

LISTADO TFE 2013-2014				
TÍTULO E SUBTÍTULO DO TFE	AUTOR	ESPECIALIDADE	TITOR	DATA
Andamiaje en el aprendizaje inicial de la flauta: el papel de los padres	BALBOA GARCÍA, ROCÍO	Flauta	Gil Peris Miquel	Xuño 2014
Comprender la música: Análisis de la obra Winter Spirits de Catherine Hoover	ÁLVAREZ FERRO, NEREA	Flauta	Gil Peris Miquel	Xullo 2014
El color del saxofón (en la música)	FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, GERARDO	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xullo 2014
Un acercamiento a los roles interpretativos del clarinetista: Sonata en fa menor de Brahms para clarinete y piano, Concierto de Aaron Copland y Sonata para clarinete solo de Edison Denisov	FERNÁNDEZ CAO, ADRIÁN	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2014
Cambios constructivos en la flauta travesera tras el sistema Boehm	MOLNAR NÉMETHY, INGRID	Flauta	Gil Peris, Miquel	Xullo 2014
Teresa Carreño	MUÑOZ CORREA, ANDREINA	Piano	Grau, Garcells Giselle	Xullo 2014
La música en la mitología: comparativa entre los mitos de Dafnis y Cloe	NEIRA SINDE, DIEGO	Canto	De Santiago Montero, Antón	Xullo 2014
Concierto para violín op. 61: L.V. Beethoven	UCHA FARIÑA, JAVIER	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xullo 2014
LISTADO TFE 2014-2015				
Beneficios en las técnicas extendidas de la flauta travesera	DÍAZ PRADO, LORENZO	Flauta	Gil Peris, Miquel	Novembro 2014
Historia da escola frautística de Merza	RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, BEATRIZ	Flauta	Concheiro Guerrero, César	Xaneiro 2015
Música y medicina en la praxis saxofonística	ABEL BRUZOS, IVÁN	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xaneiro 2015
Concierto de flauta de Carl Nielsen, contexto histórico, influencia y análisis	PUJOL MIÑÁN, RICARD	Flauta	Gil Peris, Miquel	Febreiro 2015
Concierto para violín y orquesta nº2 op.63 de Serguei Prokofiev	GALÁN ADEGA, JORGE	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	marzo 2015
Escuelas de música y conservatorios: coexistencia social y cultural en la ciudad de A Coruña	VILLAVARDE ABAL, MARÍA ISABEL	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	marzo 2015
Elgar cello concerto Op.85 in E minor	OLIVA BUELTA, MARIO	Violoncello	Groba Otero, Clara	abril 2015
Beniston – Hum – Simon. Introducción a la música de Gustav Mahler: Reflexiones de la trompeta en la Sinfonía Nº5	VALES FERNÁNDEZ, ANDRÉS	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Maio 2015
Trompistas profesionales de Vigo y alrededores en los últimos treinta años	ANA VERGARA PÉREZ	Trompa	Iglesias Martínez, Benjamín	Xuño 2015
Las escuelas de timbal: Estudio comparativo de las escuelas de Berlín, Viena y Amsterdam	TRONCOSO TRONCOSO, FRANCISCO	Percusión	Corbacho Paz, Marcos	Xuño 2015
O trombón desde o século XV ao XVIII e análise do concerto de Albrechtsberger	ALBA SALGUEIRO, BENITO	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xuño 2015
La música y el cuerpo Principales lesiones en músicos. Estiramientos y automasaje	GARCÍA-FRESCA PÉREZ, ELENA	Fagot	NC	Xuño 2015
La trompeta en las diferentes marcas: constructores, materiales acabados y accesorios. Una investigación cualitativa	GONZÁLEZ MATO, DIEGO M.	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xuño 2015
Presencia de repertorio de la música occidental en el aula de lenguaje Musical en el CMUS profesional da Coruña	FACAL RIVAS, ANTONIO	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2015
Dialogos co jazz: análise poético de un proxecto de fusión de la música clásica con el jazz	COMESAÑA RODRÍGUEZ, ROBERTO	Piano /jazz	NC	Xullo 2015
Real Book of jazz 5th edition como fuente primaria para los intérpretes de jazz: discusión sobre su uso en el estudio e interpretación	GARCÍA GALÁN, FRANCISCO JAVIER	Guitarra/ jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xullo 2015
Recursos bibliográficos para clarinete. Análisis del material didáctico propuesto en los primeros cursos de grado elemental y criterios de elección	MARCOS TEJEDOR, CLARA	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xullo 2015
Historia de las bandas de música	GESTAL COUSO, SARA	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xullo 2015
Presupuestos estéticos en la interpretación del pianista Alfred Brendel	CURRÁS PORTO, XAIRO	Piano	Mourenza Torreiro, Julio	Xullo 2015
Concierto para violín dedicado a la memoria de Pablo Sarasate de Tomás Bretón	SENN LOZOYA, SABELA	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xullo 2015
Geoffrey Gilbert: la escuela inglesa	COMESAÑA BARREIRO, ENRIQUE	Flauta	NC	Outubro 2015
Arvo Pärt : del serialismo al minimalismo sacro.	TOOMING, ANNE	Piano	Ares Espiño, Javier	Novembro 2015
Estudio de la evolución interpretativa del concierto para saxofón de Alexander Glazunov. Una comparativa histórica a través de la grabación	COTADO GARCÍA, ADRIÁN	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Novembro 2015
Miroirs: Recursos orquestales reflejados en la ejecución pianística	ARIAS VARELA, GEMA	Piano	Fernández Roque, Pedro	Decembro 2015
CONSTRUYENDO MÚSICA: La elaboración de instrumentos en el aula de conservatorio.	VIANA FERNÁNDEZ, MARÍA DOLORES	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Novembro 2015
NC (estudio sobre el repertorio que interpretará en el recital)	GARCÍA RODRÍGUEZ, VALENTÍN	Jazz- Trombón	Azurmendi, Iñigo	Novembro 2015

<i>Estudio de casos con parálisis cerebral en clases de música</i>	SALINAS CABRERA, JANET	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Decembro 2015
<i>As raíces dun repertorio (batería)</i>	TRILLO BUXEIRO, ÁLVARO	Jazz- Batería	Somoza Fachado, Roberto	Decembro 2015
<i>El vibrato en el oboe y su estudio</i>	RODRÍGUEZ CANOSA, CAROLINA	Oboe	Vaquero Baquero, Ismael	Decembro 2015
<i>Metodología del lenguaje musical utilizada en las escuelas de música del Sur de Lugo</i>	VÁZQUEZ LÓPEZ, BEATRIZ	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Decembro 2015
<i>A incursión do trombón na orquesta</i>	PEDRARES PATIÑO, RICARDO	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Decembro 2015
<i>La evolución de los estudios del lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo</i>	RODRÍGUEZ AFONSO, IRIS	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xaneiro 2016
<i>La marimba. Origen y evolución de la construcción y la interpretación de los antecesores de la marimba. Su influencia en la escritura actual del instrumento</i>	SALVADOR LÓPEZ, JOSÉ ANTONIO	Percusión	García Ríos, Pilar	Xaneiro 2016
<i>CANTANDO EN EL PATIO: Tradición y nuevo repertorio de los juegos de palmas en la provincia de A Coruña. Aplicación de estos repertorios en la enseñanza elemental de la música</i>	MAYOBRE ORDÓÑEZ, IRIA	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xaneiro 2016
<i>La ópera italiana y el clarinete. Origen de las transcripciones para este instrumento</i>	OTERO CORREA, CRISTINA	Clarinete	Maía Boulosa, Iván	Febreiro 2016
<i>La enseñanza de Piano a niños con necesidades educativas especiais La Musicografía Braille</i>	GARCÍA ALVÁREZ, BRIANDA	Piano	Blanco Rodríguez, Ricardo	Febreiro 2016
<i>Expectativas e satisfacción do alumnado de tuba e bombardino nos conservatorios</i>	DOURAL GARCÍA ANDREA	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Febreiro 2016
<i>Los intereses motivacionales de los niños de Santiago de Compostela para aprender música en el nivel inicial. Aportación pedagógica en base a los resultados</i>	LOUZAO LAMAS, VERÓNICA	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	marzo 2016
<i>Análisis sobre el Concierto para violoncello y orquesta en la menor de Samuel Barber</i>	ANDIÓN GARCÍA, JIMENA	Violoncello	Groba Otero, Clara	marzo 2016
<i>O canto coral para adultos e terceira idade sen formación específica na comarca de Ortegal e Cedeira</i>	BUSTABAD RODRÍGUEZ, ESTEFANÍA	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	marzo 2016
<i>Recepción da marimba en Galicia</i>	VINSEIRO RODRÍGUEZ, CARLOS	Percusión	Sobrevela Romaguera Luis Miguel	Maio 2016
<i>La enseñanza y aprendizaxe de lenguaje musical en adultos en la ciudad de A Coruña, La necesidad de adaptación pedagógica a un alumnado de demanda creciente</i>	CAAMAÑO PÉREZ, SABELA	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Maio 2016
<i>JAZZ E TRADICIÓN: Música tradicional no jazz, desde o blues ao alalá</i>	CASAS SALGADO, RICARDO MARCOS	Saxofón -jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro 2015
<i>(Defensa de las obras propias presentadas)</i>	ULLA BERDULLA, JOSÉ JAVIER	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel	Maio 2016
<i>Estudio analítico interpretativo do Concerto K447 de W. A. Mozart</i>	VINSEIRO RODRÍGUEZ, LUIS	Trompa	Iglesias Martínez, Benxamín	Xuño 2016
<i>A requinta de Avelino Figueroa. Catalogación, ficha técnica e proceso de construción.</i>	GALBÁN RODRÍGUEZ, SABELA	Frauta	Concheiro Guerrero, César	Xuño 2016
<i>El papel de la viola en Don Juan op. 20 de Richard Strauss. Desarrollo del repertorio orquestal de viola durante el siglo XIX</i>	ARREGUI GARCÍA, ISABEL	Viola	Sieiro Rey, Sergio	Xuño 2016
<i>Catalogación de quintetos de vento con temática galega ou escritos en Galicia</i>	GARCÍA CARBALLO, CRISTINA	Trompa	Iglesias Martínez, Benxamín	Xuño 2016
<i>Interdisciplinaredad y transdisciplinaredad en las asignaturas del currículo de tuba en el CSM A Coruña</i>	SANZ ROIBÁS, MARÍA	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xuño 2016
<i>Métodos pedagógicos para el desarrollo del sonido de la flauta basado en mi experiencia personal</i>	GONZÁLEZ MOREIRA, VALERIA	Frauta	Gil Peris, Miquel	Xuño 2016
<i>Las cuerdas del violín. Evolución histórica, clasificación y guía para escogérlas</i>	CAMIÑOS BLANCO, LUCÍA	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2016
<i>Aportaciones de Gaspar Cassadó al violonchelo</i>	JUNCAL PÁJARO, LAURA	Violonchelo	Groba Otero, Clara	Xullo 2016
<i>O medo escénico causas e tratamentos</i>	TORRES DIZ, PEDRO	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2016
<i>El abandono de los estudios de grado profesional de música en los conservatorios de la provincia de A Coruña</i>	JIMÉNEZ CELORIO, LAURA	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2016
<i>La música como afición en la etapa adulta. Ciudad de Ferrol</i>	GONZÁLEZ ALONSO, IAGO	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2016
<i>Aliaxes. Estudio detallado das características sonoras do trombón</i>	VÁZQUEZ TORRES, SANTIAGO L.	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xullo 016
<i>Luthiers de vento metal en Galicia</i>	ARJONES PEREIRA, IVÁN	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xullo 2016
<i>Confirmation: de Charlie Parker a Steve Coleman</i>	GONZALÉZ VÁZQUEZ, MIGUEL	Saxofón jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xullo 2016

