

PROBA DE ACCESO 2024 · ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

Especialidade Interpretación · Parte B (Análise)

PLANTILLA DE CORRECCIÓN PARA OS TRIBUNAIS

	A	B	C	D
1		x		
2			x	
3		x		
4	x			
5			x	
6		x		
7	x			
8				x
9	x			
10			x	
11	x			
12		x		
13			x	
14			x	
15	x			
16			x	
17	x			
18		x		
19				x
20	x			

SCHERZO.
Allegro.

The musical score is for a Scherzo in 3/4 time, marked Allegro. It consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The piano staff features a series of eighth-note chords and single notes, with fingerings 1-5 indicated. The bass staff has a few notes, including a trill. A circled number 5 is placed above the piano staff. The second system continues the piece, with a circled number 10 above the piano staff and a forte (*f*) dynamic. The piano staff has more complex figures, including a trill and a short appoggiatura. The bass staff has a few notes. A circled number 15 is placed above the piano staff. The piece ends with a repeat sign.

1) The trill also with a short appoggiatura:



TRIO.

First system of the Trio section. The music is in 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated for the right hand.

Second system of the Trio section. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet marked with a circled '5'. The system concludes with a first and second ending bracket.

Third system of the Trio section. The right hand features a series of sixteenth-note runs, with a circled '10' marking a specific measure. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of the Trio section. The right hand includes a triplet marked with a circled '15'. The music maintains its rhythmic intensity with sixteenth-note passages.

Fifth system of the Trio section. The right hand features a triplet marked with a circled '20'. The system ends with a repeat sign and a final measure.

Sixth system of the Trio section. The right hand continues with sixteenth-note runs and triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

25

sf

30

sf

35

sf

40

ff

*Scherzo D. C.
e poi la Coda.*

CODA.

65

70

75

ff

p

80

85

pp

PROBA DE ACCESO 2024 - ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**PRUEBA DE ACCESO 2024 – ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA****Especialidade Interpretación • Parte B (Análise)***Especialidad Interpretación – Parte B (Análisis)*

Estudante/ Estudiante:

Instrumento:

Responda ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.*Responda a las siguientes preguntas sobre el análisis de la obra propuesta.*

As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen borróns nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lapis.

Las respuestas deben recogerse en la tabla de la última página indicando con una X la letra correspondiente a la opción escogida, sin borrones ni marcas de ningún tipo en otros cuadros.

As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,1 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas contestadas.

Las respuestas correctas sumarán 0,5 puntos, las incorrectas restarán 0,1 puntos y las preguntas en blanco no puntuarán. A tal efecto se indicará en el cuadro correspondiente el número total de preguntas contestadas.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Cal é a forma de este movemento?
<i>¿Cuál es la forma de este movimiento?</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Sonata./ <i>Sonata.</i>b) Minueto con trio./ <i>Minueto con trío.</i>c) Rondó./ <i>Rondó.</i>d) Lied./ <i>Lied.</i> <p>2. Como é o comezo do movemento?
<i>¿Cómo es el comienzo del movimiento?</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Tético./ <i>Tético.</i>b) Acéfalo./ <i>Acéfalo.</i>c) Grupo anacrúsico/ <i>Grupo anacrúsico.</i>d) Ningunha das anteriores./ <i>Ninguna de las anteriores.</i> <p>3. En que tonalidade está o primeiro tema?
<i>¿En qué tonalidad está el primer tema?</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Mi menor./ <i>Mi menor.</i>b) Do maior./ <i>Do mayor.</i>c) Sol menor./ <i>Sol menor.</i>d) Sol maior./ <i>Sol mayor.</i> | <p>4. Onde se atopa unha semicadencia?
<i>¿Dónde se encuentra una semicadencia?</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Entre os compases 7 e 8./ <i>Entre los compases 7 y 8.</i>b) Entre os compases 46 e 47./ <i>Entre los compases 46 y 47.</i>c) Entre os compases 11 e 12 do trio./ <i>Entre los compases 11 y 12 del trío.</i>d) Ningunha das anteriores./ <i>Ninguna de las anteriores.</i> <p>5. Nos compases 11 e 12 do trio, hai unha cadencia...
<i>En los compases 11 y 12 del trío, hay una cadencia...</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Plagal/ <i>Plagal.</i>b) Semicadencia/ <i>Semicadencia.</i>c) Imperfecta / <i>Imperfecta.</i>d) Non se produce unha cadencia nese momento./ <i>No se produce una cadencia en ese momento.</i> |
|--|---|



