

RESPOSTAS:

	A	B	C	D
1		X		
2	X			
3			X	
4			X	
5	X			
6			X	
7			X	
8		X		
9			X	
10	X			
11				X
12		X		
13	X			
14		X		
15	X			
16		X		
17			X	
18				X
19	X			
20			X	

Adagio con molta espressione.

1) Short appoggiatura 2) The turn, with $b\sharp$ and a , is to be played on the second 16th-beat of the second 8th-beat

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in B-flat major. The treble staff contains complex passages with many slurs and fingering numbers (1-5). The bass staff has a simpler accompaniment. A circled measure number '20' is at the end of the system.

Second system of the musical score. A red box highlights a measure in the treble staff, with a red number '2' above it. The measure contains a triplet of eighth notes. The system includes dynamics like *p* and *cresc.*, and various fingering numbers.

Third system of the musical score. It features a long, flowing melodic line in the treble staff with many slurs and fingering numbers. The bass staff has a simple accompaniment. A circled measure number '25' is at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It features a long, flowing melodic line in the treble staff with many slurs and fingering numbers. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics like *cresc.* and *sf* are present.

Fifth system of the musical score. A red box highlights a measure in the treble staff, with a red number '3' above it. The measure contains a triplet of eighth notes. The system includes dynamics like *p*, *sf*, and *cresc.*, and various fingering numbers. A circled measure number '30' is at the end of the system.

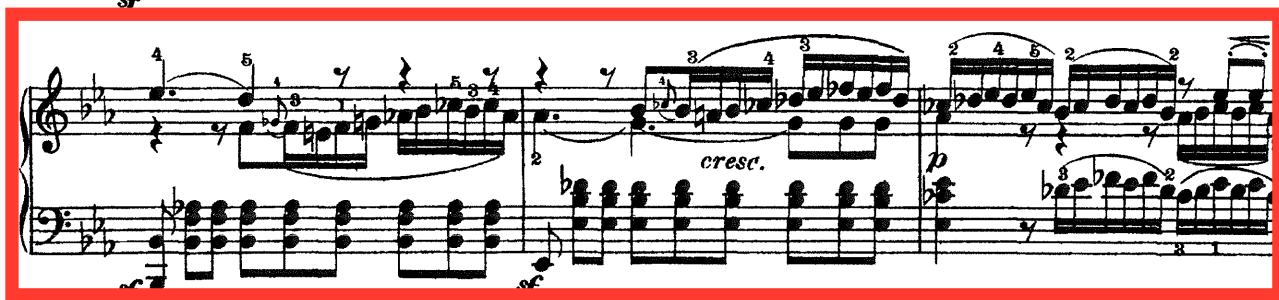
1) The turn is to be played before the 16th $b\flat$.

4



System 4 of the musical score. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. A red box highlights measures 35 and 36. The bass staff also starts with *pp*. The system concludes with a *cresc.* marking and a measure circled with the number 35.

5



System 5 of the musical score. A red box highlights measures 37 and 38. The treble staff features a *cresc.* marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

6



System 6 of the musical score. A red box highlights measures 39 and 40. The system includes multiple *cresc.* and *p* dynamic markings. Measure 45 is circled at the end of the system. The bottom system of the page begins with a *pp* marking and includes a measure circled with the number 42.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A crescendo marking (*cresc.*) is present, followed by a piano marking (*p*). The score is divided into measures, with measure numbers 18, 50, and 203 indicated.

[illegible]

55

5

tr

tr

tr

45

3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system (left) features a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The treble staff contains a melody with various ornaments and fingerings (e.g., 3 3 1, 5 4 5 4, 5 4 2, 3 2 4 5, 2 1 3). The bass staff provides a simple accompaniment. The second system (right) continues the melody and accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a circled number '70' in the top right corner, indicating the end of the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

9

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 74-75) is highlighted with a red box. It begins with a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a sixteenth-note run. The second system (measures 76-77) continues the sixteenth-note run in the right hand and features a *sf* (sforzando) dynamic. The third system (measures 78-80) includes a *p* (piano) dynamic, a *cresc.* marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The score is filled with various musical notations including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings.



Estudante:

Instrumento:

Resposte ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.

As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen tachaduras nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lápiz.

As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,10 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas respostadas.

