

PROBA ACCESO XUÑO 2022

RESPOSTAS:

	A	B	C	D
1				X
2	X			
3				X
4			X	
5			X	
6				X
7	X			
8		X		
9	X			
10		X		
11				X
12		X		
13			X	
14			X	
15	X			
16				X
17	X			
18			X	
19		X		
20		X		

Andante

Violino

Violoncello

Andante

Piano

6

1.

pizz.

11

15

dim.

arco

p

cresc.

dim.

p

20

20

dim. cresc. rit. più animato

21

dim. cresc. rit. più animato

22

dim. cresc. f

23

24

25

26

26

27

28

29

30

31

31

32

33

34

35

36

36

cresc. sp

37

38

39

40

41

Measures 41-44 of a musical score. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dense, arpeggiated texture. Both parts are marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin. A red box highlights measures 41-44.

45

Measures 45-49 of a musical score. The score continues from the previous system. Measures 45-48 are marked with a *f* (forte) dynamic. Measure 49 is marked with a *dim.* (diminuendo) hairpin and a *ritar -* (ritardando) marking. A red box highlights measures 45-49.

50

Measures 50-54 of a musical score. The score continues. Measures 50-51 are marked with a *dando* marking. Measures 50-51 are marked with a *cresc.* hairpin. Measures 52-54 are marked with a *Tempo I* marking and a *pizz.* (pizzicato) marking. A red box highlights measures 50-54.

55

Measures 55-59 of a musical score. The score continues. Measures 55-58 are marked with a *cresc.* hairpin. Measure 59 is marked with a *dim.* hairpin. A red box highlights measures 55-59.

60

Measures 60-64 of a musical score. The score is written for three staves: two single staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The key signature has one sharp (F#). Measure 60 is highlighted with a red box. Above the first staff, the word "arco" is written. Above the second staff, "cresc." is written. Above the grand staff, "cresc." is written. The music features a melodic line in the first staff and a complex, arpeggiated accompaniment in the grand staff.

65

Measures 65-69 of a musical score. The score is written for three staves: two single staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The key signature has one sharp (F#). Measure 65 is highlighted with a red box. Above the first staff, "dim." is written. Above the second staff, "p" is written. Above the grand staff, "dim." is written. The music features a melodic line in the first staff and a complex, arpeggiated accompaniment in the grand staff.

70

Measures 70-74 of a musical score. The score is written for three staves: two single staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The key signature has one sharp (F#). Measure 70 is highlighted with a red box. Above the first staff, "f" is written. Above the second staff, "p" is written. Above the grand staff, "p" is written. The music features a melodic line in the first staff and a complex, arpeggiated accompaniment in the grand staff.

75

Measures 75-79 of a musical score. The score is written for three staves: two single staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The key signature has one sharp (F#). Measure 75 is highlighted with a red box. Above the first staff, "pizz." is written. Above the second staff, "pizz." is written. Above the grand staff, "pp" is written. The music features a melodic line in the first staff and a complex, arpeggiated accompaniment in the grand staff.

PROBA DE ACCESO 2022 · CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

ESPECIALIDADE INTERPRETACIÓN (PARTE B: ANÁLISE)

Estudiante:

Itinerario/instrumento:

Escolla a resposta correcta ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.

As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen borróns nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lapis.

As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,1 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas contestadas.