(Defensa de las obras propias presentadas)	ZAPATA BLANCO, ESTEBAN	Composición	Varela Sanjurjo , Manuel	Xullo 2016
Concierto nº2 op 18 : La redención de Sergei Rachmaninoff	FERNÁNDEZ GARCÍA, IAGO SENÉN	Piano	García Barcia, Rosa M	Xullo 2016
La marimba a seis baquetas: su origen, evolución y técnica a través de la obra Itsuki Fantasy de Keiko Abe	MATO COLLAZO, MARCOS	Percusión	NC	Xullo 2016
La búsqueda de la autonomía musical del intérprete a través de la creatividad	RICO REPISO, ISABEL	Flauta	Gil Peris, Miquel	Setembro 2016
La big band en Galicia	MIRANDA SUEIRO, JOSÉ LUIS	Trombón/ Jazz	Somoza Fachado, Roberto	Setembro 2016
Orígenes de las Distintas Técnicas Empleadas en el Bajo Eléctrico	FRIEIRO SOTO, EVARISTO	Baixo Eléctrico / Jazz	García Souto Joaquín	Setembro 2016
Opciones armónicas alternativas dentro de la tonalidad. Análisis de centros tonales poco usuales y su aplicación a la rearmatización jazzística	BARRAGÁN BRIONES, JOSÉ MANUEL	Saxofón/ Jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro 2016
Manuel Quiroga: Su Concierto para Violín y Orquesta de Cuerdas y su relación con el Concierto para Violín en Sol M de Johann Benda	GARCÍA SANTISO, ESTHER	Violín	Groba Otero, Rogelio	Diciembre 2016
Análisis y evaluación de los recursos bibliográficos recomendados para 1ºGE de fagot y su adecuación para la enseñanza en los conservatorios de Galicia	JIMÉNEZ CELORIO, LAURA	Fagot	Coello Rodríguez, Jesús	Diciembre 2016
La enseñanza del clarinete en personas con discapacidad visual: una experiencia educativa	CASTEDO ALONSO, ADRIÁN	Clarinete	Belló García, José María	Diciembre 2016
Joe Pass: Estilo, técnica y análisis	ARTALEJO INZA, ALEJANDRO	Guitarra/ Jazz	Somoza Fachado, Roberto	Diciembre 2016
Joaquín Rodrigo	ÁLVAREZ GÓMEZ, BRUNO	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xaneiro 2017
A influencia das características das salas nos instrumentistas	CERNADAS GÓMEZ, GUSTAVO	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xaneiro 2017
La presencia de las sonatas para violonchelo y bajo de Luigi Boccherini en el repertorio actual del instrumento	NOGAREDA CANDAL, SAÚL	Violonchelo	Landriscini Marín Carolina	Febreiro 2017
Evaluación de las características estructurales de las palas usadas para fabricar las cañas de fagot	SEOANE SÉSAR, DIEGO	Fagot	Domínguez Domínguez, Lluís	Febreiro 2017
Franz Schubert: Fantasía Wanderer Guía para el intérprete	CASAS HERNÁNDEZ, CHRISTIAN	Piano	González Permuy, Alicia	Febreiro 2017
Charlie Parker with strings: historia da súa interpretación en Galicia	FACAL LEMA, JAVIER	Piano/Jazz	Alberto Conde De León	marzo 2017
Historia y análisis del concierto para violín op 64 en mi m de Felix Mendelssohn	PALEO GARCÍA, RAQUEL	Violín	Groba Otero, Rogelio	marzo 2017
Evolución y avatares de la Guajira Guantanamera	REY MACHADO, NOELIO	Trompeta/jazz	Luis Díez, Hansel	marzo 2017
Nacimiento de las escuelas de jazz en Galicia: Baio ensemble y Escuela estudio	VÁZQUEZ GARCÍA, JUAN	Saxofón/jazz	Somoza Fachado, Roberto	marzo 2017
Evolución técnica y estilística del trombón en el jazz	DÍAZ POZO, WILLIAM	Trombón/ jazz	García Souto, Joaquín	marzo 2017
Influencia de la mente en la interpretación musical	CABALLERO RODRÍGUEZ, SARA	Violín	Rogelio Groba, Otero	abril 2017
O pianismo en George Crumb	HERMO MARTÍNEZ, IAGO	Piano	García Barcia, Rosa María	abril 2017
El Estilo de Elliott Carter a través de Gra	BELLO GAREA, PALOMA	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Maio 2017
El trabajo cooperativo como estrategia para realizar el dictado en las clases de lenguaje musical en el grado elemental de los Conservatorios. Aportación pedagógica para el 2º curso	PAZOS SÁNCHEZ, CARMEN	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Maio 2017
Evolución de la escritura pianística del Concierto para piano y orquesta nº1 en si bemol menor de Piotr Ilych Tchaikovsky	CASARES GESTAL, MANUEL	Piano	Moryatova, Irina	Maio 2017
Solo, Edison Denisov (1971) Estudio dos recursos non convencionais no repertorio contemporáneo do oboe	IGLESIAS VAAMONDE, LIDIA	Oboe	Vaquero Baquero, Isamel	Xuño 2017
Piano para un niño especial Carlos y el piano	FERNÁNDEZ VEIRAS, LUCÍA	Piano	Briones Martínez, Jorge	Xuño 2017
Aspectos interpretativos comunes de la trompeta en la música clásica y el jazz	BASTÓN LAMAS, VALENTÍN	Trompeta	Vales González, Andrés	Xuño 2017
Lesións músculo-esqueléticas dos clarinetistas: descrición e prevención	PENIDO FERREIRO, JAVIER	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xuño 2017
La scordatura en el violonchelo. Un estudio exploratorio	LEMONS GONZÁLEZ, REBECA	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	Xuño 2017
Clarinete & Buffet. A evolución do clarinete a través dunha fábrica. Antecedentes, desenrolo e modelos	LOUREIRO VIVEL, ANA	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xuño 2017
Los distintos tipos de transpositor que se montan en la construcción de trombones la marca "Vicent Bach" en la actualidad	BARCALA BURES, ALEXANDRE	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2017
El Concierto para trompeta Hob. Vlle 1 de Franz J. Haydn Estudio analítico- Interpretativo	LAGO REY, SANTIAGO	Trompeta	Vales González, Andrés	Xuño 2017
A boquilla no trombón : parámetros que poden facilitar a elección dun modelo determinado	TARRIO OUBIÑA, ÓSCAR	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2017

<i>Drumming, Electric Counterpoint e Nagoya Marimbas. Análise e interpretación de tres obras de Steve Reich</i>	DEL VALLE PRIETO, PABLO	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2017
<i>Mujeres instrumentistas pioneras del jazz</i>	MARIÑO MARIÑO, ALEXANDRE	Contrabaixo jazz	Azurmendi Munoa, Iñigo	Xuño 2017
<i>Bauhaus – Kandinsky – Schönberg Interrelación entre disciplinas artísticas e paralelismo entre procesos</i>	SALGADO LEAL, CARLOTA	Fruita	Concheiro Guericco, César	Xuño 2017
<i>Las audiciones de trompeta para orquesta y banda: el repertorio y su preparación</i>	ÁLVAREZ TOIRÁN, ANDRÉS	Trompeta,	Sánchez García, Gonzalo	Xullo 2017
<i>O saxofón baixo: historia e desenvolvemento do instrumento. Anubis et Nout como punto de partida</i>	BARREIRO TURNES, MOISÉS	Saxofón	Coello Rodríguez, Pablo	Xullo 2017
<i>La improvisación computada Estado actual de realismo de los algoritmos de improvisación</i>	SUÁREZ SÁNCHEZ MIGUEL ÁNGEL	Piano Jazz	Azurmendi Munoa, Iñigo	Xullo 2017
<i>Sofía Gubaidulina: A súa música para saxofón</i>	FERNÁNDEZ CALVO JORGE	Saxofón	Coello Rodríguez, Pablo	Xullo 2017
<i>El proceso de pruebas de acceso a orquesta aplicado al trombón</i>	SARTAL RODRÍGUEZ, HÉCTOR	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xullo 2017
<i>Análisis de los métodos de percusión empleados en el grado Elemental de música en la Comunidad Autónoma de Galicia</i>	LINEROS RIVERA, AINE	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2017
<i>La trompeta de cilindros en el Conservatorio Superior de música de A Coruña</i>	PANDELO MARTÍNEZ ANDRÉS	Trompeta	Vales González, Andrés	Xullo 2017
<i>Sonny Rollins, La Leyenda Viva. Sinergia musical y desarrollo estético</i>	OGANESIAN, GEORGUI	Saxofón jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xullo 2017
<i>Fernando Sor: compositor, guitarrista y pedagogo.</i>	CAMPOS GARCÍA, PEDRO	Guitarra	García Fernández Eulogio	Xullo 2017
<i>La elección de la boquilla del trombón</i>	DÍEZ DÍAZ , JOSEBA	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xullo 2017
<i>La pedagogía funcional y sus aplicaciones en la técnica vocal. Introducción al método Rabine</i>	GONZÁLEZ PIÑEIRO, DAVID	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	Xullo 2017
<i>Los scherzos de Chopin Aproximación analítica a sus fuentes temáticas y etnográficas</i>	FRANQUEIRA BARCA, IAGO	Piano	Fernández Roque, Pedro	Xullo 2017
LISTADO TFE 2017 - 2018				
<i>Mark O'Connor: su vida, su trayectoria musical y docente y su legado.</i>	ARRANZ CARREÑO, JESÚS	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Outubro 2017
<i>Técnica Acordeonística</i>	PÉREZ MARQUÉS, ÁLVARO	Acordeón	Fraga Traba, Fernando	Outubro 2017
Investigación sobre la técnica de púa en los guitarristas de jazz. El agarre del plectro y el apoyo de la mano derecha	BAÑA PIÑA, RUBÉN	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Outubro 2017
La distonía: causas, problemas y soluciones	PEREIRA BERMÚDEZ ADRIÁN	Trompeta	Sánchez García , Gonzalo	Outubro 2017
Modest Mussorgsky. Cuadros de una Exposición. Aportación interpretativa de la orquestación de Ravel sobre la interpretación para piano solo	BECOÑA LORENZO, ROSALÍA	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Novembro2017
<i>Influencia de la madera en el sonido de la batería Arce, abedul, caoba y roble</i>	FAILDE GONZÁLEZ, DAVID	Batería jazz	LLorca Freire, Fernando	Novembro2017
<i>Alberto Ginastera: la esencia argentina en una suite</i>	CHAVES CORES, DANIEL	Piano	N.C.	Novembro2017
Pasado, presente y futuro de la guitarra eléctrica en la música culta de concierto.	GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, PABLO	Guitarra jazz	Azurmendi Munoa, Iñigo	Novembro2017
<i>Art song americana en el siglo XX. La obra de Samuel Barber</i>	SUÁREZ SILVA, CRISTINA	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	Novembro2017
La interpretación a través de la sonata. Evolución de la interpretación desde el s. XVIII hasta el s. XX	ALEKSANDROVA, YEVGENIYA	Piano	Blanco Rodríguez, Ricardo	Novembro2017
<i>El canon musical Occidental y el folklore. En Alexandre Tansman</i>	CARBAJO PÉREZ, MIGUEL	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Diciembre2017
<i>La fantasía como género pianístico y como herramienta imprescindible en la interpretación musical</i>	CAAMAÑO PÉREZ, SABELA	Piano	Moryatova , Irina	Diciembre2017
<i>Jamie Cullum, El despertar del jazz-pop en los inicios del siglo XXI</i>	PONCE AZPIRI, OIER	Piano jazz	Conde de León, Alberto	Xaneiro 2018
Aproximación al repertorio gallego para saxofón. Estudio sobre las obras del compositor Juan Durán - Concertino y Variaciones sobre "El cant dels ocells	VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, XIÁN	Saxofón	Piilo Guerreiro , Narciso	Xaneiro 2018
<i>Donna Lee de Jaco Pastorius, Un puente entre pasado y futuro</i>	SANTOS GONZÁLEZ, CARLOS	Baixo eléctrico jazz	García Souto, Joaquin	Febreiro 2018
<i>La luthería y afinación de acordeones en el área de Ferrol a partir de 1930</i>	FORMOSO FÁBREGAS, SARA	Acordeón	Fraga Traba, Fernando	Febreiro 2018
<i>Las Sonatas en el repertorio segoviano. Aproximación a través de un análisis comparativo de la Sonata III de Manuel M. Ponce y la Sonata de J. Turina</i>	MARTÍNEZ PATÓN, LAURA	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Febreiro 2018

