



## COMPOSICIÓN

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

#### **Parte A: realización dun traballo harmónico-contrapuntístico**

- Correcto tratamento da condución e tesitura das voces no enlace de acordes a catro voces.
- Organización tonal coherente do exercicio proposto.
- Uso apropiado de recursos tales como harmonía alterada, modulación (diatónica e cromática), dominantes secundarias, acordes de sétima, resolucións irregulares, notas estrañas (notas de paso, retardos, apoiaturas ...).
- Emprego axeitado de recursos imitativos e secuencias.

#### **Parte B: presentación e defensa oral de obras e traballos realizados polo/a candidato/a.**

- Claridade na exposición das obras e traballos presentados así como adecuación da defensa ao traballo correspondente.
- Coherencia da estrutura das obras presentadas.
- Uso sistemático e coherente da linguaxe harmónica empregada (modal, tonal, atonal...).
- Uso axeitado de texturas, dinámicas, articulacións e instrumentación.
- Tratamento lóxico do ritmo, do tempo e da métrica en relación aos demais parámetros da linguaxe musical desenvolvida.
- Calidade e coherencia dos diferentes elementos empregados.

#### **Parte C: interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.**

- Calidade interpretativa e adecuación ao estilo da obra.
- Correcta interpretación do tempo, matices, articulacións e fraseo das obras propostas.
- Dificultade das obras presentadas.