

BÉLA BARTÓK

SONATA

FOR TWO PIANOS
AND PERCUSSION

5 MAIO 2026, AUDITORIO ANDRÉS GAOS

CONFERENCIAS

19.00 DR. XOSÉ CRISANTO GÁNDARA EIROA

“PARA QUE O CUARTETO POIDA CONVERTIRSE NUN QUINTETO”: O CONTEXTO DE PRODUCCIÓN DA SONATA PARA DOUS PIANOS E PERCUSIÓN DE BARTÓK.

19.20 DRA. TERESA BRETAL MARTINEZ

APROXIMACIÓN ANALÍTICA A LA SONATA PARA DOS PIANOS Y PERCUSIÓN DE BÉLA BARTÓK. SU IDIOMA MUSICAL SIGUIENDO LAS PISTAS DE SU PROCESO CREATIVO A TRAVÉS DE FUENTES PRIMARIAS.

19.40 ALEJANDRO SANZ REDONDO

LA PERCUSIÓN EN LA OBRA DE BÉLA BARTÓK: INNOVACIÓN Y LENGUAJE ORQUESTAL.

CONCIERTO

20.15 SONATA PARA DOS PIANOS Y PERCUSIÓN

I. ASSAI LENTO - ALLEGRO MOLTO

II. LENTO, MA NON TROPPO

III. ALLEGRO NO TROPPO

PIANOS

ALICIA GONZÁLEZ PERMUY

JULIO MOURENZA TORREIRO

PERCUSIÓN

ALEJANDRO SANZ REDONDO

LUIS SOBREVELA ROMAGUERA



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DA CORUÑA



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CENTRO DE FORMACIÓN
E RECURSOS DE
A CORUÑA