<i>Os instrumentos de percusión na música de tradición galega</i>	PEDROSA PIRÍS, IGNACIO	Percusión	García Ríos, Pilar	Febreiro 2018
Juan Durán. Dos intermedios nº1 y nº2	RICO REPISO, ISABEL	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Febreiro 2018
<i>Fruta travesa e linguaxe musical no inicio das ensinanzas elementais</i>	BUSTABAD RODRÍGUEZ, ESTEFANÍA	Fruta	Concheiro Guerrero, César	Febreiro 2018
<i>Suite Bergamasque. Pedagogía y Análisis</i>	ESCUDEY RODRÍGUEZ, VÍCTOR	Piano	Grau Garcells Giselle	Febreiro 2018
<i>Estudios superiores de jazz. Comparación entre los planes de estudio de la especialidad de interpretación-jazz de los conservatorios españoles</i>	REBORDA PIÑEIRO, JAVIER	Batería jazz	NC	Febreiro 2018
<i>Revisión de una selección de métodos de violoncello a lo largo de la Historia</i>	VIANA FERNÁNDEZ, LAURA	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	Febreiro 2018
<i>Jazz y cómic. El mundo del jazz visto por el noveno arte, a partir del análisis de cuatro obras seleccionadas</i>	MARTOS TRONCHO, ALEX	Saxofón	Somoza Fachado, Roberto	marzo 2018
<i>Aplicación docente dos modelos de musicoterapia. (Técnicas receptiva, creativa e de improvisación)</i>	PÉREZ FERNÁNDEZ ANDRÉS,	Clarinete	Gil Lago, María de la O	marzo 2018
<i>EL MOVIMIENTO BILEVIANO" Peculiaridades y herencias del estilo de Bill Evans</i>	GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JACOBO	Piano jazz	Conde de León Alberto	marzo 2018
<i>Catalogación e descrición das obras para violoncelo só escritas en Galicia nos últimos 40 anos</i>	VICENTE MARTÍNEZ, LUCÍA	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	marzo 2018
La ansiedad frente a las Pruebas de Acceso a Grado Profesional del Conservatorio Profesional de A Coruña. Propuestas para combatirla en el área de Lenguaje Musical	SENN LOZOYA, Mª ISABEL	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	marzo 2018
<i>Memoria xustificativa do programa a interpretar</i>	BASCOY IGLEIAS, JAVIER	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	abril 2018
<i>Memoria xustificativa do programa a interpretar</i>	LARIÑO RODAL. IAGO	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	mayo 2018
<i>Memoria xustificativa do programa a interpretar</i>	AGULLÓ ALBORS, RAFAEL	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	mayo 2018
<i>Memoria xustificativa do programa a interpretar</i>	GARCÍA CORTIZAS, LUIS	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	mayo 2018
<i>Trastornos músculo-esqueléticos en guitarristas. Hábitos de prevención</i>	VÁZQUEZ ENRÍQUEZ, DANIEL	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xuño 2018
<i>Aproximación al concierto para viola y orquesta de Béla Bartók. Sus diferentes versiones</i>	CAMIÑOS BLANCO, LUCÍA	Viola	Sieiro Rey, Sergio	Xuño 2018
<i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>	ÁLVAREZ CABADO, LUIS	Composición	Rodríguez Rodríguez, Julián	Xuño 2018
<i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>	ÁLVAREZ GÓMEZ, BRUNO	Composición	Rodríguez Rodríguez Julián	Xuño 2018
<i>Segundo cuaderno de la Suite Iberia de I. Albéniz a través de sus ediciones</i>	MALAJ KOLA, LUCÍA	Piano	Briones Martínez Jorge	Xuño 2018
Compositores-intérpretes Invernal	VARELA GARABÁN, NURIA	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xuño 2018
Estudio interpretativo de Symphonic Variants for Euphonium de James Curnow	MARTÍNEZ VIEITES, ADRIÁN	Bombardino	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xuño 2018
<i>La relación epistolar entre Manuel Ponce y Andrés Segovia</i>	FRANCOS ABAD, IVANA	Guitarra	García Fernández Eulogio	Xuño 2018
<i>Análisis de la influencia de la cultura y música tradicional japonesa para la interpretación de la obra Mei de Kazuo Fukushima.</i>	NOVOA QUINTÁS JOSÉ GABRIEL	Flauta	Gil Peris , Miquel	Xuño 2018
<i>Roberto Spizzichino: A arte da lutería en Cymbals o seu legado</i>	ATANES ROZAS, EMILIO	Batería jazz	Llorca Freire, Fernando	Xuño 2018
<i>Construcción, escritura e interpretación. Aproximación a la relación entre la escritura y la evolución de los diferentes instrumentos de tecla</i>	SÁEZ SOTELLO, MIGUEL G	Piano	Díaz Pérez, Laura	Xuño 2018
<i>O trombón en grupos ska Punk, reggae e folk en Galicia</i>	NAVAL CHAVES, XIANA	Trombón	Centelles Fabado , Arturo	Xuño 2018
<i>EL CLARINETE ORQUESTAL. Como llegar a ser clarinetista de orquesta</i>	FERRER PEDRAJAS, ÁLVARO	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xuño 2018
<i>Influencias de las czardas en la obra "Zigeunerweisen" de Pablo Sarasate</i>	GARCÍA LÓPEZ, SARA	Violín	Rodríguez Caridad Beatriz	Xuño 2018
<i>Platero y yo. Análisis estilístico de la composición de Eduardo Sainz de la Maza</i>	BEIRÓ RODRÍGUEZ, ÁLVARO	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xuño 2018
BONGO-0. Análise dos elementos sonoros e técnicos	CHAVES GARRIDO, MIGUEL ÁNGEL	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2018
<i>Estudo comparativo sobre tres obras para violoncelo solista con acompañamento de instrumentos de vento</i>	RODRÍGUEZ GÓMEZ, OLALLA	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	Xuño 2018
<i>La iniciación musical en niños con TEA: estudio de casos</i>	RODRÍGUEZ LÓPEZ, OLALLA	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018

O saxofón clásico e o jazz	GUZMÁN VÁQUEZ, LUCAS	Saxofón	Coello Rodríguez , Pablo	Xullo 2018
La musicoterapia en el aprendizaje del piano	ESQUIDE ESPAÑA, YOLANDA	Piano	Briones Martínez, Jorge	Xullo 2018
La influencia judía en la música de Ernest Bloch	FERNÁNDEZ ZAS, ELENA	Viola	Sieiro Rey, Sergio	Xullo 2018
Flamenco Jazz en la figura de Jorge Pardo	RAMOS AROCHA, EXLE	Trompeta jazz	Luis Diez, Hansel	Xullo 2018
Estudio comparativo entre los distintos tipos de trompetas y boquillas empleados por el trompetista según su ocupación profesional. Una investigación cualitativa	TORRES BARRAL, ALEJANDRO	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xullo 2018
Memoria xustificativa do programa a interpretar Música Coral del S.XX.	CASAS HERNÁNDEZ, CHRISTIAN	Dirección	López Briones, Fernando	Xullo 2018
La improvisación en el lenguaje musical. Aportación pedagógica para 1º de G.P. a través del programa IREAL PRO	UCHA FARIÑA , JAVIER	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018
Comparación y síntesis de los principales métodos de batería de jazz	IGLESIAS LÓPEZ, RUBÉN	Batería jazz	Llorca Freire, Fernando	Xullo 2018
Las audiciones públicas en la materia de clarinete en los Conservatorios Profesionales dependientes de la Xunta de Galicia en la provincia de A Coruña.	FERNÁNDEZ CAO, MARIÑA	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2018
Las dos ediciones publicadas del "Concierto para clarinete y orquesta" de Jean Françaix, en sus reducciones para clarinete y piano: análisis comparative	BALBOA DOLDÁN, MATEO	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2018
Rodrigo A. De Santiago. Vida y obra	POSE GARCÍA, ISMAEL	Trombón	Ríos Iago	Xullo 2018
La percusión corporal en el aula de Lenguaje Musical. Recursos didácticos aplicados a las dificultades rítmicas de Grado Elemental	LÓPEZ SEGURA, INÉS	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018
Análisis descriptivo e interpretativo del concierto para tuba y orquesta de Ralph Vaughan Williams	CALVIÑO MACEIRAS, RUBÉN	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xullo 2018
Inquietudes y dificultades vocales advertidas por los directores de los coros infantiles en la ciudad de A Coruña. Aportaciones didácticas	TEUNTOR DOMÍNGUEZ, GUADALUPE	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018
El clarinete en las catedrales gallegas durante el siglo XIX	GÁNDARA FEIJÓO, JAVIER	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2018
LISTADO TFE 2018-2019				
LA BATERÍA. Influencia de los avances tecnológicos en su evolución	CID SOTELO, JAVIER	Batería-jazz	Llorca Freire, Fernando	Outubro 2018
EL LUTHIER Y LA GUITARRA ELÉCTRICA EN GALICIA	RAÍNDO REDONDO, RAMÓN MIGUEL	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Outubro 2018
Jazz y Heroína, el diablo en el cuerpo.	FERREIRA BOUZA, ÁNGEL	Guitarra-jazz		Outubro 2018
COMPARATIVA SONATAS J. S. BACH Y E. YSAÏE: Similitudes e influencias de la producción para violín solo de Johann Sebastian Bach sobre el op.27 de Eugène YsaÏe	FRAGA GONZÁLEZ, NICOLÁS	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Outubro 2018
Música Galega para clarinete e piano. Unha viaxe polo repertorio clarinetístico Galego dos séculos XX e XXI	ANEIROS VILARIÑO, ALBERTO	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Decembro 2018
El autoconcepto musical en el alumnado de distintos contextos educativos de la ciudad de A Coruña. Propuestas didácticas en el aula para su mejora.	OTERO GILA, SARA	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Decembro 2018
Principales lesiones y patologías en el pianist. Prevención y tratamiento	FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, SARA	Piano	Ares Espiño, Javier	Decembro 2018
A saúde vocal nas aulas de linguaxe musical dos conservatorios profesionais de música da provincial	GARCÍA REBOREDO, ESTEFANÍA	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Decembro 2018
La influencia del sexism en la materia de lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Aportación pedagógica para aula de lenguaje musical	LINEROS RIVERA, AINE	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Decembro 2018
Scriabin, aproximación a su faceta interpretativa y compositiva	VILA VILELA, INÉS	Piano	Yañez Carballeira, José Manuel	Decembro 2018
Historia del trombón en el Conservatorio Superior de Música de París, desde mediados del siglo XX	PÉREZ GONZÁLEZ, J. RAMIRO	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Decembro 2018
Los guitarristas del Jazz	FERNÁNDEZ SUÁREZ, YAGO	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Febreiro 2019
Elementos armónicos-melódicos propios de la guitarra y su aplicación práctica a la improvisación, composición y comprensión musical	CORREDOIRA DE COIRA, JOSÉ MARÍA	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Febreiro 2019
Recursos rudimentales de Max Roach	PÉREZ FERNÁNDEZ, HECTOR	Batería-jazz	Llorca Freire, Fernando	Febreiro 2019
La grabación de la música hasta nuestros días: técnicas y recursos aplicables a los instrumentos de viento metal	FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, J. ANGEL	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	marzo 2019
Inicio, influencia y evolución de la zarzuela en Cuba. Acercamiento a la obra vocal de Ernesto Lecuona	TEUNTOR DOMÍNGUEZ, GUADALUPE	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	marzo 2019
"EL ECO DE LOS DIOS"	PÉREZ TRIGO, DAVID	Dirección	López Briones, Fernando	Maio 2019

<i>A Consagración da banda no S. XX</i>	GÓMEZ NAVAL, MATEO	Dirección	López Briones, Fernando	Maio 2019
<i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>	RIVAS GARCÍA, SAÚL	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel	Maio 2019
<i>A Clase colectiva no grado elemental de clarinet: os Conservatories Profesionais de Galicia como obxecto de estudo</i>	CALVO VILARIÑO, CELIA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019
<i>La motivación en el aula de lenguaje musical: análisis y comparative entre el Proyecto Resuena y los centros de estudios musicales reglados ela ciudad de A Coruña</i>	ARÁN TAIBO, ELBA	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Xuño 2019
<i>Pérdida de audición originada por la práctica musical</i>	GONZÁLEZ GONZÁLEZ, SANTIAGO	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xuño 2019
<i>Del papel al escenario, propuesta artística sobre la Historia del Solado de Igor Stravinsky</i>	SEGADE BLANCO, DIEGO	Dirección	López Briones, Fernando	Xuño 2019
<i>Literatura europea y música coral a capella</i>	FACAL RIVAS, ANTONIO	Dirección	López Briones, Fernando	Xuño 2019
<i>Análisis desde el punto de vista formal e interpretative dela obra homenaje a la tumba de Debussy de Manuel de Falla</i>	DRAGONE ACEVEDO, JORGELINA	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2019
<i>El Caserío de Jesús Guridi</i>	FERNÁNDEZ LÓPEZ, CARLA	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	Xuño 2019
<i>Las enseñanzas elementales de la flauta travesera en el alumnado con TDAH</i>	TEJEIRO FERREIRO, MARÍA	Frauta	Concheiro Guerrero, Cesar	Xuño 2019
<i>La confluencia de diversas corrientes musicales del S. XX sobre la figura de diferentes compositors</i>	SERVIDE CARBALLO, RUBÉN	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xuño 2019
<i>A frauta travesa na música tradicional e folk da Galiza</i>	GARCÍA CONDE, UXÍA	Frauta	Concheiro Guerrero, Cesar	Xuño 2019
<i>Uso de las técnicas extendidas en las obras para flauta sola de Toru Takemitsu. Análisis y aplicación al studio diario</i>	VILLARQUIDE INSUA, MARÍA	Frauta	Concheiro Guerrero, Cesar	Xuño 2019
<i>Funcionamiento de los cuartetos de tubas: aspectos técnicos, musicales, compositivos y pedagógicos</i>	REGUEIRO ÁLVAREZ, ELENA	Bombardino	Fernández rodríguez, Ignacio	Xuño 2019
<i>Construcción del cuerpo del clarinete. Materiales y evolución de los mismos desde su origen hasta la actualidad</i>	LOSADA ROCA, OLALLA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019
<i>Acercamiento a la distonía y ejercicios prácticos en clarinetistas</i>	CURROS VARELA, ALMUDENA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019
<i>Efecto da práctica de instrumentos de vento na función ventilatoria de adolescents e adultos novos do Conservatorio Superior de Música da Coruña</i>	PICÓN PAZOS, LUCÍA	Trompa	Iglesias Martínez, Benjamín	Xuño 2019
<i>Estudio de las sordinas en el trombón</i>	LAMAS MANEIRO, RAMIRO	Trombón-jazz	García Souto, Joaquín Luis	Xuño 2019
<i>A luthería de corda friccionada en Galicia. Orixes, desenvolvemento e panorama actual</i>	HUGHES SANMARTÍN, SABELA	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2019
<i>La técnica del arpeggio en la guitarra a través del repertorio didáctico (1799 – 1850)</i>	VÁZQUEZ FONTENLA, ELOY	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2019
<i>Da escola ao Conservatorio. Estudo das Escolas de Música. Guía docente para profesorado do ensino de clarinet non regrado na Comunidade Autónoma de Galicia</i>	VARELA ABUIÑ, MARÍA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019
<i>Ney Rosauro: concerto for Marimba and orchestra, aspectos y ejercicios técnicos</i>	RUIZ BENÍTEZ, ALBERTO	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2019
<i>A música tradicional de Galicia aplicada á iniciación do ensino da guitarra</i>	DE LA OSSA JIMÉNEZ, SERGIO	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xullo 2019
<i>Sánchez Verdú: confluencia interdisciplinary and acercamiento a su guitarra</i>	TERRAGA LIÑARES, PABLO	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xullo 2019
<i>Aproximación a la teoría del mantenimiento del violín. Análisis de los hábitos sobre cuidado del instrumento en el alumnado de los conservatories estatales de la provincial de A Coruña</i>	GARCÍA RUBIO, JORGE	Violín	Ávalos Irañeta, Ana Isabel	Xullo 2019
<i>Guilhermina Suggia: papel y aportación a la figura femenina en el Violonchelo</i>	MARIÑO PÉREZ, CAYETANA	Violonchelo	Groba Otero, Clara	Xullo 2019
<i>La sonata en Si menor de Liszt, música y narrativa</i>	SIEIRA FERREIRA, ÁLVARO	Piano	García Barcia, Rosa María	Xullo 2019
<i>Joaquín Rodrigo (1901 – 1999) situación socio política en el context compositivo de su música, concierto de Aranjuez: análisis</i>	GONZÁLEZ DÍAZ, JOSÉ MANUEL	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xullo 2019
<i>El clarinet en las formaciones de música tradicional gallega</i>	PÉREZ FERNÁNDEZ, SUSANA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xullo 2019
<i>Análisis interpretative del estudio n°24 de Theo Charlier</i>	MUÑIZ VÁZQUEZ, PABLO	Trompeta	Vales González, Andrés	Xullo 2019
<i>Influencia de la música popular urbana en el repertorio para guitarra clásica</i>	FANDIÑO PRADO, MANUEL	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xullo 2019
<i>Piazzolla: abriendo horizontes. Elementos jazzísticos en su tango</i>	COBO VIDELA, LUCAS	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xullo 2019
<i>Suite Española de Isaac Ábeniz. Estudio y criterios de transcripción</i>	ROMERO PEDROSA, ALBERTO	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xullo 2019

<i>Análisis espectrográfico de los distintos materiales de cuerdas de guitarra, y su uso por los alumnos en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña</i>	AMENEIRO REY, DANIEL	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xullo 2019
<i>Alberto Ginastera: elementos del folklore argentino en su obra pianística</i>	COBO VIDELA, MATÍAS	Piano	Ares Espiño, Javier	Xullo 2019
LISTADO TFE 2019-2020				
<i>A evolución da figura da muller na ensinanza do clarinete en Conservatorios dependentes da Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional. Galicia como obxecto de estudo</i>	ABEIJÓN CASTRO, LORENA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Outubro 2019
<i>Jonathan Kreisberg: Un análisis particular de los elementos desarrollados en la interpretación en el jazz actual</i>	GRELA GÓMEZ, ALBERTO	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Outubro 2019
<i>Aproximación al trabajo en el aula de clarinete con alumnos diagnosticados con síndrome de asperger</i>	VILLAR PÉREZ, PAULA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Outubro 2019
<i>La relajación y la expresión corporal como recursos didácticos en el aula de Lenguaje Musical: Su aplicación para la prevención del miedo escénico en el alumnado</i>	LÓPEZ SOTO, SHEILA	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	Outubro 2019
<i>La canción lírica cubana</i>	VALDÉS DIEZ, DINORAH	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	Novembro 2019
<i>El clarinete en el jazz. Casuística específica del instrumento en este tipo de repertorio</i>	LÓPEZ MÁNDEZ, YOEL	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Novembro 2019
<i>Cervicalgia en violinistas. Prevención y tratamiento</i>	BANDÍN RODRÍGUEZ, INÉS	Violín	Rodríguez caridad, Beatriz	Novembro 2019
<i>Las "piezas sacher" para violonchelo: un homenaje de Rostropovich al mecenas</i>	MILLÁN FONTAÍÑA, MIRIAM	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Decembro 2019
<i>Estudio da boquilla do saxofón. Materiais, marcas e tipos de boquillas para saxofón</i>	MARTÍNEZ PEREIRA, FÁTIMA	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xaneiro 2020
<i>Colocación da guitarra clásica e o corpo para a interpretación: unha revisión de propostas dende o período clásico ata a actualidade</i>	VÁZQUEZ ROMERO, ANDRÉS	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Febreiro 2020
<i>Situación de la mujer en el saxofón. Docentes e intérpretes: análisis de la realidad social y laboral en Galicia</i>	SUÁREZ FRANCO, ANA	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	marzo 2020
<i>A práctica do saxofón mediante o estudo do primeiro método realizado en España: José María Beltrán</i>	AGRA BARREIRO, DIEGO	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	marzo 2020
<i>La percepción musical como base pedagógica en las bandas infantiles y juveniles. Propuesta para mejorar la formación auditiva a través de la comprensión del procesamiento perceptivo</i>	MEDÍN DOCE, ALEJANDRA	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	marzo 2020
<i>La trompeta de cilindros y su uso en la orquesta</i>	PRIETO LÓPEZ, MARTÍN	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	marzo 2020
<i>Influencia del folclore español en el concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo</i>	GÓMEZ SILVA, CARMEN	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	marzo 2020
<i>El papel de Pedro Iturralde en el desarrollo del saxofón clásico</i>	CARBALLUDE ITURBURUA, JAVIER	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	marzo 2020
<i>El cambio espiritual en la música de John Coltrane</i>	LÓPEZ PALLARÉS, JAVIER	Baixo eléctrico-jazz	García Souto, Joaquín	marzo 2020
<i>La práctica del Mindfulness, efectos y beneficios para el desarrollo de un músico</i>	OJEA CASERO, HÉCTOR	Batería-jazz	Llorca Freire, Fernando	marzo 2020
<i>La crítica social en el Carnaval Op. 9 de Robert Schumann</i>	RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, GUILLERMO	Piano	Yañez Carballeira, José Manuel	marzo 2020
<i>Qué y cuánto. Aspectos de proporción y lenguaje en la creación musical y arquitectónica: un análisis transversal</i>	MATA POSE, DIEGO	Piano	García Barcia, rosa María	marzo 2020
<i>El Concierto para violonchelo y orquesta de Antonín Dvorak: una aproximación a la obra</i>	FUENTES NUÑEZ, ALICIA	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	marzo 2020
<i>Análise da obra. Primeras lecciones de guitarra, de Julio Sagreras: achegas ao Grado Elemental de Música nos Conservatorios dependentes da Xunta de Galicia respecto da técnica do arpxo</i>	BARCIA MARTÍNEZ, JOSÉ ADRIÁN	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2020
<i>O dobre picado no fagot e a súa posible aprendizaxe nas ensinanzas profesionais</i>	GARCÍA VIDAL, ESTEBAN	Fagot	Rivera Fernández, Alejandra	Xuño 2020
<i>Comparación e contraste de tres interpretacións do Concerto para frauta e orquesta de J. Ibert: Irena Grafenauer (1994), Jacques Zoon (2000) e Clara Andrada de la Calle (2018)</i>	PADÍN DOMÍNGUEZ, SARA	Frauta	Concheiro Guerrero, Cesar	Xuño 2020
<i>Comparativa de la dedicación instrumental del alumnado con referencia en el profesorado y en la legislación: Estudio del perfil del alumnado en el departamento de viento madera del CSM de A Coruña</i>	QUINTEIRO SOCÍAS, DANIEL	Oboe		Xuño 2020
<i>A acústica nos instrumentos de vento-metal</i>	DOURAL GARCÍA, XABIER	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2020
<i>La construcción de instrumentos musicales en Francia en el siglo XIX. El Georgeophone como punto de interés</i>	SUÁREZ TOUZÓN, ROBERTO	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xuño 2020
<i>Análisis de la obra Mandela para trombón y piano, de X. A. Vázquez Casas</i>	ABALO GÓMEZ, MIGUEL	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xuño 2020
<i>Análisis de la rutina técnica en la tuba</i>	ÁLVAREZ ABELLA, LUCAS	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xuño 2020

