



TÁBOA DE RESPOSTAS

Tabla de respuestas

1	A		
2		B	
3		B	
4			C
5			C

6		B	
7			C
8		B	
9		B	
10			C

11		B	
12	A		
13		B	
14	A		
15			C

16	A		
17		B	
18	A		
19			C
20			C

Impromptu

Allegretto
sempre legato

The musical score is written for piano and consists of 40 measures, organized into six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the articulation is 'sempre legato'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 1-7) begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system (measures 8-15) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 16-22) features a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The fourth system (measures 23-30) includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The fifth system (measures 31-38) features a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The sixth system (measures 39-40) concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic. The score is marked with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

46 TRIO

Measures 46-50. Treble clef, key of B-flat major (three flats), 3/4 time. Measure 46 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated: 2, 3, 3, 3, 1, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 5, 4, 3. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 46 and sustained notes with fingerings 3, 2, 4, and 3 in subsequent measures.

Measures 51-54. Treble clef, key of B-flat major. Fingerings are indicated: 1, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 5, 4, 3. The bass line continues with sustained notes and fingerings 3, 2, 4, and 3.

Measures 55-58. Treble clef, key of B-flat major. Measure 55 includes a *decresc.* (decrescendo) marking. Fingerings are indicated: 1, 4, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 55 and sustained notes with fingerings 5, 4, 5, and 3.

Measures 59-62. Treble clef, key of B-flat major. Measure 59 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated: 1, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3. The bass line continues with sustained notes and fingerings 3, 2, 4, and 3.

Measures 63-66. Treble clef, key of B-flat major. Measure 63 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated: 1, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass line continues with sustained notes and fingerings 3, 2, 3, and 3.

Measures 67-70. Treble clef, key of D major (two sharps). Measure 67 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated: 1, 2, 4, 3, 1, 5, 3, 5, 4, 2. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 67 and sustained notes with fingerings 3, 2, 3, and 3. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando).

71

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

76

decresc.

80

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

85

decresc. *pp*

90

decresc.

94

fz

98 *sempre legato*

107

114 *f* *ff*

123 *ffz>* *p* *ff>* *p* *pp* *pp*

131

140 *rit.* *cresc. >* *p*



Nome:

Nombre:

Itinerario:

Itinerario:

Responder as seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta. Cada resposta acertada suma 0,5 puntos, cada resposta errada resta 0,1 puntos e as preguntas sen resposta nin suman nin restan. As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a opción correcta, sen riscos, marcas de ningún tipo ou máis dun X por resposta.

Responder a las siguientes preguntas sobre el análisis de la obra propuesta. Cada respuesta suma 0,5 puntos, cada respuesta errónea resta 0,1 puntos y las preguntas sin responder ni suman ni restan. Las respuestas deben recogerse en la tabla de la última página indicando con una X la opción correcta, sin tachones, marcas de ningún tipo o más de una X por respuesta.

1. A forma global da obra corresponderíase cun esquema do tipo:

La forma global de la obra se correspondería con un esquema del tipo:

- a) A – B – A
- b) A – B – A – C – A
- c) A – B – A – C – D – A

2. A primeira sección da obra podemos dividila do seguinte modo:

La primera sección de la obra podemos dividirla del siguiente modo:

- a) a :||: b + a + b + a :||
- b) a :||: b + a :||
- c) a – b – a

3. Como se organizan, estruturalmente, os oito primeiros compases?

¿Cómo se organizan, estructuralmente, los ocho primeros compases?

- a) 3 + 3 + 2
- b) 4 + 4
- c) 4 + 2 + 2

4. A composición é:

La composición es:

- a) Unha obra que emprega a forma e estrutura característica dos rondós do período clásico
Una obra que emplea la forma y estructura característica de los rondós del período clásico
- b) Unha obra que emprega a forma e estrutura característica dos minuetos do período barroco
Una obra que emplea la forma y estructura característica de los minuetos del período barroco
- c) Unha obra que emprega a forma e estrutura característica dos minuetos do período clásico
Una obra que emplea la forma y estructura característica de los minuetos del período clásico

5. Na primeira sección da obra:

En la primera sección de la obra:

- a) Hai polo menos unha dominante secundaria
Hay por lo menos una dominante secundaria
- b) Hai polo menos un acorde do modo maior mixto (ou intercambio modal)
Hay por lo menos un acorde del modo mayor mixto (o intercambio modal)
- c) As dúas respostas anteriores serían correctas
Las dos respuestas anteriores serían correctas

6. Onde aparece o primeiro 6/4 cadencial?

¿Dónde aparece el primer 6/4 cadencial?

- a) Compás 14
- b) Compás 29
- c) Compás 37

7. Que nome recibe o patrón de acompañamento que aparece no Trío?

¿Qué nombre recibe el patrón de acompañamiento que aparece no Trío?

- a) Baixo de Alberti
Bajo de Alberti
- b) Baixo tambor
Bajo tambor
- c) Ningunha das respostas anteriores é correcta
Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

8. A segunda frase é:

La segunda frase es:

- a) Tética
- b) Anacrúsica
- c) Acéfala

9. En que tonalidade se presenta o primeiro tema?

¿En qué tonalidad se presenta el primer tema?

