



AVALIACIÓN PROBA DE ACCESO – INTERPRETACIÓN- JAZZ
Curso 2025-26

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
PARTE A (40% DA NOTA FINAL)		
Interpretación dun programa de ate trinta minutos, integrado por obras do repertorio jazzístico. Será requisito indispensable que o aspirante improvise en cada una de elas.	Técnica instrumental, tempo e son.	35%
	Calidade interpretativa, construción dos solos e/ou acompañamento, fraseo e linguaxe.	50%
	Posta en escena; claridade, resolución, liderazgo e/ou interacción.	15%
PARTE B (15% DA NOTA FINAL)		
Análise dunha obra ou fragmento musical a proposta do tribunal, engadindo contidos propios da análise do jazz.	Coherencia, xustificación e organización no uso das ferramentas analíticas.	20%
	Cofecemento harmónico e nomenclatura dos grados das escalas e tonalidades, das funcións harmónicas, das relacións escala-acorde, dos cifrados e da simboloxía analítica propia do jazz.	80%
PARTE C (5% DA NOTA FINAL)		
Lectura a vista e/ou improvisación sobre unha obra ou fragmento de jazz.	Técnica instrumental, tempo e son.	40%
	Calidade interpretativa e/ou improvisatoria e capacidade de resolución da obra ou fragmento proposto	60%
* A parte A —interpretación e improvisación— soamente poderá ser desenvolvida co instrumento polo que se presenta cada aspirante ás probas de acceso. * As obras propostas para interpretar na parte A deberán ser cinco, de carácter variado, das cales o tribunal poderá reducir o número ou solicitar interpretacións fragmentarias das mesmas. * Recomendase que o aspirante realice a parte A acompañado dunha formación consonte o seu instrumento e ó repertorio a interpretar pero nunca acompañado por medios mecánicos. * Na parte A das probas, os instrumentos harmónicos deberán desenvolver algunha pasaxe de acompañamento, ademais da melodía e a improvisación. * É recomendable que —na parte A das probas— os baixistas e contrabaixistas interpreten a melodía ou pasaxes da mesma. * A parte B poderá desenvolverse mediante a análise dunha obra ou fragmento musical e/ou a resolución de cuestións plantexadas sobre relacións e funcións harmónicas básicas propias do estilo. * Para o desenvolvemento da parte C, o/a aspirante disporá dun tempo previo (2 min.) para facer unha lectura preliminar, á marxe do instrumento. * No fragmento proposto para a lectura específica para canto-jazz da parte C, a melodía a interpretar poderá conter letra e/ou sílabas-vocablos (<i>scat</i>) ou ser de libre interpretación fonética do/da aspirante. * Para o desenvolvemento da parte C, específica para canto-jazz, os/as aspirantes poderán tomar como referencia a nota A 440 Hz do piano ou un diapasón.		