Memoria xustificativa das composicións presentada	GONZÁLEZ DÍAZ, JULIÁN	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel A.	Xuño 2020
Memoria xustificativa das composicións presentada	CARAMÉS LÓPEZ, ANDRÉS	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel A.	Xuño 2020
Método compositivo y recursos estilísticos en la música de John Abercrombie	FIOL COMPANY, JAUME	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xuño 2020
Tradiciones Africanas en Venezuela. Tambores de San Millán	TINEO MOFFI, GERSON	Piano-jazz		Xuño 2020
A presenza da música tradicional galega na aula de linguaxe musical no Conservatorio profesiona de Música da Coruña. Aportación didáctica para Grao Elemental seguindo os principios do método Orff	CERQUEIRO ESPINOSA, IRENE	Pedagogía	García García, Adriana C.	Xuño 2020
La elección del bordón para caja. Grover SD y Black Swamp S14C	CHAVES CORES, ALBERTO	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2020
Antón García Abril. Relación con la guitarra y evolución de su lenguaje a través de sus etapas compositivas	ÁLVAREZ GONZÁLEZ, MARCOS	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2020
Grand Solo Op.14, Fernando Sor. Diferentes ediciones y versiones de Dionisio Aguado	FERNÁNDEZ CASTRO, DAVID	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2020
Memoria xustificativa das composicións presentada	FONTES MONDRAGÓN, SANTIAGO	Composición	Seoane Blanco, Mario	Xuño 2020
Integración de recursos de movimientos en las aulas de Lenguaje Musical. Su aplicación en las enseñanzas elementales	NOVAIS MEIRELES, SANDRA	Pedagogía	García García, Adriana C.	Xuño 2020
Aplicación de metodologías del deporte con balón en el aprendizaje de la percusión: futbol sala y percusión	RODRÍGUEZ FIGUEIRIDO, MARTA	Percusión		Xullo 2020
American Suite de Guy Gauthreaux: análisis formal e interpretativo	LOUREIRO LOURO, ÁNGEL	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2020
Clara Schumann (1819-1896), pianista y compositora. La mujer artista en el Romanticismo	CARRO ÁLVAREZ, MARINA	Piano	Yañez Carballeira, José Manuel	Xullo 2020
A evolución da percusión na Banda Municipal de A Coruña nos últimos 65 anos	SUÁREZ LODEIRO, SERGIO	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2020
Influencia estilística del jazz en la obra para ensemble de contrabajos de Simón García. Estudio y catalogación	TELLADO LÓPEZ, CANDELA	Contrabaixo	Casanova Gilsanz, Nerea	Xullo 2020
La grabación del trombón: su uso en la interpretación y en la enseñanza	BLANCO ÁLVAREZ, LUCAS M.	Trombón		Xullo 2020
Recursos orquestales pianísticos Brad Mehldau y el piano de jazz contemporáneo	CONSTENLA MARTÍNEZ, JAVIER	Piano-jazz		Xullo 2020
Introducción y fusión de las músicas urbanas en el jazz a través de la figura de Robert Glasper	SENDE MARIÑO, JULIÁN	Piano-jazz	Conde de León, Alberto M.	Xullo 2020
LISTADO TFE 2020-2021				
El registro sobreagudo del saxofón: Sigurd Raschèr	DOEL CARREIRA, MANUEL	Saxofón	Piilo Guerreiro, Narciso	Outubro 2020
Segunda suite en Re menor (BWV 1008) para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach (1685-1750): comparación de cuatro interpretaciones	RIVAS VIDAL, SABELA M.	Violonchelo	Santos Conde, Hector Eulogio	Outubro 2020
Tres obras sinfónicas para un programa de danzas	PENIDO FERREIRO, JAVIER	Dirección	Baldomir Fernández, José	Outubro2020
La música americana para banda desde mediados del S. XX: Elementos emotivos, descriptivos y abstractos	CARRAL SÁNCHEZ, VICTOR	Dirección	Baldomir Fernández, José	Outubro 2020
La Sonatina Meridional de Manuel Ponce: Estudio de los originales y su comparación con la edición final de Segovia	VÉREZ RODRÍGUEZ, MANUEL	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Novembro 2020
La relación entre Manuel Quiroga, Eugéne Ysaÿe y su Sonata N.º 6 Op.27	PIÑOL NAVARRETE, PEDRO	Violín	Ávalos Irañeta, Ana	Novembro 2020
La improvisación libre en Galicia	DOMÍNGUEZ MATO, MARTIÑO	Saxofón-jazz	Llorca Freire, Fernando	Novembro 2020
La poética musical de la Serenade Op. 31 de Benjamin Britten	FENOLL FLÓREZ, IRIA	Trompa	Lozano Beceiro, Aida	Novembro 2020
Anatomía del canto. Patologías de la voz profesional	LÓPEZ FRAGA, CRISTINA	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	Novembro 2020
Marçal Cervera. Una aproximación biográfica y pedagógica	SARDÓN MARTÍN, BEATRIZ	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Novembro 2020
Alkis Efthimiadis: Vida, filosofía y características de sus guitarras	BOEDO BUÑO, CRISTÓBAL	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Novembro 2020
El vibrato en la flauta travesera. Fenómeno y evolución	SÁNCHEZ MORALES, BEATRIZ	Frauta	Concheiro Guerrero, César	Novembro 2020
Agustín Barrios: Estudio de su obra guitarrística en relación al devenir compositivo contemporáneo	RAÑA FRAGA, IVÁN	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Decembro 2020
El desarrollo de la improvisación a lo largo de la historia. Del Trattado de Glosas al Jazz	SAN MARCOS DE LA TORRE, JAVIER	Contrabaixo-jazz	Azurmendi Muñoa, Íñigo	Xaneiro 2021
Concierto para viola y orquesta de Béla Bartók	MORALES REY, KEVIN	Viola	Segade Blanco, Diego	Xaneiro 2021
Sergei Rachmaninov. La escuela pianística rusa	LÓPEZ ALONSO, ELISA LUZ	Piano	Ares Espiño, Javier	Xaneiro 2021

<i>La Guitarra: primeros años (1958-1971) y evolución en el seno del curso internacional de "Música en Compostela" a través de la figura de Andrés Segovia</i>	IGLESIAS SEOANE, ÁLVARO	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Febreiro 2021
<i>Conceptos fundamentales de la técnica vocal: Anatomía, fisiología y tradición. Síntesis práctica desde una perspectiva profesional</i>	QUIZA MARTÍNEZ, BORJA	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	Febreiro 2021
<i>Proyecto de intervención social en alumnado con parálisis cerebral a través de la música y con el clarinete como recurso educativo</i>	GIRALDES LÓPEZ, MARÍA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	marzo 2021
<i>La Escuela Rusa de violonchelo. A través de los principales tratados de la misma, los cuales fueron publicados entre 1888 y 1967</i>	KEILIN KEILIN, GREGORIO	Violonchelo	Santos Conde, Héctor Eulogio	marzo 2021
<i>La Flauta como vehículo para la meditación. La música en la Comunidad Euménica de Taizé</i>	ROLLINGS SÁNCHEZ, MÓNICA	Fruta	Cabo Messeguer, Julio	Xunio 2021
<i>Preparación mental para pruebas, conciertos de cara a un público</i>	GONZÁLEZ ALEGRE, BEATRIZ	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xunio 2021
<i>Evolución de la figura de la mujer trombonista en los Conservatorios de Galicia: 2000-2020</i>	RITA FERNÁNDEZ LÓPEZ	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xunio 2021
<i>Características del repertorio orquestal para trompeta a través de los principales compositores europeos, desde el Barroco hasta la actualidad.</i>	CALVO PAZOS, ALBERTO	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xunio 2021
<i>Sistemas de afinación y temperamento: Su aplicación a la trompeta</i>	OCÓN SAGASTUME, IÑIGO	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xunio 2021
<i>La aplicación de las TIC en las enseñanzas musicales en el contexto post-COVID-19. El Conservatorio Superior de Música de A Coruña como caso de estudio</i>	CASTEDO DE LA FUENTE, MARCOS	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xunio 2021
<i>Cambios en la sonoridad de la flauta travesera: influencia de los resonadores</i>	CASTRO CURRÁS, CRISTINA	Fruta	Cabo Messeguer, Julio	Xunio 2021
<i>Concierto en Re mayor de Antonio Vivaldi, RV 230. propuesta interpretativa para una agrupación de metales</i>	PÍRIZ CALVO, XOSÉ	Trompeta	Vales González, Andrés	Xunio 2021
<i>"El arte de enseñar deleitando": aproximación a los estudios concertantes a través de Jesús de Monasterio</i>	FERNÁNDEZ GIL, MIGUEL ANTONIO	Violín	Ávalos Irañeta, ana	Xunio 2021
<i>O emprego das novas tecnoloxías na aula de fruta traveseira. Proposta de deseño dunha app</i>	GARCÍA FERNÁNDEZ, UXÍA	Fruta	Concheiro Guerrero, César	Xunio 2021
<i>Comparativa del tempo en las interpretaciones de la Habanera Op. 83 de Camille Saint-Saëns</i>	FERNÁNDEZ BLÁZQUEZ, OLIVIA	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xunio 2021
<i>Tensiones. Rogelio Groba e os cuartetos para saxofóns de compositores galegos</i>	PIÑEIRO MARTÍNEZ, SERGIO	Saxofón	Coello rodríguez, Pablo	Xunio 2021
<i>A evolución histórica do bombardino</i>	RODRÍGUEZ RAMOS, FÉLIX IAGO	Bombardino	Portas Rico, Nicolás	Xunio 2021
<i>Didáctica da trompa nas escolas de música de ensinanza non regrada</i>	ROMEO MOUGÁN, JESÚS	Trompa	Sarasola pontón, Alma	Xunio 2021
<i>Medios para la enseñanza del oboe de forma telemática</i>	CARRAL RODRÍGUEZ, ALEJANDRO	Oboe	Vaquero Baquero, Ismael	Xunio 2021
<i>Los estudios de Kreutzer y los métodos para su preparación y estudio</i>	RODRÍGUEZ CAMPELO, LUCÍA	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xunio 2021
<i>La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de canto. Un estudio comparativo entre las diferentes comunidades autónomas</i>	FERREIRO FERREIRO, DAVID	Canto	Bárbara Criado, Mª Teresa	Xunio 2021
<i>Sinestesia aplicada á "Performance Art" a través da obra Synesthetic Suite de Javier Dopico</i>	ROMERO DEMUYNCK, REBECA	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xunio 2021
<i>La ansiedad escénica: una aproximación farmacológica</i>	VENTERO FERNÁNDEZ, DANIELA	Fruta	Cabo Messeguer, Julio Ángel	Xunio 2021
<i>El ecosistema como metáfora para facilitar la comprensión musical</i>	TOJEIRO PÉREZ, LAURA	Pedagogía	García García, Adriana C.	Xunio 2021
<i>El clarinete en Turquía: Historia, estilo interpretativo y análisis del mismo a través de grabaciones</i>	MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, IRENE	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xunio 2021
<i>Propuesta performativa y comparación entre versión original y de trombón bajo de las "Deux Danses" de Jean-Michel Defaye</i>	GÓMEZ DOMÍNGUEZ, ADAN	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xullo 2021
<i>A improvisación en Kenny Garret. Evolución, recursos e patróns</i>	RIVERA LÓPEZ, LOIS	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, roberto	Xullo 2021
<i>Elementos estilísticos de la música clásica europea y contemporánea en la música de Keith Jarret</i>	RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, RUBÉN	Piano-jazz	Conde de León, Alberto	Xullo 2021
<i>Scat singing y fonética: análisis de la improvisación vocal de Ella Fitzgerald</i>	DE CABO SERRANO, IRIA	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xullo 2021
<i>A Box of Stars: Recursos Harmónicos de Jacob Collier</i>	REYES DE ROJAS, PABLO	Piano-jazz	Conde de León, Alberto	Xullo 2021
<i>El tratamiento de la ansiedad escénica en las enseñanzas artísticas superiores de Galicia: el caso de la especialidad de violonchelo</i>	GÓMEZ JORGE, SELENE	Violonchelo	Santos Conde, Héctor	Xullo 2021
<i>La pedagogía de las músicas del Mundo como recurso para el aprendizaje musical y el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial</i>	FERNÁNDEZ CAO, MARIÑA	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	Xullo 2021
<i>Tradición e innovación na linguaxe baterística. Análise sobre o comping de Marcus Gilmore nun contexto de swing en 4/4</i>	IGLESIAS QUINTELA, ANTÓN	Batería-jazz	Llorca Freire, Fernando	Xullo 2021

