

TFE 2026

Diego Rodríguez Méndez

Guitarra clásica



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

RECITAL: 26 de junio ás 12:00 no Auditorio Andrés Gaos
EXPOSICIÓN E DEFENSA: 26 de junio ás 10:30 na biblioteca

PROGRAMA

Leo Brouwer (1939-presente)

El Decamerón Negro

I. El arpa del guerrero

II. La huida de los amantes por el valle de los ecos

III. Balada de la doncella enamorada

Roland Dyens (1955-2016)

Saudade nº3

DESCANSO

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Fantasía húngara Op 65 No. 1

Jorge Morel (1931-2021)

Sonatina

I. Allegretto

II. Andante Espressivo

III. Allegro

Diego Rodríguez Méndez, Guitarra clásica

NOTAS PROGRAMA

Obra 1: El Decamerón Negro. Una de las obras más importantes del repertorio contemporáneo para guitarra clásica. Compuesta en 1981, está inspirada en relatos africanos recopilados por el escritor alemán Leo Frobenius, y explora un universo sonoro lleno de imaginación, simbolismo y riqueza expresiva.

La obra se divide en tres movimientos: El arpa del guerrero, La huida de los amantes por el valle de los ecos y Balada de la doncella enamorada. A lo largo de ellos, Brouwer combina técnicas modernas, efectos tímbricos y elementos rítmicos de gran fuerza narrativa. La pieza exige una interpretación muy expresiva y un amplio dominio técnico, destacando por su carácter evocador y por la manera en que amplía las posibilidades sonoras de la guitarra. El Decamerón Negro es considerada una obra fundamental dentro de la música contemporánea para guitarra.

Obra 2: Saudade nº 3: Obra contemporánea para guitarra que refleja la profunda sensibilidad y originalidad del compositor. El término "saudade", de origen portugués, expresa un sentimiento de nostalgia y anhelo, y Dyens lo transforma en una música de gran riqueza emocional y sonora.

La pieza combina elementos de la música clásica, el jazz y ritmos brasileños, creando una atmósfera íntima y evocadora. A través de armonías modernas, contrastes tímbricos y una escritura muy expresiva, Dyens explora todas las posibilidades de la guitarra, exigiendo tanto musicalidad como dominio técnico. Saudade No. 3 es considerada una de las obras más representativas del repertorio guitarrístico contemporáneo por su belleza melódica y libertad interpretativa.

Obra 3: Fantasía húngara Op.65 No.1: Es una de las obras más representativas del romanticismo guitarrístico del siglo XIX. Inspirada en el estilo y el carácter de la música popular húngara, la pieza combina gran virtuosismo técnico con una intensa expresividad melódica.

En esta obra, Mertz explora amplios contrastes dinámicos y emocionales, alternando secciones líricas y melancólicas con pasajes brillantes y apasionados. La influencia del piano romántico, especialmente de compositores como Franz Liszt, se percibe en la riqueza armónica y en la escritura expansiva de la guitarra. La Fantasía húngara destaca por su dramatismo y por la profundidad sonora que Mertz logra extraer del instrumento, convirtiéndola en una pieza fundamental del repertorio clásico para guitarra.

Obra 4: Sonatina: La Sonatina de Jorge Morel es una obra para guitarra clásica que combina elegancia melódica, ritmos latinoamericanos y una escritura muy idiomática para el instrumento. Morel, reconocido por fusionar la tradición clásica con influencias del tango y del jazz, crea en esta pieza un lenguaje accesible pero expresivo, ideal tanto para concierto como para estudio avanzado. La obra se caracteriza por sus contrastes de carácter, pasajes líricos y momentos de gran vitalidad rítmica. A través de una estructura clara y equilibrada, la Sonatina muestra la riqueza tímbrica de la guitarra y la sensibilidad compositiva de Morel, convirtiéndose en una pieza muy apreciada dentro del repertorio guitarrístico contemporáneo.

BIOGRAFÍA

Diego Rodríguez Méndez comenzó su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal Halffter de Ponferrada, León, donde cursó el Grado Profesional en la especialidad de guitarra clásica. Posteriormente continuó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música da Coruña, desarrollando una trayectoria marcada por la versatilidad y la exploración de diferentes lenguajes musicales. Aunque su formación principal se centra en la guitarra clásica, compagina desde hace años su actividad con la guitarra eléctrica, que es con lo que empezó su aventura con la música, siendo fundador de diversas bandas y proyectos musicales de diferentes estilos como metal, rock alternativo, progresivo, indie y pop. Su experiencia artística abarca tanto el ámbito académico como la música moderna, consolidándose como un músico versátil con una amplia trayectoria en directo.

Paralelamente, completó su formación como Técnico de Imagen y Sonido para Espectáculos Audiovisuales, especialización que le ha permitido ampliar su conocimiento del entorno escénico y musical desde una perspectiva técnica y profesional. Ha trabajado con diferentes empresas de sonido en el montaje y producción técnica de conciertos y espectáculos, colaborando en escenarios de la talla de artistas como Obús, Carlos Núñez, Heredeiros da Orus entre otros. También ha realizado varios proyectos como productor musical para diferentes bandas y artistas. Asimismo, ha desarrollado labores como técnico de sonido principal para diversas bandas de la comarca de El Bierzo, complementando así su perfil artístico con una sólida experiencia técnica dentro del sector musical y técnico.

A lo largo de su trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y actuaciones en distintos escenarios, tanto como con guitarra clásica como guitarra eléctrica, desarrollando una identidad musical propia marcada por la versatilidad, la experiencia escénica y la constante búsqueda de nuevos recursos expresivos dentro de la música.

Agradecimientos: Quiero expresar mi agradecimiento a mi familia, pareja, profesores y amigos por su apoyo y motivación a lo largo de este camino musical. También agradezco al público por acompañarme en este recital y compartir conmigo la música, que es el verdadero centro de esta experiencia