteriormente accede al Conservatorio Profesional de Lalín (2018-2022), donde continúa su formación. En el año 2022 accede al Conservatorio Superior de Música de A Coruña donde actualmente se predispone a finalizar sus estudios.

A lo largo de su formación ha complementado sus estudios participando en cursos como Merza Percusión y FIM Valencia, así como en clases magistrales con percusionistas de referencia como Eric Sammut, Mark Braafhardt, Actea Jiménez, Javier Azanza o Conrado Moya, entre otros.

Ha colaborado con agrupaciones profesionales como la Banda Municipal de A Coruña, la Banda Municipal de Santiago de Compostela y la Orquesta Sinfónica de Galicia. Además, ha formado parte de proyectos formativos como la Alto Minho Youth Orchestra, Encontres Orquestals de les Illes Balears, Orquesta Sinfónica y Coro JMJ, entre otros.

También es miembro activo de la Banda Sinfónica Gallega y de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia donde estudia activamente con los profesores de la orquesta.

## **Agradecimientos**

A mi familia, en especial a mis padres, por el apoyo diario, la confianza y por dejarme estudiar lo que me gusta.

A Lucía, por todo su apoyo incondicional y por siempre estar cuando es necesario.

A todos mis profesores, en especial a Adrián, por enseñarme este mundo y ayudarme a crecer como músico.

A todos mis amigos y compañeros por dejarme aprender de ellos y por acompañarme en este camino en mayor o menor medida.