LISTADO TFE 2021-2022

<i>La Técnica del SLAP en el bajo eléctrico. Origen, evolución y sus grandes exponentes</i>	NOVOA RODRÍGUEZ, EFRÉN	Bajo eléctrico-jazz	García, Joaquín	Outubro 2021
<i>La técnica del TAPPING en la guitarra de jazz</i>	MOVILLA TEODOSIO, VÍCTOR	Trombón-jazz	Graser, Traugott	Outubro 2021
<i>Historia e transformación da sección de trombón da Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela</i>	BASCUAS SANMARTÍN, VÍCTOR	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Outubro 2021
<i>La interpretación históricamente informada de la música vocal antigua y la importancia de la comprensibilidad del texto en la misma. Una aproximación a la música vocal italiana del siglo XVII y sus principales intérpretes</i>	LOSADA MATÍAS, CHRISTIAN	Canto	Bárbara Criado, María Teresa	Outubro 2021
<i>El aprendizaje del lenguaje musical a través de la percusión corporal en estilos de música popular urbana. Valor de los recursos del cuerpo en estos repertorios en Enseñanzas Profesionales</i>	PRIETO PIÑEIRO, ÁLVARO	Pedagogía	García García, Adriana	Outubro 2021
<i>Blues for Yolande. Semellanzas e diferenzas nas interpretacións de Coleman Hawkins e Ben Webster</i>	SIEIRO ULLOA, SANDER	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro2021
<i>La nueva música después del Bebop: Del modal al free jazz</i>	ZAMORA PENA, MARÍA ESTHER	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro 2021
<i>El trombón de pistones en la Unidad de Música de la Academia de Infantería de Toledo</i>	GÓMEZ-ESCALONILLA LÓPEZ, JULIÁN	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Novembro 2021
<i>El primer año de aprendizaje del violonchelo: compendio de diferentes aproximaciones didácticas en la Comunidad Autónoma de Galicia</i>	FERNÁNDEZ NÚÑEZ, MIRIAM	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Novembro 2021
<i>Planificación dos ensaios dende o punto de vista do director</i>	LAGO REY, SANTIAGO	Dirección	Vázquez Arias, Fernando	Novembro 2021
<i>Do sinfonismo á estética do jazz no Stabat Mater de Steve Dobrogosz</i>	DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, MARÍA	Dirección	López Briones, Fernando	Novembro 2021
<i>Introducción a la evolución estilística en el aula de lenguaje musical. Creación de lecciones de solfeo atendiendo a los distintos estilos musicales</i>	ESCUADER RODRÍGUEZ, VÍCTOR	Pedagogía	García García, Adriana	Xaneiro 2022
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	OTERO PAYNO, MANUEL	Composición	Seoane Blanco, Mario	Febreiro 2022
<i>NEXOS ENTRE EL LENGUAJE TROMPETÍSTICO Y VOCAL DE CHET BAKER</i>	QUIROGA GIRALT, MARÍA	Trompeta-jazz	Luis Díez, Hansel	Febreiro 2022
<i>Teen Town: Comparativa estilística Jaco Pastorius & Marcus Miller</i>	AARÓN CAZÁS BELLAS, ANTONIO	Bajo eléctrico-jazz	García, Joaquín	Febreiro 2022
<i>La mecánica del arco. Búsqueda de pautas sencillas para una temática confusa y mistificada</i>	BUSSI RUBEN, GABRIEL	Violín	Rodríguez Lozano, Ángel	Febreiro 2022
<i>El Sonido del Contrabajo en el Jazz</i>	FORMOSO MOJÓN, ALBERTO	Contrabaixo-jazz	Azurmendi Muñoa, Iñigo	marzo 2022
<i>PRIMEIROS PASOS DA ENSINANZA DO SAXOFÓN EN ESPAÑA: PRIMEIROS MÉTODOS, OBRAS E PROFESORES ESPAÑOIS</i>	CERNADAS GÓMEZ, MARCOS	Saxofón	Piño Guerreiro, Narciso	marzo 2022
<i>Las partituras de arreglos y transcripciones para vibráfono en las obras de Debussy</i>	TORRE GARCÍA, DIMAS	Percusión	García Ríos, Pilar	marzo 2022
<i>DAVID MASLANKA: VIDA, OBRA Y REPERTORIO PARA SAXOFÓN</i>	QUINTANA VÁZQUEZ, IVÁN	Saxofón	Piño Guerreiro, Narciso	marzo 2022
<i>A secuenciación rítmico-melódica na música de Jonathan Kreisberg Modelando un estilo</i>	ALONSO PAZO, SERGIO	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	marzo 2022
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	BUCETA PALACIOS, JUAN PABLO	Composición	Paz Pita, María	Maio 2022
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	VIDAL GARCÍA, ADRIÁN	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel	Maio 2022
<i>El Olimpo de los dioses</i>	VILARIÑO SALGADO, VÍCTOR MANUEL	Dirección	López Briones, Fernando	Maio 2022
	PÍRIZ CALVO, XOSÉ	Dirección	López Briones, Fernando	Maio 2022
<i>Harish Raghavan e o contrabaixo no jazz do século XXI</i>	PATIÑO MOLEDO, PABLO	Contrabaixo-jazz	Azurmendi Muñoa, Iñigo	Xuño 2022
<i>Nuevas tendencias de la música actual para violonchelo: un trabajo exploratorio</i>	CANEDO SILVA, RUBÉN	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Xuño 2022
<i>El concierto para trompeta y orquesta en Mib Mayor de F. J. Haydn Comparación entre las versiones interpretativas de Wynton Marsalis y Maurice André</i>	CHAZO COSTA, CELIA	Trompeta	Vales González, Andrés	Xuño 2022
<i>El uso del ricochet en los Veinticuatro caprichos para violín solo, op. 1, de Niccolò Paganini</i>	RODRÍGUEZ CASTIÑEIRA, DANIEL	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2022
<i>El deporte y su influencia en el estudio de los instrumentos de viento metal</i>	MAJO MARTÍNEZ, SAMUEL	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xuño 2022
<i>Barry Galbraith y el comping en la guitarra de jazz. Análisis comparativo</i>	HERNÁNDEZ MÉNDEZ, HILARIO	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xuño 2022
<i>Postura e técnica do/a violonchelista: un estudo histórico da súa evolución durante os séculos XVIII e XIX</i>	GRANJA FEAL, NOA	Violonchelo	Santos Conde, Héctor	Xuño 2022
<i>Uso de los trinos como recurso expresivo. Análisis y aplicación en el ámbito violinístico de la primera mitad del siglo XVIII</i>	CARRO SÁNCHEZ, XOÁN	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2022
<i>Joaquín Turina: Un viaje por la vida del compositor español y su influencia en la música para guitarra</i>	RIOJA CAÑAS, EDUARDO	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xuño 2022