6. Onde se atopa unha cadencia perfecta?
¿Dónde se encuentra una cadencia perfecta?
- a) Entre os compases 7 e 8./ *Entre los compases 7 y 8.*
 - b) Entre os compases 15 e 16./ *Entre los compases 15 y 16.*
 - c) Entre os compases 22 e 23./ *Entre los compases 22 y 23.*
 - d) Todas as anteriores./ *Todas las anteriores.*
7. A flexión modulatória entre os compases 10 e 11 do trio é:
La flexión modulatória entre los compases 10 y 11 del trío es:
- a) Cromática./ *Cromática.*
 - b) Por enharmonía./ *Por enarmonía.*
 - c) Diatónica./ *Diatónica.*
 - d) Por cambio de modo./ *Por cambio de modo.*
8. A textura entre o compás 1 e o 4 é:
La textura entre el compás 1 y el 4 es:
- a) Homofónica./ *Homofónica.*
 - b) Mixta./ *Mixta.*
 - c) Polifónica./ *Polifónica.*
 - d) Fugada./ *Fugada.*
9. Que estrutura ten o primeiro acorde do compás 30?
¿Qué estructura tiene el primer acorde del compás 30?
- a) Sétima diminuída./ *Séptima disminuída.*
 - b) Sétima de sensible./ *Séptima de sensible.*
 - c) Sétima de dominante./ *Séptima de dominante.*
 - d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*
10. En que tonalidade está o fragmento dos compases 9 ao 15?
¿En qué tonalidad está el fragmento de los compases 9 al 15?
- a) Sol maior./ *Sol mayor.*
 - b) Si b maior./ *Si b mayor.*
 - c) Sol menor./ *Sol menor.*
 - d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*
11. En que compás do Trio aparece unha 6/4 cadencial?
¿En qué compás del Trío aparece un 6/4 cadencial?
- a) Compás 7./ *Compás 7.*
 - b) Compás 11./ *Compás 11.*
 - c) Compás 14./ *Compás 14.*
 - d) Todas as anteriores./ *Todas las anteriores.*
12. No Trio, a primeira frase é:
En el Trío, la primera frase es:
- a) Anacrúsica./ *Anacrúsica.*
 - b) Tética./ *Tética.*
 - c) Acéfala./ *Acéfala.*
 - d) Sincopado./ *Sincopado.*
13. Que función ten no Trio, o primeiro acorde do compás 7?
¿Qué función tiene en el Trío, el primer acorde del compás 7?
- a) Tónica./ *Tónica.*
 - b) Subdominante./ *Subdominante.*
 - c) Dominante da dominante./ *Dominante de la dominante.*
 - d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*
14. Cal é a tonalidade nos compases 20 ao 22 do Scherzo?
¿Cuál es la tonalidad en los compases 20 al 22 del Scherzo?
- a) Do menor./ *Do menor.*
 - b) Mib maior./ *Mib mayor.*
 - c) Sib menor./ *Sib menor.*
 - d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*
15. Cal é a sucesión de funcións harmónicas nos compases 13 ao 16:
¿Cuál es la sucesión de funciones armónicas en los compases 13 al 16?
- a) DD- - / D - - / T S D / T.
 - b) S - - / D - - / T S D / T.
 - c) DD- - / D - - / S S D / T.
 - d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

16. A harmonía do compás 13 fai a función de:

La armonía del compás 13 hace la función de:

- a) Dominante./ *Dominante.*
- b) Sexta napolitana./ *Sexta napolitana.*
- c) Dominante da dominante./ *Dominante de la dominante.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

17. A función máis significativa do Lab no acorde do compás 37 do trío é:

La función más significativa del Lab en el acorde del compás 37 del trío es:

- a) Tímbrico./ *Tímbrico.*
- b) Melódico./ *Melódico.*
- c) Rítmico./ *Rítmico.*
- d) Harmónico./ *Armónico.*

18. Qué ornamentación sobresa en nos compases 70 a 76 :

¿Qué ornamentación sobresa en los compases 70 a 76?

- a) Floreo./ *Floreo.*
- b) Pedal/ *Pedal.*
- c) Nota de paso/ *Nota de paso.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

19. En que tonalidade están os compases 48 e 49 ?

¿En qué tonalidad están los compases 48 y 49?

- a) Lab M./ *Lab M.*
- b) Sib m./ *Sib m.*
- c) Do m./ *Do m.*
- d) Fa m./ *Fa m.*

20. Que sección presenta un maior diálogo contrapuntístico entre as partes:

¿Qué sección presenta un mayor diálogo contrapuntístico entre las partes?

- a) A primeira parte./ *La primera parte.*
- b) O trío./ *El trío.*
- c) A coda./ *La coda*
- d) Por igual./ *Por igual.*

RESPOSTAS/RESPUESTAS:

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de preguntas contestadas:

Sinatura do estudante/ *Firma del estudiante*:
