

TFE 2026

Loidis Esther Taboada Pérez

Frauta



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA

EXPOSICIÓN E DEFENSA: 23 de junio ás 10:30 na biblioteca

RECITAL: 23 de junio ás 12:00 no Auditorio Andrés Gaos

PROGRAMA

Sonata para flauta sola en La menor
Carl Philipp Emanuel Bach

Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta
Carl Reinecke (1824–1910)

DESCANSO

Historia del Tango
Astor Piazzolla (1921–1992)

Loidis Esther Taboada Pérez, flauta
Gabriel López, piano

Notas Programa

Sonata para flauta sola en La menor

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Obra representativa del período barroco tardío y del estilo empfindsamer Stil, caracterizada por su expresividad y libertad musical. La sonata explora las posibilidades técnicas y expresivas de la flauta sola.

Concierto en Re Mayor para flauta y orquesta

Carl Reinecke (1824–1910)

Una de las obras más importantes del repertorio romántico para flauta. Destaca por sus melodías líricas, virtuosismo y diálogo constante entre la flauta y la orquesta.

OHistoria del Tango

Astor Piazzolla (1921–1992)

Obra originalmente escrita para flauta y guitarra, frecuentemente interpretada con piano. A través de sus movimientos, Piazzolla presenta la evolución histórica del tango argentino desde sus orígenes hasta el tango contemporáneo.

Movimientos:

- Bordel 1900
- Café 1930
- Nightclub 1960
- Concert d'Aujourd'hui

Biografía:

Loidis Esther Taboada Pérez, flautista, docente y productora musical, graduada como profesora e instrumentista de flauta travesera en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba. Inició su formación musical en la Escuela Vocacional de Artes “Luis Casas Romero” y posteriormente en el Conservatorio José White de Camagüey. Durante su etapa de formación obtuvo varios premios en los concursos de música Amadeo Roldán en Cuba, destacándose por su desempeño artístico desde temprana edad.

Durante sus estudios superiores participó en talleres de música de cámara impartidos por el prestigioso Trio d’Argent, integrado por profesores del Conservatorio de París, experiencia que contribuyó significativamente a su desarrollo interpretativo y musical.

Ha desarrollado una amplia trayectoria artística y pedagógica, desempeñándose como profesora de flauta en instituciones de enseñanza artística en Cuba y como integrante de importantes proyectos de música cubana. Fue flautista del grupo de Pedro Luis Ferrer y fundadora del grupo Juego de Manos junto a David Álvarez, agrupación con la que ha participado en festivales internacionales, conciertos y producciones discográficas.

Además de su labor interpretativa, ha trabajado como productora y flautista en grabaciones para reconocidos sellos discográficos cubanos como EGREM, Bis Music, Tumi Music y Colibrí.

Desde 2022 reside en Santiago de Compostela, donde continúa su actividad docente y musical en distintas escuelas y conservatorios de Galicia. Actualmente compagina la enseñanza de lenguaje musical, piano y flauta con su formación superior en música.