Eduardo Sainz de la Maza. Acercamento á súa obra para guitarra: semiótica e recursos programáticos	CAAMAÑO FERNÁNDEZ, JUAN	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xuño 2022
HEITOR VILLA-LOBOS: ESTUDIO Y ANÁLISIS DE SU OBRA PARA GUITARRA	DÍAZ CALVO, DIEGO	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xuño 2022
Pioneras de la guitarra: salto a la esfera pública de las primeras mujeres guitarristas / compositoras del siglo XIX en occidente	GARCÍA PÉREZ, JAVIER	Guitarra	Eiras Tojo, Francisco Javier	Xuño 2022
La trompeta en las sinfonías de Bruckner: época, sinfonía y estilo compositivo	GAJETE MARTÍN, JUAN JOSÉ	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xuño 2022
El tratamiento de la percusión en las sinfonías de Antón Alcalde	BLANCO MAQUEIRA, ÁNGEL	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2022
ESTUDIO COMPARATIVO DE LA DANÇA GALANTE VERSIÓN PARA ORQUESTA FRENTE A LA REDUCCIÓN PARA PIANO DE JOÁM TRILLO	GÓMEZ CRESPO, CRISTINA	Oboe	Vaquero Baquero, Ismael	Xuño 2022
LA TRADICIÓN DEL FLAMENCO EN EL CONTEXTO DEL JAZZ	MARTÍN VÁZQUEZ, JULIO	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xuño 2022
Acercamiento del jazz al hip hop en el disco Doo-Bop de Miles Davis	GONZÁLEZ SABUCEDO, IAGO	Trombón-jazz	Graser, Traugott	Xuño 2022
EL MAMBO CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS E INFLUENCIA EN EL JAZZ AFROCUBANO	CUBA RIVEIRA, IVÁN	Trombón-jazz	Graser, Traugott	Xuño 2022
Jazz Percussion Group Influencias del jazz en la música para grupo de percusión. Estudio de dos casos: M'Boom y Go Between	PASCUAL ROYO, MARCEL	Percusión-jazz	Llorca, Fernando	Xuño 2022
Concierto para flauta de Jacques Ibert: contextualización histórico-estilística y propuesta pedagógica para el primer movimiento	FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, ANA MARÍA	Fruta	Cabo Messeguer, Julio	Xullo 2022
Aproximación a las divergencias y particularidades en el estudio del flautín frente a la flauta aplicadas al Concierto KV443 en Do Mayor de Antonio Vivaldi	RESCH PÉREZ, MENCÍA	Fruta	Cabo Messeguer, Julio	Xullo 2022
A insuficiencia velopalatina nos músicos de vento	MATA POSE, LUCÍA	Fagot	Rivera Fernández, Alejandra	Xullo 2022
A Requinta da Ulla: Singularidade dunha fruta traveseira na música tradicional galega	GÓMEZ GONZÁLEZ, YOLANDA	Fruta	Concheiro Guerriero, Cesar	Xullo 2022
José María Vitier: Un pianista cubano de estos tiempos	MARTÍN VELÁZQUEZ, ARLETTE	Piano	Timiraos Ferreiro, Elisa	Xullo 2022
Achegamento analítico das Tres Pezas para Saxofón Alto Op. 41 de Sergio Rodríguez Pena	GARCÍA VAL, LUÍS DAVID	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xullo 2022
La influencia de Freddie Hubbard en el estilo y la interpretación de la trompeta moderna.	LÓPEZ COLLAZO, BRAIS	Trompeta-jazz	Luis Diez, Hansel	Xullo 2022
O teatro musical en Galicia como ferramenta educativa. Exemplos en varios niveis e contextos educativos e proposta didáctica para as aulas de Linguaxe Musical de Grao Profesional en colaboración cun centro de Educación Secundaria	ARDIÓNS LIÑARES, XIÁN	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	Xullo 2022
La aplicación de diferentes técnicas con la finalidad de mantener la concentración en una sesión corta de estudio de piano: Rutina y Práctica de Tensión-Relajación	BERNAL GÓMEZ, CRISTINA	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Xullo 2022
Étude de Peaux nº2: Satz de Bruno Ginier: Aspectos técnicos e interpretativos	ARRANZ CARREÑO, DAVID	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2022
La obra pianística de Philip Glass	VILARIÑO GARCÍA, HIWOT	Piano	Mourenza Torreiro, Julio	Xullo 2022
A presenza da música contemporánea e modernista na ensinanza regrada de piano superior en Galiza	PARDO SILVA, IVÁN	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Xullo 2022
EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII: TRATADOS Y APORTACIONES FUNDAMENTALES	ANIDO FANEGO, ELENA	Violonchelo	Santos Conde, Héctor Eulogio	Xullo 2022
Estudio y análisis del concierto para contrabajo y orquesta El Gegant de Fusta. Pautas para futuras interpretaciones	VIEJO ÁLVAREZ, JESÚS	Contrabaixo	Casanova Gilsanz, Nerea	Xullo 2022
Memoria xustificativa das composicións presentada	CONTI SÁNCHEZ, DAVID	Composición	Seoane Blanco, Mario	Xullo 2022
LISTADO TFE 2023 - 2024				
La trompeta en la escuela de música y el conservatorio en Astorga	ADRIAN ABELLA PEREZ	Trompeta	G. Sanchez	Xuño 2023
Música y logopedia (Terapias para cantantes)	ALBA RODRIGUEZ ARAGUNDE	Piano	R. García	Xuño 2023
Memoria xustificativa das composicións presentada	ANEIROS VILARIÑO ALBERTO	Composición	M. Paz	Maio 2023
historia y análisis estilístico e interpretativo del concierto para tuba y orquesta de Ralph Vaughan Williams	ALEJANDRO CARRO PAZOS	Tuba	J. Monteagudo	Outubro 2022
Memoria xustificativa das composicións presentada	ALICIA GARCÍA TOJEIRO	Composición	M. Paz	Maio 2023
La didáctica de la modalidad en la asignatura de Lenguaje Musical. Aportación para 2o curso de Grado Profesional	ALEJANDRO GARCIA PAIS	Pedagogía	A. García	Xullo 2023
Flamenco y Andalucismo en la impresión pianística de Falla y Albéniz	ALICIA GONZALEZ GRANDÍO	Piano	R. García	Xullo 2023
El estudio de memoria para la práctica de los instrumentos de viento metal. Análisis de la evidencia y experiencia de docentes y músicos especializados	AMANDA PINOS FERNANDEZ	Trombón	H. González	Xuño 2023
«Mi intento de traducir el extraño ascensor de la película Metrópolis»: Aproximación al repertorio para arpa y electrónica a través de una selección de tres obras actuales	ANDRES RODRIGUEZ RODRIGUEZ	Arpa	B. Le Fric	Xullo 2023
La flauta travesera y la voz. Vinculaciones técnicas e interpretativas.	ANGEL FERNANDEZ PINTOR	Fruta	J. Cabo	Xullo 2023
La influencia de J. S. Bach en la música de Reger: Suite No. 1 para violonchelo solo op. 131c.	ARSENIO KEILIN KEILIN	Violonchelo	L. Antofañanzas	Febreiro 2023
Alexandr Skrjabin: Hacia la "Misa Negra"	AZAZEL FERNÁNDEZ PRADO	Piano	R. García	Novembro 2022
Efectos sonoros empleados por Sofia Gubaidúlina en su obra "cadenza".	BRAIS VARELA ALVARELLOS	Acordeón	F. Fraga	Xullo 2023

Dirección de la improvisación coral a través de recursos gestuales inspirados en Vocal Painting	CARLOS PEREIRA VERGARA	Pedagogía	García/ Franqueira	Xullo 2023
Música tradicional galega nas aulas de violín. Coñecemento sobre o tema polo alumnado das ensinanzas profesionais dos conservatorios da Xunta de Galicia na provincia da Coruña.	CRISTINA FREIRE PRESEDO	Violín	J. García	Xuño 2023
John Coltrane. La escala pentatónica b3 en Crescent Metodología y aplicaciones	DANIEL WEST LARRAÑAGA	Guitarra jazz	M. Galán	Xullo 2023
"I'm all for you": Joe Lovano e "Body And Soul". Unha análise histórico-estética da improvisación de Joe Lovano	DIEGO ALONSO ÁLVAREZ	Jazz saxofón	R. Somoza	Xullo 2023
El desarrollo del vibrato en el clarinete. Contextualización histórico-técnica y comparación estilística de su utilización en el Concierto para clarinete de Artie Shaw, el Concierto para clarinete de Aaron Copland y la Fantasie de Jörg Widmann	DIEGO BERMUDEZ GATO	Clarinete	U. Bolaño	Xuño 2023
Descripción y comparativa de las patentes del saxofón realizadas por Adolphe Sax y Francisca Montserrat	DIEGO TORREIRO PAN	Saxofón	A. Troya	Xullo 2023
«He creído conveniente formar el anterior plan de enseñanza»: la oposición a la cátedra de Contrabajo del Conservatorio de Madrid en 1852	DINA DURAN RODRIGUEZ	Contrabaixo	C. Gándara	Xullo 2023
Panorama actual del cuarteto de cuerda en España	ELISA CONCHEIRO VELEIRO	Violín	L. Parrado	Xuño 2023
María de Macedo: una aproximación biográfica y pedagógica	EMILIO UBACH AIXA	Violonchelo	C. Landriscini	Xullo 2023
Chascón, o gato aviador. Proyecto de intervención educativa para el aula grupal de clarinete	ERICA SANTIAGO NIEBLES	Clarinete	M. Sancho	Xullo 2023
Estudio rítmico de la Charrada y el Picao Serrano. Características, diferencias y adaptación a la batería.	ESTEBAN LAVIGNE HUETE	Jazz Batería	F. Llorca	Xuño 2023
El sacabuque en España durante los siglos XV-XVI. Revisión bibliográfica y análisis del repertorio actual	FELIX MACEDA LOBATO	Trombón	H. González	Xuño 2023
Cantos religiosos en Corcubión. Recuperación del repertorio desde 1900 a la actualidad	GEMMA ROMAN GONZALEZ	Canto	A. Cruz	Xuño 2023
El ritmo de jota en la obra España de Emmanuel. Chabrier. Elementos tradicionales rítmicos del género de jota y su relación con el ritmo general de la composición	GONZALO OTERO FERNANDEZ	Percusión	L. Sobrevela	Xuño 2023
La relevancia de Solo Quiero Caminar como disco clave para la consolidación y el crecimiento del flamenco-jazz	GUILLERMO ALONSO CONTRERAS	Jazz Batería	F. Llorca	Novembro 2023
Los sistemas de escalas para violín de Carl Flesch y Simon Fischer. Una aproximación a la obra de dichos autores a través de la comparación de ambos sistemas	IRIA FERNANDEZ SANCHEZ	Violín	J. García	Xuño 2023
	ISAURA VAZQUEZ LAMAS	Piano	R. García	Xullo 2023
A utilización do videoxogo A Dance of Fire and Ice para fomentar a práctica musical rítmica no ámbito de fogar	IVAN PARDO SILVA	Pedagogía	A. Franqueira	Xullo 2023
El Concierto para Violonchelo en Mi menor, Opus 85, de Edward Elgar. Una visión de Lionel Tertis	JACOBO PEDRE OTERO	Viola	D. Segade	Xuño 2023
La «Sonata para Contrabajo» en el archivo Canuto Berea de la Diputación de A Coruña (ca 1860): estudio y edición crítica	JAVIER DOPICO VILLANUEVA	Contrabaixo	C. Gándara	Xuño 2023
Análisis de la interpretación musical del baterista Justin Brown	JOSE ANTONIO SILVA DOS SANTOS	Jazz Batería	F. Llorca	Xullo 2023
A inclusión dos instrumentos de percusión tradicionais galegos nas obras premiadas no Concurso Galego de composición da FGBMP	JOSÉ GONZÁLEZ CÉSPEDES	Percusión	L. Sobrevela	Outubro 2022
Intrusismo de los Coachers en el Tratamiento del Miedo Escénico en Músicos	LAURA DIAZ GARZON-DOPICO	Viola	D. Segade	Xullo 2023
Os concertos para violonchelo de Antonio Vivaldi: un repertorio valioso para a aula e o escenario	LUCIA LOPEZ RODRIGUEZ	Violonchelo	C. Landriscini	Xullo 2023
A influencia do hip-hop e o estilo JDilla no acompañamento e improvisación dos novos baterías de jazz. Análise e comparación dunha transcripción de JD Beck.	LUIS CASTAÑÓN GARCIA-BOENTE	Jazz Batería	F. Llorca	Xullo 2023
Recursos técnicos y estilísticos en la elaboración de walking bass. Análisis de líneas, bajistas y incidencia en el sonido.	MANUEL ABRALDES MOUGÁN	Jazz Baixo Eléctrico	J. García	Outubro 2022
El resultado sonoro y los factores condicionantes en la elección de la amplificación para guitarra eléctrica en el jazz.	MATEO BRUQUETAS FONTICOPA	Jazz Guitarra	M. Galán	Outubro 2022
La trayectoria de las mujeres trompistas en Galicia: de la formación a la profesionalización	MARIA IGLESIAS LOPEZ	Trompa	A. Lozano	Xuño 2023
Trastornos de la articulación temporomandibular en saxofonistas. Relación con la práctica instrumental	MARÍA LOUREIRO HERNANDEZ	Saxofón	A. Troya	Xuño 2023
Análisis interpretativo y propuesta didáctica de la obra Zamba para escuchar tu silencio de Guillo Espel	MARÍA MARTIN SANCHEZ	Percusión	L. Sobrevela	Xullo 2023
A fruta prehistórica: achegamento as súas particularidades sonoras por medio da reconstrución dunha fruta de Istúriz.	MARINA FERNANDEZ GONZALEZ	Fruta	J. Cabo	Xuño 2023
Memoria xustificativa das composicións presentada	MIGUEL GUILLERMO SÁEZ SOTELO	Composición	M. Paz	Maio 2023
La música en el lenguaje cinematográfico: evolución desde los orígenes del cine y el piano como herramienta clave	MIRIAM SANCHEZ RIVAS	Piano	J. Ares	Xullo 2023
LA RIQUEZA DE LA ORQUESTA Y SU REPERTORIO COMO MEDIO PARA TRABAJAR LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL	OLIVIA FERNÁNDEZ BLÁZQUEZ	Pedagogía		Outubro 2022
Estudio y análisis comparativo de los motivos de la ópera 'Faust' de Charles Gounod con los de la Fantasía brillante op. 20 de Henryk Wieniawski	PABLO FALAGÁN ÁLVAREZ	Violín	L. Parrado	Xuño 2023
Entre Cortesana y Heroína. Un acercamiento al personaje de Violetta Valéry de la Traviata	PABLO NIEVES FUENTES	Canto	A. Cruz	Xullo 2023
A eutonia aplicada ao estudo técnico do fagot	PAULA DOMINGUEZ BESADA	Fagot	A. Rivera	Xullo 2023
As polcas de Chiquinha Gonzaga. Un exemplo de fusión da cultura africana e europea	PAULO LAGO DE SALLES BRASIL	Piano	E. Timiraos	Xuño 2023
La flauta en el Impresionismo y su vinculación mitológica. Preludio a la siesta de un fauno de Claude Debussy	REBECA ROCA CRUZ	Fruta	J. Cabo	Xuño 2023
Proyecto de intervención para la aplicación del mindfulness en la preparación de la prueba de acceso a 1º de Grado Profesional en alumnado de clarinete de los Conservatorios dependientes de la Consellería de Cultura, Educación e Universidade de la Xunta de Galicia	ROCÍO UZAL VARELA	CLARINETE	M. Sancho	Diciembre 2022
Jazz en León. Desde sus inicios a la actualidad	RUBÉN DÍAZ DOMÍNGUEZ	Jazz saxofón	R. Somoza	Xullo 2023
La inclusión de niñas y niños con Necesidades Educativas Especiales en la enseñanza musical actual: análisis y comparativa en los principales Conservatorios Profesionales de Galicia	SABELA MARTÍNEZ FILGUEIRA	Viola	D. Segade	Setembro 2022
Memoria xustificativa das composicións presentada	SANDRA GALERA MARTÍNEZ	Composición	M. Paz	Maio 2023
Estudio, análisis y propuesta interpretativa de los recursos técnicos y efectos sonoros para clarinete solista en el Concierto para clarinete y orquesta de Cristóbal Halffter.	SANTIAGO LIÉVANO VEGA	Clarinete	U. Bolaño	Xuño 2023
Canuto Berea Rodríguez. Obra pianística	SARAI ÁLVAREZ SUÁREZ	Piano	J. Ares	Outubro 2022
O heckelfón e o óboe baixo na tradición sinfónica europea: Richard Strauss, Gustav Holst e Frederick Delius	SERGIO RODRIGUEZ PENA	Oboe	I. Vaquero	Xuño 2023
Influencias dos elementos coreo-xestuais e das súas achegas para a memorística na interpretación musical. Aproximación ao traballo interpretativo de In Freundschaft de Stockhausen	SILVIA BALSEIRO GREGORIO	Clarinete	U. Bolaño	Xuño 2023

Memoria xustificativa das composicións presentada	TANIA MARÍA GÓMEZ TORRES	Composición	M. Paz	Maio 2023
LISTADO TFE 2023 - 2024				
Formación e profesionalización de trompistas do CSM A Coruña tras a finalización dos estudos superiores de música	RAFAEL BLANCO PENA	Trompa	A. Lozano	Outubro 2023
El papel del contrabajo en los tríos de jazz de la década de los 60 A través de las figuras de Paul Chambers, Scott LaFaro y Israel Crosby	MIGUEL PIÑEIRO PAZ	Contrabaixo Jazz	I. Azurmendi	Outubro 2023
La relevancia de Solo Quiero Caminar como disco clave para la consolidación y el crecimiento del flamenco-jazz	GUILLERMO ALONSO CONTRERAS,	Batería-jazz	F. Llorca	Novembro 2023
"Divertimento" de Jorge Costas Miguélez. Estudio profundo de la obra desde diferentes perspectivas analíticas.	CELIA RECÚPERO RODRIGUEZ	Clarinete	M. Sancho	Novembro 2023
Iannis Xenakis y la composición estocástica. "Achorripsis" como modelo teórico para la creación de una obra de clarinete solo.	RENE MIGUEZ RUIBAL	Clarinete	M. Sancho	Diciembre 2023
Los Preludios para Piano de George Gershwin	ELENA FERNANDEZ ZAS	Piano	R. García	Diciembre 2023
Desarrollo del oído armónico a través del jazz en las aulas de Grado Profesional de Lenguaje Musical del CMUS de A Coruña	GREGORIO KEILIN KEILIN	Pedagogía	A. García	Diciembre 2023
Banda de música municipal de Silleda. A formación dos Trompetistas da B.M.M.S	DARÍO ENJO PÉREZ	Trompeta	G. Sánchez	Xaneiro 2024
La iniciación al clarinete bajo en la actualidad. Propuestas didácticas en el panorama gallego	JOSE ROMERO GALÁN	Clarinete	M. Bolaño	Xaneiro 2024
Contextualización del oboe en la ciudad de A Coruña durante el desarrollo sociocultural impulsado por Sebastián y Canuto Berea. Acercamiento al tratamiento del oboe en la obra Sinfonía a Toda Orquesta	NEREA SAN AGUSTIN HERRERO	Oboe	I. Vaquero	Xaneiro 2024
Carl Philipp Emanuel Bach: su influencia en el nacimiento de la sonata clásica a través de su sonata Wq. 55/4	BRENDA MOLINER VILAR	Piano	J. Ares	Febreiro 2024
Mulleres compositoras na historia da música a través dunha perspectiva de xénero: Aproximación á obra de Fanny Mendelssohn, Clara Wieck, Mélanie Bonis e Lili Boulanger	CARLA ALVARIÑO FERNÁNDEZ	Piano	J. Ares	marzo 2024
Gershwin, Bernstein e Navarro. Memoria xustificativa do contido musical para o concerto de fin de estudos	ALEXANDRE MILLET ALBA	Dirección	J. Sanz	abril 2024
Más allá del cine. Estudio del estilo compositivo de John Williams a través de su Concierto para tuba y orquesta	DANIEL GARCÍA CAL	Tuba	J. Monteagudo	abril 2024
Religión, muerte y esperanza. Música para banda sinfónica. Memoria justificativa del programa a interpretar.	ÁNGEL BLANCO MAQUIEIRA	Dirección	F. Briones	Maio 2024
A figura de Sigurd Rascher no rexistro sobreagudo do saxofón: unha aplicación didáctica para a obra Concertino da Camera de J. Ibert	TAMARA SOUTO REY	Saxofón	A. Pais	Xuño 2024
Música y neurociencia	LARA DÍAZ OGORODNIKOVA	Piano	J. Mourenza	Xuño 2024
El solo de violín en el poema sinfónico. Una representación femenina	ALBA CONDE PORTELA	Violín	X. Fernández	Xuño 2024
Los Trabajos de Fin de Grado realizados en los Conservatorios Superiores españoles a lo largo de la última década en la especialidad violonchelo	ESTHER FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	Violonchelo	C. Landriscini	Xuño 2024
Aproximación a las enfermedades profesionales de los músicos de viento metal: clasificación, causas y prevención.	SAMUEL UXÍO RODRÍGUEZ GÓMEZ	Trombón	H. González	Xuño 2024
Las influencias pedagógicas en la enseñanza del trombón: comparativa entre Estados Unidos y Francia	ALVARO CELEMÍN TREVIN	Trombón	H. González	Xuño 2024
La memoria en el Lenguaje Musical. Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en el aula	AMANDA PINOS FERNÁNDEZ	Pedagogía	A. García	Xuño 2024
Dificultades experimentadas por el alumnado de instrumentos transpositores en el aula de Lenguaje Musical. Propuestas para el desarrollo auditivo de las Enseñanzas Profesionales	TAMARA VÁZQUEZ PEDREIRA	Pedagogía	A. García	Xuño 2024
Metodologías para la iniciación al violín	PAULA HERNANDEZ SOUTO	Violín	L. Parrado	Xuño 2024
O trombón na Banda de Música de Visantofña	VICENTE PARRADO VILLASANTE	Trombón	H. González	Xuño 2024
Diferencias interpretativas existentes entre los quintetos de metales americanos y los europeos, a través de las grabaciones del Quinteto op. 73 de Malcolm Arnold	CATUXA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ	Trompeta	G. Sánchez	Xuño 2024
La llave de sol# en la flauta travasera. La coexistencia de dos sistemas mecánicos	ANTÓN PIRIZ CALVO	Frauta	J. Cabo	Xuño 2024
Propuesta de aplicación didáctica del oru seco en el aula de percusión. Adaptación de los ritmos de los tambores batá al entorno educativo.	ALVARO PRIETO PIÑEIRO	Percusión	L. Sobrevela	Xuño 2024
Tendencias actuales en la construcción de la viola según necesidades acústicas y ergonómicas.	SARA LÓPEZ MOZOS	Viola	D. Segade	Xuño 2024
La distonía focal en el aula de saxofón: Desarrollo de un programa de recuperación en las Enseñanzas Superiores de Música	DIEGO GARRIGO PRIETO	Saxofón	A. Pais	Xuño 2024
Repercusión académica das obras de autoría galega para frauta nos conservatorios de Galicia	ÁNGELA CAMINO LÓPEZ	Frauta	J. Cabo	Xuño 2024
El saxofón en la obra de Jacobo Gaspar Grandal. Estudio, catalogación y registro de las técnicas extendidas utilizadas a lo largo de su repertorio	EFRÉN SOTO LÓPEZ	Saxofón	P. Coello	Xuño 2024
A linguaxe improvisatoria do pianista Aaron Parks en Invisible Cinema e Little Big II: Dreams of a Mechanical Man	MARTIN OTERO FERREIRA	Piano jazz	A. Conde	Xuño 2024
A RECUPERACIÓN DO FAGOT FRANCÉS EN ESPAÑA A TRAVÉS DA OBRA DE AMANDO BLANQUER PONSODA: CONCIERTO PARA FAGOT SOLISTA E ORQUESTRA	SARA TENREIRO AMADO	Fagot	A. Rivera	Xuño 2024
L'Amour de Ioin de Kaija Saariaho. Unha aproximación á estética da ópera actual	MARÍA DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ	Canto	A. Cruz	Xuño 2024
Metodología de Iniciación al Piano: Análisis y Comparativa de los Primeros Niveles de Iniciación al Instrumento de James Bastien y Lorenzo Moya Galeno	ISAURA VAZQUEZ LAMAS	Piano	R. García	Xullo 2024
Body and Soul. Semellanzas e diferenzas entre Hawkins e Brecker.	ALEXANDRE CABANELAS FORNEIRO	Saxofón jazz	R. Somoza	Xullo 2024
La música tradicional gallega en las enseñanzas musicales oficiales de acordeón en la provincia de A Coruña	SANDRA NOVAIS MEIRELES	Acordeón	N. Magin	Xullo 2024
Comparativa del estudio del instrumento entre el alumnado de diferentes cursos en el CSM de A Coruña.	DANIEL GUERRERO RAMOS	Trompeta	G. Sánchez	Xullo 2024
Comparativa entre las programaciones de saxofón del CMUS profesional de A Coruña y el Conservatorio profesional de música Amadeo Roldán de La Habana	LILIANA ORTEGA ARTEAGA	Saxofón	P. Coello	Xullo 2024
Appassionata Op.57 No23, Ludwig van Beethoven: análisis comparativo de diferentes ediciones	ALVARO SANTISO FREIRE	Piano	R. García	Xullo 2024
Estudio comparativo de la Première Rhapsodie para clarinete y piano de Claude Debussy y su versión orquestada.	JORGE ALDAO LOPEZ	Clarinete	M. Sancho	Xullo 2024
La evaluación en la asignatura de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Propuestas de evaluación formativa para implementar en el aula	ANDREA PETISCO FERNÁNDEZ	Pedagogía	A. García	Xullo 2024
Estrategias de apoyo a alumnado con dislexia. Propuestas para su adaptación en Lenguaje Musical en conservatorios	CELIA ARAMBURU GARCÍA	Pedagogía	A. García	Xullo 2024
El estilo compositivo de César Franck a través de su sonata para violín y piano.	BURUKTAWIT MARTINS GONZÁLEZ	Violín	L. Parrado	Xullo 2024
O clarinete nos grupos galegos de música folk. Unha aproximación á súa presenza e utilización na última década.	ANTÍA VILARIÑO ÁLVAREZ	Clarinete	U. Bolaño	Xullo 2024

