



## 1. Identificación da programación

### Centro educativo

| Código   | Centro         | Concello | Ano académico |
|----------|----------------|----------|---------------|
| 36013448 | Manuel Antonio | Vigo     | 2024/2025     |

### Ciclo formativo

| Código da familia profesional | Familia profesional      | Código do ciclo formativo | Ciclo formativo   | Grao                            | Réxime                |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------------|
| TCP                           | Téxtil, confección e pel | CMTCP01                   | Confección e moda | Ciclos formativos de grao medio | Réxime de proba libre |

### Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (\*)

| Código MP/UF | Nome              | Curso     | Sesións semanais | Horas anuais | Sesións anuais |
|--------------|-------------------|-----------|------------------|--------------|----------------|
| MP0264       | Moda e tendencias | 2024/2025 | 0                | 107          | 0              |

(\*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

### Profesorado responsable

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| Profesorado asignado ao módulo | MARISOL FERNÁNDEZ PÉREZ |
| Outro profesorado              |                         |

Estado: Pendente de supervisión inspector



## **2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación**

### **2.1. Primeira parte da proba**

#### **2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

| <b>Resultados de aprendizaxe do currículo</b>                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RA1 - Xustifica as razóns do home para vestirse, e analiza as súas motivacións.                                                                                          |
| RA2 - Identifica as características da indumentaria ao longo da historia humana en relación coa evolución histórica, cos estilos de vestir e coas tendencias do momento. |
| RA3 - Identifica os factores que inflúen na evolución da indumentaria en relación cos avances tecnolóxicos e co concepto de moda ao longo da historia.                   |
| RA4 - Elabora paletas de color e textura para a súa aplicación á confección, e xustifica a súa composición en relación co propósito en cada caso.                        |
| RA5 - Esboza pezas de vestir, e xustifica a gama de color elixida e a combinación de texturas seleccionada.                                                              |
| RA6 - Identifica tendencias de moda e valora a información salientable en relación ao sector de poboación a que se dirixe e á tempada considerada.                       |

#### **2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado**

| <b>Criterios de avaliación do currículo</b>                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CA1.1 Xustificáronse as razóns relacionadas coa protección como motivación para vestirse.                                                    |
| CA1.2 Analizáronse razóns como o pudor e o adobío como motivación para vestirse.                                                             |
| CA1.3 Analizáronse as razóns de índole social (posición social, integración, diferenciación dos demais, etc.) como motivación para vestirse. |
| CA1.4 Analizáronse outras razóns como motivacións para vestirse.                                                                             |
| CA2.1 Relacionouse a historia da indumentaria coa da humanidade.                                                                             |
| CA2.2 Clasificáronse deseños de pezas de vestir dalgúns dos deseñadores de moda actuais en función de criterios estilísticos.                |



| Criterios de avaliación do currículo                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CA2.3 Recoñeceuse a tendencia na obra de diferentes autores.                                                                    |
| CA2.4 Analizouse o papel da muller na estrutura industrial e social, e a súa repercusión na moda do vestir.                     |
| CA2.5 Describíronse as características básicas do deseño de alta costura e prêt-à-porter .                                      |
| CA2.6 Valoráronse as vantaxes e os inconvenientes na confección de deseños de alta costura e prêt-à-porter .                    |
| CA3.1 Relacionáronse os fenómenos industriais coa organización dos procesos industriais e a aparición de novas tecnoloxías.     |
| CA3.2 Analizouse a aparición da máquina de coser e a súa influencia na transformación do vestido e o seu proceso de confección. |
| CA3.3 Relacionouse o avance tecnolóxico coa aparición das tempadas anuais de modo de vestir e do concepto de moda .             |
| CA3.4 Identificáronse os acontecementos tecnolóxicos e os cambios nos modos e os estilos de vestir.                             |
| CA3.5 Razooouse a aparición do deseñador de moda e as súas funcións.                                                            |
| CA3.6 Describiuse a organización actual da moda, as tempadas e as pasarelas.                                                    |
| CA4.1 Clasificáronse as cores segundo criterios de harmonía e contraste.                                                        |
| CA4.2 Recoñecéronse os métodos adoptados internacionalmente para a catalogación e a identificación das cores.                   |
| CA4.3 Elaboráronse escalas cromáticas que se lle poden aplicar a un artigo.                                                     |
| CA4.4 Efectuáronse composicións de coloridos inspirados nun tema elixido.                                                       |
| CA4.5 Aplicáronse as composicións en diferentes materiais e texturas.                                                           |
| CA4.6 Recoñecéronse as texturas, os coloridos e os motivos empregados nos deseños.                                              |
| CA4.7 Aplicáronse programas informáticos sobre o tratamento da cor.                                                             |
| CA5.1 Preparáronse os utensilios e os materiais necesarios para debuxar deseños de moda.                                        |



| Criterios de avaliación do currículo                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CA5.2 Seleccionouse un motivo inspirador do deseño que se deba realizar.                                  |
| CA5.3 Efectuouse un esbozo do futuro deseño.                                                              |
| CA5.4 Compuxéronse varias combinacións e formas acordes ao motivo do deseño.                              |
| CA5.5 Aplicáronse combinacións de texturas, cores e motivos.                                              |
| CA5.6 Elixíuse a combinación de texturas, cores e motivos apropiada á tendencia imperante no momento.     |
| CA5.7 Respectáronse as proporcións antropométricas na elaboración.                                        |
| CA5.8 Realizouse o esbozo con pulcritude e limpeza.                                                       |
| CA6.1 Identificáronse as características dos materiais asociados a cada tendencia.                        |
| CA6.2 Relacionouse a tendencia co sector ao que vaia dirixido (infantil, señora, xente nova, etc.).       |
| CA6.3 Relacionáronse as tendencias co contexto social imperante (deportivo, tempo libre, etiqueta, etc.). |
| CA6.4 Identificáronse as principais vías para obter a información das próximas tendencias.                |
| CA6.5 Extraeuse información de diversas fontes (revistas, noticiarios, internet, exposicións etc.).       |
| CA6.6 Elaborouse un expediente sobre a información obtida acerca de tendencias e composicións de cores.   |

## **2.2. Segunda parte da proba**

### **2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan**

| Resultados de aprendizaxe do currículo                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RA4 - Elabora paletas de color e textura para a súa aplicación á confección, e xustifica a súa composición en relación co propósito en cada caso. |
| RA5 - Esboza pezas de vestir, e xustifica a gama de color elixida e a combinación de texturas seleccionada.                                       |



**Resultados de aprendizaxe do currículo**

RA6 - Identifica tendencias de moda e valora a información salientable en relación ao sector de poboación a que se dirixe e á tempada considerada.

**2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado**

**Criterios de avaliación do currículo**

CA4.1 Clasificáronse as cores segundo criterios de harmonía e contraste.

CA4.2 Recoñecéronse os métodos adoptados internacionalmente para a catalogación e a identificación das cores.

CA4.3 Elaboráronse escalas cromáticas que se lle poden aplicar a un artigo.

CA4.4 Efectuáronse composicións de coloridos inspirados nun tema elixido.

CA4.5 Aplicáronse as composicións en diferentes materiais e texturas.

CA4.6 Recoñecéronse as texturas, os coloridos e os motivos empregados nos deseños.

CA4.7 Aplicáronse programas informáticos sobre o tratamento da cor.

CA5.1 Preparáronse os utensilios e os materiais necesarios para debuxar deseños de moda.

CA5.2 Seleccionouse un motivo inspirador do deseño que se deba realizar.

CA5.3 Efectuouse un esbozo do futuro deseño.

CA5.4 Compuxéronse varias combinacións e formas acordes ao motivo do deseño.

CA5.5 Aplicáronse combinacións de texturas, cores e motivos.



| Criterios de avaliación do currículo                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CA5.6 Elixíuse a combinación de texturas, cores e motivos apropiada á tendencia imperante no momento.     |
| CA5.7 Respectáronse as proporcións antropométricas na elaboración.                                        |
| CA5.8 Realizouse o esbozo con pulcritude e limpeza.                                                       |
| CA6.1 Identificáronse as características dos materiais asociados a cada tendencia.                        |
| CA6.2 Relacionouse a tendencia co sector ao que vaia dirixido (infantil, señora, xente nova, etc.).       |
| CA6.3 Relacionáronse as tendencias co contexto social imperante (deportivo, tempo libre, etiqueta, etc.). |
| CA6.4 Identificáronse as principais vías para obter a información das próximas tendencias.                |
| CA6.5 Extraeuse información de diversas fontes (revistas, noticiarios, internet, exposicións etc.).       |
| CA6.6 Elaborouse un expediente sobre a información obtida acerca de tendencias e composicións de cores.   |

### 3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

#### MÍNIMOS

Para acadar o aprobado, as persoas candidatas deberán ser capaces de:

- Xustificar as diferentes razóns do home para vestirse.
- Coñecer a historia da moda identificando tendencias da indumentaria e a moda dende o principio da humanidade ata os nosos días.
- Identificar os factores sociais e tecnolóxicos que inflúen na evolución da indumentaria.
- Utilizar linguaxe técnica axeitada para pezas de roupa, artigos, materiais e útiles empregados no módulo.
- Manexar técnicas de representación de texturas e cartas de cores.
- Obter información de novas modas e tendencias a través de diversas canles, realizando o seguimento das diferentes fontes de información relacionadas co mundo da moda (salóns monográficos, pasarelas da moda, revistas especializadas de moda, televisión, páxinas web, etc.).
- Elaborar bosquexos e deseños básicos de novos modelos de moda no vestir.



- Saber levar a cabo os pasos necesarios para a presentación dunha colección de moda.

#### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

O total da puntuación asignada a cada proba corresponderá á valoración das respostas ou destrezas demostradas polo candidato.

- A primeira parte da proba terá carácter eliminatorio e cualificarase de 0 a 10 puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.
- A segunda parte tamén terá carácter eliminatorio e cualificarase igualmente de 0 a 10 puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.
- As persoas que non superen a primeira parte da proba serán cualificadas cun cero na segunda parte.
- A cualificación final correspondente ao módulo profesional será a media aritmética das cualificacións obtidas en cada unha das partes expresada con números enteiros, redondeada á unidade máis próxima. No caso dos aspirantes que suspendan a segunda parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será de catro puntos.

#### **4. Características da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento**

##### **4.a) Primeira parte da proba**

Será un exercicio escrito que consistirá en desenvolver unha serie de preguntas e/ou preguntas tipo test relacionadas cos resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación do Currículo que se estableceron no punto 2.

Todas as preguntas terán o mesmo valor. Cada resposta incorrecta desconta a metade dunha resposta correcta.

A persoa candidata contará con 1,5 horas para levar a cabo a realización da proba.

Non é necesario ningún material especial, tan só bolígrafo azul e regra.

O candidato ou candidata deberá presentar documento acreditativo da súa identidade.



#### 4.b) Segunda parte da proba

Será un exercicio práctico que consistirá na realización de un ou varios figurinos vestidos con prendas inspiradas nunha tempada, un estilo ou unha época concreta, coloreados e presentados con pulcritude e limpeza.

Deberá achegarse un informe no que se faga unha descrición dos modelos e das tendencias nas que se baseou para crear ditos figurinos axudándose dos deseños planos que sexan necesarios.

A persoa candidata contará con 3 horas para levar a cabo a realización da proba.

O candidato ou candidata deberá vir provisto/a de bolígrafo azul, lapis e útiles de debuxo, materiais para colorear e acabar (técnicas a elixir pola persoa candidata), láminas de debuxo (diferentes soportes segundo a técnica a empregar), ...

A persoa candidata deberá presentar documento acreditativo da súa identidade.