1. Cal é a forma de este movemento?
 - a) Sonata.
 - b) Scherzo.
 - c) Rondó.
 - d) Ningunha das anteriores.
2. A melodía do primeiro tema ten comezo:
 - a) Tético.
 - b) Acéfalo.
 - c) Anacrúsico.
 - d) Ningunha das anteriores.
3. En que tonalidade está o primeiro tema?
 - a) Mi menor.
 - b) Mi maior.
 - c) Sol menor.
 - d) Sol maior.
4. O grupo temático A, ademais de figurar no comezo da obra tamén aparece máis adiante. Dende o punto de vista da tonalidade, ¿cales son as diferencias entre a primeira e a segunda aparición do grupo temático A?
 - a) Na segunda aparición está na tonalidade do relativo.
 - b) Na segunda aparición cambia ao modo menor da mesma tonalidade.
 - c) Nas dúas aparicións están na mesma tonalidade e modalidade.
 - d) Ningunha das anteriores.
5. O fragmento resaltado co número 1 é unha cadencia...
 - a) Plagal en Sol maior.
 - b) Auténtica imperfecta en Sol maior.
 - c) Auténtica perfecta en Sol maior.
 - d) Non se produce unha cadencia nese momento.
6. Onde se atopa unha cadencia perfecta?
 - a) Entre os compases 8 e 9.
 - b) Entre os compases 24 e 25.
 - c) Entre os compases 28 e 29.
 - d) Todas as anteriores.
7. A modulación que acontece entre os compases 24 e 25 é:
 - a) Modulación cromática.
 - b) Modulación por enharmonía.
 - c) Modulación diatónica.
 - d) Modulación por cambio de modo
8. A textura entre o compás 25 e o 28 é:
 - a) Homofónica.
 - b) Mixta.
 - c) Polifónica.
 - d) Fugada.

9. Que estrutura ten o primeiro acorde do compás 5?
 - a) Sétima diminuída.
 - b) Sétima de sensible.
 - c) Sétima de dominante.
 - d) Ningunha das anteriores.
10. En que tonalidade está o fragmento resaltado co número 2?
 - a) Sol maior.
 - b) Si menor.
 - c) Mi menor.
 - d) Ningunha das anteriores.
11. En que compás aparece unha 6/4 cadencial?
 - a) Compás 8.
 - b) Compás 16.
 - c) Compás 23.
 - d) Todas as anteriores.
12. No grupo temático B, a primeira frase é:
 - a) Anacrúsica.
 - b) Tética.
 - c) Acéfala.
 - d) Sincopado.
13. Que función ten o derradeiro acorde do compás 15?
 - a) Tónica.
 - b) Subdominante.
 - c) Dominante da dominante.
 - d) Ningunha das anteriores.
14. Cal é a tonalidade no fragmento resaltado co número 3?
 - a) Si menor.
 - b) Do maior.
 - c) Mi menor.
 - d) Ningún dos anteriores.
15. Cal é a sucesión de funcións harmónicas fundamentais do fragmento resaltado co número 4:
 - a) 6/4 cad -V⁷- I- II-V⁷- I- II-V⁷- I.
 - b) 6/4 cad -V⁷- I-V/V-V⁷- I-V/V-V⁷- I.
 - c) 6/4 cad -V⁷- I-IV-V⁷- I-IV-V⁷- I.
 - d) Ningunha das anteriores.
16. O acorde da primeira parte do compás 57 é:
 - a) Unha sexta aumentada.
 - b) Unha sexta napolitana.
 - c) Unha novena dominante.
 - d) Ningunha das anteriores.
17. A transformación máis significativa dos compases 53 a 60, respecto á aparición anterior dese material, está feita no plano:
 - a) Tímbrico.
 - b) Melódico.
 - c) Dinámico.
 - d) Harmónico.
18. Nos compases 53 a 60, a textura é:
 - a) Homorrítmica.
 - b) Contrapuntística.
 - c) Melodía acompañada.
 - d) Ningunha das anteriores.
19. Cal é a sucesión de acordes do fragmento resaltado co número 5?
 - a) 6Aum- 6Aum- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
 - b) 7dis/VI- 7dis/II- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
 - c) 6Nap- 6Nap- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
 - d) Ningunha das anteriores.
20. Que sección presenta un maior diálogo contrapuntístico entre as partes:
 - a) A do grupo temático A.
 - b) A do grupo temático B.
 - c) A segunda aparición do grupo temático A.
 - d) A Coda.

RESPOSTAS:

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de perguntas respondadas:

Sinatura do estudante:
