

# TFE 2026

Javier Meizoso Fernández

Trompa



XUNTA  
DE GALICIA

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DA CORUÑA

**RECITAL:** 22 de xuño ás 11:00 no Auditorio Andrés Gaos  
**EXPOSICIÓN E DEFENSA:** 22 de xuño ás 9:45 na biblioteca

# PROGRAMA

## Primera Parte

Sonata para Trompa y Piano, Op.178, Rheinberger, Josef Gabriel

Mov. I. Con moto

Mov. II Quasi adagio

Mov. III Con fuoco.

Poema para Trompa y Piano, Boris Anisimov

## Descanso

## Segunda Parte

Rule Britannia!, para cuarteto de Trompas, Kerry Turner

Selección de piezas de las Cinco Piezas de una Pequeña Suite, para Trompa y Piano de

Alexander Borodin

Mazurka

Reverie

Serenade

Javier Meizoso Fernández, Trompa

Javier Ares Espiño, Piano

Lorena González Ferreiro, Trompa

Pablo del Río Sánchez, Trompa

David Vázquez Domínguez, Trompa

## **Notas de programa**

### **Josef Gabriel Rheinberger — Sonata para Trompa y Piano, Op. 178**

Compuesta en 1894, esta sonata es una de las obras más destacadas del repertorio romántico para trompa. Rheinberger logra un equilibrio refinado entre trompa y piano, combinando lirismo, virtuosismo y riqueza armónica. La obra recorre momentos nobles y expresivos, desde la serenidad del Quasi adagio hasta la energía brillante del movimiento final, Con fuoco.

### **Boris Anisimov — Poema para Trompa y Piano**

Obra de gran lirismo y dramatismo, escrita desde un profundo conocimiento de la trompa. Anisimov explora las posibilidades expresivas del instrumento mediante melodías amplias y un acompañamiento pianístico lleno de color y tensión armónica, creando una pieza intensa y narrativa.

### **Kerry Turner — Rule Britannia! para cuarteto de trompas**

Turner transforma la conocida melodía británica en una obra brillante y virtuosa para cuarteto de trompas. La pieza combina humor musical, espectacularidad técnica y carácter festivo, destacando la versatilidad y sonoridad del conjunto.

### **Alexander Borodin — Selección de Cinco Piezas de una Pequeña Suite**

Estas miniaturas reflejan la sensibilidad melódica y el carácter evocador de Borodin. En esta adaptación para trompa y piano, la trompa aporta calidez y expresividad mientras el piano conserva la delicadeza armónica original, alternando momentos líricos y contemplativos.

## **Biografía**

Trompista pontés en formación superior, actualmente cursa 4.º de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña bajo la dirección de Aida Lozano Beceiro. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de As Pontes y desde 2021 ejerce como profesor de trompa en la Escuela de Música de As Pontes.

Ha participado en proyectos orquestales como la Joven Orquesta de Girona y la Alto Minho Youth Orchestra, trabajando con profesores y directores de distintos ámbitos musicales. Asimismo, ha ampliado su formación en cursos y festivales como Celanova Hércules Brass y Galaico Brass Festival, recibiendo clases magistrales de reconocidos trompistas y pedagogos como Radovan Vlatković, Marcos Cruz, Estefanía Beceiro, Laszlo Gal, Nico G. Naval, Pedro Pintos y Markus Maskuniitty, entre otros.

## **Agradecimientos:**

Este recital representa el final de una etapa importante, y me gustaría agradecer a las personas que han estado presentes y me han apoyado a lo largo del camino, aunque seguro que si tuviera que enunciar a todas, no habría papel que llegase.

En primer lugar, a mi familia, mi madre Angélica, mi padre Daniel, mi hermana Sara, a Rodrigo y a mis abuelos, Abel y Paquita, que siempre estaban dispuestos a hacer viajes de aquí para allá. A todos en general por hacer posible que me dedique a lo que de verdad me apasiona y por apoyarme un mundo que para vosotros es desconocido, aunque ahora un poco menos.

En segundo lugar, a mis amigos, a los que me ha dejado la música ya los que venían de antes, Xabier, Javier, Nicolás y un largo etc. Pero en especial, a mis amigos y compañeros de trompa, que siempre estuvieron dispuestos a animarme en los momentos más complicados, Pablo, Diego, Lorena, Alba, David, con especial cariño, aunque también al resto del aula. También a la persona más especial que me deja el Conservatorio Superior de Coruña, Carla.

En tercer lugar, a mis profesores de trompa y otras materias, Miguel Cabarcos, Miguel Rojo, Daniel Novo, Abel Rivera, Pedro Pintos, Jordi Ortega y Aida Lozano. A la Banda de As Pontes, directores y compañeros, en especial, a José Lodeiro, que con todas sus charlas fue capaz de convencerme de seguir con este mundo de la música y que seguro que haya donde esté se alegrará de escucharme tocar.