1. Cal é a forma deste movemento?

- a) Rondó-sonata
- b) Sonata
- c) Rondó
- d) Lied

2. Cal é a estrutura da primeira frase?

- a) Cuadrada: Dúas semifrases, das que a última remata en cadencia perfecta.
- b) Cuadrada: Dúas semifrases, a primeira remata en semicadencia na V e a segunda en cadencia perfecta.
- c) Ternaria: Formada por tres semifrases de dous compases cada unha.
- d) Irregular: Dúas semifrases de 5 compases cada unha.

3. Onde remata o grupo temático A?

- a) No compás 17
- b) No compás 18
- c) No compás 12
- d) No compás 25

4. En qué tonalidade está o primeiro tema?

- a) Do menor
- b) Do maior
- c) Mi bemol maior
- d) Fa maior

5. O fragmento resaltado co número 1 é unha cadencia...

- a) Auténtica perfecta en Mi bemol maior
- b) Non se produce unha cadencia nese momento
- c) Auténtica imperfecta en Mi bemol maior
- d) Plagal en do menor

6. Cando aparece a primeira cadencia auténtica imperfecta?

- a) No compás 2
- b) No compás 4
- c) No compás 5
- d) No compás 9

7. Cantas veces aparece o segundo tema neste movemento?

- a) Unha
- b) Tres veces completo e algúns fragmentos noutras seccións.
- c) Dúas
- d) Tres

8. A textura do primeiro tema é:

- a) Harmónica
- b) Melodía acompañada
- c) Polifónica
- d) Complexa

9. Por qué aparece o fa# no fragmento resaltado co número 2?

- a) Porque o fa# é unha 9ª
- b) Porque emprega a escala melódica ascendente de sol menor
- c) Porque é unha apoiatura melódica
- d) Porque nese fragmento a tonalidade é sol menor

10. En que tonalidade está o fragmento resaltado co número 3?

- a) Si bemol maior
- b) Mi bemol maior
- c) Si bemol menor
- d) Mi bemol menor

11. En qué compás aparece a primeira 6/4 cadencial?

- a) Compás 18
- b) Compás 16
- c) Compás 11
- d) Compás 8

12. A primeira frase é:

- a) Tética
- b) Anacrúsica
- c) Acéfala
- d) Feminina

13. Cal é o acorde resaltado co número 4?

- a) Un acorde de 9ª de dominante
- b) Un II con 7
- c) Unha sexta napolitana
- d) Unha sexta aumentada

14. Cal é a tonalidade no fragmento resaltado co número 5?

- a) Mi bemol maior
- b) É unha condución modulante hacia La bemol menor
- c) É unha condución modulante hacia La bemol maior
- d) La maior

15. No fragmento resaltado co número 5, cal é o procedemento compositivo empregado?

- a) É un desenvolvemento onde se empregan fragmentos do tema inicial de xeito imitativo e modulante.
- b) É unha sucesión de variacións a partir dun motivo breve.
- c) É unha sucesión de frases cortas diferentes entre si a nivel motivico pero todas na mesma tonalidade.
- d) É unha sucesión de frases cortas diferentes entre si a nivel motivico e en diferentes tonalidades.

16. No compás resaltado co número 6, qué acorde aparece?

- a) Un acorde de sétima diatónico
- b) Un acorde de sétima disminuída
- c) Unha sexta napolitana
- d) Un acorde de sexta aumentada

17. Cal é o acorde resaltado co número 7?

- a) Una 6/4 de paso
- b) Unha tónica
- c) Unha 6/4 cadencial
- d) Unha dominante secundaria

18. No fragmento resaltado co número 8 qué textura se emprega?

- a) Homofónica
- b) Contrapuntística
- c) Mixta
- d) Melodía acompañada

19. Cal é a sucesion harmónica dos dous últimos compases?

- a) Procedemento cadencial alternando I e V
- b) V do V; dominante cadencial; V; I
- c) Sexta aumentada; I; V; I
- d) Sexta aumentada; 6/4 cadencial; V; I

20. Cal é o acorde que aparece no número 9?

- a) Sexta aumentada
- b) Sexta napolitana
- c) 6/4 cadencial
- d) VII

RESPOSTAS:

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de perguntas respondadas

Sinatura da/o estudante:
