

Os dereitos de autor e as licenzas de uso

Agustín Carracedo | @agustincs | CC BY-SA

Os dereitos de autor: calquera obra orixinal ten dereitos de autor, que son estes 4:



Atribución (BY): O recoñecemento da autoría é un dereito moral irrenunciable que todas as licenzas Creative Commons deben respectar e aplicar sempre.



Non uso Comercial (NC): prohíbe que a obra sexa utilizada con fins comerciais directos ou indirectos (ej: fío musical nun negocio)



Compartir Igual (SA): permite obras derivadas baixo a mesma licenza ou unha similar (unha licenza CC máis actualizada ou doutra xurisdición)



Non obras Derivadas (ND): non permite modificar de forma ningunha a obra. (ej. tradución dunha obra literaria)

As licenzas de uso: As obras con copyright teñen reservados todos os dereitos, as Creative Commons teñen algúns dereitos reservados mentres que as de Dominio público, Copyleft non se reservan dereitos.

CopyRight

Todos os dereitos reservados



É a licenza máis utilizada, ademais de ser a máis restritiva. Só o autor da obra ten o dereito de usala, se alguén quere empregala ten que pagar ao autor e solicitarlle autorización. **Un traballo sen licenza por defecto ten esta licenza.**

Segundo a lei española, 70 anos despois da morte do autor do traballo, tórnase de dominio público e, a continuación, pode ser usado por calquera persoa.

Creative Commons [1]

Algúns dereitos reservados



CC BY Atribución

Permitelles a outros distribuír, fusionar, axustar e recrear sobre a súa obra, mesmo comercialmente, mentres que proporcionen o recoñecemento da creación orixinal.



CC BY-SA Atribución – Compartir igual

Permite a outros fusionar, axustar e recrear sobre a súa obra mesmo con fins comerciais, mentres lle ofrezan o seu recoñecemento e as súas novas obras teñan os mesmos termos.



C BY-ND Atribución – Sen obra derivada

Permite a redistribución, comercial e non comercial, mentres se faga sen modificar e respectando a integridade, xunto co recoñecemento para a autora ou autor.



CC BY-NC Atribución – Non comercial

Permite fusionar, recrear a obra non comercialmente, recoñecer e ser non comerciais, non teñen que licenciar as obras derivadas nos mesmos termos.



CC BY-NC-SA Atribución – Non comercial – Compartir igual

Permitelles a outros fusionar, axustar e recrear sobre a obra non comercialmente, mentres que lle ofrecen o seu recoñecemento e licencian as súas novas obras en idénticos termos.



CC BY-NC-ND Atribución – Non comercial – Sen obra derivada

Esta licenza é a máis restritiva entre as CC, soamente permite descargar a obra e compartila mentres se ofrezan recoñecemento máis non pode cambialas nin utilizala comercialmente.

CopyLeft, DP, ...

Sen dereitos reservados



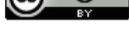
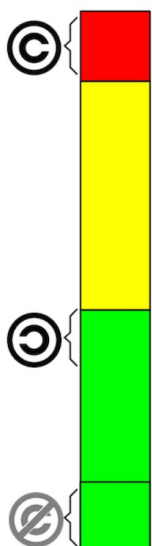
Dominio Público: As obras poden usarse sempre que se respecten os dereitos morais (atribución).



GNU: Podemos copiar e redistribuír a obra, pero esixe que todas as copias e derivados estén dispoñibles baixo a mesma licenza.



Copyleft é o contrario de CopyRight. Un traballo baixo licenza Copyleft pódese distribuír, modificar, copiar ou facer uso comercial (este último se o autor o quere).



Que é un traballo cultural libre? No semáforo da esquerda vense cales son as licenzas da cultura libre caracterizadas pola liberdade coas que se poden reproducir, modificar, duplicar, difundir, publicar...

Que licenza elixir para as nosas obras? Nós publicaremos as nosas obras con licenza CC BY-SA por ser a máis xusta: permitimos a outras persoas usar a nosa obra e, ao mesmo tempo, recoñécesare sempre o noso traballo.

Que obras alleas podemos inserir nos nosos traballos? Condiciónase todo pola licenza coa que os publicaremos, é dicir, se imos publicar as nosas con CC BY-SA unicamente poderemos empregar obras alleas que teñan licenzas de cultura libre, é dicir:

- Dominio Público
- CC BY
- CC BY-SA



Este documento completo
en formato PDF

Ficheiro fonte



[1] CREATIVE COMMONS, “*Verbo das licenzas*”, [En liña]. Dispoñible:
<http://creativecommons.org/licenses/?lang=gl>.
[Consulta: 28-marzo-2015].



OMATOS, A., “*Aspectos Legales en la Educación*” [En liña]. Dispoñible:
<http://legalidad.aomatos.com/index.html>. [Consulta: 29-marzo-2015].



RIVAS, G.; CARRACEDO, A., “*Atribución da propiedade intelectual nos ODE*” [En liña]. Dispoñible: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/4013720/atribucion/index.html>. [Consulta: 29-marzo-2015].



OVTOASTER, “*Copyright, Copyleft y Creative Commons, la jungla de los derechos de autor*” [En liña]. Dispoñible: <http://ovtoaster.com/copyright-copyleft-y-creative-commons/>. [Consulta: 29-marzo-2015].



OCEJA, J.; LUNA, R.; BARBERÁN, P., “*Creación, reutilización y difusión de contenidos*” [En liña]. Dispoñible: http://www.riate.org/version/v1/recursos/curso_licenciasnavegable/index.html. [Consulta: 29-marzo-2015].



DANS, E., “*¿Y ahora qué diablos va a pasar con el canon de AEDE?* » *El Blog de Enrique Dans*” [En liña]. Dispoñible: <http://www.enriquedans.com/2015/03/y-ahora-que-diablos-va-a-pasar-con-el-canon-de-aede.html>. [Consulta: 31-marzo-2015].



“*¿Qué son las licencias Creative Commons? Infografía. (Imagen JPEG, 960 × 6363 píxeles)*”, [En liña]. Dispoñible: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/44877073/EcT/CC%20Infography/CC-infographic.jpg>. [Consulta: 31-marzo-2015].



“*Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.*”, [En liña]. Dispoñible: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1996-8930. [Consulta: 31-marzo-2015].



“*Ley 21/2014, de 4 de noviembre, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil.*”, [En liña]. Dispoñible: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2014-11404. [Consulta: 31-marzo-2015].