- a) Re M
- b) Lab M
- c) Mib m

10. A segunda sección comeza na tonalidade de...

La segunda sección comienza en la tonalidad de...

- a) Do M
- b) La m
- c) Reb M

11. O acorde do compás 28 é unha...

El acorde del compás 28 es una...

- a) Sexta napolitana
- b) Sexta aumentada alemá
Sexta aumentada alemana
- c) Sétima diminuída
Séptima disminuida

12. O proceso modulante entre os compases 76 e 77 pode definirse como unha...

El proceso modulante entre los compases 76 y 77 puede definirse como una...

- a) Modulación enharmónica
Modulación enarmónica
- b) Modulación cromática
- c) Modulación diatónica

13. A nota extraña que aparece no final do compás 1 na melodía é:

La nota extraña que aparece en el final del compás 1 en la melodía es:

- a) Unha apoiatura melódica
Una apoyatura melódica
- b) Un floreo ou bordadura
Un floreo o bordadura
- c) Unha nota de anticipación
Una nota de anticipación

14. A sensación que produce a primeira nota da melodía no tempo forte do compás 2 é:

La sensación que produce la primera nota de la melodía en el tiempo fuerte del compás 2 es:

- a) A dunha apoiatura
La de una apoyatura
- b) A dun retardo
La de un retardo
- c) Ningunha das dúas anteriores
Ninguna de las dos anteriores

15. A textura en xeral da temática principal é:

La textura en general de la temática principal es:

- a) Monodia
- b) Imitativa
- c) Homofonía

16. En canto a dinámica da obra, podería dicirse que:

En cuanto a la dinámica de la obra, podría decirse que:

- a) Empréganse dinámicas contrastantes co uso de *sforzandos* en lugares clave
Se emplean dinámicas contrastantes con el uso de sforzandos en lugares clave
- b) A peza emprega as dinámicas de *piano* e *forte*
La pieza emplea las dinámicas de piano y forte
- c) A partitura esta chea de *rubato* e *sforzandos*
La partitura está llena de rubato y sforzandos

17. No que se refire ao compás e á súa subdivisión:

En lo que se refiere al compás y a su subdivisión:

- a) O compás é cuaternario e a subdivisión binaria
El compás es cuaternario y la subdivisión binaria
- b) O compás é ternario, pero a subdivisión ás veces é binaria e outras ternaria
El compás es ternario, pero la subdivisión unas veces es binaria y otras ternaria
- c) O compás é ternario, pero a subdivisión é ternaria ao principio da obra e binaria no Trío
El compás es ternario, pero la subdivisión es ternaria al principio de la obra y binaria en el Trío

18. Entre os compases 47 e 58:

Entre los compases 47 y 58:

- a) Hai unha frase ternaria (porque se divide en 4 + 4 + 4 compases)
Hay una frase ternaria (porque se divide en 4 + 4 + 4 compases)
- b) Hai unha frase binaria (porque se divide en 6 + 6 compases)
Hay una frase binaria (porque se divide en 6 + 6 compases)
- c) Hai unha frase binaria e asimétrica (porque se divide en 7 + 5 compases)
Hay una frase binaria y asimétrica (porque se divide en 7 + 5 compases)

19. A textura:

La textura:

- a) Entre os compases 1 e 16, é contrapuntística. Entre os compases 17 e 23, non hai textura definida
Entre los compases 1 y 16, es contrapuntística. Entre los compases 17 y 23, no hay textura definida
- b) Entre os compases 1 e 16, é polifónica. Entre os compases 17 e 23, é monódica
Entre los compases 1 y 16, es polifónica. Entre los compases 17 y 23, es monódica
- c) Entre os compases 1 e 16, é do tipo melodía acompañada. Entre os compases 17 e 23, é homorrítmica
Entre los compases 1 y 16, es del tipo melodía acompañada. Entre los compases 17 y 23, es homorrítmica

20. Con que corrente estilística relacionarías esta obra?

¿Con qué corriente estilística relacionarías esta obra?

- a) Co Clasicismo: porque o xénero, a forma, a harmonía e o estilo melódico son clásicos
Con el Clasicismo: porque el género, la forma, la armonía y el estilo melódico son clásicos
- b) Co Barroco: polo tipo de textura e a presenza do baixo continuo
Con el Barroco: por el tipo de textura y la presencia del bajo continuo
- c) Co Romanticismo inicial: porque hai características clásicas como a forma e románticas como algunhas modulacións
Con el Romanticismo inicial: porque hay características clásicas como la forma y románticas como algunas modulaciones

TÁBOA DE RESPOSTAS

Tabla de respuestas

Indicar cun **X** a opción correcta (con bolígrafo)

Indicar con una X la opción correcta (con bolígrafo)

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C

6	A	B	C
7	A	B	C
8	A	B	C
9	A	B	C
10	A	B	C

11	A	B	C
12	A	B	C
13	A	B	C
14	A	B	C
15	A	B	C

16	A	B	C
17	A	B	C
18	A	B	C
19	A	B	C
20	A	B	C

Número de preguntas respondidas: