

## I. DISPOSICIONES GENERALES

### CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

*DECRETO 163/2015, de 29 de octubre, por el que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, en las especialidades de Composición, Interpretación, Musicología y Pedagogía, en la Comunidad Autónoma de Galicia.*

La Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, modificada por la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece los principios Generales que deben regir el sistema educativo, y en su artículo 46, que la definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como su evaluación, se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo. Asimismo, en su artículo 58.1, establece que le corresponde al Gobierno, previa consulta a las comunidades autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en la ley.

En virtud de la citada ley orgánica, se publicó el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en dicha ley. Con arreglo al artículo 11 del mismo, el Gobierno definirá, de acuerdo con las directrices establecidas en el real decreto, y previa consulta a las comunidades autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, el contenido básico al que deberán adecuarse los planes de estudios conducentes a la obtención de los títulos superiores de enseñanzas artísticas en las correspondientes Especialidades, que se referirá a las competencias, materias y a sus Descriptores, contenidos y número de créditos correspondientes. Asimismo, establece dicho artículo que las administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, aprobarán el plan de estudios correspondiente a cada título, de acuerdo con lo establecido en el real decreto, debiendo publicarse dichos planes de estudios en los respectivos boletines oficiales.

En desarrollo de las previsiones del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se promulgó el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Por otra parte, el Real decreto 1027/2011, de 15 de julio, establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES).

Finalmente, el Real decreto 1850/2009, de 4 de diciembre, regula la expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas establecidas por la Ley



orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y en el mismo se fija el modelo del suplemento europeo al título de enseñanzas artísticas superiores.

Por lo tanto, y a fin de dar cumplimiento al artículo 23 del Real decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, en el curso académico 2010/11 se inició la implantación de las enseñanzas artísticas superiores de Música con la publicación de la Orden de 30 de septiembre de 2010 por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de grado en Música en la Comunidad Autónoma de Galicia y se regula el acceso a dicho grado.

En consecuencia, iniciada la implantación de las enseñanzas artísticas superiores de Música, es necesario ahora desarrollar plenamente la normativa aplicable a través del presente decreto, que tiene por objeto establecer, vista la propuesta de los centros, el plan de estudios y entre sus finalidades la de diseñar los mismos con identidad propia y adaptados a las particularidades de los centros que los imparten, que aprovechen eficazmente sus recursos humanos y materiales, en función de su tradición pedagógica y de su entorno sociocultural, con criterios de rigor, calidad y excelencia.

En su virtud, a propuesta del conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, en el ejercicio de la facultad otorgada por el artículo 34.5 de la Ley 1/1983, de 22 de febrero, de normas reguladoras de la Xunta y de su Presidencia, tras los dictámenes del Consejo Escolar de Galicia y del Consejo Gallego de Enseñanzas Artísticas Superiores, de acuerdo con el Consejo Consultivo, y previa deliberación del Consejo de la Xunta de Galicia en su reunión del día veintinueve de octubre de dos mil quince,

#### DISPONGO:

##### Artículo 1. *Objeto y ámbito de aplicación*

1. El presente decreto tiene por objeto establecer el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, en las Especialidades de composición, interpretación, musicología y pedagogía, al amparo de lo dispuesto en el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

2. El presente decreto será de aplicación en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Galicia.



## Artículo 2. *Centros de enseñanzas artísticas superiores de Música*

1. Los estudios superiores de Música se cursarán en los centros superiores de enseñanzas artísticas de Música.

2. Asimismo, las enseñanzas artísticas oficiales de máster reguladas en el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se impartirán en dichos centros. Los estudios de doctorado regulados en el Real decreto 1393/2007, de 29 de octubre, podrán impartirse en los centros superiores de enseñanzas artísticas de Música mediante convenios con las universidades. La competencia para suscribir dichos convenios corresponde a la consellería competente en materia de educación.

3. La consellería competente en materia de educación establecerá medidas que favorezcan la autonomía pedagógica, de organización y de gestión de que disponen estos centros para el ejercicio de sus actividades docentes, interpretativas, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores del Espacio Europeo de Educación Superior.

4. Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música fomentarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. La consellería competente en materia de educación establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica, que les permita integrarse en el Sistema español de ciencia y tecnología.

## Artículo 3. *Finalidad de las enseñanzas artísticas superiores de Música y perfil profesional*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Música tendrán como objetivo general la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

2. El perfil del/de la titulado/a superior de Música corresponde al/a la de un/una profesional cualificado/a que alcanzó la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de competencias comunes a los estudios de música y en la correspondiente Especialidad.

3. Los/las titulados/as superiores de Música estarán capacitados/as para el ejercicio de la creación y de la investigación.



#### Artículo 4. *Título superior de Música*

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música dará lugar a la obtención del título superior de Música, seguido de la Especialidad correspondiente, que queda incluido a todos los efectos en el nivel 2 del Marco español de cualificaciones para la educación superior y será equivalente al título universitario de grado. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de grado, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del título superior de Música.

#### Artículo 5. *Acceso y prueba específica*

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título superior de Música, se requerirá cumplir los requisitos establecidos en el artículo 54.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

2. Para los/las mayores de dieciséis años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el citado artículo 54.2.a), la consellería competente en materia de educación, a través de la dirección general correspondiente, regulará, convocará y organizará una prueba anual que acredite que el/la aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.

3. La prueba específica de acceso a estos estudios se llevará a cabo para cada Especialidad y tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas. En caso de la Especialidad de interpretación, la prueba se realizará en función de la materia correspondiente a su instrumento principal.

4. La consellería competente en materia de educación, a través de la dirección general correspondiente, convocará, organizará, desarrollará y evaluará, con carácter anual, una prueba específica de acceso a estos estudios.

5. La superación de la prueba a la que hace referencia el apartado anterior faculta, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que fuese convocada.

6. De acuerdo con lo establecido en el artículo 5.7 del Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, la nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 40% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos y las alumnas que opten a ella y estén en posesión del título profesional de Música.



Artículo 6. *Contenido del plan de estudios conducente a la obtención del título superior de Música*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Música abarcarán una formación básica y una formación específica orientada a la preparación para el ejercicio profesional. Para la consecución de dicha finalidad, estos estudios desarrollarán de manera integradora capacidades artísticas, científicas y tecnológicas.

2. Las competencias Transversales, Generales y Específicas y los perfiles profesionales definidos para cada una de las Especialidades son los establecidos en los anexos.

3. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música que se establece en el decreto abarca, para cada una de las especialidades, 4 cursos académicos con un total de 240 créditos.

4. Cada uno de los cursos de las enseñanzas artísticas superiores de Música tendrá 60 créditos ECTS, con una equivalencia de 30 horas por crédito, y su duración será de 38 semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales.

5. El cuatrimestre y el curso serán las unidades temporales de organización académica y abarcarán los períodos de impartición de docencia presencial y los períodos dedicados a la realización de pruebas de evaluación.

Artículo 7. *Plan de estudios*

1. El plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música, en las especialidades de Composición, Interpretación, Musicología y Pedagogía se establece en los anexos.

2. Los centros educativos determinarán qué asignatura o asignaturas se impartirán en una lengua extranjera para garantizar la adquisición de la competencia transversal correspondiente, siguiendo las directrices que a tal fin establezca la consellería competente en materia de educación.

3. El principio de igualdad entre mujeres y hombres se integrará de manera transversal en el desarrollo y en la aplicación por los centros del plan de estudios establecido en el decreto.



### Artículo 8. *Creación de nuevas Especialidades*

La consellería competente en materia de educación, una vez vista la propuesta de los centros, podrá proponer la creación de nuevas especialidades, en los términos establecidos en el artículo 8 del Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

### Artículo 9. *Evaluación*

1. De conformidad con el artículo 9.1 del Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, la evaluación del proceso de aprendizaje del/de la estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

2. La evaluación será continuada, diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y la calificación del trabajo fin de estudios será única y requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el plan de estudios.

3. Los criterios de evaluación se establecen en el anexo II y serán objeto de concreción en las guías docentes, debiendo ser objetivables y mensurables de acuerdo con los parámetros que los centros definan a tal efecto.

4. La obtención de los créditos correspondientes a una asignatura requerirá superar las correspondientes pruebas de evaluación o exámenes. En el caso de asignaturas consideradas de contenidos progresivos, el alumno o alumna no podrá ser evaluado o evaluada en tanto no haya superado la asignatura del mismo nombre y descriptor de cuatrimestre o cuatrimestres anteriores, en el orden correspondiente.

5. La obtención del título superior de Música requerirá la superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas, en su caso, y el trabajo de fin de estudios que constituyen el plan de estudios.

6. Corresponde a la consellería competente en materia de educación la regulación del proceso de evaluación y de los sistemas de calificación, así como el establecimiento de los documentos oficiales correspondientes de evaluación, respetando, en la regulación que pueda efectuarse de los sistemas de calificación, lo dispuesto en el artículo 5 del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre.



**Artículo 10. Reconocimiento y transferencia de créditos**

Para la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas artísticas superiores de Música se estará a lo dispuesto en el artículo 10 del Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, y en el artículo 6 del Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, así como en las normas que, en desarrollo de estas previsiones, dicte la consellería competente en materia de educación.

**Artículo 11. Participación en programas de movilidad de estudiantes y profesores/as y prácticas de los/las estudiantes**

1. La consellería competente en materia de educación establecerá medidas que faciliten el intercambio y la movilidad de los/las estudiantes, titulados/as y profesorado de las enseñanzas artísticas superiores de Música, en las especialidades de Composición, Interpretación, Musicología y Pedagogía, en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes conforme a su propia normativa. La consellería competente en materia de educación también podrá crear otros programas de carácter específico para estas enseñanzas.

2. La consellería competente en materia de educación, o los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música, fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesores/as, investigadores/as y estudiantes de estas enseñanzas, y para la realización de prácticas externas por parte del alumnado que cursa estas enseñanzas.

**Disposición adicional primera. Alumnado con discapacidad**

1. En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.

2. La consellería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del presente plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

**Disposición adicional segunda. Formación del profesorado**

1. La consellería competente en materia de educación propiciará planes de formación del profesorado, relativos al conocimiento de los principios básicos, la estructura, la orga-



nización, las nuevas metodologías y los sistemas de evaluación e investigación correspondientes al Espacio Europeo de Educación Superior.

2. Asimismo, la consellería competente en materia de educación, a propuesta de los centros, desarrollará planes de formación del profesorado para la actualización y profundización de las disciplinas propias de la música en sus diferentes ámbitos, así como formación concreta en gallego, con conocimiento del vocabulario específico.

Disposición adicional tercera. *Incorporación de alumnado procedente de planes anteriores*

De acuerdo con lo previsto en la disposición adicional cuarta del Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música, establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, la consellería competente en materia de educación, a través de la dirección general correspondiente, establecerá el sistema de reconocimiento de créditos al alumnado procedente de planes de estudios anteriores.

Disposición adicional cuarta. *Organización de enseñanzas conjuntas con otras instituciones de educación superior*

La consellería competente en materia de educación podrá, mediante convenio con otras instituciones de educación superiores nacionales o extranjeras, organizar enseñanzas conjuntas conducentes a la obtención de un único título superior oficial y de máster.

Disposición adicional quinta. *Recursos humanos y materiales*

Atendiendo a las directrices del proceso de la convergencia de las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio Europeo de la Educación Superior, la consellería competente en materia de educación procederá a la ordenación de los recursos humanos y materiales, de manera que se garantice el mejor uso de estos recursos, con criterios de racionalidad y eficiencia.

Disposición derogatoria única. *Derogación normativa*

1. Queda derogado el Decreto 183/2001, de 19 de julio, por el que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de música y el acceso a dicho grado.

2. Igualmente, quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en este decreto. En concreto, queda derogada la Orden de 30 de septiembre de 2010 por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas ar-



tísticas superiores de grado en música en la Comunidad Autónoma de Galicia y se regula el acceso a dicho grado, excepto lo establecido en sus artículos 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 23 y 24, así como la disposición adicional segunda, que mantendrán su vigencia en todo lo que no se oponga a lo dispuesto en este decreto, en tanto no se dicten las normas para su desarrollo.

Disposición final primera. *Desarrollo normativo*

Se faculta a la persona titular de la consellería competente en materia de educación para dictar cuantas disposiciones sean precisas para el desarrollo de lo que se establece en el presente decreto.

Disposición final segunda. *Entrada en vigor*

El presente decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, veintinueve de octubre de dos mil quince

Alberto Núñez Feijóo  
Presidente

Román Rodríguez González  
Conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria





ANEXO I  
Cuadros del plan de estudios: Especialidades, itinerarios y asignaturas

Especialidad: Composición											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis aplicado a la composición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Armonía y contrapunto aplicados a la composición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica de la composición	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Composición (I-VIII)	Composición e instrumentación	6	6	6	6	6	6	6	6	48	1,5
Análisis de la música contemporánea (I-IV)		-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Composición para la imagen (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5
Instrumentación (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1
Taller de composición (I-IV)		-	-	-	3	-	3	3	3	12	1,5
Técnicas compositivas contrapuntísticas (I-II)	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5	
Piano aplicado o segundo instrumento (I-IV)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Reducción de partituras aplicada a la composición (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1



Especialidad: Composición											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Conjunto (I-II)	Música de conjunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Dirección (I-II)	Técnica de la dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica general	Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Acústica aplicada a la composición		-	-	3	-	-	-	-	-	3	1
Tecnologías aplicadas a la composición (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	9		4		13	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		31,5	28,5	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Interpretación Itinerario: Acordeón											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2



Especialidad: Interpretación Itinerario: Acordeón											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuatr.	2º cuatr.	3º cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.		
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa Instrumento (I-VIII)	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Historia de los instrumentos de lengüeta libre metálica	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	11	11	78	1,5
Organología específica		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	3	-	-	-	-	-	-	-	3
Evolución estilística de la interpretación y del repertorio	Formación instrumental complementaria	-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Improvisación y acompañamiento (I-IV)		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1,5
Instrumentos afines (I-II)		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	1
Lectura a primera vista y transposición (I-IV)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-V)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Transcripción (I-IV)		-	-	-	1	1	1	1	1	5	1
Coro (I-VI)	Música de conjunto	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Conjunto (I-II)		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Música de cámara (I-VIII)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		-	-	-	-	6	6	11	11	17	1 o 2
Trabajo fin de estudios		28,5	31,5	29,5	30,5	60	50	50	230		
										10	
										240 ECTS	



Especialidad: Interpretación Itinerario: Canto											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1er curso		2º curso		3er curso		4º curso			
		1er cuatr.	2º cuatr.	3er cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Canto (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	10	11	77	1,5
Historia del canto		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Técnica corporal (I-III)		1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-	4,5	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2



Especialidad: Interpretación Itinerario: Canto											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1er curso		2º curso		3er curso		4º curso			
		1er cuatr.	2º cuatr.	3er cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.		
Concertación (I-VIII)	Formación instrumental complementaria	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1
Correpetición (I-VIII)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1
Escena lírica (I-III)		-	-	-	-	1,5	1,5	1,5	-	4,5	1,5
Piano aplicado (I-II)		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Repertorio de lied (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Repertorio de ópera y zarzuela (I-IV)		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	6	1
Repertorio de oratorio (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Repertorio del s. XX/XXI (I-II)		-	-	-	-	2	2	-	-	4	1
Interpretaciones históricas (I-III)		-	-	-	1	1	1	-	-	3	1
Rítmica y entonación aplicada (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Alemán aplicado (I-II)	Idiomas	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Inglés aplicado (I-II)		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1
Italiano aplicado (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Francés aplicado (I-II)		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conjunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Música de cámara (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	5		11		16	1 o 2



Especialidad: Interpretación Itinerario: Canto											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimstre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		30	30	29,5	30,5	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Interpretación Itinerario: Cuerda frotada (Contrabajo, Viola, Violín, Violoncello)											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimstre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2



Especialidad: Interpretación											
Itinerario: Cuerda frotada (Contrabajo, Viola, Violín, Violoncello)											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia de los instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Lectura a primera vista y transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestal e instrumentos afines (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII)		1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
Música de cámara (I-VIII)	Música de conjunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquesta (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		30	30	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	



Especialidad: Interpretación Itinerario: Guitarra											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1



Especialidad: Interpretación Itinerario: Guitarra											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia de los instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Improvisación y acompañamiento (I-II)	Formación instrumental complementaria	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Evolución estilística de la interpretación y el repertorio		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Notación y tablatura (I-III)		-	3	3	3	-	-	-	-	9	1,5
Lectura a primera vista y transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio del s. XX/XXI (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1
Piano aplicado o segundo instrumento (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0,5
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-IV)		-	-	-	-	1	1	1	1	4	1
Transcripción (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Coro (I-VI)	Música de conjunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conjunto (I-II)		-	-	2	2	-	-	-	-	4	1
Música de cámara (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		8		14	1 o 2



Especialidad: Interpretación Itinerario: Guitarra											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		28,5	31,5	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Interpretación Itinerario: Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2



Especialidad: Interpretación												
Itinerario: Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia												
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana	
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso				
		1º cuatr.	2º cuatr.	3º cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.			
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	
Gaita (I-VIII)	Instrumento o voz	7,5	7,5	9	9	9	9	10	11	72	1,5	
Historia de los instrumentos		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1	
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	-	2	2
Estilos interpretativos		-	-	-	-	3	-	-	-	-	3	1
Gaitas de otras tradiciones locales y tipologías	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	-	3	-	-	3	1	
Otros instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1	
Percusión tradicional (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1	
Zanfoña (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	-	6	1
Conjunto (I-VIII)	Música de conjunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5	
Antropología cultural de Galicia	Antropología cultural	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4	
Antropología cultural general		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2	
Historia de la música gallega (I-II)	Cultura, pensamiento e historia	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2	
Danza y baile tradicional de Galicia	Expresión corporal y danza	-	-	3	-	-	-	-	-	3	2	
Análisis de las músicas de tradición oral (I-II)	Métodos y fuentes para la investigación	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	
Introducción a la etnomusicología		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4	
Metodología de la investigación etnomusicológica (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2	
Fundamentos de transcripción aplicada		-	3	-	-	-	-	-	-	3	2	
Acústica general		Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1



Especialidad: Interpretación											
Itinerario: Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	3		10		13	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		33	27	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Interpretación											
Itinerario: Jazz											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis de jazz (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía de jazz (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología	Cultura, pensamiento e historia	-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)		3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1



Especialidad: Interpretación Itinerario: Jazz											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuatr.	2º cuatr.	3º cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.		
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	8	8	8	8	8	8	8	8	64	1,5
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Historia del jazz (I-II)	Cultura, pensamiento e historia	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2
Composición y arreglos (I-IV)	Composición e instrumentación	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1,5
Teoría y práctica de la improvisación (I-VIII)	Formación instrumental complementaria	4	4	4	4	5	5	5	5	36	1
Piano aplicado o segundo instrumento (I-IV)		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	0,5
Entrenamiento auditivo de jazz (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Ritmo y lectura (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Conjunto (I-VIII)	Música de conjunto	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	18	1,5
Orquesta (I-VIII)		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	20	1,5
Dirección de <i>big band</i>	Técnica de la dirección	-	-	-	-	3	-	-	-	3	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		4		10	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		30	30	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	



Especialidad: Interpretación Itinerario: Percusión											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia de los instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Lectura a primera vista y transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestal e instrumentos afines (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-IV)		-	-	-	-	1	1	1	1	4	1



Especialidad: Interpretación Itinerario: Percusión											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Conjunto/música de cámara (I-VIII)	Música de conjunto	4	4	4	4	3	3	3	3	28	1,5
Orquesta (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		30	30	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Interpretación Itinerario: Piano											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2



Especialidad: Interpretación Itinerario: Piano											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia de los instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Organología específica (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Improvisación y acompañamiento (I-IV)	Formación instrumental complementaria	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Lectura a primera vista y transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio del s. XX/XXI (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Evolución estilística de la interpretación y del repertorio		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Segundo instrumento (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0,5
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VI)		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1
Transcripción (I-II)		-	-	2,5	2,5	-	-	-	-	5	1
Coro (I-VI)		-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conjunto (I-II)	Música de conjunto	-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Música de cámara (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		11		17	1 o 2



Especialidad: Interpretación Itinerario: Piano											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuatr.	2º cuatr.	3º cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.		
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		30	30	30	30	60		50		230	-
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Interpretación Itinerario: Viento madera (Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Saxofón)											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuatr.	2º cuatr.	3º cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)	Lenguajes y técnica de la música	2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1



Especialidad: Interpretación											
Itinerario: Viento madera (Clarinete, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Saxofón)											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia de los instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Lectura a primera vista y transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestal e instrumentos afines (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII)		1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
Música de cámara (I-VIII)	Música de conjunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquesta (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		30	30	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	



Especialidad: Interpretación											
Itinerario: Viento metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba)											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia de los instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Lectura a primera vista y transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestal e instrumentos afines (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII)		1	1	1	1	1	1	1	1	8	1



Especialidad: Interpretación Itinerario: Viento metal (Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba)											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Música de cámara (I-VIII)	Música de conjunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquesta (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		30	30	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Musicología Itinerario: Etnomusicología											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis aplicado a la musicología (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía y contrapunto aplicados a la musicología (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organología	Cultura, pensamiento e historia	-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)		3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2



Especialidad: Musicología Itinerario: Etnomusicología											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas obligatorias											
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Iconografía musical	Métodos y fuentes para la investigación	-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Introducción a la etnomusicología		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Metodología de la investigación etnomusicológica (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Música y medios audiovisuales		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Músicas de tradición oral (I-IV)		-	-	6	6	6	6	-	-	24	4
Músicas populares urbanas		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Sociología de la música		-	-	-	-	-	-	6	-	6	4
Teoría de la historia e historiografía		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Antropología cultural de Galicia	Antropología cultural	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Antropología cultural general		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Danza y baile tradicional de Galicia	Expresión corporal y danza	-	-	3	-	-	-	-	-	3	2
Danza y baile tradicional general		-	6	-	-	-	-	-	-	6	2
Análisis de las músicas de tradición oral (I-II)	Métodos y fuentes para la investigación	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2
Edición musical	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	-	-	-	-	-	6	-	-	6	4
Metodologías para el análisis musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Principios de interpretación de las músicas de tradición oral		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Sistemas de clasificación de las músicas de tradición oral (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Sistemas de notación y transcripción (I-II)		-	-	6	6	-	-	-	-	12	4
Transcripción aplicada (I-II)		-	-	-	-	-	6	6	-	12	4
Gestión del patrimonio musical	Musicología aplicada	-	-	-	6	-	-	-	-	6	3



Especialidad: Musicología Itinerario: Etnomusicología											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Pedagogía de la música popular y de tradición oral	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Acústica general		3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Tecnologías aplicadas a la musicología (I-III)	Tecnología musical	-	-	-	-	3	3	3	-	9	1,5
Piano aplicado o segundo instrumento (I-VI)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	3	3	-	-	18	1
Conjunto (I-II)	Música de conjunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		10		16	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		28,5	31,5	27	33	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Musicología Itinerario: Histórica											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis aplicado a la musicología (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía y contrapunto aplicado a la musicología (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2



Especialidad: Musicología Itinerario: Histórica											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Historia de la música aplicada a la musicología (I-IV)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Archivística y biblioteconomía	Métodos y fuentes para la investigación	-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Codicología, paleografía y diplomática		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Fuentes para la historia de la música		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Historia de la interpretación musical (I-IV)		-	-	-	3	3	3	3	-	12	2
Tecnología, organológica y fonografía (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	2
Historia de la música gallega (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Historia de la música iberoamericana (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Iconografía musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Introducción a la etnomusicología		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Metodología de la investigación histórica (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Música y medios audiovisuales		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Sociología de la música		-	-	-	-	-	-	6	-	6	4
Teoría de la historia e historiografía		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Teoría y pensamiento musical		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4



Especialidad: Musicología Itinerario: Histórica											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Edición musical	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	-	-	-	-	-	6	-	-	6	4
Metodologías para el análisis musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Notaciones históricas (I-III)		-	-	6	6	6	-	-	-	18	4
Teoría de la interpretación de la música histórica		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Crítica musical (I-II)	Musicología aplicada	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1
Gestión del patrimonio musical		-	-	-	6	-	-	-	-	6	3
Pedagogía de la historia de la música	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Acústica general	Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Tecnologías aplicadas a la musicología (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1,5
Piano aplicado o segundo instrumento (I-VI)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	3	3	-	-	18	1
Conjunto (I-II)	Música de conjunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		10		16	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		28,5	31,5	33	27	60		50		230	
Trabajo fin de estudios								10		10	
										240 ECTS	



Especialidad: Pedagogía											
Itinerario: Pedagogía del instrumento/canto											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal aplicado (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias											
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Canto o instrumento principal (I-VI)	Instrumento o voz	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Didáctica aplicada (I-III)	Didáctica de la educación musical	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4
Didáctica general		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Técnicas de aula para la didáctica instrumental (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Pedagogía musical	Fundamentos de pedagogía	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Psicopedagogía		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4
Teoría de la educación (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	2



Especialidad: Pedagogía											
Itinerario: Pedagogía del instrumento/canto											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Sociología de la educación	Organización educativa	-	-	4	-	-	-	-	-	4	2
Instituciones educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Planificación de aula y dinámicas educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Investigación educativa		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Teoría y ritmo (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Formación y entrenamiento auditivo y vocal aplicado a la pedagogía (I-II)		-	-	1	1	-	-	-	-	2	1
Improvisación y acompañamiento pianístico (I-IV)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Instrumentos escolares		-	-	-	-	-	2	-	-	2	1,5
Piano aplicado o segundo instrumento (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Técnica vocal (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Coreografía y danza (I-II)	Expresión corporal y danza	-	-	2	2	-	-	-	-	4	2
Dirección (I-II)	Técnica de la dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica general	Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conjunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conjunto (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	5		8		13	1 o 2



Especialidad: Pedagogía Itinerario: Pedagogía del instrumento/canto												
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana	
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso				
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.			
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		31,5	28,5	29	31	60		44		224		
Prácticas de profesorado										6	6	
Trabajo fin de estudios										10	10	
										240 ECTS		

Especialidad: Pedagogía Itinerario: Pedagogía general y del lenguaje musical											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y entrenamiento auditivo y vocal aplicado (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2



Especialidad: Pedagogía											
Itinerario: Pedagogía general y del lenguaje musical											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1 <sup>er</sup> curso		2 <sup>o</sup> curso		3 <sup>er</sup> curso		4 <sup>o</sup> curso			
		1 <sup>er</sup> cuatr.	2 <sup>o</sup> cuatr.	3 <sup>er</sup> cuatr.	4 <sup>o</sup> cuatr.	5 <sup>o</sup> cuatr.	6 <sup>o</sup> cuatr.	7 <sup>o</sup> cuatr.	8 <sup>o</sup> cuatr.		
Asignaturas obligatorias											
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Canto o instrumento principal (I-VI)	Instrumento o voz	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Didáctica de la música y del lenguaje musical (I-III)	Didáctica de la educación musical	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4
Didáctica general		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Técnicas de aula para la didáctica de la música y del lenguaje musical (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Pedagogía musical	Fundamentos de pedagogía	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Psicopedagogía		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4
Teoría de la educación (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	2
Sociología de la educación	Organización educativa	-	-	4	-	-	-	-	-	6	2
Instituciones educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Planificación de aula y dinámicas educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Investigación educativa		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1



Especialidad: Pedagogía											
Itinerario: Pedagogía general y del lenguaje musical											
Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuatr.	2º cuatr.	3º cuatr.	4º cuatr.	5º cuatr.	6º cuatr.	7º cuatr.	8º cuatr.		
Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Lenguajes y técnica de la música	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Teoría y ritmo (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Formación y entrenamiento auditivo y vocal aplicado (III-IV)		-	-	1	1	-	-	-	-	2	1
Improvisación y acompañamiento pianístico aplicado a la pedagogía (I-IV)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Instrumentos escolares		-	-	-	-	-	2	-	-	2	1,5
Piano aplicado o segundo instrumento (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Técnica vocal (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Coreografía y danza (I-II)	Expresión corporal y danza	-	-	2	2	-	-	-	-	4	2
Dirección (I-II)	Técnica de la dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica general	Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conjunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conjunto (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	5		8		13	1 o 2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		31,5	28,5	29	31	60		44		224	
Prácticas de profesorado									6	6	
Trabajo fin de estudios									10	10	
										240 ECTS	

## ANEXO II

**Competencias, perfiles profesionales y criterios de evaluación  
de los títulos superiores de Música  
Competencias transversales del/de la titulado/a superior de Música**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales del/de la titulado/a superior de Música**

G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

G2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

G5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

G6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

G7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

G10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

G11. Estar familiarizado/a con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su Especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.



