

ARPA E ACORDEÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

Parte A

Interpretación dun programa de ata trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos. O tribunal elixirá, de entre as obras presentadas polo/a aspirante, o repertorio que deberá interpretar.

Ao final deste documento, preséntase unha lista orientábel de repertorio para facilitar a elaboración dun programa axeitado ao nivel da proba.

Criterios de avaliación:

- Elaboración do programa (10%)
Programa equilibrado con obras de estilos contrastantes representativas da diversidade de estilos que abarca o repertorio do instrumento e dunha dificultade axeitada ao nivel da proba.
- Control técnico do instrumento e calidade do son. (30%)
Utilización dunha técnica axeitada ás pezas e estilos presentados, adecuación dos dixitados ao discurso musical, control das posibilidades sonoras do instrumento e limpeza.
- Respecto do texto musical. (30%)
Correcta comprensión e interpretación das indicacións musicais
- Expresividade. (30%)
Calidade artística da interpretación, actitude axeitada e calidade comunicativa no escenario, interpretación de memoria.

Parte B

Análise dunha obra ou fragmento musical a proposta do tribunal.

Criterios de avaliación

- Amosar coñecemento sobre a evolución da música occidental
Capacidade para establecer o estilo da obra, así como o seu contexto histórico
- Evidenciar dominio sobre as formas musicais e procedementos de desenvolvemento motivico
Destreza para identificar a forma da obra, o seu fraseo e a evolución dos diferentes motivos que a compoñen.
- Facer patente a facultade de identificar os procedementos harmónicos
Habilidade para sinalar as diferentes tonalidades, as funcións harmónicas, relacións tonais, cadencias, procesos modulantes e imitativos e notas de adorno.

PARTE C

Lectura a vista dun fragmento proposto polo tribunal con 5 minutos de preparación sen instrumento.

Criterios de avaliación:

- Amosar unha lectura fluída. (50%)
Mantemento do ritmo e da velocidade aproximada indicada na obra, evitar pausas que non estean indicadas,...
- Respetar o texto musical. (30%)
Atención ao estilo musical, aos matices, á forma do fragmento, ...
- Amosar capacidade de corrección no caso de cometer algún erro. (20%)

Detalles prácticos:

O/A aspirante deberá facer chegar ao tribunal unha copia das obras que vaia interpretar. O/A aspirante poderá elixir unha das seguintes opcións:

- No mesmo momento da proba, entregar para cada membro do tribunal unha copia en papel das partituras do repertorio que presenta, xunto coa relación das obras con indicación da duración aproximada das obras e a orde que ten previsto seguir durante a interpretación.
- Enviar cun mínimo de 24 horas de antelación, mediante correo electrónico, as partituras en PDF xunto coa relación de obras con indicación da duración aproximada das obras e a orde que ten previsto seguir durante a interpretación ao enderezo electrónico seguinte: norbertompt@edu.xunta.gal

Facilitamos a modo de orientación unha guía de autores e algunhas das súas obras coas que se pretende amosar o estilo e nivel interpretativo a valorar durante a proba. Ningunha delas ten carácter obrigatorio e pódese presentar un programa con autores e obras diferentes das aquí relacionadas.

ARPA

Estudos:

Bach-Grandjany: Un estudo

Bochsa: Cinquante Études, Op. 34, 1º Cuaderno

Dizi: Un estudo

Hasselmans: La Source, Op.44

Zabel: Un estudo

Barroco e clásico:

Bach: Preludios.

Dussek: Sonata en Do menor

Haëndel: Concerto para arpa en Sib maior, Op. 4, nº 6, Tema e Variacións

Naderman: Sete Sonatinas Progresivas
Parry: Sonatas
Scarlatti: Unha sonata

Romántico:

Glinka: Variacións sobre un tema de Mozart, Nocturno
Hasselmans: Gitana
Thomas: The Minstrels Adieu

Impresionista:

Debussy: 1ª Arabesque, Preludios, ... Ibert: Ballade.
Pierné: Impromptu Caprice
Tournier: Extractos de Images, Au Matin, Féerie ...

Outros:

Golestan: Ballade Roumaine
Guridi: Viejo Zortzico
Rota: Sarabande et Toccata
Respighi: Sicilienne
Glière: Impromptu

Contemporáneo:

Holliger: Sequenzen über Johannes I,32
Petit: Bleu Nuit
Salzedo: Chanson dans la nuit
Taïra: Sublimation

ACORDEÓN

Transcripcións de obras para clave ou pianoforte:

J. S. Bach: Preludio e Fuga do clave ben temperado.
A. Soler: Sonatas
J. Haydn: Sonatas
D. Scarlatti: Sonatas
M. Blaco de Nebra: Sonatas
C. Seixas: Sonatas

Repertorio orixinal:

A. Volpi: Concertino in Re minore E. Cambieri: Trittico Polifónico
V. Solotarjov: Sonata no 2
V. Semionov: Bulgarian Suite
A. Astier: Divertimento
H. Herrmann: Sieben neue Spielmusiken J. Feld: Suite
F. Dobler: Musik 1982
J. F. Gurbindo: Fantasía para acordeón T. Lundquist: Botany Play.
N. V. Bentzon: In the Zoo
A. Nordheim: Flashing