



CORDA FRETADA II (violonchelo e contrabaixo)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

O tribunal poderá escoitar a totalidade ou unha parte do repertorio presentado polo aspirante podendo interromper a interpretación cando o considere oportuno, así como escoller entre as obras que sexan presentadas polos aspirantes.

PARTE A: Os criterios de avaliación divídense en dous apartados –Técnica instrumental e Interpretación-, e a súa desagregación é a seguinte:

Apartado reservado á técnica instrumental:

- Control do ritmo e medida das figuras.
- Calidade do son.
- Distribución de arco.
- Precisión da afinación.
- Coordinación de ambas as mans.

Apartado reservado á interpretación:

- Control e riqueza das articulacións.
- Adecuación dos tempi, carácter e estilo das pezas.
- Grao de realización das dinámicas.
- Respecto ó texto da partitura e o estilo das obras.
- Valoración da dificultade do repertorio e da interpretación de memoria.

PARTE B: Análise

- Correcta identificación nunha obra ou fragmento do período tonal dos elementos máis básicos dos diferentes parámetros que forman unha obra, tales como: forma, fraseo, temas, motivos, procedementos de desenvolvemento motivico, acordes e procedementos harmónicos, tonalidades, funcións harmónicas e relacións tonais, cadencias, procesos modulantes e imitativos, notas de adorno, texturas, estilo e contexto histórico, recursos rítmicos, etc.

PARTE C: Criterios de avaliación da parte de Lectura a primeira vista:

- Corrección na medida, tempo e a lectura (notas, indicacións de fraseo e carácter).
- Precisión da afinación.
- Calidade do son.
- Grao de realización das dinámicas.
- Corrección nas realización das articulacións.