G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

G13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

G16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

G17. Estar familiarizado/a con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.

G19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

G20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

G21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

G22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

G23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

G24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.



G25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

G26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

G27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### **Competencias específicas del/de la titulado/a superior de Música en la especialidad de Composición**

EC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

EC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

EC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

EC4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

EC5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

EC6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

EC7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

EC8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

EC9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.



EC10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

EC11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

### **Competencias específicas del/de la titulado/a superior de Música en la especialidad de Interpretación**

EI1. Interpretar el repertorio significativo de su Especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

EI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

EI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

EI4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

EI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

EI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

EI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

EI8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

EI9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del/de la director/a y capacidad de integración en el grupo.

EI10. Conocer las implicaciones escénicas que lleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.



**Competencias específicas del/de la titulado/a superior de Música  
en la especialidad de Musicología**

EM1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

EM2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se desarrolló la creación musical y la práctica interpretativa.

EM3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, así como otras características organológicas.

EM4. Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.

EM5. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.

EM6. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

EM7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

EM8. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

**Competencias específicas del/de la titulado/a superior de Música  
en la especialidad de Pedagogía**

EP1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

EP2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo,



siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

EP3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

EP4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

EP5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativo-musical, como artista y formador/a musical orientada a la comunidad.

EP6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

EP7. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

EP8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

EP9. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos/as, profesores/as, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

EP10. Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

EP11. Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.



**Perfiles profesionales de los títulos superiores de Música**  
**Perfil profesional del/de la titulado/a superior de Música**  
**en la especialidad de Composición**

El/la titulado/a superior en Composición debe ser un/una profesional cualificado/a para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos; deberá estar capacitado/a para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

Asimismo, deberá estar formado/a para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

**Perfil profesional del/de la titulado/a superior de Música**  
**en la especialidad de Interpretación**

El/la titulado/a superior en Interpretación deberá ser un/una profesional cualificado/a con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio y, en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que lo ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

**Perfil profesional del/de la titulado/a superior de Música**  
**en la especialidad de Musicología**

El/la titulado/a superior en Musicología debe ser un/una profesional cualificado/a para entender, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus



aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

Deberá tener un conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en todos los campos y disciplinas en que se articula la musicología.

Deberá conocer una amplia variedad de sistemas de notación, históricos y modernos, así como de transcripción y tratamiento de documentos sonoros. Deberá conocer la práctica de la edición de fuentes musicales y de las herramientas tecnológicas implicadas en estos procesos. Deberá conocer y aplicar los métodos de investigación científica propios de su campo disciplinar, y dominar las técnicas expositivas y discursivas que le permitan comunicar el contenido de sus proyectos y el resultado de sus investigaciones tanto a públicos especializados como no especializados.

### **Perfil profesional del/de la titulado/a superior de Música en la especialidad de Pedagogía**

El/la titulado/a superior en Pedagogía deberá ser un/una profesional cualificado/a en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

### **Criterios de evaluación de los títulos superiores de Música Criterios de evaluación comunes a las titulaciones de las enseñanzas artísticas superiores**

1. Acostumbrarse a condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
2. Mostrar conductas de liderazgo responsable en la gestión de grupos de trabajo.
3. Mostrar una actitud autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
4. Mostrar una actitud de responsabilidad en el uso de los medios y recursos a su alcance en relación con el patrimonio cultural y medioambiental.



5. Apreciar la importancia de la sensibilización social respecto del valor del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
6. Apreciar la sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
7. Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
8. Comprender y usar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
9. Esforzarse en el trabajo autónomo.
10. Formular razonada y críticamente ideas y argumentos.
11. Localizar y compilar información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
12. Manejar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
13. Manejar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
14. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
15. Preocuparse por buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
16. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
17. Usar las habilidades comunicativas y mostrar una actitud crítica constructiva en el trabajo en equipo.
18. Valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### **Criterios de evaluación generales del/de la titulado/a superior de Música**

1. Mostrar una actitud abierta y positiva respecto de las novedades tecnológicas más recientes.



2. Aplicar la capacidad de reconocimiento auditivo del material musical a la práctica profesional.
3. Colaborar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
4. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
5. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
6. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
7. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
8. Conocer y usar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
9. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
10. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
11. Conocer los diferentes estilos y prácticas musicales de cara a entender, en un contexto cultural más amplio, el propio campo de actividad y enriquecerlo.
12. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
13. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música.
14. Conocer suficientemente el hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
15. Crear y diseñar los propios conceptos artísticos.



16. Experimentar con la improvisación, la creación y la recreación musical.
17. Exponer de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
18. Exponer y debatir verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
19. Expresarse a través de los propios conceptos artísticos a partir de técnicas y recursos asimilados.
20. Identificar y analizar un repertorio amplio y actualizado, centrado en su Especialidad pero abierto a otras tradiciones.
21. Identificar y describir los principios teóricos de la música.
22. Identificar los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio centrado en su Especialidad y describirlos de forma clara y completa.
23. Identificar, describir y analizar un conjunto suficiente de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
24. Improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
25. Leer, interpretar y producir correctamente la notación gráfica de textos musicales.
26. Manejar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
27. Manejar recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales.
28. Reconocer y comprender el material musical facilitando su memorización.
29. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.
30. Relacionar la propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, con las artes en general y con el resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.



31. Utilizar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

32. Valorar la autoformación como un recurso de mejora a lo largo de su vida profesional.

33. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

### **Criterios de evaluación específicos del/de la titulado/a superior de Música en la especialidad de Composición**

1. Mostrar una actitud positiva para la adaptación a entornos y retos creativos múltiples.
2. Aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
3. Comprender y usar metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
4. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
5. Conocer desde un punto de vista crítico las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
6. Conocer los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de obras de repertorios de la tradición occidental y de otras músicas.
7. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
8. Describir y explicar verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, respecto de las obras musicales.
9. Disponer de una personalidad artística singular y flexible.
10. Identificar, analizar y describir los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas.



11. Interesarse por la investigación y la experimentación musical.

12. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

13. Reconocer y comprender auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

14. Utilizar y comprender las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

**Criterios de evaluación específicos del/de la titulado/a superior  
de Música en la especialidad de Interpretación**

1. Aceptar y respetar las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

2. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

3. Conocer las implicaciones escénicas que lleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

4. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del/de la director/a y capacidad de integración en el grupo.

5. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

6. Debatir y explicar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

7. Dominar la lectura e improvisación sobre el material musical.

8. Interactuar musicalmente de manera coherente y eficaz en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

9. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.



10. Manejar el instrumento/voz de manera que se pueda expresar musicalmente, partiendo del conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y de las variantes estilísticas.

**Criterios de evaluación específicos del/de la titulado/a superior  
de Música en la especialidad de Musicología**

1. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

2. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

3. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas.

4. Conocer y utilizar las técnicas necesarias para la difusión de las fuentes musicales.

5. Conocer el instrumentario, su construcción, su acústica, así como otras características organológicas.

6. Conocer los materiales de la música y las técnicas históricas y modernas de composición.

7. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

8. Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.

9. Identificar, relacionar y explicar las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se desarrolló la creación musical y la práctica interpretativa.

10. Relacionar las obras musicales con su contexto artístico, histórico y social.

11. Valorar críticamente los productos de la actividad musical de distintos períodos.

**Criterios de evaluación específicos del/de la titulado/a superior  
de Música en la especialidad de Pedagogía**

1. Mostrar una actitud colaborativa en la práctica de la educación musical.

2. Mostrar una actitud responsable hacia la comunidad social, como artista y formador/a musical.



3. Conocer los elementos constitutivos de la música.
4. Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.
5. Conocer los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación.
6. Cooperar activamente en proyectos educativo-musicales.
7. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos/as, profesores/as, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
8. Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
9. Dirigir y liderar agrupaciones vocales e instrumentales.
10. Dominar la improvisación, creación y experimentación en el instrumento, voz y cuerpo.
11. Elaborar y formular una reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
12. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza-aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo.
13. Interpretar en el propio instrumento un repertorio significativo.
14. Relacionar la pedagogía musical con su contexto histórico y cultural reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
15. Usar los instrumentos y otros recursos musicales.
16. Utilizar la percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, para el desarrollo de la propia actividad.
17. Utilizar de forma funcional las nuevas tecnologías en la música.
18. Valorar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.



**ANEXO III**  
**Descriptorios de asignaturas y competencias**

Asignatura Acústica aplicada a la composición	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Fundamentos de acústica aplicada a la música y empleo de herramientas propias del audio digital para la comprensión del fenómeno acústico. Diseño de materiales acústicos para la composición por ordenador. Comprensión de los medios de reproducción electrónica del sonido y estudio de mezclas (acústica y electrónica).	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T16
Generales	G5, G8, G9, G20, G22, G24
Específicas	EC4, EC5, EC6, EC7, EC8

Asignatura Acústica general	Especialidad/Itinerario Composición Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Histórica; Etnomusicología Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Fundamentos de acústica aplicada a la música y empleo de herramientas propias del audio digital (de generación, manipulación y procesamiento del sonido) de cara a una mejor comprensión de los conceptos acústicos y del funcionamiento de los instrumentos musicales.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T16
Generales	G5, G8, G9, G20, G22, G24
Específicas Composición	EC4, EC6, EC7, EC8
Específicas Interpretación	EI4
Específicas Musicología	EM3
Específicas Pedagogía	EP11

Asignatura Entrenamiento auditivo de jazz (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
Descriptor Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumnado la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T6, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G4, G13, G24
Específicas	EI5, EI17



Asignatura Alemán/Francés/Inglés/Italiano aplicado (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Estudio de la lengua alemana/francesa/inglesa/italiana en sus aspectos prosódico, fonológico y fonético. Adquisición de los conocimientos gramaticales básicos que permitan la comprensión del idioma. Autonomía en el estudio de las obras en lengua extranjera y conciencia sobre la importancia, riqueza y valor del conocimiento de una lengua extranjera utilizada en la música clásica y romántica.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T6, T13
Generales	G8, G11, G24, G25
Específicas	E11, E12, E15, E16

Asignatura Análisis (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descritor Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores/as, escuelas y tendencias de la creación musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T7, T8, T10
Generales	G1, G3, G10, G11, G12, G13, G15, G17
Específicas Interpretación	E11, E15
Específicas Pedagogía	EP3

Asignatura Análisis aplicado a la composición (I-IV)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Estudio del repertorio musical y de su contexto: principales compositores/as, escuelas y tendencias de la creación musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T14
Generales	G1, G10, G11, G12, G13, G15, G25
Específicas	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10

Asignatura Análisis aplicado a la musicología (I-IV)	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología; Histórica
Descriptor Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento y descripción de los diferentes métodos analíticos, y desarrollo de su aplicación a la investigación histórica. Estudio del repertorio musical y de su contexto: principales compositores/as, escuelas y tendencias de la creación musical	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T14
Generales	G1, G10, G11, G12, G13, G15, G25
Específicas	EM2, EM6, EM10, EM11

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Análisis de la música contemporánea (I-IV)	Composición
<b>Descriptor</b> Estudio y análisis de la obra musical desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad, a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Profundización en los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8
Generales	G4, G10, G11, G12, G13, G15, G23
Específicas	EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Análisis de las músicas de tradición oral (I-II)	Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Etnomusicología
<b>Descriptor</b> Estudio y práctica de las herramientas más usuales para la aproximación analítica a la música de tradición oral, facilitando la profundización en el conocimiento de la obra musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8
Generales	G3, G5, G10, G13, G14, G18, G25
Específicas Interpretación	EI4
Específicas Musicología	EM1, EM3

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Análisis de jazz (I-IV)	Interpretación/Jazz
<b>Descriptor</b> Adquisición de conocimientos que faciliten la interpretación en la improvisación jazzística, a través del estudio del repertorio en su contexto estilístico. Desarrollo de habilidades que faciliten la percepción de los/las grandes improvisadores/as, la creación en las improvisaciones a lo largo de la evolución del jazz, la reflexión sobre las improvisaciones propias y la documentación analítica del jazz. Desarrollo del oído a través del conocimiento analítico, la escucha selectiva y la memoria en consonancia con la inteligencia musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T13
Generales	G1, G2, G3, G17, G18
Específicas	EI2, EI5, EI6, EI7



Asignatura Antropología cultural de Galicia	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Etnomusicología
Descriptor Adquisición de conocimientos sobre las distintas dimensiones de la cultura gallega, con especial atención a las claves comportamentales y simbólicas, así como la creación de una conciencia de Galicia como una realidad cultural, socioeconómica, con identidad propia. Análisis de la realidad gallega contemporánea desde los procedimientos de la antropología cultural.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17
Generales	G12, G16, G25, G26
Específicas Interpretación	E18
Específicas Musicología	EM6

Asignatura Antropología cultural general	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Etnomusicología
Descriptor Comprensión del concepto de cultura y sus implicaciones. Presentación de los principales paradigmas del análisis antropológico y de los campos de trabajo básicos de la antropología. Adquisición de las capacidades necesarias para entender las otras culturas y la propia, así como, el interés por el fomento del diálogo intercultural y el respeto a las diferencias.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17
Generales	G12, G16, G25, G26
Específicas Interpretación	E12
Específicas Musicología	EM2, EM6

Asignatura Archivística y biblioteconomía (I-IV)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Estudio de los principios, procedimientos y problemas vinculados al almacenamiento de documentos. Funciones de la archivística. La teoría de las tres edades. Bibliología. Normativa de la clasificación documental.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas	EM2, EM7

Asignatura Canto (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Conocimiento de las posibilidades técnicas del aparato fonador y utilización correcta del mismo en las interpretaciones. Desarrollo de las capacidades artística, musical y técnica y de un estilo propio basado en el conocimiento de los criterios interpretativos que permitan abordar un repertorio representativo y adecuado según sus cualidades vocales.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T13, T15
Generales	G1, G3, G4, G6, G9, G10, G17, G21, G24
Específicas	EI1, EI4, EI6, EI7, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Canto o instrumento principal (I-VI)	Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
<b>Descriptor</b> Desarrollo de las capacidades artísticas, expresivas y técnicas en el instrumento o voz y conocimiento de los diferentes criterios interpretativos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T15
Generales	G1, G3, G6, G11, G21, G24
Específicas	EP4

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Codicología, paleografía y diplomática	Musicología/Histórica
<b>Descriptor</b> Conocimiento de la problemática del tratamiento y descripción de los códices. Principales soportes codicológicos. Conocimiento y descripción de las familias paleográficas occidentales. Abreviaturas, <i>cursus</i> , <i>custos</i> y otros signos. Semiótica y semiología. Prácticas de lectura y transcripción.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas	EM2, EM7

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Composición y arreglos (I-IV)	Interpretación/Jazz
<b>Descriptor</b> Principios y requisitos teórico-prácticos relativos a la escritura musical de creaciones propias del alumnado, sobre los diferentes patrones estético-estilísticos del jazz. Desde los principios formales y estructurales de los referentes clásicos del itinerario de la Especialidad y de la evolución histórica propia hasta la creación contemporánea y de libre elección, desarrollando una metodología evolutiva partiendo de la creación del guión base hasta la orquestación clásica y contemporánea de jazz. Dotar al alumnado de una autocrítica constructiva en todas las tareas relativas a la creación en general, en trabajos individuales de cara al pensamiento colectivo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
Generales	G1, G2, G3, G4, G11, G20, G22
Específicas	EI2, EI7



Asignatura Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Fundamentos básicos de la composición musical. Creación, adaptación y arreglos de materiales para agrupaciones propias del aula de música y de los diversos materiales musicales didácticos precisos en la enseñanza de la música en los diferentes contextos educativos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T16, T17
Generales	G1, G2, G3, G4, G10, G13, G20, G21, G22, G23
Específicas	EP2, EP3, EP4, EP5, EP11

Asignatura Composición (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Profundización en el estudio y en la práctica de las técnicas, procedimientos constructivos, movimientos, escuelas y tendencias más representativas de la composición tradicional y contemporánea (acústica y electrónica), a través del análisis y de la realización de trabajos que empleen formaciones vocales, instrumentales y de sonido de naturaleza electrónica. Desarrollo de una estética y de un lenguaje personal en la composición de obras libres.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T12, T13
Generales	G5, G7, G10, G21, G24
Específicas	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11

Asignatura Composición para la imagen (I-II)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Estudio de las diferentes técnicas de composición e instrumentación aplicadas a la imagen. Dominio teórico-práctico de las herramientas tecnológicas precisas para el desarrollo de proyectos en diferentes medios, escénico y audiovisual, demostrando capacidad de adaptación. Estudio histórico y analítico de la música para cine y de los diferentes géneros. La industria cinematográfica y la escena alternativa, el rol de la música. Planificación, organización y desarrollo de un proyecto audiovisual. Estudio de la legislación comparada vigente en el fenómeno audiovisual.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T9, T15
Generales	G2, G5, G7, G17, G21, G24, G27
Específicas	EC4, EC7, EC8, EC11

Asignatura Concertación (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, zarzuela y oratorio. Capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del/de la director/a, la integración en el conjunto vocal y su relación con el instrumento o los/las acompañantes.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T7, T13
Generales	G1, G2, G7, G8, G10, G11, G17, G24
Específicas	E11, E13, E14, E18, E10

Asignatura Conjunto (I-II)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. Conocimiento del repertorio de conjunto de su propio ámbito y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de ámbitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de la lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del/de la director/a. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T7
Generales	G2, G3, G7
Específicas	EC5, EC6, EC11

Asignatura Conjunto (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón
Descriptor Desarrollo de la capacidad de controlar tanto la propia función como el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director/a. Práctica del repertorio de conjunto para dos o más acordeones y, en su caso, participación de otras Especialidades instrumentales.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T7, T9
Generales	G2, G7, G8, G11, G12, G15
Específicas	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10

Asignatura Conjunto (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra
Descriptor Conocimiento y práctica del repertorio para conjunto de guitarras en formaciones desde el dúo hasta la orquesta de guitarras.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T7, T9
Generales	G2, G3, G7, G11, G17
Específicas	E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10

Asignatura Conjunto (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
Descriptor Práctica de la interpretación en grupo en distintas formaciones para el desarrollo de las siguientes capacidades: cumplimiento de la función propia en el grupo; conocimiento del repertorio y de los estilos relevantes; aplicación práctica de los elementos básicos del lenguaje del jazz en el arreglo, en la improvisación y en el acompañamiento; compenetración en el trabajo colectivo y desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo; flexibilidad de respuesta a las indicaciones del/de la director/a-líder; desarrollo de ideas, criterios interpretativos y proyectos musicales colectivos y de la creatividad individual y colectiva; fomento de la capacidad de lectura a primera vista; control y evaluación crítica del trabajo propio.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T7, T10, T13
Generales	G2, G7, G8, G10, G11, G13, G21, G22
Específicas	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110

Asignatura Conjunto (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Establecimiento de hábitos, técnicas de ensayo y criterios interpretativos. Desarrollo de la compenetración del/de la intérprete dentro de un trabajo colectivo, desempeñando funciones de solista y/o integrante de la agrupación. Desarrollo de las capacidades de liderazgo en diferentes tipos de agrupaciones. Práctica de lectura a primera vista; conocimiento del repertorio de conjunto de la Especialidad.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T7, T8, T13
Generales	G1, G2, G3, G6, G8, G11, G22, G23
Específicas	E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110

Asignatura Conjunto (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Piano
Descriptor Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo en la interpretación a dúo en el piano. Profundización en la interpretación de conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo la función propia. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T7
Generales	G1, G3, G4, G7, G21, G24
Específicas	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110

Asignatura Conjunto (I-II)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Práctica interpretativa en distintos tipos de agrupación vocal y/o instrumental, profundizando en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del/de la director/a y la interpretación en conjunto, empleando un corpus musical relacionado con los diferentes repertorios y estilos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T7, T9, T10
Generales	G2, G3, G6, G7, G8, G11, G22, G26
Específicas	EM1, EM2, EM4, EM5

Asignatura Conjunto (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Interpretación musical en grupo con diferentes formaciones, repertorios e instrumentos, incluido el instrumento principal. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Puesta en común de criterios interpretativos. Fundamentos de dirección en pequeñas agrupaciones. Desarrollo de proyectos musicales colectivos.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T7, T9, T10
Generales	G2, G3, G4, G6, G7, G8, G13, G17, G21, G22
Específicas	EP2, EP3, EP4, EP5, EP8, EP11

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Conjunto/Música de cámara (I-VIII)	Interpretación/Percusión
<b>Descriptor</b> Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. Conocimiento del repertorio de cámara de su propio ámbito y práctica interpretativa en formaciones diversas, incluidas las compuestas exclusivamente por percusionistas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del/de la director/a. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T7, T10, T13
Generales	G2, G7, G8, G10, G21
Específicas	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Coreografía y danza (I-II)	Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
<b>Descriptor</b> La expresión corporal. Desarrollo de las capacidades motrices a través de la sensibilización y de la conciencia corporal. Formas básicas del movimiento. Comunicación y aprendizaje. Improvisación. La danza: historia y repertorio (tradicional, histórico, educativo, de otras culturas). La danza como recurso metodológico para la educación musical. Creación de danzas y coreografías en el aula.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T7, T9, T10, T16
Generales	G1, G2, G3, G4, G7, G10, G13, G17, G21, G22
Específicas	EP2, EP4, EP5, EP8

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Coro (I-VI)	Interpretación/Acordeón; Canto; Guitarra; Piano Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
<b>Descriptor</b> Interpretación del repertorio coral habitual <i>a capella</i> y con orquesta. Desarrollo de la educación vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del/de la director/a y la integración en el conjunto.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T7, T9, T10, T13
Generales	G2, G3, G4, G7, G8
Específicas Interpretación	EI3, EI4, EI7, EI8, EI9, EI10
Específicas Pedagogía	EP3, EP4, EP5, EP8



Asignatura Correpetición (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento. Profundización en repertorios especializados. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta disciplina un carácter flexible y adaptable a los estilos y tradiciones interpretativas. Preparación adecuada para la interpretación en público.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6
Generales	G3, G7, G13, G21, G25
Específicas	EI1, EI2, EI3, EI4, EI10

Asignatura Crítica musical (I-II)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Conocimiento y práctica de los elementos básicos de la noticia como fuente de información (titular, entradilla, cuerpo, epígrafe, etc.). Técnicas para la narrativa del cuerpo en torno a las seis preguntas. Redacción de piezas en estilo periodístico, utilizando las herramientas propias de la crítica textual y aplicadas a las diversas manifestaciones musicales (conciertos, programaciones, acústica arquitectural, etc.).	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T5, T8, T11, T14, T17
Generales	G5, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G21, G23, G25, G26
Específicas	EM5, EM6, EM7, EM8

Asignatura Danza y baile tradicional de Galicia	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Etnomusicología
Descriptor Estudio de las danzas y bailes tradicionales más representativos de la Comunidad Autónoma gallega como manifestaciones y expresiones culturales de un pueblo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T8
Generales	G5, G12, G14, G18
Específicas Interpretación	EI1, EI3, EI4, EI10
Específicas Musicología	EM2, EM6

Asignatura Danza y baile tradicional general	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor Estudio de las danzas y bailes tradicionales más representativos de la Península Ibérica como manifestaciones y expresiones culturales de un pueblo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T8
Generales	G5, G12, G14, G18
Específicas	EM2, EM3, EM5, EM6



Asignatura Didáctica aplicada (I-III)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto
Descriptor Principios psicopedagógicos del aprendizaje de la música. Metodología y planificación didáctica para las clases de instrumento. Desarrollo y evaluación del proceso educativo. Análisis de los diversos currículos de educación musical. Diseño de procedimientos y estrategias de enseñanza-aprendizaje.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T4, T8, T12, T15
Generales	G1, G2, G3, G4, G5, G10, G13, G18, G19, G22, G27
Específicas	EP1, EP2, EP3, EP5

Asignatura Didáctica de la música y del lenguaje musical (I-III)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/general y del lenguaje musical
Descriptor Principios psicopedagógicos del aprendizaje de la música. Desarrollo de las capacidades musicales. Metodología y planificación didáctica. Desarrollo y evaluación del proceso educativo. Análisis de los diversos currículos de educación musical. Diseño de procedimientos y estrategias de enseñanza-aprendizaje.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T4, T8, T12, T15
Generales	G1, G2, G3, G4, G5, G10, G13, G18, G19, G22, G27
Específicas	EP1, EP2, EP3, EP5

Asignatura Didáctica general	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Pedagogía y didáctica. Corrientes didácticas. El currículo. Concepto, diseño y modelos. Niveles de concreción. Características, fuentes, elementos: PEC, PCC. Diseño de la programación y de las unidades didácticas. Principios metodológicos. Aprendizaje significativo. El/la profesor/a mediador/a. La evaluación.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T15, T17
Generales	G18, G19, G27
Específicas	EP1, EP2, EP5, EP9

Asignatura Dirección de <i>big band</i>	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
Descriptor Conocimiento teórico y práctico de la práctica interpretativa y de su organización a través del estudio de las técnicas de dirección y del análisis musical orientado a la ejecución. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato. Liderazgo interpretativo: organización de los ensayos y conciertos. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros/as músicos fomentando la participación activa y la coherencia. Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2
Generales	G11, G17, G20
Específicas	EI2, EI6, EI8, EI10



Asignatura Dirección (I-II)	Especialidad/Itinerario Composición Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Fundamentos de la técnica de dirección coral e instrumental. Práctica de los gestos básicos de dirección. Conocimiento de la práctica interpretativa a través del estudio de las técnicas de dirección y del análisis de la música de conjunto hacia su ejecución. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones diversas. Consecución de herramientas de aplicación en el desempeño de su labor profesional.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T7, T8, T9, T10
Generales	G4, G7, G8, G10
Específicas Composición	EC3, EC6, EC9, EC10
Específicas Pedagogía	EP3, EP4, EP5, EP8

Asignatura Edición musical	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor La musicología y la edición musical: el texto escrito como objeto final del trabajo científico. Estructura formal del trabajo científico: referencias bibliográficas, sistema de citación, aparato crítico, etc. Localización, revisión, descripción y transcripción de las fuentes para la edición musical. Diferentes tipos de edición y su evolución. Conocimiento de las herramientas informáticas necesarias para la edición de música y texto.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T12, T13, T15
Generales	G3, G5, G18, G24
Específicas	EM5, EM8

Asignatura Escena lírica (I-III)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Estudio e interpretación del repertorio escénico habitual. Comprensión y desarrollo de la acción y el conflicto dramático. Conocimiento y aplicación práctica de la relación texto-música y movimiento.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T7, T13
Generales	G3, G7, G8, G9, G11, G21, G24, G26
Específicas	E11, E13, E14, E15, E18, E10

Asignatura Estilos interpretativos	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Análisis de diferentes estilos de interpretación de la música tradicional, teniendo en cuenta las características propias de cada instrumento (morfología y afinación), su origen (condicionamiento geográfico), y las interpretaciones actuales o históricas (características individuales y de diferentes colectivos).	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T13, T15
Generales	G2, G4, G9, G11, G17, G22
Específicas	E11, E12, E14, E15, E10



Asignatura Evolución estilística de la interpretación y del repertorio	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón
Descriptor Estudio de los rasgos estilísticos y criterios interpretativos de las diferentes épocas y autores/as, en relación con el repertorio del instrumento principal. Análisis de la evolución del repertorio original para acordeón: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. Paralelismo entre evolución técnica del instrumento y música interpretada. Audiciones comentadas de grabaciones existentes.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T7, T8, T14, T16
Generales	G3, G7, G8, G9, G11, G14, G16, G23, G26
Específicas	E11, E14, E16

Asignatura Evolución estilística de la interpretación y del repertorio	Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra
Descriptor Conocimiento y práctica de los diversos elementos que forman los criterios interpretativos de las diferentes épocas, estilos y autores/as, atendiendo tanto a aspectos técnicos del instrumento como compositivos o estéticos en relación con el repertorio del instrumento. Análisis de la evolución del repertorio: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T8, T14, T16
Generales	G3, G8, G9, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G25
Específicas	E11, E14, E16

Asignatura Evolución estilística de la interpretación y del repertorio	Especialidad/Itinerario Interpretación/Piano
Descriptor Aprendizaje y práctica de los diversos elementos que forman los criterios interpretativos de las diferentes épocas, estilos y autores/as, atendiendo tanto a aspectos técnicos del instrumento como compositivos o estéticos en relación con el repertorio pianístico.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T8, T12
Generales	G3, G10, G12, G14, G15, G17, G25
Específicas	E11, E14, E16

Asignatura Fuentes para la historia de la música	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor: Concepto y tipologías de fuentes. Descripción y manejo de los testimonios. Conocimiento y aplicación de las diferentes fuentes de la historia de la música (organología, iconografía, fonografía, impresos, manuscritos, etc.)	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas	EM2, EM7



Asignatura Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II)	Especialidad/Itinerario Composición Interpretación/Acordeón, Canto; Cuerda frotada; ITP; Guitarra; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Desarrollo de una escucha consciente, en la que la aplicación del conocimiento del lenguaje musical encaminará al alumnado, en contextos sonoros diversos, a una representación interna de los distintos elementos estructurales que intervienen en una composición musical. Desarrollo de las capacidades de expresión vocal.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T7, T8, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G4, G8, G10, G24
Específicas Composición	EC2
Específicas Interpretación	E17
Específicas Musicología	EM1

Asignatura Formación y entrenamiento auditivo y vocal aplicado a la pedagogía (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Desarrollo de una escucha consciente, directamente vinculada a los conocimientos del lenguaje musical. Reconocimiento de los elementos formales, rítmicos, armónicos, interválicos, etc. en contextos sonoros diversos. Práctica vocal y reconocimiento auditivo de los diferentes parámetros musicales en obras tonales, no tonales o de tonalidad vaga. Consecución de herramientas directamente vinculadas a su aplicación en el desempeño de su futura labor docente, en los diferentes contextos educativos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G4, G8, G10, G13, G19, G24
Específicas	EP3, EP5

Asignatura Formación laboral y normativa	Especialidad/Itinerario Composición Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Musicología/Histórica; Etnomusicología Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Conocimiento de las normas y procedimientos que rigen el ámbito profesional de la música. Desarrollo de la capacidad para la autopromoción y la inserción laboral, de las habilidades para la adaptación profesional en contextos cambiantes y de las actitudes para la formación continuada y el perfeccionamiento a lo largo de la vida profesional.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15
Generales	G19, G24, G27
Específicas Composición	EC11
Específicas Interpretación	E110
Específicas Musicología	EM7
Específicas Pedagogía	EP7



Asignatura Fundamentos de transcripción aplicada	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Desarrollo de una formación específica orientada a la transcripción y preparación del estudio de la música vocal e instrumental a través de herramientas informáticas y bibliográficas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T7, T14, T16
Generales	G1, G3, G4, G5, G11, G18, G23
Específicas	E11

Asignatura Gaita (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Práctica instrumental principal encaminada a la formación como músico instrumentista. Conocimiento progresivo de todas las posibilidades del instrumento a nivel técnico, expresivo y de repertorios.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13, T15, T16, T17
Generales	X2, X3, X6, X8, X9, X11
Específicas	E11, E12, E14, E15, E17, E10

Asignatura Gaitas de otras tradiciones locales y tipologías	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Conocimiento de la morfología, funcionamiento, el sonido y la construcción de las gaitas; parentescos y diferencias entre los diferentes tipos de gaitas existentes (punteros cónicos y cilíndricos, número de bordón, afinaciones, etc.). Reconocimiento visual y auditivo de las diferentes gaitas y de sus especificidades interpretativas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T16
Generales	G1, G2, G3, G4, G9, G11, G17, G20, G22
Específicas	E11, E12, E17

Asignatura Armonía de jazz (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
Descriptor Adquisición de habilidades y conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación y reflexión musical en el jazz; asimilación de las teorías principales sobre la organización y funcionamiento de la música y de la armonía en el jazz; estudio del repertorio y del contexto estilístico; desarrollo del oído, de la memoria y de la inteligencia musical.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T8, T11, T13
Generales	G1, G3, G8, G10, G13, G18, G22, G23, G24
Específicas	EI6, EI7

Asignatura Armonía y contrapunto (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. Práctica escrita e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos propios de los distintos períodos de la historia de la música.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4
Generales	G1, G2, G8, G10, G11, G13, G15, G21, G22, G23
Específicas Interpretación	EI6, EI7
Específicas Pedagogía	EP1, EP3

Asignatura Armonía y contrapunto aplicados a la composición (I-IV)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Desarrollo de las habilidades armónico-contrapuntísticas y adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, creación, interpretación, reflexión y documentación musicales. Asimilación de las principales teorías de la organización musical. Realización de trabajos estilísticos y libres. Práctica instrumental. Estudio del repertorio en el contexto estilístico.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4
Generales	G8, G10, G11, G13, G15, G21, G23
Específicas	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10

Asignatura Armonía y contrapunto aplicados a la musicología (I-IV)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Planificación armónico-contrapuntística de trabajos propios de los distintos períodos de la historia de la música. Desarrollo del oído, de la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4
Generales	G1, G2, G8, G10, G11, G13, G15, G21, G22, G23
Específicas	EM2, EM6, EM10, EM11



Asignatura Historia de la interpretación musical (I-IV)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Conocimiento de los estilos interpretativos de la música académica del siglo XX: expresivo o romántico, formalista o neo-objetivo e historicista. Principales autores/as en la configuración de los estilos: Wagner y Liszt; Stravinsky, escuelas historicistas. La recepción de Bach entre 1750 y 2000. Estudio de la fonografía como fuente para los diversos estilos interpretativos. Valoración y crítica de la evolución del/de la intérprete al/a la ejecutante. La crítica de la interpretación: Taruskin, Cook, Kenyon, Day. Conocimiento y manejo de la bibliografía sobre la praxis interpretativa en el siglo XX.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas	EM2, EM6, EM7, EM8

Asignatura Historia de la música gallega (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Histórica
Descriptor Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura gallega, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales, artísticos y culturales en los que se produce el hecho musical en Galicia. Aprovechamiento e integración de los conocimientos en la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical del repertorio de la música de Galicia.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T8, T16, T17
Generales	G10, G11, G12, G14, G16
Específicas Interpretación	E12, E16
Específicas Musicología	EM2, EM6, EM7, EM8

Asignatura Historia de la música (I-III)	Especialidad/Itinerario Composición Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Musicología/Etnomusicología Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música occidental, a partir del análisis, audición y el comentario del texto literario y/o musical, con atención a los aspectos estilísticos, históricos y expresivos de la tradición musical, y a su contexto cultural y social.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T8, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas Composición	EC10
Específicas Interpretación	E14
Específicas Musicología	EM2, EM7
Específicas Pedagogía	EP3



Asignatura Historia de la música aplicada a la musicología (I-IV)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música occidental, a partir del análisis, audición y el comentario del texto literario y/o musical, con atención a los aspectos estilísticos, históricos y expresivos de la tradición musical, y a su contexto cultural y social. La concepción del relato histórico tradicional como una historia del estilo musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas	EM2, EM7

Asignatura Historia de la música iberoamericana (I-II)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música en la Península Ibérica e Iberoamérica, a partir del análisis, audición y comentario del texto literario y/o musical, con atención a los aspectos estilísticos, históricos y expresivos de la tradición musical, y a su contexto cultural y social. Comprensión de la concepción del relato histórico tradicional como una historia del estilo musical. Las tradiciones musicales singulares de estos espacios geográficos y sus derivaciones.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas	EM2, EM7

Asignatura Historia del canto	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Estudio teórico-práctico de la historia de la música vocal a través de los/las autores/as e intérpretes, así como de la evolución de la técnica vocal y de las diferentes escuelas interpretativas. Estudio de los rasgos estilísticos y criterios interpretativos de las diferentes épocas y autores/as en relación con los diferentes géneros.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T14, T16
Generales	G4, G9, G10, G11, G12, G17, G18, G26
Específicas	EI6, EI10

Asignatura Historia del jazz (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
Descriptor Formación teórica y metodológica mediante el acercamiento a diferentes perspectivas de reflexión histórica. Adquisición de conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática utilizando para eso el análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho y la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno musical del jazz en América y Europa, con especial atención al jazz en Galicia y en el conjunto de España.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T11, T14, T15, T17
Generales	G1, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G24, G25, G26
Específicas	E11, E16

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Historia de los instrumentos	Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
<b>Descriptor</b> Estudio y descripción de los instrumentos de la música tradicional gallega. Aproximación al diverso material instrumental de Galicia representado en las tipologías de aerófonos, cordófonos, membranófonos e idiófonos del patrimonio artístico y cultural. Clasificación organológica de los instrumentos desde diversos criterios.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T8, T13
Generales	G9, G12, G20, G21, G25
Específicas	E12

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Historia de los instrumentos	Interpretación/Guitarra
<b>Descriptor</b> Conocimiento de la evolución de la guitarra y de su repertorio, así como de los/las intérpretes y pedagogos/as más significativos/as que contribuyeron a la evolución de la guitarra clásica y de otros instrumentos de cuerda pulsada afines.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T4, T7, T13, T14, T15
Generales	G8, G11, G12, G19, G24, G25
Específicas	E12, E14, E16

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Historia de los instrumentos	Interpretación/Piano
<b>Descriptor</b> Estudio del origen y evolución de los instrumentos de tecla. Clasificación y características de los instrumentos de tecla según el medio de producción del sonido. Conocimiento de la historia del pianoforte y los diferentes principios mecánicos. Síntesis de la evolución constructiva hasta los pianos actuales.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T7, T8, T9, T15, T16, T17
Generales	G9, G11, G14, G15, G20, G25
Específicas	E12, E14, E16

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Historia de los instrumentos	Interpretación/Cuerda frotada; Percusión; Viento madera; Viento metal
<b>Descriptor</b> Estudio de la evolución histórica del instrumento propio y los afines al mismo. Conocimiento de las características constructivas, funcionamiento acústico y posibilidades técnicas y expresivas con relación al repertorio.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
Generales	G9, G10, G12, G14, G15, G20, G25
Específicas	EI2, EI4, EI6

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Historia de los instrumentos de lengüeta libre metálica	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón
<b>Descriptor</b> Relación de instrumentos que emplean la lengüeta libre metálica como principio sonoro y su evolución histórica. Clasificación según el tipo de manual empleado para hacer vibrar la lengüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente por la boca, pulsación directa sobre la lengüeta, etc. Instrumentos de lengüeta libre metálica unisonoros y bisonoros.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T14, T16
Generales	G6, G7, G9, G14, G18, G20
Específicas	EI4, EI6, EI8

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Iconografía musical	Musicología/Histórica; Etnomusicología
<b>Descriptor</b> Conocimiento histórico y valoración crítica del arte y de sus formas vinculadas a las imágenes musicales, desde la Antigüedad hasta el siglo XXI. Programas iconográficos musicales en documentos escritos, arquitectura, pintura, escultura, etc. Instrumentos musicales y símbolos en la cultura europea. Búsqueda, definición, localización, clasificación y tratamiento de fuentes iconográficas en la música.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17
Generales	G10, G12, G14, G16, G20, G26
Específicas	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Improvisación y acompañamiento (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra
<b>Descriptor</b> Desarrollo progresivo de la improvisación aplicada a la guitarra. Principios Generales para desarrollar la capacidad creativa. Tipos de improvisación libre y condicionada. Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T9
Generales	G2, G4, G6, G7, G13, G17, G21, G22, G26
Específicas	EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Improvisación y acompañamiento (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Piano
<b>Descriptor</b> Desarrollo de capacidades que permitan la práctica de la improvisación en un instrumento polifónico a través del conocimiento de los elementos y procedimientos constructivos. Principios básicos del acompañamiento en los diferentes estilos y en diferentes formaciones instrumentales. Práctica del bajo cifrado.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T7, T15
Generales	G2, G7, G8, G17, G21, G22, G23
Específicas	EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Improvisación y acompañamiento pianístico (I-IV)	Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
<b>Descriptor</b> Desarrollo de capacidades que permitan la práctica de la improvisación al piano, a través del conocimiento de los elementos y procedimientos constructivos. Trabajo de la lectura a primera vista y la transposición. Principios básicos del acompañamiento en los diferentes estilos y en diferentes formaciones instrumentales. Improvisación a partir de diferentes elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.). Práctica del bajo cifrado. Consecución de herramientas destinadas a su aplicación en su desarrollo profesional.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T7, T15
Generales	G2, G7, G8, G17, G21, G22, G23
Específicas	EP3, EP4

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Instituciones educativas	Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
<b>Descriptor</b> Las organizaciones y centros educativos: estructuras educativas de los diferentes niveles con incidencia en los de enseñanzas artísticas. Teorías de la desescolarización. Tradición y presente en las organizaciones escolares. Legislación. Organización y desarrollo de instituciones educativas. Mejora y acción educativa. Gestión de la convivencia. Evaluación de centros.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T12, T15
Generales	G16
Específicas	EP1, EP6, EP7

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Instrumentación (I-VIII)	Composición
<b>Descriptor</b> Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos. Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación. Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T15
Generales	G5, G10, G15, G17, G20, G23
Específicas	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11



Asignatura Instrumento (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón
<b>Descriptor</b> Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio propio del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.	
<b>Competencias que se adquieren</b>	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T15, T17
Generales	G1, G3, G7, G8, G11, G13, G16, G17, G21, G24, G25, G27
Específicas	E11, E12, E14, E15, E16, E10

Asignatura Instrumento (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra
<b>Descriptor</b> Aprendizaje e interpretación de un repertorio principal solista y para guitarra y orquesta. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística. El gesto escénico. Desarrollo de un estilo propio y de la madurez creativa.	
<b>Competencias que se adquieren</b>	
Transversales	T1, T12, T13
Generales	G5, G6, G7, G8, G11, G21, G24, G25
Específicas	E11, E12, E14, E15, E16, E10

Asignatura Instrumento (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
<b>Descriptor</b> Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación, de la improvisación, de la transposición y de la lectura a primera vista. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y con madurez creativa. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio y valoración crítica del trabajo propio. Interpretación en público como solista o junto con otros/as intérpretes. Práctica de la técnica, de los recursos, del repertorio evolutivo y estilístico del instrumento, así como el conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.	
<b>Competencias que se adquieren</b>	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G6, G8, G9, G10, G11, G13, G21, G24, G25
Específicas	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10

Asignatura Instrumento (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Piano
<b>Descriptor</b> Síntesis y dominio de las dimensiones de la interpretación musical pianística y del repertorio del instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa, con hábitos y técnicas de estudio adecuados y valorando críticamente el trabajo. Preparación adecuada para la interpretación en público y de las técnicas de control postural y emocional.	
<b>Competencias que se adquieren</b>	
Transversales	T1, T3, T6, T13
Generales	G1, G3, G6, G8, G11, G19, G21, G24, G25
Específicas	E11, E12, E14, E15, E16, E10



Asignatura Instrumento I-VIII	Especialidad/Itinerario Interpretación/Cuerda frotada; Percusión; Viento madera; Viento metal
Descriptor Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, expresivas y técnicas del instrumento, así como de los hábitos de estudio. Conocimiento de los diferentes criterios interpretativos que conduzcan la interpretación del repertorio más representativo con valoración crítica, estilo propio y madurez creativa, así como su aplicación práctica en la interpretación en público.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
Generales	G1, G3, G6, G8, G11, G13, G21, G24
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Asignatura Instrumentos afines (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón
Descriptor Desarrollo del aprendizaje básico de los instrumentos que emplean el mismo principio sonoro que el acordeón: la lengüeta libre metálica; accionada con manuales de teclas o botones y puesta en vibración por medio de fuelle o soplo. Diferencias entre instrumentos unisonoros y bisonoros.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T14
Generales	G1, G2, G6, G19, G21, G24
Específicas	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5

Asignatura Instrumentos escolares	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Práctica de la técnica de los instrumentos escolares. Aprendizaje del repertorio para los diferentes niveles. Lectura a primera vista e improvisación. La práctica de conjunto. Construcción de instrumentos. Instrumentación. Dirección. Metodología en el proceso de la enseñanza y aprendizaje.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T7, T10, T16, T17
Generales	G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G13, G20, G22
Específicas	EP2, EP3, EP4, EP5, EP8, EP11

Asignatura Interpretaciones históricas (I-III)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Consecución de herramientas, aprendizaje y práctica de los distintos elementos que forman los criterios interpretativos de la época renacentista y barroca, estilos y autores/as. Desarrollo del espíritu crítico sobre interpretaciones actuales del repertorio de la época.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T5, T9, T13, T14
Generales	G1, G2, G3, G4, G7, G8, G9, G12, G14, G25
Específicas	EI1, EI2, EI3, EI5, EI7, EI8



Asignatura Introducción a la etnomusicología	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Estudio y análisis de los fundamentos y características de la etnomusicología. Estudio de las principales escuelas etnomusicológicas desde la formación de la disciplina hasta la actualidad en perspectiva diacrónica: músicas objeto de estudio, métodos de investigación aplicados, concepciones y crítica de las diferentes posiciones teóricas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T8, T9, T14
Generales	G3, G10, G18, G23
Específicas Interpretación	EI2, EI5, EI6
Específicas Musicología	EM6

Asignatura Introducción a la investigación	Especialidad/Itinerario Composición Interpretación/Acordeón, Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Musicología/Histórica; Etnomusicología Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes de la música. Técnicas Específicas de estudio y de hermenéutica. Manejo de recursos bibliográficos, herramientas de consulta y fuentes diversas (literarias, musicales, iconográficas, de tradición oral, sonantes, etc.).	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T14
Generales	G10, G13, G18, G25, G26
Específicas Composición	EC7, EC10
Específicas Interpretación	EI6
Específicas Musicología	EM5, EM6
Específicas Pedagogía	EP10

Asignatura Investigación educativa	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Paradigmas de investigación en educación. Proceso general: diseño y desarrollo de la investigación. Problemas, fuentes e hipótesis. Análisis, interpretación e informe. Investigación cuantitativa: experimental, correlacional y descriptiva. Investigación cualitativa: etnografía, estudio de casos. Investigación-acción. Estadística. Análisis de datos. Diseño de una investigación.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T14, T15
Generales	G10, G13, G18, G24, G25
Específicas	EP7, EP10



Asignatura Lectura a primera vista y transposición (I-II)		Especialidad/Itinerario Interpretación/Cuerda frotada; Percusión; Viento madera; Viento metal
Descriptor Práctica de la lectura a primera vista. Desarrollo de los aspectos técnicos, de la agilidad y automatismos necesarios para la comprensión e interpretación inmediatas de un texto musical. Práctica de la transposición de textos musicales a diferentes tonalidades.		
Competencias que se adquieren		
Transversales	T1, T3, T6, T13, T15	
Generales	G1, G2, G3, G13, G21, G24	
Específicas	E11, E12, E14, E15, E17, E19	

Asignatura Lectura a primera vista y transposición (I-IV)		Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Piano
Descriptor Práctica de la lectura a primera vista. Desarrollo de los aspectos técnicos, de la agilidad y automatismos necesarios para la comprensión e interpretación inmediatas de un texto musical. Práctica de la transposición de textos musicales a diferentes tonalidades.		
Competencias que se adquieren		
Transversales	T1, T3, T6, T13, T15	
Generales	G1, G2, G3, G13, G21, G24	
Específicas	E11, E12, E14, E15, E17, E19	

Asignatura Lectura a primera vista y transposición (I-IV)		Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra
Descriptor Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista con guitarra en las diferentes posiciones y ámbitos del mástil. Transposición en la guitarra. Desarrollo de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) a través de un repertorio adecuado.		
Competencias que se adquieren		
Transversales	T1, T3, T6, T7, T13	
Generales	G2, G3, G6, G7, G8, G13, G19, G22, G24	
Específicas	E12, E13, E14, E17, E19	

Asignatura Metodología de la investigación etnomusicológica (I-II)		Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia Musicología/Etnomusicología
Descriptor Aproximación a las diferentes líneas de investigación en la etnomusicología contemporánea, conociendo los recursos metodológicos y concepciones en torno a la música en su contexto antropológico y social. Iniciación en las técnicas de investigación propias del campo etnomusicológico, para la elaboración de proyectos de investigación, desarrollando técnicas de redacción y presentación de trabajos de investigación.		
Competencias que se adquieren		
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T14	
Generales	G3, G5, G10, G11, G12, G23, G25	
Específicas Interpretación	E11, E16	
Específicas Musicología	EM5, EM6	



Asignatura Metodología de la investigación histórica (I-II)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Aproximación a las diferentes líneas de investigación histórica, conociendo los recursos metodológicos y concepciones en torno a la música en su contexto. Iniciación en las técnicas de investigación histórica para la elaboración de proyectos de investigación, desarrollando los recursos de redacción propios para la presentación de trabajos de investigación profesionales.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T14
Generales	G3, G5, G10, G11, G12, G23, G25
Específicas	EM5, EM6

Asignatura Metodologías para el análisis musical	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Conocimiento de las metodologías analíticas y su aplicación práctica como herramienta que permite el acercamiento desde diferentes perspectivas a la obra musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8
Generales	G3, G5, G10, G13, G14, G18, G25
Específicas	EM1, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8

Asignatura Música de cámara (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Práctica de la interpretación musical en diferentes formaciones camerísticas con voz. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo y de capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y la integración en el conjunto vocal y/o instrumental, así como la cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T7, T10, T13
Generales	G2, G8, G10, G21, G24
Específicas	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10

Asignatura Música de cámara (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Cuerda frotada; Guitarra; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal
Descriptor Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones. Conocimiento del repertorio de cámara de su propio ámbito y práctica interpretativa en formaciones diversas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del/de la director/a. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T7, T10, T13
Generales	G2, G7, G8, G10, G21
Específicas	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10



Asignatura Música y culturas	Especialidad/Itinerario Composición Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Musicología/Histórica; Etnomusicología Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Introducción al estudio cultural de la música: conceptos, fuentes y metodología. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. La música de tradición oral y músicas populares urbanas: evolución histórica y situación actual. El papel de los medios de comunicación. Estudios de género aplicados a la música.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T8, T16, T17
Generales	G10, G11, G12, G14, G16, G17, G26
Específicas Composición	EC1
Específicas Interpretación	EI1, EI4
Específicas Musicología	EM1
Específicas Pedagogía	EP6

Asignatura Música y medios audiovisuales	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Aproximación y análisis de los distintos géneros audiovisuales y descripción del papel que la música desempeña en ellos, valorando las formas de interacción dentro de los medios, así como los discursos y relaciones entre los mismos y la sociedad. Usos de la música, imaginario y representación de los diferentes géneros musicales en los medios audiovisuales, prácticas de consumo, sinergias mediáticas y recepción social.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T12
Generales	G5, G10, G12, G16, G18, G21, G26
Específicas	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8

Asignatura Músicas de tradición oral (I-IV)	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor Conocimiento y estudio de las músicas de tradición oral en diferentes culturas desde el ámbito de las fuentes, los/las intérpretes, el repertorio y los géneros musicales; análisis de las características musicales, los instrumentos, la relación música-texto y la función social que desempeña la música en diferentes culturas relacionándolas entre sí. Relación entre música tradicional, popular y culta.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T8, T9, T16, T17
Generales	G3, G4, G5, G16, G17, G23
Específicas	EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8



Asignatura Músicas populares urbanas	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor Panorama de los principales movimientos musicales de carácter popular urbano desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, desde las aproximaciones histórica y sistemática. Estudio de estos movimientos como fenómenos sociales catalizadores de identidades y como generadores de multiplicidad de tendencias actuales, empleando perspectivas teóricas y metodológicas adecuadas a este tipo de músicas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T12
Generales	G5, G10, G12, G16, G18, G21, G26
Específicas	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8

Asignatura Notaciones históricas (I-IV)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Conocimiento, lectura y transcripción de los diferentes tipos de notación musical desde las primeras manifestaciones hasta el siglo XVIII. Análisis semiológico de las notaciones medievales. Cifras y tablaturas. Notaciones mensurales. Conocimiento teórico-práctico de la ornamentación empleada. Criterios de interpretación. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos. Transcripción a la notación convencional de los distintos tipos de notación. Práctica de la lectura.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
Generales	G1, G2, G3, G6, G8, G10, G13, G21
Específicas	EM4, EM5, EM7

Asignatura Notación y tablatura (I-III)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra
Descriptor Conocimiento, lectura y transcripción de los diferentes tipos de tablatura para instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Conocimiento teórico-práctico de la ornamentación empleada, interpretación de este repertorio y criterios de interpretación.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T7, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G6, G11, G13, G19, G24, G25
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7

Asignatura Organología	Especialidad/Itinerario Composición Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Musicología/Histórica; Etnomusicología Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Fundamentos de acústica de los instrumentos. Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos más importantes, atendiendo a los criterios de los/las principales tratadistas.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8
Generales	G9, G10, G12, G14, G20, G26
Específicas Composición	EC6
Específicas Interpretación	EI4
Específicas Musicología	EM3
Específicas Pedagogía	EP11

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Organología específica (I-II)	Interpretación/Acordeón; Piano
Descriptor Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del instrumento. Apreciación y valoración de la influencia de las características organológicas de los instrumentos históricos en la escritura y estilos musicales del repertorio del instrumento.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T8, T9, T16
Generales	G5, G8, G9, G14, G20
Específicas	EI4

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Orquesta (I-VIII)	Interpretación/Jazz
Descriptor Adquisición de hábitos y técnicas que faciliten la práctica de la interpretación jazzística en la <i>big band</i> y en diferentes formaciones, como ensambles o conjuntos amplios. Conocimiento de repertorios de diferentes estilos y de repertorios históricos. Fundamento para el trabajo de las técnicas de ensayo, seccional y general. Desarrollo de criterios interpretativos, compenetración del trabajo colectivo, lectura a primera vista y capacidad de respuesta a las indicaciones del/de la director/a.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T7, T9, T10
Generales	G2, G7, G8, G11
Específicas	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Orquesta (I-VIII)	Interpretación/Cuerda frotada; Percusión; Viento madera; Viento metal
Descriptor Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del/de la director/a y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T7, T9, T10, T13
Generales	G2, G3, G7, G8
Específicas	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10



Asignatura Otros instrumentos	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Acercamiento a los instrumentos de la música tradicional, incluida la voz, y que no son tratados en otras materias del itinerario de instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia. Consecución de una visión global a nivel práctico de los instrumentos más reseñables del universo de la música tradicional gallega. Práctica de la lectura a primera vista, transposición e improvisación.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T6, T13
Generales	G2, G4, G6
Específicas	E11, E12, E14, E15, E10

Asignatura Pedagogía de la historia de la música	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Principios de educación, pedagogía, didáctica: elementos y enfoques. Ámbitos de la acción educativa y agentes de la educación: educando y educador/a. Nuevas perspectivas en educación. Pedagogía del evento histórico desde la perspectiva sincrónica y diacrónica. Recursos didácticos: medios, materiales y criterios para su selección y utilización en el aula.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T10, T14
Generales	G5, G8, G10, G13, G14, G19, G25
Específicas	EM1

Asignatura Pedagogía de la música popular y de tradición oral	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor Conocimiento y estudio de las principales metodologías de enseñanza musical aplicadas a la enseñanza de la música popular y de tradición oral. Aplicación didáctica en diferentes ámbitos educativos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17
Generales	G12, G13, G19, G22, G24, G25, G26
Específicas	EM1

Asignatura Pedagogía y didáctica de la composición	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Principios de educación, pedagogía, didáctica: elementos y enfoques; ámbitos de la acción educativa y agentes de la educación: educando y educador/a. Nuevas perspectivas en educación. Pedagogía del acto creativo. Recursos didácticos: medios, materiales y criterios para su selección y utilización en el aula.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T10, T14
Generales	G5, G8, G10, G13, G14, G19, G25
Específicas	EC7, EC10



Asignatura Pedagogía y didáctica instrumental	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal
Descriptor Preparación para la práctica docente. Desarrollo de la capacidad de transmisión de los conocimientos adquiridos. Estudio de las estrategias y recursos didácticos necesarios para la docencia.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8, T15
Generales	G5, G10, G19, G24, G25, G26
Específicas	EI6

Asignatura Pedagogía musical	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Bases psicológicas de la educación musical. El desarrollo de las capacidades musicales: sensibilización, percepción, memoria y pensamiento musical. Principios fundamentales de las distintas metodologías y corrientes pedagógicas en educación musical. Los/ las precursores/as. Métodos activos. Métodos instrumentales. Métodos creativos. Nuevas perspectivas y paradigmas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T8, T15, T16
Generales	G1, G2, G3, G10, G13, G18, G19
Específicas	EP1, EP5, EP6

Asignatura Percusión tradicional (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Conocimiento de la técnica interpretativa en los instrumentos tradicionales más importantes que complementan la visión de la música tradicional, desarrollando una interpretación adecuada con cada instrumento y estilo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T6, T16, T17
Generales	G1, G2, G3, G4, G6, G10, G11, G12, G22
Específicas	EI1, EI2, EI5, EI7, EI8

Asignatura Piano aplicado (I-IV)	Especialidad/Itinerario Composición Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Desarrollo de los principios básicos de la técnica pianística, de la capacidad de lectura a primera vista y transposición, de la improvisación y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas, procesos formales, etc.). Trabajo de un repertorio de diferentes estilos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13
Generales	G1, G2, G3, G4, G6, G8, G10, G13, G17, G21, G22, G24
Específicas Composición	EC1, EC9
Específicas Pedagogía	EP2, EP3, EP5



Asignatura Piano aplicado (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
Descriptor Desarrollo de los principios básicos de la técnica pianística, de la capacidad de lectura a primera vista y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas, procesos formales, etc.). Herramientas y recursos de aplicación en el contexto de su perfil como intérprete. Trabajo de un repertorio de diferentes estilos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13
Generales	G1, G2, G3, G4, G6, G8, G10, G13, G17, G21, G22, G24
Específicas	EI2, EI3, EI5, EI6, EI7

Asignatura Piano aplicado (I-VI)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Desarrollo de los principios básicos de la técnica pianística, de la capacidad de lectura a primera vista y transposición, de la improvisación y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas, procesos formales, etc.). Trabajo de un repertorio de diferentes estilos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13
Generales	G1, G2, G3, G4, G8, G10, G13, G17, G21, G22, G24
Específicas	EM1, EM4

Asignatura Piano aplicado (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto; Cuerda frotada; Guitarra; Percusión; Viento madera; Viento metal
Descriptor Desarrollo de los principios básicos de la técnica pianística, de la capacidad de lectura a primera vista, transposición e improvisación. Comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas, procesos formales, etc.). Trabajo de un repertorio de diferentes estilos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13
Generales	G1, G2, G3, G4, G8, G10, G13, G17, G21, G22, G24
Específicas	EI2, EI3, EI5, EI6, EI7

Asignatura Planificación de aula y dinámicas educativas	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Modelos y técnicas pedagógicas derivados de los principios de la educación. La comunicación y la interacción didáctica. La globalización y la individualización de la enseñanza. Los modelos socializados. Nuevas tecnologías y medios de comunicación. Organización y gestión del aula. Estrategias de enseñanza.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T8, T14, T15, T16, T17
Generales	G5, G17, G19, G27
Específicas	EP1, EP2, EP5, EP8, EP9



Asignatura Prácticas de profesorado	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Realización de prácticas de docencia para el conocimiento por parte del/de la futuro/a docente del escenario laboral en el que se desarrollará su vida profesional, en caso de dedicarse a la docencia, y que pueda aplicar lo aprendido en los módulos teóricos de los estudios de pedagogía.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T3, T6, T9, T11, T12, T13, T15
Generales	G5, G7, G10, G13, G19, G24, G27
Específicas	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6, EP8, EP9, EP11

Asignatura Principios de interpretación de las músicas de tradición oral	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor Estudio y análisis de los principios de interpretación, a través de la audición y visualización, de diferentes ejemplos de música de tradición oral, empleando para eso diferentes parámetros como el rítmico, melódico, armónico, etc. Conocimiento de los diferentes métodos interpretativos y su relación con disciplinas como la antropología, la teoría de la información, la semiótica, la psicoacústica, la psicología cognitiva, etc.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3
Generales	G1, G4, G11, G23
Específicas	EM1, EM2, EM3, EM7, EM8

Asignatura Psicopedagogía	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Fundamentos de psicología evolutiva. Teorías del aprendizaje. Estilos de enseñanza-aprendizaje. Motivación. Metacognición. El desarrollo de la competencia emocional. Enseñanza para el aprendizaje de conocimientos, la autorregulación, la creatividad y la tolerancia.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T15
Generales	G18, G24, G25
Específicas	EP1, EP5, EP9

Asignatura Reducción de partituras aplicada a la composición (I-II)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Reducción al teclado de partituras de distintas formaciones vocales e instrumentales de dificultad progresiva, análisis de elementos musicales incluidos en la partitura y aplicación al teclado.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6
Generales	G1, G2, G3, G8, G13, G15, G17, G21, G22, G24
Específicas	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11



Asignatura Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-V)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón
Descriptor Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con acompañamiento pianístico, profundizando en repertorios específicos de la propia Especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta disciplina un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas. Preparación adecuada para la interpretación en público.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T3, T6, T13
Generales	G2, G3, G11, G19, G21
Específicas	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10

Asignatura Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra; Percusión
Descriptor Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con acompañamiento pianístico, profundizando en repertorios específicos de la propia Especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta disciplina un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas. Preparación adecuada para la interpretación en público.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T3, T6, T13
Generales	G2, G3, G11, G19, G21
Específicas	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10

Asignatura Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VI)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Piano
Descriptor Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con acompañamiento pianístico, profundizando en repertorios específicos de la propia Especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta disciplina un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas. Preparación adecuada para la interpretación en público.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T3, T6, T13
Generales	G2, G3, G11, G19, G21
Específicas	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10

Asignatura Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Cuerda frotada; Viento madera; Viento metal
Descriptor Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con acompañamiento pianístico, profundizando en repertorios específicos de la propia Especialidad instrumental. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta disciplina un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas. Preparación adecuada para la interpretación en público.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T3, T6, T13
Generales	G2, G3, G11, G19, G21
Específicas	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Repertorio de lied (I-IV)	Interpretación/Canto
Descriptor Interpretación de obras diversas del género liederístico para voz y piano, adecuadas a las características vocales, con la correcta eficiencia técnica y adecuación al género, época y autor/a.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
Generales	G1, G3, G5, G11, G17, G21, G24
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Repertorio de ópera y zarzuela (I-IV)	Interpretación/Canto
Descriptor Interpretación de obras diversas del género de ópera y zarzuela, según las características vocales del/de la alumno/a, con la necesaria eficiencia técnica, y adecuación al género, autor/a y época a la que pertenece. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de estos géneros, con acompañamiento pianístico.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
Generales	G1, G3, G5, G11, G17, G21, G24
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Repertorio de oratorio (I-II)	Interpretación/Canto
Descriptor Interpretación de obras diversas del género de oratorio (incluyendo cantatas, misas, motetes, etc.), teniendo en cuenta las características vocales del/de la alumno/a, con la correcta eficiencia técnica y adecuación al género, época y autor/a. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de estos géneros, con acompañamiento pianístico.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
Generales	G1, G3, G5, G11, G17, G21, G24
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Repertorio del s. XX/XXI (I-II)	Interpretación/Canto
Descriptor Interpretación de obras escritas en los siglos XX y XXI abarcando diferentes géneros vocales (ópera, lied, oratorio, etc.), teniendo en cuenta las características vocales del/de la alumno/a, desarrollando una técnica y adecuándose a las características del estilo del/de la autor/a y género de las mismas. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de obras de estos siglos, con acompañamiento pianístico.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
Generales	G1, G3, G5, G11, G17, G21, G24
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Repertorio del s. XX/XXI (I-II)	Interpretación/Piano
<b>Descriptor</b> Profundización en el repertorio de los siglos XX y XXI valorando la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Conocimiento de las diferentes notaciones gráficas contemporáneas en relación con la variedad estilística presente en este repertorio específico. Preparación adecuada para la interpretación en público.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T9, T11, T16, T17
Generales	G3, G10, G14, G17, G23
Específicas	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8

Asignatura	Asignatura/Itinerario
Repertorio del s. XX/XXI (I-III)	Interpretación/Guitarra
<b>Descriptor</b> Conocimiento y práctica del repertorio más representativo para guitarra o con guitarra de los siglos XX/XXI incidiendo en los rasgos estilísticos, formales y compositivos del mismo. Notación y efectos instrumentales. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T4, T12, T14, T15
Generales	G3, G4, G5, G9, G11, G12, G22, G24, G25
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI7, EI8

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Repertorio orquestal e instrumentos afines (I-VI)	Interpretación/Cuerda frotada; Percusión; Viento madera; Viento metal
<b>Descriptor</b> Estudio y práctica de la literatura orquestal. Profundización, en su caso, de los roles de cada instrumento dentro de la sección. Desarrollo, en su caso, de las capacidades técnicas y expresivas de los instrumentos afines. Estudio de la práctica de los instrumentos afines, en su caso, en el repertorio orquestal.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13
Generales	G3, G6, G8, G10, G11, G15
Específicas	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Rítmica y entonación aplicada (I-II)	Interpretación/Canto
<b>Descriptor</b> Práctica de la lectura a primera vista de textos musicales del repertorio vocal. Desarrollo de los aspectos técnicos, de la agilidad y automatismos necesarios para la comprensión e interpretación inmediatas de un texto musical.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G4, G8, G10, G13, G24, G25
Específicas	E15, E17

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Ritmo y lectura (I-II)	Interpretación/Jazz
<b>Descriptor</b> De la partitura al sonido: altura, métrica, rítmica, dinámica y agógica. Lectura rítmica precisa, fluida y comprensiva, con y sin alturas determinadas, a una o varias voces, con y sin instrumento. Polirritmia. Estudio teórico-práctico de los aspectos métricos y rítmicos característicos en la música del siglo XX. Nuevas grafías. Trabajo de la lectura a primera vista. Práctica de la escritura musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G8, G10, G13
Específicas	E15, E17

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Segundo instrumento (I-II)	Interpretación/Guitarra; Piano
<b>Descriptor</b> Adquisición de destrezas básicas para la interpretación musical con un segundo instrumento. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal de nivel adecuado. Preparación para la interpretación en público, como solista o formando parte de un grupo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13, T15
Generales	G1, G3, G6, G8, G11, G13, G21, G24
Específicas	E11, E15

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Segundo instrumento (I-IV)	Composición Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
<b>Descriptor</b> Adquisición de destrezas básicas para la interpretación musical con un segundo instrumento. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal de nivel adecuado. Preparación para la interpretación en público, como solista o formando parte de un grupo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13, T15
Generales	G1, G3, G6, G8, G11, G13, G21, G24
Específicas Composición	EC1, EC9
Específicas Pedagogía	EP2, EP3, EP5



Asignatura Segundo instrumento (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Jazz
Descriptor Adquisición de destrezas básicas para la interpretación musical con un segundo instrumento. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal de nivel adecuado. Preparación para la interpretación en público, como solista o formando parte de un grupo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13, T15
Generales	G1, G3, G6, G8, G11, G13, G21, G24
Específicas	E11, E15

Asignatura Segundo instrumento (I-VI)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Adquisición de destrezas básicas para la interpretación musical con un segundo instrumento. Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio principal de nivel adecuado. Preparación para la interpretación en público, como solista o formando parte de un grupo.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T6, T13, T15
Generales	G1, G3, G6, G8, G11, G13, G21, G24
Específicas	EM4

Asignatura Sistemas de clasificación de las músicas de tradición oral (I-II)	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor Conocimiento, estudio y clasificación, según los diferentes sistemas, de las formas musicales vocales e instrumentales más características de la música de tradición oral de las diferentes culturas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8, T16, T17
Generales	G5, G14, G20, G23
Específicas	EM1, EM5, EM6

Asignatura Sistemas de notación y transcripción (I-II)	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor Estudio evolutivo y comparado de los sistemas usados para la notación de las músicas de tradición oral. Práctica de la transcripción.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T7, T14, T16
Generales	G1, G3, G4, G5, G11, G18
Específicas	EM3, EM5, EM8



Asignatura Sociología de la educación	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Principios sociológicos. La institución escolar: funciones política y económica de la educación. La educación en la transmisión de la cultura. Desarrollo personal, social y moral. Familia, padres/madres y profesores/as. Diversidad cultural. Integración e inclusión. La estratificación social. Coeducación. Violencia escolar. Los medios de comunicación social. Teorías actuales en sociología de la educación.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T7, T8, T9, T10, T12, T15, T16, T17
Generales	G16, G17, G24, G26
Específicas	EP1, EP2, EP5, EP6

Asignatura Sociología de la música	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Estudio científico del papel de la música en las diversas sociedades y su evolución a lo largo de la historia, en relación con su contexto cultural. Conocer y aplicar en el estudio de la música métodos de la investigación sociológica (observación, inducción, comparación, estadística, etc.) y su relación con otros campos del conocimiento.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T8, T9, T11, T14, T17
Generales	G12, G14, G16, G17, G23, G25, G26
Específicas	EM2, EM6, EM7, EM8

Asignatura Taller de composición (I-IV)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Esta asignatura se formula desde el aprendizaje mediante la práctica. Aprendizaje que unirá composición e instrumentación, pues por un lado persigue la creación de obras y por otro permite el conocimiento directo de los instrumentos por medio de los/las profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formaciones camerísticas como ensemble.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T4, T8, T13, T15
Generales	G8, G13, G17
Específicas	EC5, EC10, EC11

Asignatura Técnica corporal (I-III)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Canto
Descriptor Entrenamiento del cuerpo para la interpretación vocal y/o actoral, desarrollando hábitos beneficiosos y necesarios para el cuidado del aparato fonador y el desarrollo de la actividad artística.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T6, T13
Generales	G8, G9, G18, G21, G24, G26
Específicas	EI2, EI4, EI10



Asignatura Técnica vocal (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Adquisición de técnica vocal básica. Nociones de higiene vocal y conocimiento de las clasificaciones vocales. Desarrollo de la voz en el canto y en el habla como instrumento en la labor docente.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T6, T8
Generales	G1, G3, G9, G10, G17, G21, G24
Específicas	EP4, EP5, EP7, EP11

Asignatura Técnicas compositivas contrapuntísticas (I-II)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Profundización en el estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores hasta nuestros días. Realización escrita de trabajos estilísticos libres, vocales e instrumentales en diferentes estilos hasta la actualidad. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T8
Generales	G2, G3, G4, G5
Específicas	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6

Asignatura Técnicas de aula para la didáctica instrumental (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto
Descriptor Diseño de estrategias Específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Recursos didácticos, medios materiales y criterios para su selección y utilización en el aula de instrumento/canto.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T7, T8, T15, T16, T17
Generales	G1, G2, G3, G4, G5, G13, G19, G22
Específicas	EP1, EP2, EP5, EP8

Asignatura Técnicas de aula para la didáctica de la música y del lenguaje musical (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/General y del lenguaje musical
Descriptor Diseño de estrategias Específicas para la enseñanza y el aprendizaje. Recursos didácticos, medios materiales y criterios para su selección y utilización en el aula de música.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T7, T8, T15, T16, T17
Generales	G1, G2, G3, G4, G5, G13, G19, G22
Específicas	EP1, EP2, EP5, EP8



Asignatura Técnicas de control emocional y corporal	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Conocimiento básico de la estructura y función del aparato locomotor y del sistema nervioso. Desarrollo de hábitos posturales correctos que minimicen el riesgo durante la interpretación. Técnicas de respiración, relajación, autocontrol, optimización de la energía muscular, concentración y memoria aplicadas al estudio y a la actuación en público.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
Generales	G8, G21, G24, G25
Específicas Interpretación	E14, E16, E18, E10
Específicas Pedagogía	EP4

Asignatura Tecnología organológica y fonografía (I-III)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica
Descriptor Conocimiento de las manifestaciones organológicas primitivas. Evolución de la tecnología musical a lo largo de la Edad Antigua, Media y Moderna. Comprensión del fenómeno del nacimiento de la fonografía como inicio de la historia de la música. Conocimiento y descripción de los objetos organológicos del pasado como fuente para la historia de la música y su reconstrucción sonora.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T4, T8
Generales	G9, G10, G12, G14, G20, G26
Específicas	EM2, EM3, EM7

Asignatura Tecnologías aplicadas a la composición (I-VIII)	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Conocimiento teórico-práctico de las diferentes técnicas y procedimientos de generación, manipulación y procesado digital del sonido aplicando sus posibilidades en la creación y composición. Estudio de la edición de partituras con diferente software. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio en la composición. Uso de la tecnología musical en distintos entornos de programación de síntesis de sonido. Microfonía y técnicas de grabación, procesado masterizado y difusión del sonido. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T8, T13
Generales	G4, G5, G7, G10, G23
Específicas	EC4, EC6, EC7, EC8, EC11



Asignatura Tecnologías aplicadas (I-III)	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y a la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T4, T13, T16
Generales	G5
Específicas	EM5

Asignatura Tecnologías para la música (I-III)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la música. Conocimiento de los recursos técnicos que permitan al alumnado manipular de forma autónoma diferentes herramientas tecnológicas en el terreno de la edición de partituras, de la secuenciación musical, microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión del sonido. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T16
Generales	G5, G8, G9, G21, G22, G23
Específicas Interpretación	EI6
Específicas Pedagogía	EP2

Asignatura Teoría de la educación (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Educación y pedagogía. Elementos y enfoques de la educación. Fines y medios. Los principios de la educación. Educación formal, no formal e informal. Los agentes de la educación: el educando y el/la educador/a. Condicionantes: la familia, el Estado, la comunidad y la sociedad. Educación integral. Nuevas perspectivas en educación. La educación previsible.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T15
Generales	G16, G18
Específicas	EP1, EP5, EP6

Asignatura Teoría de la historia e historiografía	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Estudio de los métodos de aproximación al hecho musical a través de sus principales orientaciones y autores/as desde la Antigüedad hasta el Posmodernismo en perspectiva diacrónica, con especial atención a los procesos desarrollados desde la Ilustración hasta el siglo XX. Conocimiento de los campos y cuestiones más relevantes de la investigación historiográfica en musicología.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T7, T8, T14
Generales	G10, G12, G18
Específicas	EM2, EM3, EM5, EM7, EM8

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Teoría de la interpretación de la música histórica	Musicología/Histórica
<b>Descriptor</b> Principios fundamentales de la interpretación desde la Edad Media hasta el surgimiento de la fonografía: tratadística y fuentes. Práctica de la ornamentación aplicada a estos repertorios. Estudio de dinámicas y agógicas. Criterios organológicos, métricos y rítmicos de la interpretación. Conocimiento de los hitos fonográficos principales de la interpretación histórica.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
Generales	G1, G2, G3, G6, G8, G10, G13, G21
Específicas	EM4, EM5, EM7

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Teoría y pensamiento musical	Musicología/Histórica
<b>Descriptor</b> Conocimiento de los principales escritos y corrientes estéticas que conforman la teoría musical a lo largo de la historia. Análisis y crítica de textos sobre el pensamiento musical. Principales hitos historiográficos de la literatura musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
Generales	G1, G4, G10, G11, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G26
Específicas	EM2, EM7

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Teoría y práctica de la improvisación (I-VIII)	Interpretación/Jazz
<b>Descriptor</b> Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la improvisación profesional. Práctica de la técnica de la improvisación, del aprendizaje de los recursos para la improvisación y del repertorio evolutivo y estilístico del jazz. Desarrollo de un estilo propio como intérprete, de la madurez creativa, de la adquisición de hábitos y técnicas de estudio, y de la capacidad de valoración crítica del trabajo propio.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T3, T8, T13, T15
Generales	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G11, G21, G22, G24
Específicas	E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E110



Asignatura Teoría y ritmo (I-II)	Especialidad/Itinerario Pedagogía/del instrumento/canto; general y del lenguaje musical
Descriptor Conocimiento profundo de los conceptos de la teoría de la música y herramientas relacionadas con la misma, para su posterior aplicación en el campo de la didáctica. Altura, métrica, rítmica, dinámica y agógica. Lectura rítmica precisa, fluida y comprensiva, con y sin alturas determinadas, a una o varias voces. Estudio teórico-práctico de los aspectos métricos y rítmicos característicos de la música del siglo XX. Nuevas grafías. Trabajo de la lectura a primera vista.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T8, T13
Generales	G1, G2, G3, G7, G8, G10, G13
Específicas	EP3

Asignatura Trabajo fin de estudios	Especialidad/Itinerario Composición
Descriptor Elaboración y defensa de un trabajo de composición constituido por dos obras musicales inéditas: una para orquesta o banda y otra para grupo de cámara, en la que se muestre el grado de conocimiento abordado a lo largo de sus estudios, así como su aplicación. Elaboración y defensa de una memoria justificativa del trabajo realizado.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17
Generales	G1, G5, G8, G10, G11, G12, G13, G15, G17, G18, G20, G21, G22, G23, G25, G26
Específicas	EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11

Asignatura Trabajo fin de estudios	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón; Canto; Cuerda frotada; Guitarra; ITP; Jazz; Percusión; Piano; Viento madera; Viento metal
Descriptor Interpretación de un concierto público con elaboración y defensa de un trabajo académico que podrá versar sobre diversos aspectos del repertorio elegido, de su instrumento o cualquier otra temática relacionada con la Especialidad e itinerario.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
Generales	G2, G3, G5, G6, G7, G8, G10, G13, G21, G25
Específicas	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10

Asignatura Trabajo fin de estudios	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Elaboración y defensa de un trabajo académico que esté directamente vinculado con alguno de los siguientes supuestos o cualquier otra temática relacionada con la Especialidad: archivística, fonografía, historiografía e interpretación, manifestaciones musicales populares y tradicionales, fuentes de la música tradicional, etc. Elaboración de una comunicación apta para ser presentada en un congreso de musicología que dé cuenta del resultado de la investigación realizada y que cumpla con los protocolos académicos de este tipo de eventos.	



Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T12, T14, T15, T16
Generales	G3, G5, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G20, G25
Específicas	EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Trabajo fin de estudios	Pedagogía/del instrumento/canto
<b>Descriptor</b> Elaboración y defensa de un trabajo de investigación relacionado con la Especialidad y su aplicación, incidiendo directamente en el desarrollo profesional de la pedagogía del instrumento/canto. Elaboración de una propuesta didáctica que trate de desarrollar ámbitos de la enseñanza del instrumento/canto en las enseñanzas elementales y/o profesionales de música, desarrollando materiales didácticos específicos para alcanzar objetivos definidos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T13, T14, T15, T16
Generales	G5, G8, G10, G13, G16, G18, G19, G25
Específicas	EP1, EP2, EP5, EP9, EP10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Trabajo fin de estudios	Pedagogía/general y del lenguaje musical
<b>Descriptor</b> Elaboración y defensa de un trabajo de investigación relacionado con la Especialidad y su aplicación, incidiendo directamente en el desarrollo profesional de la pedagogía del lenguaje musical. Elaboración de una propuesta didáctica que trate de desarrollar ámbitos de la enseñanza del lenguaje musical en las enseñanzas elementales y/o profesionales de música, desarrollando materiales didácticos específicos para alcanzar objetivos definidos.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T13, T14, T15, T16
Generales	G5, G8, G10, G13, G16, G18, G19, G25
Específicas	EP1, EP2, EP5, EP9, EP10

Asignatura	Especialidad/Itinerario
Transcripción (I-II)	Interpretación/Piano
<b>Descriptor</b> Actividades complementarias a la interpretación. Práctica de la reducción de partituras. Desarrollo de la capacidad de analizar formal y estéticamente las obras, teniendo en cuenta los estilos, compositores/as y géneros musicales. Reconocimiento de las partes más características de las partituras orquestales. Utilización de los recursos y capacidades polifónicas del piano. Práctica de la reducción armónica.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T6, T15
Generales	G3, G8, G15, G22, G24
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7



Asignatura Transcripción (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Guitarra
Descriptor Transcripción e interpretación en la guitarra de repertorio procedente de otros instrumentos. Objetivos, metodologías y práctica de la transcripción musical. Criterios de transcripción e interpretación en relación con el estilo, la época, y los elementos esenciales-formales, armónicos, temáticos, etc. de la obra, así como con las características de los instrumentos originales y las posibilidades técnicas y sonoras de la guitarra.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T2, T3, T6, T13
Generales	G2, G3, G4, G8, G9, G10, G11, G19, G22, G24
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI6

Asignatura Transcripción (I-IV)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Acordeón
Descriptor Tratamiento, análisis e interpretación de documentos musicales orales, escritos y audiovisuales. Sistemas de notación, técnicas y praxis interpretativas en las distintas épocas y culturas musicales. La edición y su evolución con el empleo de las nuevas tecnologías. Estudio de la transcripción desde el punto de vista de su finalidad, funcionalidad, dificultad, vigencia y necesidad.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T4, T9, T17
Generales	G2, G3, G7, G10, G22
Específicas	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7

Asignatura Transcripción aplicada a la musicología (I-II)	Especialidad/Itinerario Musicología/Etnomusicología
Descriptor La transcripción como procedimiento de análisis y de comprensión de los elementos de la obra musical en los repertorios de la música popular y de tradición oral. Práctica de la transcripción para el estudio y edición de materiales.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T1, T3, T4, T7, T14, T16
Generales	G1, G3, G4, G5, G11, G18
Específicas	EM3, EM8

Asignatura Gestión del patrimonio musical	Especialidad/Itinerario Musicología/Histórica; Etnomusicología
Descriptor Aproximación al concepto de patrimonio musical, delimitando el marco legal al que está sujeto y conociendo las principales instituciones encargadas de su gestión. Técnicas de conservación y catalogación del patrimonio musical. El patrimonio musical como punto de partida y de referencia de la actividad musical.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T7, T14, T16, T17
Generales	G5, G8, G18, G20, G23, G25, G27
Específicas	EM2, EM4, EM5, EM6, EM7



Asignatura Zanfoña (I-II)	Especialidad/Itinerario Interpretación/Instrumentos de la música tradicional y popular de Galicia
Descriptor Conocimiento y práctica de la zanfoña, tanto en la interpretación como en los aspectos organológico e histórico del instrumento. Conocimiento de los géneros y del repertorio más representativo del instrumento, con especial atención al repertorio en Galicia.	
Competencias que se adquieren	
Transversales	T2, T3, T6, T13
Generales	G2, G4, G6
Específicas	E11, E12, E14, E15, E10

